

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Departamento de Filología Griega, Sección de Filología Clásica



TESIS DOCTORAL

**Estudio de las series métricas de transición en los versos
líricos de Eurípides**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

Antonio Guzmán Guerra

Madrid, 2015

Antonio Guzmán Guerra

TP
1981
019-I



x-53-055404-5

ESTUDIO DE LAS SERIES METRICAS DE TRANSICION EN LOS VERSOS
LIRICOS DE EURIPIDES

TOMO I



Departamento de Filología Griega
Sección de Filología Clásica
Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid
1981



© Antonio Guzmán Guerra
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1981
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-43152-1980

BIBLIOTECA

ESTUDIO DE LAS SERIES MÉTRICAS DE TRANSICIÓN
EN LOS VERSOS LÍRICOS DE EURÍPIDES

Tesis Doctoral de D. Antonio Guzmán Guerra

Ponente: Dr. D. José S. Lasso de la Vega
Madrid, enero de 1975

Καὶ μὴν τήν γε ἁρμονίαν καὶ
ῥυθμὸν ἀκολουθεῖν δεῖ τῷ λόγῳ.

Plot. Rom. 293 d

BIBLIOGRAFIA:

Nos vamos a limitar a los trabajos que nos han sido más útiles y hemos podido emplear directamente, excluyendo así otras obras que interesaban menos a nuestro estudio de una manera concreta o no hemos consultado.

1. REPERTORIOS BIBLIOGRAFICOS.

- ENGELMANN, W. Bibliotheca Scriptorum Classicorum, 8 .
Auflage, neu bearbeitet von E. PREUSS, von
1700 bis 1878, 2 VOL. 1880 (1959)
- KLUSMANN, R. Bibliotheca Scriptorum Classicorum, Die Literatur von 1878 bis 1896 einschliesslich umfassend, 2 VOL. 1909 (1961)
- GLEDITSCH, H. Jahresbericht über die Erscheinungen auf dem Gebiete der griechischen und römischen Metrik, (1892-1897) Bd. OII (1899 III)
- KLOTZ, R. Bericht über die Erscheinungen auf dem Gebiete der griechischen und römischen Metrik, (1879-1888) Bd. XXXVI (1883 III)
- LAMBRINO, S. Bibliographie de l'antiquité, 1896-1914, Tome I: Auteurs et textes, 1951
- MAROUZEAU, J. Dix années de bibliographie classique (1914-1924) 2 VOL. I: Auteurs et textes, 1927 (1969)
II: Matières et disciplines, 1928 (1969)
- ERNST, J. L'Année Philologique, VOL. 1-43 (1924-1972)
- DALE, A.M. Greek Metre, 1936-1957, Lustrum 2, 1957, 5-51
- PARKER, L.P.E. Greek Metrik, 1957-1970, Lustrum, 15, 1972, 37-98

2. BIBLIOGRAFIA GENERAL.

2.1. Métrica.

- CHRIST, W. Metrik der Griechen und Römer, Leipzig² 1879
- DAIN, A. Traité de métrique grecque, Paris 1965
- DALE, A.M. The lyric Metres of Greek Drama, Cambridge² 1968
----- Collected Papers, Cambridge 1969
----- Metrical Analyses of Tragic Choruses, Fasc. I
Univ. of London, 1971
- DESCROIX, J. Le trimètre iambique, Mâcon 1931
- ESTEVE, J. Les innovations musicales dans la tragedie grecque à l'époque d'Euripide, Paris 1902

- GEORGIADIS, Tr. Musik und Rhythmus bei den Griechen: Zum Ursprung der abend-ländischer Musik, Hamburg 1958
- del GRANDE, C. La Metrica Greca, en Enciclopedia Clasica, Sez. II, VOL. V Tomo II, Torino 1960, 137-213
- KOLAR, A. De re metrica poetarum Graecorum et Romanorum, Praga 1947
- De dactyloepitritis, Praga 1935
- KORZENIEWSKI, D. Griechische Metrik, Darmstadt 1968
- KOSTER, W. J. W. Traité de métrique grecque, Leyde 4 1966
- KRAUS, W. Strophengestaltung in der griechischen Tragödie. I Aischylos und Sophokles, Wien 1957
- MAAS, P. Greek Metre, translated by H. Lloyd-Jones, Oxford 1962
- POHLSANDER, M. H. Metrical Studies in the lyrics of Sophocles, Leyde 1964
- PRATO, C. I canti di Aristofane, Roma 1962
- RAVEN, D. J. Greek Metre, London 1962
- ROSSI, L. E. Metrica e critica stilistica. Il termine "ciclico" e l'ᾠδὴ ῥιθμική, Roma 1968
- RUPPRECHT, K. Abriss der griechischen Verslehre, München 1949
- Einführung in die griechische Metrik, München³ 1950
- SCHROEDER, O. Euripidis cantica, Leipzig 1928
- Nomenclator metricus, Heidelberg 1929
- SNELL, B. Griechische Metrik, Göttingen³ 1962
- SONNENSCHNEIN, E. A. What is rhythm? Oxford 1925
- THOMSON, G. Greek Lyric Metre, Cambridge 1929, reimpr. 1961
- WHITE, J. W. The verse of Greek Comedy, London 1912
- WILAMOWITZ, U. von. Griechische Verskunst, Berlin 1921, Nachdruck Darmstadt 1958

2.2. Varia.

- ALLEN, J. T. - ITALIE, G. A Concordance to Euripides, Berkeley 1954
- ALLEN, W. S. Accent and rhythm. Prosodic features of Latin and Greek: a study in theory and reconstruction, Cambridge 1973
- di BENEDETTO, V. La tradizione manoscritta euripidea, Padova 1965
- GUIRAUD, P. Problèmes et méthodes de la statistique linguistique, Paris 1960
- KRANZ, W. Stasimon, Berlin 1933
- POHLENZ, M. Die griechische Tragödie, Göttingen 1930 (1954)
- hemos usado la traducción italiana La tragedia greca, VOL. I-II, Brescia 1961

- RITCHIE, W. The authenticity of the Rhesus of Euripides,
Cambridge 1964
- SCHWINGE, E. R. Euripides, (Wege der Forschung 89) Darms-
tadt 1968
- TUILLIER, A. Recherches critiques sur la tradition du tex-
te d'Euripide, Paris 1968
- Étude comparée du texte et des scholies d'Euri-
pide, Paris 1972
- TURYN, A. The byzantine manuscript tradition of the tragedies
of Euripides, Urbana 1957
- ZIELINSKI, Th. Tragadumenon libri tres, Cracoviae 1925
- ZUNTZ, G. An Inquiry into the Transmission of the Plays of
Euripides, Cambridge 1965

3. EDICIONES.

- Euripides, ed. G. Murray, 3 VOL, Oxford 1902, reimpr. 1966
- Euripide, ed. L. Méridier, H. Grégoire, L. Parmentier, F. Cha-
pouthier, coll. G. Budé, Paris 1923
- Euripides, übersetz von E. Buschor, herausgegeben von G.
A. Seeck, Heimeran Verlag VOL. I-II, 1972-1973
- Nauck, A. Tragicorum Graecorum Fragmenta, Leipzig² 1889

Ciclope, J. Duchemin, Paris 1945
G. Murray, Toma I, O.U.P.

Alcestis, A. M. Dale, O.U.P. 1971
G. Paduano, Firenze 1973

Medea, D. L. Page, O.U.P. 1967
A. Elliot, O.U.P. 1969

- Heraclidas, A. Garzya, Leipzig 1972
 Hipólito, W. S. Barrett, O.U.P. 1969
- Andrómaca, P.T. Stevens, O.U.P. 1971
- Suplicantes, H. Grégoire, Tomo III, Colléction des Universités de France
- Hécuba, S.G. Daitz, Leipzig 1973
- Electra, J.D. Denniston, O.U.P. 1968
- Troyanas, W. Biehl, Leipzig 1970
- Heracles, U. von Wilamowitz, 3 vol. (hemos empleado la Unveränderter reprographischer Nachdruck der Ausgabe 1959 (Darmstadt 1969)
- I. Tauros, M. Platnauer, O.U.P. 1967
- Helena, A.M. Dale, O.U.P. 1967
K. Alt, Leipzig 1964
R. Kannicht, 2 vol. Heidelberg 1969
- Ion, A.S. Owen, O.U.P. 1963
U. von Wilamowitz, Weidmann² 1969
- Fenicias, L. Méridier-F. Chapouthier, Tomo V, Collection des Universités de France
- I. Aúlida, G. Murray, vol. III. O.U.P.
S. Cecchi, Firenze 1959
- Bacantes, E.R. Dodds, O.U.P. 1970
J. Roux, 2 vol. Paris 1970-1972
- Orestes, V. di Benedetto, Firenze 1967
 comentario de W. Biehl, Berlin 1965
- (Reso) G. Murray, vol. I O.U.P.
D. Ebener, Berlin 1966
 Comm. da G. Ammendola, Città di Castello Lapi 1922

4. MONOGRAFIAS.

- ALSEN, F.D. Die Metrischen Uebergänge in den Chorliedern des Aischylos, Diss. Hamburg 1955
- ALT, K. Untersuchungen zum Chor bei Euripides, Diss. Frankfurt 1952
- ARNOLDT, Die chorische Technik des Euripides, Diss. Halle 1878
- BALLY, Ch. De Euripidis tragoediarum partibus lyricis quaestiunculae, Diss. Berolini 1839
- BARRY, Th.Ch. The function of the choral stasimon in Euripides' Helen, Diss. Yale Univ. 1972
- BARTOLOMAEUS-METTE, A. Die Aiolischen Masse in den Dramen des Euripides, Diss. Hamburg 1958
- BECROFT, S.J. Personal relationship in the Heracles of Euripides, Diss. Yale Univ. 1972
- BREITENBACH, W. Untersuchungen zur Sprache des Euripideischen Lyrik, Diss. Stuttgart 1934
- CHRISTMANN, B. Bemerkungen zum Text der Medea des Euripides, Diss. Heidelberg 1962
- EICHLER, O. De responsione euripidea, Diss. Lipsiae 1886
- FAUTH, W. Ueber Beziehungen zwischen Rhythmus, Inhalt und Aktion in den Cantica des griechischen Dramas, Diss. Göttingen 1953
- GROEPPEL, A. De Euripidis versibus logaedicis, Diss. Lipsiae 1890
- HEITSCH, E. Zur lyrischen Sprache des Euripides, Diss. Göttingen 1955
- HELG, W. Das Chorlied der griechischen Tragödie in seinem Verhältnis zur Handlung, Diss. Oberwinterthur 1950
- HELMREICH, Fr. Der Chor bei Sophokles und Euripides, Diss. Erlangen 1905
- HENN, G. Untersuchungen zu den Monodien des Euripides, Diss. Mannheim 1959
- HOFMANN, H.H. Ueber den Zusammenhang zwischen Chorlied und Handlung in den erhaltenen Dramen des Euripides, Diss. Leipzig 1916
- HORNEFFER, M. De strophica sententiarum in canticis tragicorum graecorum responsione, Diss. Bonnae 1914
- HUGGLE, P. Symmetrische Form und Verlauf des Gesprächs in der spätereuripideischen Stichomythie, Diss. Friburgi 1957

- JENS, W. Die Bauformen der griechischen Tragödie, München 1971
- KANNICHT, R. Untersuchungen zu Form und Funktion des Amoi-
baion in der attischen Tragödie, Diss. Heidel-
berg 1957
- KIEFER, Körperliche Schmerz und Tod auf den attische
Bühne, Heidelberg 1909, Anhang 117/122
- KLEINSTUECK, Der Orestes als Euripidesches Spätwerk,
Diss. Leipzig 1945
- KROEGER, E. Der Herakles des Euripides, Diss. Leipzig 1938
- LAMER, J. De choriambicis graecorum poetarum versibus,
Diss. Lipsiae 1896
- LEIMBACH, R. Euripides' Ion, Diss. Frankfurt 1971
- MASQUERAY, Théorie des formes lyriques de la tragédie grec-
que, Diss. Paris 1895
- MELLERT-HOFFMANN, G. Untersuchungen zur Iph. in Aulis.
Heidelberg 1969
- MOELLER, Cl. Vom Chorlied bei Euripides, Diss. Göttingen
1933
- MUELLER, R. De interiectionum apud Sophoclem, Euripidemque
usu, significatione, rationibus metricis, Pars
Prior, Diss. Jena 1885
- NEITZEL, H. Die dramatische Funktion der Chorlieder in den
Tragödien des Euripides, Diss. Hamburg 1967
- NUSSBAUMER, J. Die Figuren des Gleichklangs bei Euripides,
Diss. Freiburg 1938
- OLIVEIRA PULQUERIO, M. Características métricas das Monódias
de Euripides, Coimbra 1969
- O' SULLIVAN, G.F. The Heraclidae of Euripides, Diss. Ford-
ham Univ. 1972
- OTTER, H. De soliloquiis, quae in litteris graecorum et
romanorum occurrunt observationes, Diss. 1914
- PANAGL, O. Die dithyrambischen Stasima des Euripides. Unter-
suchungen zur Komposition und Erzähltechnik, Diss.
Wien 1971
- PECZ, W. Systematische Darstellung der Tropen des Aeschy-
lus, Sophokles und Euripides, Diss. Berlin 1886
- RAABE, A. De metrorum anapaesticorum apud poetas graecos
usu atque conformatione quaestiones selectae, Diss.
Argentoratum 1912
- RIEDEL, Chr. Alliteration bei den drei grossen griechischen
Tragikern, Diss. Erlangen 1900
- ROEMHELD, Fr. De epithetorum compositorum apud Euripidem
usu et formatione, Giessen 1877

- RZACH, A. Ueber antistrophische Wort- und Gedanken-
responsion in den Chorliedern der sophokleis-
chen Dramen, Programm Prag 1874
- SACHS, A. De tragicorum graecorum carminibus astrophis et
nuntiorum orationibus, Diss. Berlin 1909
- SCHWINGE, M. Die Funktion der Zweiteiligen Komposition
im Herakles, Diss. Tübingen 1972
- SEIDLER, A. De versibus dochmiacis tragicorum graecorum,
Lipsiae 1811-1812
- SELIGER, M. De versibus creticis sive paeonicis poetarum
graecorum, Diss. Regimonti 1885
- SPATZ, L. Strophic construction in Aristophanic lyrics,
Diss. (microfilm) Indiana Univ. 1968
- SYBEL, L. De repetitionibus verborum in fabulis euripideis,
Diss. Bonn 1868
- TICHELMANN, L. De versibus ionicis a minore apud poetas
graecos obviis, Diss. Regimonti 1884
- TRACHTA, W. Die Responsionsfreiheiten bei Aristophanes,
Diss. Wien 1968
- UHLMANN, N. Die Klangmittel des Euripides, Diss. Leipzig
1919

5. ESTUDIOS PARTICULARES DE METRICA Y CRITICA.

- ABRAHAMSON, E. Euripides Tragedy of Hecuba, TAPhA, 83, 1952, 120-129
- ALBINI, V. Linee compositive delle Troiane, PP, 25, 1970, 312-322
- ALLEN, W. S. Correlations of tone and stress in ancient Greek, To Honour Roman Jakobson, I, The Hague 1967, 46-62
- ALSINA, J. Notas críticas a la Alceste, Emerita, 34, 1966 77-81
- ARTHUR, M. The choral odes of the Bacchae of Euripides, Yale Classical Studies, 22, 1972, 145-179
- AUSTIN, C.-REEVE, M. D. Notes on Sophocles, Ovid, and Euripides, Maia, 22, 1970, 3-18
- AVERY, H. C. Euripides' Heraclidae, AJPh, 92, 1971, 539-565
- BARLOW, S. A. The language of Euripides Monodies, PCA, 68, 1971, 38
- BARRET, W. S. Dactylo-epitrites in Bacchylides, Hermes, 84, 1956, 251-253
- BARTHOLD, Th. Beiträge zur Kritik des Euripides, Rh. Mus. 21, 1866, 50-63
- BATES, W. N. The Euripides' Papyrus, AJPh, 62, 1941, 469-475
- BENEDETTO, V. di. Glosse euripidee, ASNSP, 35, 1966, 313-320
- Critica del testo o improvvisazione ?
Maia, 20, 1968, 152-167
- Note al testo dell' 'Elena di Euripide',
Maia, 13, 1961, 286-316
- Responsione strofica e distribuzione
della battute in Euripide, Hermes, 89,
1961, 298-321
- Precisazioni sulla tradizione manosc.
di Euripide, Maia, 18, 1966, 379-391
- BENNETT, Ch. What was ictus in latin poetry ? AJPh, 19, 1898, 361-383
- BETTE, E. Die griechische Tragödie und die Musik, Neue Jahrbücher, 19, 1907, 81-95
- BIEHL, W. Die Herstellung von Symmetrien als Kompositionsprinzip in Eur. Heracl. 73-110 und Hypsipyle fr. 64, Hermes, 101, 1973, 35-47
- Euripides' Troerinnen, Philologus, 113, 1969, 176-182
- Innere Responsion in Eurip. Troades, Hermes, 98 1970, 117-120
- Das Kompositionsprinzip der Parodos in Eurip.
Hek. Helikon, 6, 1966, 411-424

- BIEHL, W. Euripidis Orestes. A cura di Di Benedetto,
Gnomon, 45, 1973, 7-11
- Die Interpolationen in Euripides Hekabe, Philologus, 101, 1957, 55-69
- BJOERCK, G. The authenticity of Rhesus, Eranos, 55, 1957, 7-10
- BLASS, F. Die Punkte zur Bezeichnung der metrischen Ictus,
Hermes, 35, 1900, 342-344
- von BLUMENTHAL, A. Beobachtungen zu griech. Texten, Hermes,
1943, 279-281
- BOIKESTEIN, H. Varia Tragica, Mnemosyne, 4 Ser, 2, 1949, 177-
193
- BOOTH, N. Euripidis' Hecuba, CPh, 51, 1956, 95-96
- BORTHWICK, E.K. Three notes on Euripides' Bacchae, CR, 16,
1966, 136-138
- BRAUNLICH, A.F. Notes on the text of Euripides, AJPh, 83,
1962, 393-411
- BREMER, J.M. Euripides' Heracles, CQ, 22, 1972, 236-240
- Euripides' Hecuba, Mnemosyne, 24, 1971, 232-250
- CAMPBELL, A.Y. On Euripides' Hippolytus, PCPhA, 178,
1941, 2-3
- Notes on Euripides' Bacchae, CQ, 50, 1956, 56-57
- Notes on Euripides' Iphigeneia, CQ, 1938, 135-6
- Notes on Euripides' Hecuba, Hermes, 86, 1958
172-182
- CANFORA, L. Sul culto della corrutela, Belfagor, 22, 1968,
356-364
- CARRIÈRE, J. Sur le message des Bacchantes, Ant. Class. 35,
1966, 118-139
- CEADEL, E.B. Resolved feet in the trimeters of Euripides,
CQ, 1941, 66-89
- CECCHI, S. L'esodo dell' Ifigenia in Aulide di Euripide,
RSC, 8, 1960, 69-87
- CLARK, N.G. Notes on some corrupted and obscure passages
in the Helen of Euripides, Journal of Class.
and Sacred Philology, 4, 1858, 153-179
- COLLARD, C. Notes on Euripides' Supplices, CQ, 13, 1963, 178-87
- COLLINGE, N. Hecuba, CPh, 49, 1954, 35-36
- GOLMAN, D.S. Two notes on Euripides, CR, 1948, 107-108
- GONACHER, D.J. Euripides' Hecuba, AJPh, 82, 1961, 1-26
- Themes in the exodus of Euripides' Phoeni-
ssae, Phoenix, 21, 1967, 92-101
- A Problem in Euripides' Hippolytus, TPAPhA,
92, 1961, 37-44
- Religious and Ethical Attitudes in Euripides'
Suppliant Women, TAPhA, 87, 1956, 8 ss. (reco-
gido en su Euripidean Drama, Toronto, 1968)

X

- CONOMIS, N.C. The dochmiacs of Greek Drama, Hermes, 92, 1964, 23-50
- COOK, A.B. Unconscious Iterations, CR, 16, 1902, 256-267
- COULON, V. Interprétation de quelques passages d' Euripide, REG, 39, 1926, 335-350
- CUNNINGHAM, M.P. Medea " apò mēchanēs ", CPh, 49, 1954, 151-160
- DEGANI, E. Improvisazione e critica del testo, Quaderni dell' instit. di filologia greca, 3, 1968, 18-50
- Osservazioni critico-testuali all' Oreste di Euripide, BCPENC, 15, 1967, 17-54
- DENNISTON, J.D. Lyric Iambics in Greek Drama, Essays presented to G. Murray, Oxford 1936, 121-144
- DIGGLE, J. Marginalia Euripidea, PCPhS, 15, 1969, 30-59
- Notes on the Heraclidae, CQ, 22, 1972, 241-245
- Notes on the Cyclops of Euripides, CQ, 21, 1971, 42-50
- DODDS, E.R. Maenadism in the Bacchae, Harvard Theol. Review, 33, 1940, 155-176
- Three notes on the Medea, Humanitas, NS 4, 1952, 13-18
- DREXLER, H. Zum Herakles des Euripides, NGA, 9, 1943, 311-343
- DUNN, G. The dactylo-epitrite rhythm, CR, 7, 1893, 23-27
- DUERING, J. Greek music: its fundamental features and its significance, Journal of World History, 3, 2 Neuchâtel 1956, 302-329
- DUYSINX, F. Le dactyle dans les vers anapestiques de la tragédie grèque, Hommages à M. Delcourt, Bruxelles 1970, 123-135
- Les passages lyriques de l' Alceste d' Euripide, AC, 31, 1962, 189-233
- EBENER, D. Die Helenaszene der Troerinnen, WSH-W, 3, 1954, 691-722
- ERBSE, H. Euripides' Andromache, Hermes, 94, 1966, 276-297
- FERNANDEZ GALIANO, M. Estado actual de los problemas de cronología euripidea, Actas II Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid 1968, I, 321-355
- FERRARI, F. Struttura e personaggi nelle Andromaca di Euripide, Maia, 23, 1971, 209-229
- FESTUGIÈRE, A.J. Euripide dans les Bacchantes, Eranos, 55, 1957, 127-144
- La signification religieuse de la parodos des Bacchantes, Eranos, 54, 1956, 72-86

- FRAENKEL, Ed. Lyrische Daktylen, Rh.Mus. 72, 1917/18, 161 - 197 y 321-352
- A passage in the Phoenissae, Eranos, 44, 1946, 81-89
- Zu den Phoenissen des Euripides, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Heft 1, 1963
- von FRITZ, K. Euripides' Alkestis und ihre modernen Nachahmer und Kritiker, Archäologischer Anzeiger, 5, 1956, 27-70
- GAMBLE, R.B. Euripides' Suppliant Women, Hermes, 98, 1970 385-405
- GARCIA CALVO, A. Crítica y anticrítica, Emerita, 20, 1952, 133-152
- JACKSON, J. Marginalia Scaenica, O.U.P. 1955
- JAEKEL, S. Der euripideische Herakles als ein Drama der Wende, Gymnasium, 79, 1972, 50-61
- JOUAN, F. Le Prométhée d' Eschyle et l' Héracles d' Euripide, REG, 72, 1970, 317-331
- JURENKA, H. Die Dithyramben des Bakchylides, WS, 21, 1899, 216-224
- KAISER, J. Bemerkungen zu Euripides' Medea, Gymnasium, 66, 1959, 502-505
- KAMERBEEK, J.O. Deux passages des Bacchantes d' Euripide, Mnemosyne, 4, 6, 1953, 192-197
- Unity and Meaning of Euripides' Heracles, Mnemosyne, 19, 1966, 1-16
- De loco euripideo, Mnemosyne, 10, 1941, 48-53
- L' Andromaque d' Euripide, Mnemosyne, 12, 1942, 47-67
- KANNICHT, R. Noch einmal P. Ox. 2336, Mnemosyne, 14, 1961, 321-322
- Das erste Stasimon der I. T., Festschrift Regenbogen, 100-116, Heidelberg 1956
- Griechische Metrik, D. Korzeniewski, Gnomon, 45, 1973, 113-134
- KAPSOMENOS, S.G. À propos d' un passage de l' Oreste, Mélanges O. et M. Merlier, I. Athènes 1956, 283-292
- KASSEL, R. Bemerkungen zum Kyklops des Euripides, Rh.Mus. 98, 1955, 279-286
- KELLS, J.H. More notes on Euripides' Electra, CQ, 1966, 51-54
- KIPARSKY, P. À propos de l' histoire de l' accentuation grecque, Langages, 8, 1967, 73-93

- KIRKWOOD, G.M. Hecuba and Nomos, TAPhA, 78, 1947, 61-68
- KITTO, H.D.F. The dance in Greek Tragedy, JHS, 75, 1955, 36-41
- KNOX, B.M.W. The Hippolytus of Euripides, Yale Classical Studies, 13, 1952, 1-32
- New perspectives in Euripidean criticism, CPh, 67, 1972, 270-279
- KOLLER, H. Dithyrambus und Tragödie, Glotta, 40, 1962, 138-198
- KOSTER, W.J.W. Studia ad colometriam poëseos graecae pertinentia, Mnemosyne, 9, 1941, 1-43
- De metris stasimi I et II Electrae Euripidis, Mélanges Emile Boisacq, II, Bruxelles 1938, 29-43
- Quaestiones metricae, Mnemosyne, 3, 12, 1944, 161-180
- LACROIX, M. Notes sur la parodos des Bacchantes, REG, 76, 1963, 203-205
- Notes sur quelques passages d' Euripide, REG, 80, 1967, 140-147
- LA RUE, J. Creusas' Monody: Ion 859-922, TAPhA, 94, 1963, 126-136
- LEE, K.H. Two illogical expressions in Euripides, CR, 19, 1969, 13-14
- Euripides' Troades, Eranos, 65, 1967, 77
- Euripides' Troades, Gnomon, 1973, 296-299
- LEVITT, N. A textual note on Euripides' Phoenissae, AJPh, 83, 1962, 422-423
- LEVY, H.L. Euripides' Bacchae, Hermes, 100, 1972, 487-489
- LONGMANN, G.A. The musical papyrus, CQ, 13, 1962, 61-66
- LUSCHNIG, C.E. Euripides' Iphig. among the Taurians and Helen, CW, 66, 1972, 158-163
- LLOYD-JONES, H. Euripidea, CR, 1957, 97-100
- MAAS, P. Kolometrie in den Daktyloepitriten des Bakchylides, Philologus, 63, 1904, 297-309 = Kleine Schriften, 8-18
- Mac DONALD, A.D. A note on Iph. in Tauris, TPAPh, 94, 1963, 154-156
- Mac LEAN, J. The Heraclidae of Euripides, AJPh, 55, 1934, 197-224
- MACURDY, G.H. The Dawn-Songs in Rhesus, AJPh, 64, 1943, 408-ss.
- MAJNARIĆ, N. Choriambus in Gesellschaft von Iamben, Živa Antika, 12, 1962?63, 7-38
- MALMBERG, B. Analyse instrumentale et structurale des faits d' accent, Proceedings of the fourth int. Congress of phonetic sciences, La Haya, 1962, 456-475

- MARX, F. Musik aus der griechischen Tragödie, Rh. Mus. 82, 1933, 230-246
- MASQUERAY, P. Les systèmes anapestiques dans la tragédie grecque, Révue Philologie, 16, 1862, 117-136
- MATTHIESSEN, K. Elektra, Taurische Iphigenie und Helena, Hypomnemata, 4, Göttingen, 1964
- MEERWALDT, J.D. Ad Euripidis Iphig. Tauricam, Mnemosyne, 1b, 1943, 228-232
- MESSEGER, J. Der Schlachtbericht in den Hiketiden des Euripides, WS, 1937, 48-54
- MERIDOR, R. Euripides' Hippolytus, CQ, 22, 1972, 231-235
- METTE, H.J. Die Struktur des ältesten daktylischen Hexameters, Glotta, 35, 1956, 1-17
- MEURIG-DAVIES, E.L.B. Euripides' Bacchae, QR, 1943, 69-70
----- Notes on Euripides, REG, 1948, 359-366
- MILLER, C.W.E. The pronuntiation of Greek and Latin Prose, TPAPhA, 53, 1922, 169-197
- MORIMER, W.L. Leditio difficilior, CR, 1934, 171
- MUELLER, G. Interpolationen in der Medea des Euripides, SIFC, 25, 1951, 65-82
- NACHMANSON, E. Note sur un passage d' Euripide, (Medea 282-289) Eranos, 1941, 149-152
- NARDONI, D. Note ad alcuni passi della Medea, BPEC, 17, 1969, 71-80
- NASTA, M. Considérations sur les caractères distinctifs du mètre grec, Cahiers linguistique théorique et appliquée, I, 1962, 135-151
- NEWIGER, H.J. Prokeleusmatiker im komischen Trimeter ? Hermes, 89, 1961, 175-184
- NEWTON, B.E. Metre and stress in Greek, Phoenix, 23, 1969, 359-371
- NIETZSCHE, F. On the theory of quantitative rhythm, transl. by Halporn, J.W. Arion, 6, 1967, 233-243
- NOVÁKOVÁ, J. Der Uebersetzer und die Textkritik, Listy Filologické, 1963, 19-23 (en checo, con resumen en alemán)
- OECONOMOS, L. Sulla place fixe de certains vocables dans le trimètre iambique d' Euripide, REG, 1936, 58-61, y 465-466
- PAGE, D.L. The elegiacs in Euripides' Andromache, Essays presented to G. Murray, Oxford 1936, 206-230
- PARKER, L. Porsons' law extended, CQ, 16, 1966, 1-26

- PARKER, L. Some observations on the incidence of word-end in anapaestic paroemiacs and its application to textual questions, CQ, 52, 1958, 82-89
- PARMENTIER, L. Notes sur l' Héraclès d' Euripide, RPh, 44, 1920, 142-170
- PARRY, H. The choral odes of Euripides: problems of structure and dramatic relevance (Abstracts), Michig. Univ. Microfilm, 24, 1964, 4182-4183
- The second stasimon of Euripides' Hippolytus, TAPhA, 97, 1966, 317-326
- The second stasimon of Euripides' Heracles, AJPh, 86, 1965, 363-374
- Lines 830-832 of Euripides' Phoenissae, Phoenix, 21, 1967, 20-26
- PERROTTA, G. Studi Euripidei, SIFC, 6, 89-138
- PERUSINO, F. Il problema della paracataloghé nei tetrametri giambici catalettici della commedia greca, QUCC, 1, 1966, 9-14
- PHOUTRIDES, A.E. The Chorus of Euripides, HSCPh, 27, 1916, 77-170
- PIPPIN, A.N. Euripides' Helen: A Comedy of Ideas, CPh, 55, 1960, 151-163
- PLATNAUER, M. Prodelision in Greek Drama, CQ, 10, 1960, 140-144
- Euripides' Rhesus, Eranos, 62, 1964, 73
- PODLECKI, A.J. The basic seriousness of Euripides' Helen, TAPhA, 101, 1970, 401-418
- PRATO, C. Euripides' Electra, SIFC, 29, 1957, 131-132
- Note al testo di Euripide, AR, 8, 1963, 40-43
- L'enjambement nei tragici greci, Studia florentina A. Ronconi oblata, 1970, 349-355
- RADERMACHER, L. Metrisches, WS, 59, 1941, 1-11
- REGENBOGEN, O. Randbemerkungen zur Medea des Euripides, Eranos, 48, 1950, 21-56
- REINACH, Th. Sur un artifice de modulation, Mélanges Graux, Paris, 1884, 225-229
- RENEHAN, R. Some Greek Textual Problems, HSCPh, 77, 1963, 269-283
- ROBERT, C. Zu Euripides' Troerinnen, Hermes, 56, 1921, 302-313
- de ROMILLY, J. Le thème du bonheur dans les Bacchantes, REG, 76, 1963, 362-380
- ROSSI, L.E. Il Ciclope di Euripide, Maia, 23, 1971, 10-38
- Sul problema dell' ictus, ASNS, 33, 1964, 119-134
- La metrica come disciplina filologica, RFIC, 94, 1966, 85-207

- ROUX, J. Sur la parodos des Bacchantes, REG, 75, 1962, 64-71
- RUIPEREZ, M. Ideas fundamentales sobre métrica griega, Estud. Clásicos, 1, 1950/52, 239-255
- Cantidad silábica y métrica estructural en griego antiguo, Emérita, 23, 1955, 220-230
- RUPPRECHT, E. Zu Eurípides' Bakchen, Hermes, 1938, 242-244
- SANCHEZ LASSO DE LA VEGA, J. Orígenes de la verificación griega, Estud. Clásicos, 33, 1961, 139-164
- Los coros de Edipo Rey, Cuadernos de Filología Clásica, 2, 1971, 9-95
- SCHECHTER, S. Two emendations, AJPh, 86, 1965, 281-285
- SCHEIDWEILER, F. Textkritisches zum Ion, Rh. Mus. 1943, 179-183
- Zu den Troerinnen des Eurípides, Hermes, 82, 1954, 250-251
- SCHIASI, G. Note critiche ed esegetiche all' Electra di Euripide, RFIC, 1956, 244-265
- SCHMID, W. Kritisches und exegetisches zu Eurípides Kyklops, Philologus, 55, 1896, 46-61
- SCHMIEL, R. The recognition duo in Eurípides' Helen, Hermes, 100, 1972, 274-294
- SCHROEDER, O. Griechische Singverse, Philologus, Suppl. 17 1924
- Astropha bei Eurípides und Aristophanes in neuer Beleuchtung, Philologus, 88, 1928, 106-112
- Ueber das Metrum B.M., Berliner Philol. Woche, 1909, 1260-1263
- SCOPPIA, A.S. Note testuali all' Ippolito euripideo, Annali Facoltà di Lettere, Bari, 8, 1962, 99-101
- SCOTT, W. The mountain-Mother ode in the Helena, CQ, 1909, 161-179
- SERRAO, G. La parodo del Ciclope, Museum Criticum, 4, 1969 50-62
- SETTI, A. Ictus e verso antico, Atti Accad. Toscana, Firenze, 1962, 133-189
- Replicando sull' ictus, ASNS, 34, 1965, 387-403
- SHACKLETON BAILEY, D.R. Recensuit et emendavit, Philologus, 108, 1964, 102-118
- SHECHTER, S. Two emendations, AJPh, 86, 1965, 281-285
- SHEPPARD, J.T. Notes on Eurípides' Hercules F. CR, 29, 1915, 68
- SKUTSCH, O. Eurípides' Hecuba, GPh, 52, 1957, 173

- SNELL, B. Zu Euripides' Phoenissen, Hermes, 87, 1959, 7-12
- SOLMSEN, F. Euripides' Ion in Vergleich mit anderen Tragödien, Hermes, 69, 1934, 390-419
- STEIDLE, W. Zur Hekabe des Euripides, WS, 79, 1966, 133-142
- STANDFORD, W.B.-ALLEN, W.S. On the pronuntiation of the ancient Greek accents, Didaskalos, 2/3, 1968, 148-155
- STEVENS, P.T. Colloquial expressions in Euripides, CQ, 31, 1937, 182-191
- Electra and Alcestis, CR, 1946, 101-102
- STINTON, T.O.W. Two rare verse-forms, CR, 15, 1965, 142-146
- STOESSL, F. Die Heracliden des Euripides, Philologus, 1956, 207-234
- Die Electra des Euripides, Rh.Mus. 99, 1956, 47-92
- STROMM, H. Untersuchungen zur Iphig. Aulid., Gnomon, 1971, 610-613
- Beobachtungen zum Rhesos, Hermes, 87, 1959, 257-274
- SUMNER, G.V. Euripides' Electra, Mnemosyne, 12, 1959, 135-136
- THEILER, W. Die Gliederung der griechischen Chorliedstrophe, Eine metrische Uebung, Mus. Helv. 12, 1955, 181-200
- Zu den Troerinnen des Euripides, Mus. Helv. 28, 1971, 180
- TOVAR, A. Some passages of Euripides' Hecuba in the light of new textual research, GRBS, 1959, 129-135
- Randnoten zu Euripides' Andromache, Gymnasium, 57, 1956, 78-81
- TURNER, R.L. A note on the word accent in Greek, CR, 29, 1915, 195-197
- USSHER, R.G. Hecuba 923-926, CPh, 52, 1957, 107-108
- Notes on Euripides' Medea, Eranos, 1961, 1-7
- The Cyclops of Euripides, GR, 18, 1971, 166-179
- VERDENIUS, W.J. Notes on Euripides' Bacchae, Mnemosyne, 15, 1962, 337-363
- VILJOEN, H.G. Notes on Euripides, Acta Classica, 5, Cape Town, 10-14
- Notes on Euripides I.A., once more, Mnemosyne, 4, 3, 1950, 123-124
- Notes on Ifigenia Aulidensis, Mnemosyne, 4, 1, 1948, 205-221
- WEBSTER, T.B.L. Chronological notes on Euripides, WS, 79, 1966, 112-120
- WESSELY, C.-RUELLE, E. Le papyrus musical d' Euripide, REG, 20, 1892, 265-280

- WEST, M.L. A new approach to greek prosody, Glotta, 48, 3/4, 185-194
- WESTLAKE, H. D. Euripides' Troiades, Mnemosyne, 6, 1953, 181-191
- WHITE, J.W. Enoplic metre in greek comedy, CPh, 2, 1907, 419-443
- The origin and form of aeolic verse, CQ, 1909, 291-309
- Zu den Daktyloepitriten in Komödie und Tragödie, CPh, 2, 1907, 419-
- WHITMANN, C.H. Two passages in the Ion of Euripides, CPh, 59, 1964, 257-259
- WIFSTRAND, E. Eine Versregel für Anapäste der griech. Tragödie, Hermes, 69, 1934, 210-214
- von WILAMOWITZ, U. Lesefrüchte 123-144, Kleine Schriften IV, 1962, 225-229
- WILLING, C. W. Some problems of text and interpretation in the Bacchae I and II, CQ, 16, 1966, 27-50, y 220-242
- WINNINGTON-INGRAM, R.P. Euripides' Bacchae, BICS, 13, 1966, 34-37
- Electra, CR, 1937, 51-52
- YOUNG, D.C.C. The text of the recognition duet in Euripides' Helena, GRBS, 15, 1974, 39-56
- ZIELINSKI, Th. L'évolution religieuse d' Euripide, REG, 36, 1923, 459-479
- ZUNTZ, G. Three conjectures in Euripides' Helena, CQ, 5, 1955, 68-71
- On the first verse of Euripides' Electra, CQ, 16, 1966, 51-54

El presente trabajo se propone estudiar las series métricas de transición en los coros de Eurípides, y se alinea, en este sentido, junto a la disertación de F. D. Alsen ⁽¹⁾ sobre Esquilo, y a la tesis doctoral, bajo la dirección de esta misma cátedra, de P. Carrión sobre la lírica sofoclea.

Para todo estudio métrico, y éste es uno de ellos, hemos de partir necesariamente de la consideración del texto poético y del esquema rítmico que él nos proporciona, por habérsenos perdido casi en su totalidad esos otros componentes (música, danza, y coreografía) que permitían a un espectador ateniense de la época captar la realización de un coro trágico. Como dice Dale ⁽²⁾ " We have in our possession only the skeleton of Greek tragedy and comedy, and cannot recreate the living performance that would clothe it in flesh and blood. "

Queda, pues, fuera de nuestro alcance reproducir o incluso hacernos una idea próxima de qué sería la realidad rítmica de un canto coral.

Sin embargo, nosotros sabemos (ya Wilamowitz lo explicita en detalle) ⁽³⁾ que existió desde el principio cierta disociación entre texto y música, y que el poeta griego podía redactar primeramente el texto sin que su melodía estuviera compuesta, de modo que " está justificada la consideración del texto poético aparte de la

(1) Die Metrische Uebergänge in den Chorliedern des Aischylos, Diss. Hamburg 1955

(2) Lyric Metres, 214

(3) Recoge esta idea M. Ruipérez, Ideas fundamentales, 248

música y coreografía..., el análisis del Vers independientemente de su ejecución, Vortrag. "(4)

Se apoya en esto la validez científica de los estudios métricos, que parten, porque no hay otro remedio, de unos esquemas concretos, extraídos del texto que es el único dato objetivo de que se dispone. Ello no implica que nos tengamos que limitar a la presentación de unos esquemas puramente descriptivos. Hay que buscar su interpretación rítmica y determinar cuál sea el principio compositivo de cada canto y la función de cada verso dentro de su conjunto.

En este orden de cosas, entendemos el período y no el κῶλον (las más de las veces es sólo el elemento definidor del ritmo) como verdadera unidad estructurada de un canto. Sabemos que no puede comprenderse un verso si no se le estudia en el contexto en que aparece usado por el poeta, si desatendemos sus relaciones con los κῶλα vecinos. Independientemente considerada, una secuencia rítmica quizá pueda entenderse de diversas maneras, o incluso ser ininteligible, pero viendo su conexión dentro de su unidad compositiva, esto es, su período, no sólo se define mejor, sino que cabe conocer qué función cumple en ese contexto (clausular de período, elemento de repetición, anticipación de un nuevo ritmo, transición de un ritmo a otro, etc.)

En el transcurso de un canto coral del drama griego se utilizan con frecuencia no uno, sino diversos metros, en relación con el sentido de las palabras, la va-

(4) Cf. R. Jakobson, Ueber den Versbau der serbokroatischen Volksepen, en Proceedings of the international Congress of Phonetic Sciences, 1932 (= Archives Néerlandaises de Phonétique Expérimentale. VIII-18, 1933, 135 ss.) Las citadas son palabras de Lasso de la Vega, Orígenes, 141

xx

riedad y riqueza propias de la lengua, y el ᾠδός particular de cada obra. Es más, cada vez que se produce un cambio de actitud anímica en los personajes, especialmente si no es todo el coro el que canta, como suele ocurrir en un amebeo, (es más fácil la modulación a cargo de un solo actor o coreuta que si ha de hacerlo toda una masa coral)⁽⁵⁾ cuidadosamente refleja el poeta en el ritmo estas variaciones por medio de modulaciones más o menos graduales.

Las series de transición son el procedimiento de que se sirve el poeta para efectuar el paso de un ritmo a otro, valiéndose de algunos recursos que la misma lengua le posibilita.

En cuanto a terminología, seguimos la de Snell,⁽⁶⁾ que es la que recoge ordenadamente Alsen⁽⁷⁾ en su estudio. Nosotros clasificamos los fenómenos transicionales en tres grupos, y no en cuatro como este autor. Bajo el primer título, miembro central ambivalente, incluimos los casos en que desde un κῶλον de ritmo perfectamente definido e inequívoco se pasa a otro ritmo distinto por medio de un κῶλον intercalado entre ambos que actúa como elemento bivalente, esto es, que puede entenderse de modo indistinto como perteneciente a cualquiera de los dos ritmos, con lo que se continúa la secuencia anterior, al tiempo que se accede a otra nueva. Un ejemplo, Bacantes 569-571,

vv- -vv- - 2 io
vv-/ -vv -- 2 io = pher
-v -/vv vv/ - pher

el κῶλον inicial es un 2 io puro, y mediante el κῶλον

(5) Cf. Moeller, Vom Chorlied, Diss. Göttingen 1933

(6) Griechische Metrik, 47 ss.

(7) o.c. 4 ss.

central, que puede entenderse indiferente-
mente como 2 io o pher, se pasa al tercer verso que ya
no admite una escansión como io, sino como eolo/cho.
Sobre los recursos que posibilitan esta ambigüedad
(sustituciones, sincopaciones, cesuras, catalexis, etc.)
así como de un condicionamiento necesario (la inexisten-
cia de un ictus interno) hemos de volver más adelante y,
sobretudo, en las conclusiones.

El segundo tipo es el que denominamos
transición formal o aproximación. En él no hay ambivalen-
cia sino un acercamiento de ritmos distintos, pero afi-
nes entre sí, que crean una cierta ambigüedad mediante
la cual se efectúa la modulación de un modo gradual, al
tiempo que se evita la contraposición brusca. Así en Me-
dea 136-138,

-vv/-vv -vv/ -vv -v - 5 da^v-
-vv/ v--/v-/ v- 2/// 3 ia sinc A

La aproximación rítmica se lleva a cabo fundamentalmente
gracias al encabezamiento dactílico del primer metro yám-
bico, esto es, aparición del anceps longum y resolución
de la sílaba larga en dos breves. Añádase a ello la dis-
tribución de palabras que nos aísla este "dáctilo" ini-
cial del 3 ia. Cuando el auditorio escucha este da cree
posiblemente que es el comienzo de un nuevo «ῥαὶν» dac-
tílico y sólo más adelante se percata, y ya entonces se
ha producido la transición, de que es un 3 ia.

Se trata, en cierta manera, de una asi-
milación rítmica paralela a los fenómenos de asimilación
fonética, y tanto en ésta como en aquella lo incuestio-
nable es el hecho en sí (de ahí el valor que tiene la
presentación de los esquemas transicionales, al recoger
datos objetivos) y donde cabe la discusión o la diver-

sidad de opiniones es en su interpretación, en su más o menos acertada explicación.

En el tercer y último grupo, que llamamos variación o contraste, recogemos los casos de cambios rítmicos que no se efectúan mediante un esquema ambivalente, ni con una previa aproximación de ritmos. Se trata de $\kappa\omega\lambda\alpha$ que se intercalan, de manera más o menos exabrupta, en un contexto rítmico que les es ajeno. En muchos casos la función estética que se consigue con este tipo de metarritmia es muy distinta de la que se pretende con los dos tipos anteriores. Aquí se trata de oponer, de contrastar dos ritmos en forma brusca. Este contraste supondrá, a veces, poner de relieve, reclamar para determinadas palabras la atención del auditorio al irrumpir bruscamente en un contexto extraño; puede ser un elemento de vivificación rítmica, dando mayor colorido o introduciendo notas de variedad en una secuencia rítmica uniforme. En el estudio de los casos concretos se van considerando todos estos pormenores.

Distribuimos las modulaciones rítmicas en los tres grupos siguientes:

- a) cambios intraperiodológicos, aquellos cuyos $\kappa\omega\lambda\alpha$ pertenecen a un mismo período, aunque uno de ellos sea el clausular de período o estrofa;
- b) interperiodológicos, en los que al menos un $\kappa\omega\lambda\alpha$ pertenece a un período y otro u otros $\kappa\omega\lambda\alpha$ a distinto período;
- c) interestrofícos, cuando el esquema transicional tiende un puente entre dos unidades estrofícas. En este caso la continuidad rítmica es consecuencia de la afinidad conceptual de los respectivos pasajes.

Esta división (que ayuda a una mejor intelección de la estructura del canto) nos permite con-

firmar el hecho constatado de ser frecuentemente el cambio de ritmo uno de los indicios que señalan final de período, así como la tendencia que se observa en ciertos finales de canto a recoger ritmos usados en períodos anteriores y que fueron momentáneamente olvidados. Todo esto es analizado en cada caso concreto.

La posibilidad de estas series transicionales reside en la propia lengua griega. Sabemos que una secuencia de sílabas largas y breves es susceptible de diversas interpretaciones rítmicas según el contexto en que se encuentre, y es este un motivo que conduce a las más diversas denominaciones y nomenclaturas, hasta producir en algunos cierto escepticismo sobre nuestros estudios. Una secuencia -- -vv- - puede entenderse como 2 io, 3 da o gl \wedge , por lo que habrá que ir a su contexto, analizar su función, atender a los juegos de cesuras, fines de palabra, etc., para llegar a su correcta interpretación.

Cuando hablamos de que el fundamento de las series transicionales radica en la propia lengua, queremos decir que la prosodia griega dispone de los elementos necesarios para estas realizaciones. La posibilidad de sustituir una sílaba larga por dos breves (- = vv) y viceversa, contracción de dos breves en una larga ($\bar{v}\bar{v}$) la equivalencia de formas sincopadas y catalécticas con las completas, la existencia de un elemento anceps en algunos metros, la libertad de base de los $\kappa\omega\lambda\alpha$ eolo/cho, la anáclasis, el encabalgamiento, la alternancia de cesuras y puentes, etc. son los recursos que ayudan en los procesos transicionales para que un determinado ritmo se presente como ambivalente, o, al menos, ambiguo.

A nivel de esquemas, los ritmos están perfectamente diferenciados, pero en los pasajes transicionales se

llega a situaciones cuando menos ambiguas que realizan la modulaci3n de forma gradual. La ambigüedad se mantiene a veces sólo un instante, a principio del nuevo κωλον, pero ya esto es suficiente para producir el acercamiento de los dos ritmos. Así, en el ejemplo anterior:

- -vv -- A) 2 io gracias a la sustituci3n de las dos breves iniciales por la larga correspondiente
- B) 3 da con su primer y tercer metro en forma espondeica mediante la sustituci3n de sus respectivas sílabas breves
- C) pher gracias a la libertad en su base de los 2 cho, donde admite una forma de sp

Dados estos recursos, hemos de pensar que en una aproximaci3n rítmica el proceso de acercamiento se produce de una manera espontánea, sin premeditaci3n; el poeta no hace sino dejarse llevar por su instinto rítmico y somos nosotros los que nos vemos obligados an análisis, a independizar los elementos rítmicos para percibir la transici3n. No es que el poeta vaya pensando en presentar una forma sincopada o catalectica, etc. para conseguir un κωλον ambiguo, es el elemento irreflexivo, inconsciente, el que conduce al poeta a este dominio de la armonía. Así, un inicio yámbico, que en su esquema es x- , puede aparecer de diversas formas:

- | | | | |
|------|---------------------------|-------|---|
| v- | forma pura | - vv | <u>anceps longum</u> y resoluci3n |
| -- | <u>anceps longum</u> | vv vv | <u>anceps longum</u> resuelto y sílaba larga resuelta |
| vv v | <u>anceps breve</u> y re- | | soluci3n |

Si es un κωλον dactílico el que precede al metro yámbico, el poeta puede emplear el tipo 2 ó 4, con lo que, de momento, continúa la ambigüedad de si este nuevo κωλον es aún dactílico o no. Esta situaci3n se despeja cuando el auditorio oye el verso completo. Combinando otros recursos (sincopaci3n, catalexis, etc.) se multiplican las posibilidades de aproximaci3n rítmica.

Teodoro Reinach⁽⁸⁾ es el primer autor moderno, a lo que sabemos, que ha centrado el problema de la modulación rítmica como un fenómeno real en la lírica dramática griega⁽⁹⁾, aunque no advierte que precisamente el ictus, que él admite en las series transicionales, imposibilita la existencia de *κωλυα* ambiguos. Snell, en su compendiada métrica, trata con cierta amplitud el fenómeno de las "Gleitende Uebergänge"⁽¹⁰⁾ acuñando la terminología que luego ha adoptado Alsen y posteriormente nosotros mismos.

Dos autores coetáneos tocan tangencialmente este tema a propósito de sus argumentaciones sobre el ictus. Setti⁽¹¹⁾ y Rossi⁽¹²⁾ de los que el primero es defensor - como se sabe - y el segundo impugnador. Dale⁽¹³⁾ llama a este fenómeno "ambiguity" y aparece por doquier en sus escritos sobre los versos líricos.

Queremos salir al paso de ciertas implicaciones que, ya de entrada, parecen relacionarse con la existencia de estas metarritmias. Está claro que aludimos al espinoso tema del ictus interno en el verso griego. La cuestión, esto es sabido, aún no está resuelta y, como casi siempre, defensores e impugnadores profesan opiniones encontradas y, en casos, incompatibles.

El problema tiene complicaciones fonéticas, prosódicas, etc., hasta el punto de que un estudio puntual del mismo desborda los límites que ahora nos marcamos.

(8) Sur un artifice de modulation rythmique, Mélanges Graux, Paris 1884, 225-229; por cierto, no citado por Alsen.

(9) La constatación y enunciado es lógicamente posterior a su realidad; cf. el capítulo "Methods of Transition" del libro de G. Thomson, Greek Lyric Metre, 20-23

(10) Griechische Metrik, 47 ss.

(11) Ictus e verso antico, Atti Acad. Toscana, 1962, 133-189 y Replicando sull'ictus, ASNS, S. II, 34, 1965, 387-403

(12) Sul problema dell'ictus, ASNS, S. II, 33, 1964, 119-134

(13) Lyric Metres, passim

Este trabajo carece de valor si se le imputa el apriorismo de que niega la existencia de este ictus interno, apriorismo que supondría la deformación e invalidación del posterior desenvolvimiento de nuestra tesis. No hay, sin embargo, "parti pris" en su concepción como quiero hacer ver. Permaneciendo al margen de ícticos-no ícticos, nos hemos enfrentado con el texto lírico de Eurípides (dejo aparte el problema de su fijación, a lo que aludimos con todo detalle en las conclusiones), hemos estudiado este texto bajo el punto concreto que da título a la tesis, y hallamos una serie de fenómenos cuya intelección, explicación - incluso su propia existencia - implican la inexistencia de dicho elemento intensivo. Se ve, pues, que en esto el trabajo tiene dos vertientes: una, la presentación, clasificación y sistematización de unos fenómenos observados directamente sobre el texto del autor, sin ideas preconcebidas; la segunda parte es la que dedicamos a la intelección, significado e implicaciones de estos hechos. Es aquí donde nos vemos precisados a tomar una postura concreta ante varias cuestiones, y, de manera especial, en lo que toca al ictus.

Por lo que llevamos dicho se ve que este trabajo se incardina lejos de los últimos *ἐνδογενεῖς* (desde Boeckh y Apel hasta Kolár y Georgiades, pasando por Westphal, Roszbach y Kikauka) atentos a trazar paralelos con la música europea contemporánea; también se distancia de la escuela historicista de los Bergk, Usener, o Wilamowitz, aunque, si no nos adherimos a su metodología, sí hemos de tomar como pilares sólidos muchas de sus aportaciones. Tampoco nos contentaremos con la aséptica observatio maasia-na que se limita a una escrupulosa descripción del esquema métrico, reduciendo complicaciones y eliminando compromisos interpretativos. Si bien es verdad que la observación

de los datos es un paso previo en nuestro quehacer científico, no es menos cierto que renunciaríamos a una gran parcela de conocimiento si no extraemos de los datos que nos ha proporcionado esa observación todo lo que amplíe la intelección y comprensión de nuestra disciplina.

Más cerca estamos de los principios metodológicos de un Pohlsander, Miss Dale o Korzeniewski, quienes, aun con diferencias múltiples entre sí, coinciden en afirmar la validez de la métrica como disciplina científica de interés para el estudio total de la poesía griega si en ella se atienden las conexiones existentes entre los distintos ritmos, cómo se emplean, organizan y estructuran éstos, qué función cumplen, qué principio compositivo subyace a todo texto poético, etc.

En nuestro proceder el primer paso ha sido la fijación del texto sobre el que estudiar las series transicionales. Para establecer este texto base hemos partido de las ediciones comentadas de Oxford, 9 hasta ahora, de garantía y rigor más que aceptables; para Helena, además, de la edición en Teubner de K. Alt, Leipzig 1964, y la excelente de R. Kannicht, 2 Vol. Heidelberg 1969; para Ión de la de Wilamowitz, Weidman² 1969, y para Bacantes de la de J. Roux, 2 Vol. Paris 1970-1972. En las restantes piezas hemos seguido las ediciones que señalamos en el correspondiente apartado bibliográfico. Finalmente, los Cantica de O. Schroeder nos han servido como pauta en cuanto a periodología se refiere, aunque hemos tenido ocasión de revisarlos en multitud de ocasiones - hasta el punto de poderse considerar nuestro estudio un intento de puesta al día - a veces por las aportaciones de otros estudiosos y a veces por nuestro propio convencimiento, que en todo caso razonamos. Sobre esto volvemos en las conclusiones finales, adonde remitimos por estar allí tratado en detalle.

Incluye Schroeder en su edición los fragmentos (incompletos hoy día) más extensos que nosotros hemos desatendido, aunque algunos parecen ofrecer cierto interés para nuestro estudio.

Un pequeño aparato crítico, así como una breve nota bibliográfica, con trabajos en que se estudia dicho pasaje, preceden al somero comentario del texto. Dicho aparato, hecho con criterio selectivo, sólo recoge aquellas variantes que nos parecen dignas de mención o en que se difiere de la edición base, pasando por alto los " codicum vitia minora iandudum correcta ".

Del mismo modo, en el comentario sólo hacemos hincapié en los puntos en que el texto es especialmente difícil o dudoso, o bien si se trata de una nueva conjetura o modificación que repercuta en la métrica del pasaje. En una palabra, tratamos de justificar el porqué del texto que presentamos. Establecido éste, pasamos al estudio de su esquema métrico (tipos de metro, fijación colométrica, división periodológica, recuento de thesis, y estructura composicional del canto).

Seguimos por su claridad tipográfica el proceder del profesor Dain, separando con doble espacio en el texto griego y en el esquema métrico el fin de período, y con triple el final de estrofa o canto.

Advertidos de la existencia de ritmos distintos, examinamos caso por caso estos cambios de ritmo: entre qué metros se produce, mediante qué recursos, qué función estética o rítmica cumplen, su colocación y distribución, los tipos de transición, etc. Con ello ya tenemos organizado nuestro trabajo. Hemos recopilado un sinnúmero de datos y casos de modulación, los hemos sistematizado según la distribución que ya conocemos en unas tablas donde se sumarizan los datos de nuestro estudio.

De ellas deducimos la mayor o menor afinidad de ciertos ritmos, la cohesión entre los distintos períodos o estrofas de un canto y los principios internos de composición.

En la primera tabla presentamos los tipos de transición y sus esquemas; en la segunda se atiende a su distribución y remitimos a los esquemas de la tabla primera. Una tercera tabla recoge los tipos de metros que intervienen en las transiciones rítmicas. Finalmente, en la cuarta se recogen los principales recursos de la lengua que posibilitan en cada caso la metarritmia, remitiendo también a los esquemas de la primera. Al final de cada pieza y a manera de apéndice se resumen en un cuadro sinóptico los tipos y distribución de las transiciones, con lo que es fácil, de una ojeada, hacerse cargo de las modulaciones en cada pieza. Unas breves notas en las que se recogen las observaciones más llamativas de la obra cierran el estudio particular de cada una.

Sin embargo, es en las conclusiones finales donde hemos querido sistematizar las aportaciones de nuestro estudio. Presentamos una serie de cuadros en los que consideramos los siguientes aspectos:

1. Empleo de estrofas sucesivas: indicando el pasaje en que acaecen, su estructura, el número de elementos guías de cada una de ellas, el ritmo o metro predominante y algunas observaciones particulares en cada caso. De ello deducimos ciertas peculiaridades propias de nuestro autor.
2. Empleo de *κῶλον*-continuo. Distinguiendo cuándo acaece este encabalgamiento sólo en estrofa o sólo en antístrofa, o bien en estrofa y antístrofa. Indicando el número de sílabas traspuestas, los ritmos implicados y el número de metros del verso afectado así como su localización en la unidad coral (parateleuton, anteclausular de período, etc.)

xxx

3. Indicios de fin de período (mayor y menor) y fin de estrofa. Donde se atestiguan los elementos que habitualmente sirven para señalar el final de estas unidades rítmicas. Especial interés concedemos al cambio de ritmo y al cambio de interlocutor como indicadores de fin de período. Se observan ciertas predisposiciones de determinados ritmos por el empleo de un recurso u otro, etc.

4. Estructura estrófica. Creemos que es éste uno de los puntos más interesantes que podemos aportar. Distinguimos unidades de los tipos siguientes: período-estrofa, cantos bímembres, trimembres y polimembres. A su vez separamos los de carácter ástrofo de los estróficos, indicando en todo caso el ritmo predominante en cada uno de ellos.

Encontramos hechos notables: predominio de la estructura trimembre sobre las demás (el fenómeno estaba bien claro en Sófocles pero no disponíamos de un trabajo completo sobre Eurípides), evolución cronológica en el empleo de la estructura bímembre y polímembre, características de éstos tipos, etc.

5. Estructura trimembre. Por ser la más empleada y más artística le hemos querido dedicar un capítulo independiente. Especialmente atendemos a las peculiaridades que presenta en nuestro autor (sus tipos, ritmos y metros que la utilizan, principios de simetría) pero también hacemos un estudio comparativo frente a la estructura sofoclea, con respecto a la cual se evidencian semejanzas y divergencias.

6. Continuamos con una tabla de períodos por su volumen de thesis, distinguiéndolos por su tipo de estructura. Nos conduce este cuadro a observar una evolución cronológica, que en principio coincide con los grupos generales que otros autores han obtenido aplicando otros criterios.

7. Relación metro-sentido. Recogemos algunas indicaciones en relación con la periodología: se estudian los principales tipos de cláusulas, Umkehrung, respuestas rítmico-verbales, etc.

8. En este apartado consideramos las particularidades periodológicas de los amebos, donde los fines periodológicos están directamente afectados por los cambios de interlocutor y de metro.

Finalmente, aún dedicamos un apartado a " Observaciones particulares ", en el que recogemos algunos problemas como los siguientes:

- a) contracción del cho en los metros edílicos (- ¨ -)
- b) empleo indiscriminado de versos yambo-trocaicos en el Eurípides tardío, en los que resulta imposible una delimitación exacta de cada ritmo.
- c) algunas observaciones sobre la libertad de formas en las obras tardías de Eurípides. Necesidad de respetar el texto de la tradición aceptando las irregularidades métricas, y no modificar la lectura transmitida con objeto de obtener una regularización métrica.
- d) características y función de los versos clausurales

Especial atención dedicamos, igualmente, al cuadro de recursos empleados en las transiciones. Se trata de una tabla general en la que distinguimos los tipos métricos y los recursos que posibilitan en cada caso concreto la modulación rítmica.

No hemos desatendido en estas conclusiones ciertos problemas generales que aparecen implicados, no obstante, de un modo muy concreto sobre los fenómenos de metarritmia. Entre otros, tratamos la cuestión del ictus, la catalexis, el "anceps", el "ethos" de cada ritmo, los elementos "link" y su función, etc.

Damos por terminada, con lo dicho, esta introducción que hemos querido sea breve, por aligerar la tarea del lector que aún ha de enfrentarse con no pocas páginas de aridez antes de llegar a las conclusiones finales donde no hemos querido tampoco ser parcos.

Los signos y abreviaturas empleados son:

-	sílaba larga
v	sílaba breve
x	<u>anceps</u>
—	<u>brevis in longo</u>
∩	elemento que precede a fin de período
⌊	sílaba larga en estrofa/ breve en antístrofa
⌋	sílaba breve en estrofa/ larga en antístrofa
^	precediendo a un κῶλον indica sincopación, detrás señala catalexis
∩	cesura de κῶλον (κῶλον-continuo)
---	fin de palabra evitado en la estrofa
---	fin de palabra evitado en la antístrofa
/	fin de palabra en estrofa y antístrofa, o fin de período menor
:	fin de palabra en estrofa o antístrofa
	fin de período menor sólo en antístrofa
	fin de período menor sólo en estrofa
∩:	κῶλον -continuo sólo en estrofa
∩:	κῶλον -continuo sólo en antístrofa
//	fin de período mayor
///	fin de estrofa o canto

ia	yambo	x-v-
tro	troqueo	-v-x
da	dáctilo	-vv
sp	espondeo	- -
an	anapesto	vv-
cr	crético	-v-
ba	baqueo	v--
mol	moloso	---
cho	coriambo	-vv-

XXXIII

io	jónico	vv--
δ	docmio	v--v- (forma más usual)
υnoδ	hipodocmio	-v -v-
hem	hemíepes	-vv -vv - (-)
lec	lecitio	-v -x -v-
ith	itifálico	-v -x - -
gl	glicónico	xx -vv- xx
tel	telesileo	x -vv- xx
pher	ferecracio	xx -vv- x
hipp	hiponacteo	xx -vv- v--
dodr	dodrans	xx -vv- ó -vv- xx
enneas	eneasflabo	cho
decas	decasflabo	cho
iambel	yambélego	

En los κωλα δάκτιλο-επίτритος seguimos la notación de Maas, y sólo muy accidentalmente (así en Alceste, donde hemos seguido su edición oxoniense) la nueva de Dale.

D	hemíepes
e	crético
E	crético x crético
d ¹	cho
d ²	an

-v-	s (Dale)
-vv-	d (Dale)

Ciclope

ΠΑΡΟΔΟΣ· 41-48=55-62 + 49-54 + 63-81

601

αα' στρ. παῖ γενναίων μὲν πατέρων,
γενναίων τ' ἐκ τοκάδων,
πᾶ δὴ μοι νίσσῃ σκοπέλους; //

οὐ τᾷδ' ὑπήνεμος αὖ-
45 ρα καὶ ποιηρὰ βοτάνῃ; //

δινᾶξεν θ' ὕδωρ ποταμῶν
ἐν πίστραις κεῖται πέλας ἄν-
τρων; οὐ σοι βλαχαὶ τεκέων; ///

ἄστρ. — φύττ'· οὐ τᾷδ' οὐ; οὐ τᾷδε νέμῃ
50 κλιτὺν δροσεράν;
ὥή, ῥίψω πέτρον τάχα σου //

— ὑπαγ' ὦ , ὑπαγ' ὦ κεράστα, —
μηλοβότα στασιωρὸν
κύκλωπος ἀγροβάτα. ///

ἀντ. σπαργῶντας μαστοὺς χάλασον·
δέξαι θηλαῖσι τροφάς,
ἃς λείπεις ἄρνῶν θαλάμοις. //

ποθοῦσ' σ' ἄμερόκοι-
τοι βλαχαὶ σμικρῶν τεκέων. //

Ciclope

002

60 εἰς αὐλὰν πότ' ἀμφιβαλεῖς,
ποιηροῦς λείπουσα νομοῦς
Αἰτναίων εἴσω σκοπέλων; ///

ἔπφδ. οὐ τάδε Βρόμιος, οὐ τάδε χοροὶ
Βάκχαι τε θυρσοφόροι, /
65 οὐ τυμπάνων ἀλαλαγ-
μοὶ κρήναις παρ' ὕδροχύτοις,
οὐκ οἴνου χλωραὶ σταγόνες· //

οὐδ' ἐν Νύμφα μετὰ Νυμ-
φᾶν "Ιακχον "Ιακχον ᾗ-
70 δ' ἂν μέλπω πρὸς τὰν Ἀφροδί-
ταν, ἧν θηρεύων πετόμην
Βάκχαις σὺν λευκόποσιν. //

ὦ φίλος, ὦ φίλε Βακχεῖε, ποῦ οἶ-
75 οπολῶν ξανθὰν χαίταν σελεύεις;
ἐγὼ δ' ὅ σός
πρόπολος θητεύω Κύκλωπι
τῷ μονοδέρκεϊ , δοῦλος ἀλαίνων,
80 σὺν τῷδε τράγου χλαῖνα μελέει, /
σᾶς χωρὶς φιλίας. ///

Ciclope

603

Párodo: 41-48 = 55-62 ῥαεεφ. 49-54 + ἱνψδ. 63-81

ῥαα' -- --:-:vv- 2 cho
 ---:- vv - [^]2 cho 12 (thes.) A
 -- -- -/vv^Δ // 2 cho

v -v- vv- q [^]2 cho
 45/59 --- - -/vv^Δ // 2 cho 8 (thes.) B

-- -| v-:vv- 2 cho
 ---- -:vv - q: 2 cho 12 (thes.) A
 -:--: --/vv^Δ /// 2 cho

ῥαεεφ. -- -| -/-- vv- 2 an
 50 -- vv- an 12 (thes.) A
 -- --/ -- vv^Δ// 2 an

vv- vv-/ v* - hipp
 -vv-/ vv- - 2 cho 12 (thes.) A
 -- v-vv^Δ /// [^]2 cho

ἱνψδ. -vv vv v/-vv v- 2 ia
 -- v/- vv- / [^]2 cho
 65 --v -/vv- q 2 cho 20 (thes.) A
 --- v| -vv - 2 cho
 -- -/- -vv^Δ // 2 cho

Ciclope

604

--- -/vv- q \wedge^2 cho
 -/v -v/v -v- q gl
 70 ---/- -vv- q 2 cho 20 (thes.) A
 -- -- -/vv- 2 cho
 ---/ -vv \oslash // \wedge^2 cho

 -vv/-vv/-- vv-q 2 an
 75 vv- --/ -- -- 2 an
 v- v- 1a
 vv- -- -/- - \smile | 2 an 24 (20 + 4) (thes.) A + G1.
 -vv --/ -vv -- 2 an
 80 -- vv-/ -- vv- / 2 an
 -- -vv \oslash /// an hiperc.

Párodo: 41-48=55-62 ἀρε. 49-54 + ἐπεὶ. 63-81

Bartolomäus-Mette: Aiolischen Masse, 92-93
 Dale, Lyric Metres, 59
 Diggle, Notes, 42-45
 Jackson, Marginalia Scaenica, 133-135
 Kassel, Bemerkungen, 280-283
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 117
 Koster, Traité, III 8, VII 10, VIII 5, IV 20
 Schmid, Kritisches und Exegetisches, 46-49
 Serrao, La parodo, 50-62
 Schroeder, Euripidis cantica, 1-2
 Wilamowitz, GV, 223 n 1, 224 n 3.

48 οὐ cum codd. multi: οὐ Duchemin
 53 ετασιωρόν cum codd. malui // <πεὶ> μεγαλοβότα Wecklein
 56 εποιέας Murray: εποιέας pleri. ob metrum
 60 ἀμειβαλέης Murray: ἀμειβαίνεις LP
 Post 62 iterandos esse v. 49-54 coni. Kirchhoff, vide commen-
 tarium

La pareja estrófica de este párodo presenta su mayor dificultad en el verso 60; los MSS. leen el verbo ἀμειβαίνεις que es amétrico. Para subsanar esto Desrousseaux y Duchemin enmiendan a fondo, proponiendo, respectivamente, ἀν <ε>ποι πείης y ἀν <ε>ποι πάλους. Ambos filólogos han considerado corrupta la primera parte de la palabra. Más bien parece, sin embargo, que tengamos que respetar el preverbio inicial, ἀμει; así Murray y Méridier ἀμειβαλέης; más original, como casi siempre, Jackson que lee ἐπὶ ἀμεινόμεν; apoyando su propuesta en media docena de ejemplos en los que se da la confusión entre formas de παίνω / μένω. Preferimos la lectura de Murray aun conscientes del hapax sintáctico ἀμειβαλέιν con valor intransitivo en este sentido.

En los versos 49-54 (1) seguimos la colometría de

(1) Duchemin continúa considerándolos como un ἐπιδέμνιον que se repite tras la antístrofa, pero cf. Wilamowitz, o.c., 223

la edición oxoniense.⁽¹⁾ La pareja estrófica consta de tres períodos; el primero comprende los tres $\kappa\omega\lambda\alpha$ iniciales, los dos siguientes forman el segundo, y los tres restantes el tercero. Es, por tanto, una estructura mesódica con un volumen de $\theta\acute{\epsilon}\mu\epsilon\varsigma$ distribuido respectivamente en 12,8, y 12 (ABA). Los fines de período vienen señalados por puntuación fuerte en estrofa y antístrofa en ambos casos. Está compuesta íntegramente de 2 cho completos, menos el segundo y cuarto que presentan acefalia. No hay, por consiguiente, modulación rítmica.

El pasaje ástrofo entre estrofa y antístrofa se divide en dos períodos perfectamente delimitados. Termina el primero tras el verso 51 (hiato, cambio de metro) y hasta el final el segundo. Son dos mitades sensiblemente iguales (12 y 12 $\theta\acute{\epsilon}\mu\epsilon\varsigma$) de las cuales la primera introduce un nuevo ritmo, an, y la segunda continúa con los solo/cho en que se desarrolló la pareja estrófica.

Entre el final del sistema estrófico y los versos siguientes tenemos una transición rítmica que afecta a los versos (47-48) = (61-62) - (49-50)

-- --- :vv- q:	2 cho	
-: - -: /vv /	2 cho	= paroem
-- -!- / -vv-		2 an
-- vv -		an

se efectúa la transición mediante un miembro central ambivalente que se puede interpretar, indistintamente, como ritmo solo/cho o an. Que el $\kappa\omega\lambda\alpha$ ambivalente en tanto

(1) Cf. el paralelo Cycl. 53 $\mu\eta\lambda\omicron\beta\omicron\tau\alpha \dots \kappa\omega\lambda\omega\nu\omicron\varsigma \acute{\alpha}\rho\epsilon\omicron\beta\acute{\alpha}\tau\alpha$
Eurípides, El. 169 $\gamma\alpha\lambda\alpha\kappa\kappa\omicron\nu\omicron\tau\alpha \dots \acute{\alpha}\rho\eta\epsilon \mu\omicron\kappa\eta\nu\acute{\alpha}\iota\omicron\varsigma \theta\epsilon\tau\iota\beta\acute{\alpha}\tau\alpha\varsigma$
Sobre el empleo y valores de $\sigma\kappa\alpha\kappa\iota\omega\epsilon\delta\upsilon$ en el verso 53
véase el trabajo arriba citado de Serrao, especialmente las
páginas 53-58, y J. Diggle, o.c. 42-44. Una traducción del
pasaje puede verse en R. Kassel, Rh. Mus. 98, 1955, 280-283.

Ciclope

667

paroem no lleve diéresis media no tiene nada de particular. Sabemos que los paroem presentan diéresis con cierta frecuencia, pero aquí, buscándose una ambigüedad total, se evita caracterizarlo con este elemento definidor.

El ritmo eolo/cho se recupera en el segundo período, versos 51-53, mediante una transición formal.

-- -- / -- vv² // 2 an
vv- vv-/v -- hipp
-vv- / vv- - 2 cho_Λ

La secuencia del segundo metro del an clausular - vv- // ya permanece en los oídos como un eco de los cho que tan profusamente hemos encontrado unos versos más arriba. De otro lado, el comienzo del hipp es ambiguo en tanto que empieza con un aparente an. Ya en el siguiente verso aparece nítidamente el cho en cabeza, eliminando toda posible ambigüedad rítmica, y lo hace con un monosílabo especialmente denso, μνδοπότα.

El epodo consta de tres períodos, distribuidos de la siguiente manera: el primero va hasta el verso 67 (brevis in longo y puntuación fuerte). En él hay fin de período menor (hiato) - y no mayor como cree Bartolomáus - tras el verso 64. El segundo termina tras el verso 72 (brevis in longo, puntuación fuerte y cambio de metro). El tercero, casi exclusivamente anapéstico, comprende los versos restantes hasta el final. El recuento de δ'αὐς nos da las siguientes cifras: 20,20,20 (20 + 4); es decir, AAA + Cl.

El κωλο inicial es un 2 ia, intercalado entre dos κωλα eolo/cho. Desde luego no supone extrañeza ni contraste rítmico, sino que por la afinidad existente entre ambos ritmos está perfectamente engarzado en este contexto, versos 62-64,

.... -vv² ///

-vv v v v/-vv v- 2 ia

--v/- vv- / ^2 cho

lo que tenemos es una transición formal efectuada gracias al da inicial del 2 ia que crea una ambigüedad momentánea en tanto puede llegarse a entender como las sílabas iniciales de un cho. El ritmo se recupera en el «Δλο» siguiente, un ^2 cho, cuya secuencia inicial --v- es un metro yámbico.

Entre el final del período segundo y comienzo del tercero se da una nueva modulación rítmica, esta vez de solo/cho a an. Afecta a los versos 72-74,

-- -/- vv ◡ // ^2 cho

-vv/-vv/-- vv - q 2 an

la secuencia de dos da (primer metro anapéstico)⁽¹⁾ produce la misma alternancia rítmica que un elemento que tenga como base un cho. Es por esto por lo que este tránsito del ^2 cho al 2 an se hace suavemente, sin brusquedad.

Como vivo contraste, no sólo rítmico sino también de sentido, aparece un metro yámbico entre dos 2 an. Son los versos 75-77,

vv- --/ -- -- 2 an

v- v- ia

vv- -- -/- - ◡ 2 an

este elemento yámbico aquí intercalado extraña al auditorio a quien se obliga a prestar mayor atención, toda vez que rompe el uniforme ritmo an del contorno. Son las palabras del coro de sátiros que ahora en un tono personal expresa su añoranza por su señor, Baco.

(1) Cf. Duysinx, Le dactyle dans les vers anapestiques de la tragédie grecque, p. 123-135

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α Ι 356-361=368-374 + 361-367
II 495-502=511-518 + 503-510

609

αα'

στρ. Εὐρείας φάρυγγος, ὦ Κύκλωψ,
ἀναστόμου τὸ χεῦλος· ὥς ἔτοιμά σοι //

ἐφθὰ καὶ ὀπτὰ καὶ ἀνθρακιᾶς ἄπο <θερμὰ> //

χναύειν, βρύκειν,
κρεοκοπεῖν μέλη ξένων,

360 δασυμάλλῃ ἐν αἰγίδι κλινομένῃ. ///

ἐφυμν. μή μοι μὴ προσδίδου·
μόνος μόνῃ γέμιζε πορθμίδος σκάφος. //

χαιρέτω μὲν αὖτις ἄδε,

χαιρέτω δὲ θυμάτων

365 ἀποβώμιος ἂν παρέχει θυσίαν

Κύκλωψ Αἰτναῖος ξενικῶν

κρεῶν κεχαρμένος βορᾷ. ///

ἀντ. Νηλῆς, ὦ τλαῖμον, ὅστις δωμάτων

370 ἐφεστίους ἱκτῆρας ἐκθύει ξένους //

373 ἐφθὰ τε δαινύμενος, μυσαρῶσι τ' ὀδοῦσιν //

372

κόπτων βρύκων

θέρμ' ἀπ' ἀνθρώκων κρέα,

. ///

Ciclope

010

στρ α

Ημιχ. μάκαρ ὅστις εὐιάζει
βοτρυῶν φλαιοῖσι πηγαῖς
ἐπὶ κῶμιον ἐκπετασθεῖς, //

φίλον ἄνδρ' ὑπαγκαλίζων
ἐπὶ δεμνίοις τε ξανθὸν
500 χλιδανῆς ἔχων ἑταίρας
μυρόχριστος λιπαρὸν βόσ-
τρυχον, αὐδᾷ δέ· θύραν τίς οὔξει μοι; ///

στρ β

Κυ. παπαπᾶ· πλέως μὲν οἴνου,
γάνυμαι <δέ> δαιτὸς ἥβη,
505 σκάφος ὀλκᾶς ὣς γεμισθεῖς
ποτὶ σέλημα γαστρὸς ἄκρας. //

ὑπάγει μ' ὁ χόρτος εὐφρων
ἐπὶ κῶμιον ἦρος ὥραις
ἐπὶ Κύκλωπας ἀδελφούς.
510 φέρε μοι, ξεῖνε, φέρ' ἄσκον ἔνδοξ μοι. ///

στρ γ

Ημιχ. καλὸν ὄμμασιν δεδορκῶς
καλὸς ἐκπερᾷ μελᾶθρων.
- <παπαπᾶ> φιλεῖ τις ἡμᾶς. - //

λύχνα δ' ἄμμενον δαΐα σὸν
515 χρῶα χῶς† τέρεινα νύμφα
δροσερῶν ἔσωθεν ἄντρων.
στεφάνων δ' οὐ μίλα χροῖα
περὶ σὸν κρᾶτα τάχ' ἐξομιλήσει. ///

Ciclope

012

Estásimo primero: I 356-361=368-374 + 361-367
II 495-502=511-518 + 503-510

αα' --v-v/- -v- ~--/--v/- --v- 3 ia sinc
v-v-/- v-v- : v-v^ // 3 ia 12 (thes.) A

vv- vv- -/vv -vv -^ // 5 da 5 (thes.) B

-- -- 2 ia sinc
vv v-: v-v- 2 ia sinc 12 (thes.) A

360/374 vv- v:v- vv:-vv^ /// 2 an

αστην. --/ -- v- 2 ia sinc
v-v-/- v-v/- v-v^ // 3 ia 10 (thes.) A

-v-v/- v-v 2 tro
-v-v / -v - lec

365 vv- vv-/- vv- vv- 2 an 20 (thes.) B
- - - -vv - paroem
v- v- v-v^ /// 2 ia

ββ' vv-v/- v-- 2 io anacl
vv-v-v/- -- 2 io anacl 12 (thes.) A
vv- v/- v-v^ // 2 io anacl

vv- v- v-- 2 io anacl
vv- v-v / -- 2 io anacl

500 vv- v-/- v-- 2 io anacl 22 (thes.) B
vv --/ vv -- q 2 io
vv-- v/v -v -- ^// io 2 io anacl

Ciclope

613

ἄστροφ.

vv-/v -v/-- 2 io anac1
 vv- v-v/ -- 2 io anac1
 505 vv- v/-v- - 2 io anac1 16 (thes.) A
 vv- v/-v -2 // 2 io anac1

 vv-v/-v -- 2 io anac1
 vv- v/-v -- 2 io anac1
 vv-::vv-- 2 io 18 (thes.) B
 510 vv-/- vv- v--2/// io 2 io anac1

Estásimo primero: I 356-361 = 368-374 + 362-367
II 495-502 = 511-518 + 503-510

Dale, Lyric Metres, 125
Diggle, Notes, 45-46
Korzeniewski, Griechische Metrik, 118
Koster, Traité, V 21, XIV 5, IX 4
Rossi, Il Ciclope di Euripide, 10-38
Schroeder, Euripidis cantica, 2-3, 181
Wilamowitz, GV 275 ss.

358 <θερμ> Hermann
499 τ' ἄνθος Meineke, probante Méridier
514 ὅμμεν' ἀμμέθει Dindorf: locus difficillimus
515 καὶ Fix

Varias son las dificultades textuales de esta primera sizigia, especialmente en la antístrofa, donde el orden de palabras que nos transmiten los MSS. es insostenible. El texto que presentamos coincide básicamente con el de la edición de Murray, hechas algunas salvedades que comentamos separadamente. Así, en el verso 369 incluimos θερμῶν para completar el 3 ia, y leyendo en el verso siguiente τένοα tras ἐκθεῖ, con Kirchhoff.

En el refrán el κῶλον 365 es amétrico. La propuesta de Wilamowitz κατέχευε, que es la menos especulativa, es la que recogemos. Los dos 3 ia iniciales componen el primer período (hiato en estrofa, pausa de sentido en antístrofa, y cambio de metro). El segundo es un κῶλον-período (puntuación fuerte en estrofa y pausa de sentido en antístrofa). Al tercero corresponden los versos restantes. Su esquema, a la vista del número de θέται (12,5,12) es ABA.

En el ἐρμυ hay fin de período tras 362
(brevis in longo, y cambio de metro). A este período co-

responden 10 ~~versos~~, y el doble al segundo.

La pareja estrófica se compone de dos 3 ia (el primero sincopado y el segundo acataléctico), seguidos de un pentámetro dactílico, más dos 2 ia, siendo la cláusula un 2 an. Tenemos, pues, tres ritmos distintos. Veamos cómo se produce la modulación de uno a otro. Los ia y los da, debido a que el metro yámbico admite en su encabezamiento el da (solución de x - en -vv) no ofrecen dificultad de transición, toda vez que este da puede entenderse como inicio de un nuevo verso yámbico. El esquema afecta a los versos 357-358, (damos sólo el de la estrofa),

v-v- / v-v- / v-v² // 3 ia
-vv -vv -/vv -vv -- 5 da

El ritmo yámbico se recupera gracias a un corto κῶλον que actúa como miembro central ambivalente, versos 358-359-373-372,

-vv -vv -/vv -vv -² // 5 da
- - - - 2 da = 2 ia sinc_Λ
v v v- / v-v- 2 ia sinc

Hagamos notar que en el primer κῶλον ya hemos encontrado un sp como forma equivalente a un metro yámbico completo, cosa que vuelve a repetirse en el primer verso del refrán. Se clausura la estrofa con un 2 an, lo que supone un contraste rítmico desde el 2 ia sinc precedente; versos 359-360-372-374,

vvv -/v -v- 2 ia sinc
vv- v/v -vv/-vv² /// 2 an

Es este un nuevo ejemplo de un hecho observado con relativa frecuencia: se reserva, para individualizar el κῶλον clausular, el empleo de un ritmo ajeno al que ha sido predominante en los versos precedentes. Es este un recurso semejante a esos otros que estamos más habituados a observar

(catalexis, ampliación, final baqueo, etc.) en el verso clausular de un canto.

Entre el final anapéstico de la estrofa y los versos yámbicos del refrán se da una nueva transición formal, versos 360-361,

vv-v/v -vv/ -vv[^] /// 2 an
-- / --v- 2 ia sinc

el primer metro sincopado se presenta en forma espondeica, $\gamma\gamma\mu\alpha\iota$, independizado mediante fin de palabra. En este momento aún puede entenderse este sp como un an, continuación del dímetro precedente. Gracias a esta posible interpretación bivalente el tránsito rítmico se efectúa sin brusquedad, suavemente. Con el siguiente $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$, un 3 ia, concluye el primer período del $\beta\omega\mu\alpha\nu$. El verso con que comienza el segunda es una inversión rítmica del precedente. Es un contraste rítmico violento al juxtaponerse la secuencia ascendente/descendente. Son los versos 362-363,

v-v-/ v-v/- v-v[^] // 2 ia
-v-v/ -v-v 2 tro

la contraposición es no sólo rítmica sino también de contenido, en el que la forma $\chi\alpha\lambda\epsilon\iota\tau\omega$ está empleada como fórmula de ruptura con lo anterior.

Los versos 364-365 presentan una nueva transición de tro a an,

-v- v/- v- 1 ec
vv- vv-/ vv- vv- 2 an

el cr final es el elemento que posibilita el acercamiento rítmico de los tro al 2 an, dando la impresión de introducir un ritmo yámbico del que el an primero sería su comienzo; sin embargo, cuando seguimos el desarrollo del verso, con su diéresis media y su forma pura, ya vemos que se trata de un 2 an. No obstante, el paso de un ritmo a otro se ha efectuado

progresivamente, de un modo gradual.

Como cláusula del $\dot{\epsilon}\psi\upsilon\mu\upsilon$ aparece un 2 ia, recogiénndose así el ritmo yámbico con que se comenzó. La función clausular de la variación rítmica es un fenómeno observado unos versos más arriba y sobre el que tendremos que volver en las conclusiones generales. Los versos afectados son los 366-367,

-- -- $\dot{\epsilon}\psi\upsilon\mu\upsilon$ - paroem

v-v $\dot{\epsilon}\psi\upsilon\mu\upsilon$ /// 2 ia

Los versos 495-518⁽¹⁾ son una composición donde aparecen empleados de manera sistemática una larga serie de anacreónticos, fenómeno raro en el drama griego. La primera estrofa se compone de dos períodos; el primero comprende los tres versos iniciales y los restantes $\kappa\omega\lambda\alpha$ hasta el final forman el segundo. Se desarrolla íntegramente en ritmo io, siendo su cláusula un 2 io \wedge anacl, ampliado en un metro io en su cabeza. Su estructura es A (12 thes.), B (22 thes.).

El epodo también consta de dos períodos. Los cuatro $\kappa\omega\lambda\alpha$ iniciales forman el primero y los cuatro restantes el segundo. Todos los dímetros son anacl menos el $\mu\epsilon\tau\epsilon\sigma\tau\epsilon\lambda\epsilon\upsilon\sigma\epsilon\upsilon\varsigma$ que se individualiza presentando la forma pura; la cláusula, como antes, se amplía con un metro io más en cabeza. Atendiendo a la distribución de (16, 18) su estructura es AB.

(1) Algunos intérpretes consideran estos versos como un "canto cantato in occasione del $\kappa\omega\mu\omicron\varsigma$ ", cf. Rossi, o.c. 12, " la parola compare nel canto stesso (497,508) ed esso è annunciato come tale degli anapesti introduttivi (492 s. $\psi\epsilon\epsilon\ \nu\upsilon\ \kappa\omega\mu\omicron\varsigma\ \mu\epsilon\tau\epsilon\sigma\tau\epsilon\lambda\epsilon\upsilon\sigma\epsilon\upsilon\varsigma\ \epsilon\upsilon\upsilon\ \dot{\iota}\nu\alpha\dot{\iota}\sigma\tau\epsilon\upsilon\varsigma$).
Sobre estos deliberados juegos evocadores remitimos a nuestra nota al v. 1261 de Orestes, donde al pasar de ia a \delta el poeta conjura al ritmo por su nombre, $\delta\acute{o}\chi\mu\iota\delta\ \nu\upsilon\upsilon\ \epsilon\acute{o}\epsilon\mu\epsilon$.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β I 608-623
II 656-662

α

- Χο. Λήφεται τὸν τράχη-
λον ἐντόνως ὁ καρκίνος
610 τοῦ ξενοδαυτιμόνος· πυρὶ γὰρ τάχα
φωσφόρους ὀλεῖ κόρας. //
- ἤδη δολὸς ἠνθρακωμένος
615 κρύπτεται εἰς σποδιάν, δρυὸς ἄσπετον
ἔρνος. ἄλλ' ἔτω Μάρων, //
- πρασσέτω, μαινομένου 'ξελέτω βλέφαρον
Κύκλωπος, ὡς πλὴρ κακῶς. //
- 620 καὶ γὰρ τὸν φιλοκισσοφόρον Βρόμιον
ποθεὶνδὸν εἰσιδεῖν θέλω, //
- Κύκλωπος λιπὼν ἐρημῖαν·
ἄρ' ἔς τοσσόνδ' ἀφίξομαι; ///

β

- ὣς ἰὼ γενναίοτατ' ὦ-
θεῖτε σπεύδετ'. ἐκκαίετε τὰν ὀφρὺν
θηρὸς τοῦ ξενοδάτα. //
- τυφέτω, καίέτω //
- 660 τὸν Ἀΐτνας μηλονόμον.
τόρνεν', ἔλκε· μή σ' ἐξοδυνήθεις
δράση τι μάταιον. ///

Ciclope

619

Estásimo segundo: 608-623 + 656-662

- α
- v- / -v- 2 ia sinc
- v-v- / v- v- 2 ia
- 610 -vv -vv -/vv -vv 4 da 16 (thes.) A
 -v -/v- / v² // lec
- / -v -v- v- 3 ia sinc
- 615 -vv -vv -/vv -vv 4 da 14 (thes.) B
 -v -v- / v² // lec
- v- / -vv- vv- vv- cr 4 da_Λ
- v-v/ -v-v² // 2 ia 10 (thes.) C
- 620 --/ -vv -vv -/vv - sp 4 da_Λ
- v- v- v-/v² // 2 ia 10 (thes.) C
- -v-/ v-v- 3 ia sinc
- v- v-v² /// 2 ia 10 (thes.) C
- β
- vvv -/ - -vv|-? _Λ 2 cho
- -v | -- vv/ -v- 2 5 14 (thes.) A
 -v/ -vv- ² // pher
- v-/ -v² // 5 ? 4 (thes.) B
- 660 v--/ -vv- _Λ 2 cho
- -v/- -vv -- 2 5 14 (thes.) A
 --vv- ² /// reiz

Estásimo segundo: 608-623 + 656-662

Gonomis, The Dochmiacs, 48-50
 Dale, Lyric Metres, 44-46
 Fraenkel, Lyrische Daktylen, 335 ss.
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 84-85
 Schroeder, Euripidis cantica, 3-4
 Wilamowitz, GV, 275 s.

Los problemas de colometría son en este canto los más difíciles de dilucidar. Su importancia es obvia, dado que influye directamente en la periodología, y por tanto en la estructura composicional del pasaje. No hay uniformidad en la distribución colométrica de las distintas ediciones y comentarios manejados. Schroeder aporta poco para la interpretación métrica, aunque creemos que su división periodológica sí es aquí acertada. El comentario de Dale resulta en este caso más descriptivo que interpretativo. Más completo nos parece el de Korzeniewski y es el que aquí presentamos.

Al tratarse de un pasaje ástrofo todas estas dificultades se agravan al no poder recurrir a una confrontación que nos sirviera de aclaración. Creemos que este canto se estructura en cinco períodos; al primero corresponden cuatro κῶλα (16 thes.); tres al segundo (14 thes.), y dos al tercero, cuarto y quinto (cada uno de ellos con 10 thes.) (1)

2 ia	2 ia	4 da	2 ia //	16 thes.
2 ia	ia	4 da	2 ia //	14 thes.
	ia	4 da	2 ia //	10 thes.
ia		4 da	2 ia //	10 thes.
2 ia	ia		2 ia //	10 thes.

(1) En realidad son dos grandes unidades: A (16 + 14), A (10 + 10 + 10).
 Sobre los tipos métricos véase R. Kannicht, Gnomon, 45, 1973, 118

La transición rítmica que tenemos es entre ia y da, en uno y otro sentido. La primera afecta a los versos 609-611,

v-v- / v-v- 2 ia

-vv -vv -/vv -vv 4 da

-v-/v-/ v^ // lec (2 ia sinc)

la transición se efectúa gradualmente en tanto que el primer da del tetrametro equivale a la solución del esquema x - - -vv. El ritmo ia se recupera en el verso siguiente, mediante la sincopación de la primera breve del ia inicial, al crear la secuencia -v (descendente) la momentánea impresión de que continúan los da.

Este mismo tipo se repite exactamente en los versos 614-616.

Formando parte de un mismo κῶλον aparecen, verso 617, un ia (cr) + 4 da ^ . Es el mismo tipo de transición formal. El ritmo ia se recupera en el verso siguiente,

-v-/ -vv- vv- vv- ia 4 da ^

v-v/- v-v^ //

la catalexis del 4 da es el indicio de que el ritmo cambia, dejando en suspensión el último metro dactílico. Se da así entrada al ritmo ascendente de los ia tras este final " Stumpf " de los da (descendentes). El mismo tipo transicional se da en los versos 620-621, afectando a los mismos ritmos que los ahora analizados.

Pasemos ya a los versos finales, 656-662; el corifeo incita al coro de sátiros a colaborar con Ulises en la hora decisiva de cegar al Ciclope. Son momentos de excitación que el metro refleja con vivos contrastes rítmicos. Así, aparece un 2 5 intercalado entre dos κῶλα eolo/cho, versos 656-659,

v v v - / - - v v - 9 ^ 2 cho
 - - - v | - - v v / - v - 2 5
 - v / - v v - - pher

obsérvese cómo la existencia de tres imperativos en el dímeter docmíaco encarece enormemente la realización de este verso.

El verso 659 presenta la forma de 2 cr que aquí parece deban interpretarse como una forma docmíaca. La aparición de 5 en un drama satírico es poco frecuente, pero aquí los emplea el poeta para expresar la alegría del triunfo sobre el Ciclope, al tiempo que sirve de acompañamiento rítmico a la acción que ahora alcanza su punto culminante. En cualquier caso, este empleo de 2 cr con valor rítmico de un 5 es quizá una licencia más de nuestro poeta. Hemos de considerar la cuestión bajo el punto de vista del efecto rítmico que en este contexto representa, y no en términos de equivalencias basadas en un estricto recuento de $\chi\epsilon\acute{o}\nu\alpha\iota$.

Tenemos una nueva variación rítmica, recalcada por el carácter especialmente vivo y apremiante de los imperativos $\tau\upsilon\phi\acute{\epsilon}\tau\omega$, $\kappa\alpha\iota\acute{\epsilon}\tau\omega$, versos 658-660,

- v / - v v - 5 // pher
 - v - / - v ^ // 2 cr (5)
 v - - / - v v - ^ 2 cho

Finalmente, entre los versos 660-662 tenemos la misma variación rítmica vista en los versos iniciales: un 2 5 entre dos $\kappa\omega\lambda\alpha$ eolo/cho,

v - - / - v v - ^ 2 cho
 - - - v / - - v v - - 2 5
 - - v v - 5 /// reiz

Se estructura este canto final en tres períodos; el primero comprende los tres $\kappa\omega\lambda\alpha$ iniciales, el segundo es un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ período, los restantes el tercero; su esquema es ABA.

Tabla I. Tipos de transición.-

a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 14 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (9 casos)

ia - eolo/cho 63-64

-vvvv v/ -vvvv - 2 ia

--v/ -vv- / ^ 2 cho

tro - an 364-365

-v -v/ -v- lec

vv- vv-/ vv- vv- 2 an

ia - da 609-610

v-v-/ v-v- 2 ia

-vv -vv -/vv -vv 4 da

da - ia 610-611

-vv -vv -/vv -vv 4 da

-v-/v- /v^ // lec (2 ia sinc)

ia - da 614-615

-- / -v- v-v- 3 ia sinc

-vv -vv -/vv -vv 4 da

da - ia 615-616

-vv -vv -/vv -vv 4 da

-v -v-/ v^ // lec (2 ia sinc)

ia - da 617

-v-/ -vv - | vv- vv- ia 4 da ^

da - ia 617-618

-v-/ -vv- | vv- vv- ia 4 da ^

v-v/- v- v^ // 2 ia

Ciclope

da - ia 620-621

024

-- / -vv -vv -/vv - sp 4 da_Λ
v-v- v-/v[^] // 2 ia

3. Variación o contraste. (5 casos)

ia - an 75-77

vv- --/ -- -- 2 an

v- v- ia

vv- -- -/ - - 2 an

ia - an 359-360=372-374

vvv -/ v-v- 2 ia sinc

vv-v/v-vv/-vv[^] /// 2 an

an - ia 366-367

-- --vv - paroem

v-v-[^]v-v[^] /// 2 ia

eolo/cho - ε 656-659

vvv- / --vv[!]- φ_Λ 2 cho

--v[!]--vv/ -v- 2 ε

-v/ -vv- [^]// pher

eolo/cho - ε 660-662

v--/ -vv- _Λ 2 cho

-- -v/-- vv- - 2 ε

--vv- [^]/// reiz

b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 7 casos

1. Miembro central ambivalente. (1 caso)

da - ia 358-359=373-372

-vv -vv -/vv -vv -[^]// 5 da

-- -- 2 da = 2 ia sinc_Λ

vvv- / v-v- 2 ia sinc

2. Transición formal o aproximación. (4 casos)an - eolo/cho 51-53

-- --/ -- vv^ // 2 an

vv- vv-/ v- - hipp

-vv -/vv - - 2 cho ^

eolo/cho - an 72-74

---/ -vv ^ // ^ 2 cho

-vv/ -vv/- -vv - q 2 an

ia - da 357-358

v-v-/ v-v-/ v- v^ // 3 ia

-vv -vv -/vv -vv -- 5 da

ia - da 619-620

v-v/- v-v^ // 2 ia

- -/ -vv -vv -/vv - sp 4 da ^

3. Variación o contraste. (2 casos)ia - tro 362-363

v-v-/ v-v/- v-v^ // 2 ia

-v -v/ -v-v 2 tro

eolo/cho - ε 658-660

-v/-vv- ^ // pher

-v-/ -v^ // 2 cr (ε)

v-/ -vv- ^ 2 cho

c) INTERESTRÓFICOS: total 3 casos1. Miembro central ambivalente. (1 caso)eolo/cho - an (47-48) = (61-62) - (49-50)

-- --: vv - q: 2 cho

-:--: --/ vv ^ /// 2 cho = paroem

-- - ; -/ -- vv- 2 an

Ciclope

026

2. Transición formal o aproximación: (2 casos)

eolo/cho - ia 62-64

..... -vv^ /// cho

-vv vvv/-vvv - 2 ia

- -v/ -vv- ^ 2 cho

an - ia 360-361

vv- v/v-vv/ -vv ^ /// 2 an

--/ --v- 2 ia sinc

3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

027

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 14 casos

ia - eolo/cho 63-64

ia - an 75-77

ia - an 359-360=372-374

tro - an 364-365

an - ia 366-367

ia - da 609-611

da - ia 609-611

ia - da 614-616

da - ia 614-616

ia - da 617-618

da - ia 617-618

da - ia 620-621

eolo/cho - 5 656-659

eolo/cho - 6 660-662

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 7 casos

an - eolo/cho 51-53

eolo/cho - an 72-74

ia - da 357-358

da - ia 358-359=373-372

ia - tro 362-363

ia - da 619-620

eolo/cho - 6 658-660

c) INTERESTROFICOS: total 3 casos

eolo/cho - an (47-48)=(61-62)-(49-50)

eolo/cho - ia 62-64

an - ia 360-361

Tabla III. Tipos de ritmos.-

ia	---	an.....	4 casos
ia	---	da.....	10
tro	---	an.....	1
eolo/cho	---	δ	3
an	---	eolo/cho...	3
ia	---	tro.....	1
eolo/cho	---	ia.....	2
			<hr/>
			24 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anceps longum.....	4 casos
Base libre 2 cho.....	3 casos
Catalexis.....	1
Resolución.....	3
Sincopación.....	1
Sustitución.....	1

Anceps longum: 2 an ~ 2 ia (360-361)Base libre 2 cho:

2 an ~ hipp (51-53)

2 ia ~ 2 cho (62-64)

Base libre 2 cho y sustitución:

2 cho ~ 2 an (47-48)=(61-62)-(49-50)

Sincopación y catalexis:

5 da ~ 2 ia (358-359)

Ciclope

029

Anceps longum y resolución:

2 cho ~ 2 ia (62-64)
2 cho ~ 2 an (72-74)
3 ia ~ 5 da (357-358)

	M. Central A.	Trans. Formal	Var.
Intraperiod.	0	9	5
Interperiod.	1	4	2
Interestróf.	1	2	0

El número de transiciones y su distribución en este drama satírico concuerdan proporcionalmente con los datos obtenidos en las tragedias. No obstante, la estructura composicional de la lírica coral de esta obra presenta algunas particularidades en cuya consideración no vamos a entrar. (inclusión de un refrán en el estásimo primero, empleo de la estructura monostrófica en los versos 495-518[?], frecuentes cantos ástrofos, etc.)

Si repasamos el cuadro sinóptico general observamos que los dos casos de transición mediante miembro central ambivalente corresponden, uno, en situación interperiodológica, a da y ia; el otro, en distribución interestrófica, a eolo/cho y an. En ambos casos los ritmos afectados son especialmente afines como cabía esperar. El segundo caso afecta al paso de la estrofa del párodo al refrán que le sigue; quiere decirse con ello que la conexión entre estrofa y refrán es estrecha y que no hay una absoluta independencia entre ambos elementos, sino que se sienten vinculados componiendo una unidad superior.

También aquí corresponde el mayor número de casos al tipo de transición mediante aproximación formal. Nos interesa destacar las tres ocasiones en que esto ocurre en situación interestrófica, lo que evidentemente confirma la opinión antes expresada sobre la cohesión de estos elementos interestróficos.

Los siete ejemplos de variación rítmica reflejan en algún caso la contraposición de contenido en el desarrollo del relato (así en los versos 75-77 ἐγὼ δ'...); otras veces son casos en que se quiere expresar el carácter vivo, inquieto de la acción con formas especialmente impresionantes y apremiantes, como en el caso de los versos 656-662 con una larga serie de siete imperativos, *ἄγετε, ἐκκλίετε, τυφέτω, κλίετω, τρέψου, ἔλα*, de un contenido especialmente denso y grave.

Es claro que el que aparezca bruscamente un ritmo ajeno al que están los espectadores oyendo llama su atención, sacándoles de la cómoda postura receptora que se dejaba llevar por el ritmo vigente. Este sobresalto es el que, asociado como suele ir a un cambio de contenido, le confiere su valor especialmente impresionante.

Propiamente no podemos decir en estos casos que haya transición, desde el momento en que no se busca una ambigüedad ni un acercamiento rítmico, sino la contraposición directa de ritmos que resultan extraños entre sí y que frecuentemente presentan formas puras para recalcar el contraste existente entre ellos a nivel de esquemas. Es en estos casos donde más claramente influiría la ejecución concreta del canto (dando mayor o menor énfasis, realizándolo en un tempo más agitado, más sosegado, etc.) aunque de esto no podamos nosotros hacernos sino una representación muy incompleta.

Alcestis

032

ΠΑΡΟΛΟΣ I 86-92=98-104

II 112-121=122-131

III 213-225=226-237

α στρ. - κλύει τις ἢ στεναγμὸν ἢ
χειρῶν κτύπον ἢ κατὰ στέγας
ἢ γόον ὥς πεπραγμένων ; //

- οὐ μὲν οὐδέ τις ἀμφιπόλων
90 στατίζεται ἀμφὶ πύλας./
εἰ γὰρ μετακύνιος ἄτας,
ὦ Παιάν, φανείης. ///

α' άντ. - πυλῶν πάροιθε δ' οὐχ ὄρω
πηγαῖον ὥς νομίζεται
100 χέρνιβ' ἐπὶ φθιτῶν πύλαις. //

- χαίτα τ' οὐτις ἐπὶ προθύροις
τομαῖος, ἃ δὴ νεκῶν /
πένθει πίτνει· οὐ νεολαΐα
δουπεῖ χεῖρ γυναικῶν . ///

β στρ. ἄλλ' οὐδὲ ναυκληρίαν
ἔσθ' ὅποι τις αἴας
στείλας, ἢ Λυκίαν
115 εἴτ' ἐφ' ἔδρας ἀνύδρους Ἀμμωνιάδας. //

δυστάνου παραλύσαι
 ψυχάν· μόρος γὰρ ἀπότομος
 πλάθει· θεῶν δ' ἐπ' ἐσχάrais
 120 οὐκ ἔχω ἐπὶ τίνα
 μηλοθύταν πορευθῶ. ///

β' ἀντ. - μόνος δ' ἄν , εἰ φῶς τόδ' ἦν
 ὄμμασιν δεδορκῶς
 Φοίβου παῖς, προλιποῦσ'
 125 ἦλθεν ἔδρας σκοτίους "Αἰδα τε πύλας" //

δμαθέντας γὰρ ἀνίστη,
 πρὶν αὐτὸν εἴλε διόβολον
 πληκτρον πυρὸς κεραυνίου.
 130 νῦν δὲ τίν' ἔτι βίου
 ἐλπίδα προσδέχωμαι; ///

213-225=226-237

γ στρ. - ἰὼ Ζεῦ, τίς ἂν [πῶς] πᾶ πόρος κακῶν
 γένοιτο καὶ λύσις τύχας
 ἃ πάρεστι κοιράνοις ; //

215 - αἰατ' εἰσί τις; ἢ τέμω τρίχα,
 καὶ μέλανα στολμὸν πέπλων
 ἀμφιβαλώμεθ' ἤδη ; //

- δῆλα μέν, φίλοι, δῆλ' ἄ γ', ἀλλ' ὅμως
 θεοῖσιν εὐχόμεσθα· θεῶν
 γὰρ δύνάμεις μέγιστα. //

220 - ὦναξ Παιάν,
ἔξευρε μηχανάν τιν' Ἀδμήτῳ κακῶν. //

- πόριζε δὴ πόριζε· καὶ πάρος γὰρ
† τοῦδ' ἐφεῦρες †, καὶ νῦν λυτή-
ριος ἐκ θανάτου γενοῦ, //

225 φόνιον δ' ἀπόπαυσον Ἄιδαν. ///

γ' ἀντ. - παπαῦ.....

ὦ παῦ Φέρητος, οὔ' ἔπρα-
ξας δάμαρτος σᾶς στερείς. //

- αἰαῦ· ἄξια καὶ σφαγᾶς τάδε,
καὶ πλέον ἢ βρόχῳ δέρην
230 οὐρανίῳ πελάσσαι; //

- τὰν γὰρ οὐ φίλαν ἀλλὰ φιλιτάταν
γυναῖκα κατθανοῦσαν ἐν
ἄματι τῷδ' ἐπόφῃ. //

- ἰδοὺ ἰδοῦ,
ἦδ' ἐκ δόμων δὴ καὶ πόσις πορεύεται. //

- βόασον ὦ, στέναξον, ὦ Φεραία
235 χθών, τὰν ἀρίσταν γυναῖ-
κα μαραινομένην νόσῳ //

κατὰ γὰρ χθόνιον παρ' Ἄιδαν. ///

Alcestis

035

Párodo I 86-92=98-104

II 112-121=122-131

III 213-225=226-237

Antecedunt anapaestica dimetra 77-85, ante claus.interiecto monometro

αα' v-v- : v:- v- 2 ia
 --v:- : v-v- 2 ia 12 (thes.) A
 -vv:- v:-v^ // 2 ia = 2 cho A

90/102 - -/ -v:v:-/ vv- pros
 v-v: v: -vv - / 2 cho B 16 (thes.) B
 - -/vv:- vv:-- enn cho
 ---/ v ^ /// pher (gl ^)

ββ' v-v / --v- 2 ia sinc
 -v- / v-- 2 ia sinc ^
 --/ -vv - hem 16 (thes.) A
 115/125 -v:v -/ vv-/- -v:v ^ // 5 da ^

-- -:v:v - - hem
 v -:v:-v /vvv ~ 2 ia 17 (thes.) B
 --/v- / v-v- 2 ia
 120/130 -vv vv vv 3 no6
 -vv:- y-^ /// 3 da

213-225=226-237

YY'	v-- v- : -v-:v-	6 ūno6	
	$\bar{v}-v:-v:-v-?$	2 1a	<u>14</u> (thes.) <u>A</u>
	-v- \bar{v} / -v \hat{v} //	2 1a sinc	
215/228	-vv/- v-v \smile	octo cho	
	-vv- / $\bar{v}-v-$	octo cho	<u>12</u> (thes.) <u>B</u>
	-vv-: v \hat{v} - \hat{v} //	hept cho	
	-v-v- / -v/-v-	2 ūno6	
	v-v/- $\bar{v}-v-$ \smile	2 1a	<u>14</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv-: v- \hat{v} //	ar	
220/233	$\bar{v}-v-$	1a	
	--v:- $\bar{v}-v\hat{v}$: $\bar{v}-:v\hat{v}$ //	3 1a	<u>8</u> (thes.) <u>C</u>
	v-v- / v-v/- v--	3 1a	
	$\{-:-v- -v- ?$	2 1a/ 2 1a sinc	<u>14</u> (thes.) <u>A</u>
	$\{-v-- --v- ?$		
225/237	vv: -vv-/ v \hat{v} //	enh	
	vv-/ vv-:v: - \hat{v} ///	enh	<u>4</u> (thes.) <u>C1</u> .

Alcestis

Párodo I 86-92=98-104

037

Dale, Lyric Metres, 172
 Duysinx, Les passages lyriques, 196-199
 Koster, Traité, VII,6; XI,12
 Raabe, De metrorum anapaesticorum, 9
 Schroeder, Euripidis cantica, 4-5

Antecedunt anapaestica dimetra VIII-

Modificamos la colometría del texto oxoniense, y recogemos la de Schroeder, Dale, y otros autores, aunque esto no afecta fundamentalmente a la métrica. Así pues, esta primera sizigia estrófica de-1 párodo presenta la siguiente estructura: un primer período se extiende hasta 88=100 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, cambio de interlocutor y de metro), y se compone de dos 2 ia más un 2 ia/cho, es decir, un dímeter cuyo primer ia presenta anáclasis. La función de esta anáclasis es clara: nos deja en nuestros oídos un «ὦλεν» que es perfectamente ambiguo, por eso nada nos extraña que el período siguiente venga encabezado por un pros cho. De este modo, el poeta nos conduce de un ritmo alegre como es el ia (adviértase la viveza del contexto con su triple disyunción ἢ...ῥ...ῥ), a la respuesta, en términos más sosegados, expresada en ritmo eolo/cho; son los versos 87-89=99-101,

--v:- : v-v-	2 ia
-vv: -v:-v ² //	2 ia/cho
--/ -v:v: -vv-	pros

entre estos «ὦλεν» tenemos cambio de interlocutor, cambio de ritmo, de sentido, y final y comienzo de período. Todo ello, sin embargo, sin brusquedad, gradualmente, en la forma en que una respuesta sosegada contesta las preguntas precedentes. El poeta ha empleado una transición mediante

Alcestitis

un miembro central ambivalente. Tal es el $\kappa\omega\lambda\epsilon\nu$ 88-100.⁹
El paso de ia a eolo/cho es sumamente fácil. El esquema -vv- XXXX puede captarse perfectamente como un 2 cho A, sean cuales fueren las sílabas del segundo metro; pero presentándose tras un comienzo yámbico, y en la forma dicha, tampoco puede descartarse su intelección como 2 ia. En este caso el cho no es sino un ia que se presenta en forma anaclástica, fenómeno nada extraño en la poesía griega. Gracias, pues, a este doble valor rítmico se produce la modulación de ia a eolo/cho. En el esquema ia +-vv- v-v- + pros-cho, el dímeter ia/cho perdería su ambigüedad de elemento de enlace de haber existido el ictus, ya que automáticamente lo definiría o como ia, o como 2 cho. En cambio vemos que cumple una función rítmica muy concreta cual es ser elemento de enlace entre el $\kappa\omega\lambda\epsilon\nu$ anterior y el siguiente.

De la observación de pasajes transicionales como éste, donde no parece que se pueda dudar de esta intencionalidad de modulación entre ritmos mediante un $\kappa\omega\lambda\epsilon\nu$ ambiguo, hemos de pensar que no se puede admitir un ictus interno del verso.

La función de este tránsito rítmico no es sino acompañar esos otros cambios (de sentido, personajes, periodológico), que hemos apuntado. Ahora bien, el cambio en el sentido de la narración no es un corte brusco en el desarrollo de la conversación, es la continuidad lógica del mismo pensamiento; por eso los dos ritmos tampoco aparecen contrastados, sino que se accede al segundo de forma gradual, sin apercibirnos casi.

Tras el verso 90 hay fin de período menor, marcado por pausa fuerte en la estrofa, y de sentido en la antístrofa, además de nuevo cambio de metro.

Alcestis

039

El $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ 91=103 lo interpretan algunos como paroem. Para mí, que no se trata de tal, sino de un ennea-cho, que continúa el ritmo del $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ precedente, y al que sigue un pher de forma poco regular, cuya gravedad queda justificada por la aparición del nombre del dios a quien se invoca.

Así pues, la estructura de esta primera pareja estrófica es bímembre. El primer período concluye tras 88=100, con un volumen de 12 $\theta\acute{\epsilon}\lambda\eta\varsigma$, al que le sigue un período algo mayor, con un total de 16 $\theta\acute{\epsilon}\eta\varsigma$. Su esquema es, pues, AB, existiendo entre ambos miembros un climax ascendente en el recuento de elementos guía..

Alcestis

II 112-121-122-131

040

Gonomis, The Dochmiacs, 31-33
 Duysinx, Les passages lyriques, 200-201
 Schroeder, Euripidis cantica, 5 y 114

115-116 Nauckium secuti αἰ' ἔφ' ἔδρας ἰνύδρους Ἀρρωϊάδας
 edd. pler. malui

La interpretación métrica de esta segunda pareja estrófica ofrece algunas dificultades, de ahí las diversas opiniones que sobre ella encontramos en los distintos autores.

Se abre con dos 2 ia sincopados, y seguidamente se cambia el ritmo a los da que parecen acompañar al sentido, tanto en la estrofa como en la antístrofa; primero un hem, y luego 5 da \wedge que marcan el final del primer período (catalexis, pausa de sentido en la estrofa, y puntuación fuerte en antístrofa). El segundo se inicia con nuevo hem, con procefalia, y de pronto se corta este ritmo da, volviéndose a los precipitados ia. El segundo metro del primer dímeter, $\rho\acute{\iota}\epsilon\ \dot{\iota}\nu\acute{o}\delta\rho\acute{o}\varsigma\ \sim\ \acute{\alpha}\dot{\iota}/\lambda\epsilon\ \delta\dot{\iota}\acute{o}\rho\alpha\lambda\acute{o}\nu$, aparece en forma de tríbraco, en consonancia con el sentido. El ritmo aún se aviva más en el $\kappa\acute{\alpha}\lambda\acute{o}\nu$ siguiente, haciéndose desesperado (desenfreno marcado por ese ῥνοδ que señala $\acute{\omega}\kappa\epsilon\ \acute{\iota}\gamma\omega\ \dot{\iota}\nu\acute{\iota}\epsilon\iota$) y termina en tono más grave, más solemne, con una vuelta a los reposados da. Este ῥνοδ que ahora se nos intercala aquí, acorde con el sentido pero un tanto inesperadamente, no hemos de considerarlo sino como una premonición de lo que vamos a encontrar en la pareja estrófica del siguiente canto coral. Sabemos que estas resonancias, ecos, etc., son especialmente importantes en la lírica coral, y el poeta juega con estos recursos, anticipando o rememorando ritmos que va a emplear o ha empleado.

Analicemos con algún detalle estos cambios rítmicos. El inicio yámbico, que es ritmo ascendente, se corta, y aparecen los da, claramente descendentes, versos 113-114-123-124,

-v- / v-- 2 ia sinc ^

-- / -vv- hem

el comienzo del καὶ da se presenta en forma de sp, sirviendo estas dos largas como elemento moderador entre ritmos tan contrapuestos como son el ba (fuertemente ascendente) y el da (fuertemente descendente). Es decir, no se contraponen bruscamente ia y da, se pasa del uno al otro, existe el cambio rítmico, pero graduado por esta aproximación que supone el pasar de ia a da por medio de dos sílabas largas que indistintamente pueden interpretarse como inicio de un nuevo metro ia, o como el primer pie del hemíepes. Obsérvese el fin de palabra tras αἰῶνας ~ φέρου, independizando las dos sílabas.

En 116-126, como hemos dicho, concluye el primer período de este canto. El volumen de Alceste en este período es de 16, frente a 17 del segundo y último período, con lo que vemos el canto distribuido en dos mitades casi exactamente equivalentes. Su estructura es, por tanto, AB.

La función estética de este cambio rítmico obedece aquí a ese presupuesto tan griego, según el cual una determinada idea se expresa en el ritmo cuyo carácter le sea más afín, produciéndose, así, en un mismo canto coral estas modulaciones rítmicas que vivifican y dan colorido al texto.

El segundo período se abre con un hem, al que siguen dos 2 ia, con lo que se ha producido una nueva modulación rítmica. Son los versos 117-118-127-128,

Alcestis

---:v:v -- hem
v
--:v:- v/vv v - 2 ia

042

el elemento que funciona como gozne sobre el cual el ritmo gira son las dos sílabas finales del hem que ayudan a pasar del descendente -vv, al ritmo ascendente del ia. Véase, además, cómo, al menos en la estrofa, la sílaba anceps del primer ia aparece como larga, con lo cual no se pasa del esquema -- a v-, sino -- a --, suavizando de este modo el cambio de ritmo. En resumen, tenemos un cambio de ritmo descendente (da), a uno ascendente (ia), efectuado gracias al final espondaico (- -) del «ᾠλον da, y al inicio también espondaico (en la estrofa) del nuevo ritmo ascendente, mediante una transición gradual entre ambos metros.

Más adelante, el ritmo se agiliza, ofreciéndonos un «ᾠλον», el 120-130, que nosotros, como también otros autores, entendemos como ῥυθμός, aunque los más se inclinan por otras interpretaciones. Dale apunta la posibilidad que nos parece a nosotros fuera de duda, aunque con tal tibieza que parece no seducirle mucho. Vemos, pues, cómo el ritmo ha ido haciéndose cada vez más movido, hasta culminar en este ῥυθμός que refleja el momento de máxima tensión. De otra parte, este «ᾠλον» sirve al auditorio de anticipación de los ῥ que van a venir, acto seguido, en el próximo canto coral.

--/v- / v-v- 2 ia
-vv: vvvv ῥυθμός

Debido a la multiformidad que pueden presentar los metros docmíacos, la aparición de este «ᾠλον» sorprendería, y a su captación como tal por el auditorio ayudarían el énfasis en su realización, y la expresividad de su contenido. Esta larga serie de sílabas breves habrían de marcar, sin duda, un contraste frente al 2 ia anterior, y re-

clamarían de forma poderosa la atención de los espectadores. No obstante, a él se ha accedido de una manera progresiva, y no podemos hablar aquí de intencionado contraste rítmico en el paso de uno a otro «*Qlōv*».

Cuando aún está en nuestros oídos la secuencia yámbica del primer verso, oímos la serie -vv, que es posible para el comienzo de un nuevo *ia*; por ello no hablamos de contraste, sino de aproximación.

Donde sí hay contraste, es entre este «*Qlōv*» y el siguiente, clausular de la pareja estrófica. Frente a la agitación anímica reflejada por esa serie de sílabas breves, el último «*Qlōv*» se alza grave, sentencioso, en su contenido y ritmo, versos 120-121-130-131,

-vv vvvv *Qlōv*
-vv:-:v -2 /// 3 da^v--

atendiendo a las palabras que en cada verso encontramos, se advierte la intencionalidad de hacer patente la adecuación metro-sentido.

Alcestis

213-225=226-237

044

Gonomis, The Dochmiacs, 23, 31-34
 Dale, Lyric Metres, 114
 Denniston, Lyric Iambics, 139
 Duysinx, Les passages lyriques, 201-204
 Schroeder, Euripidis cantica, 5
 Wilamowitz, GV, 534

215=228 $\dot{\alpha}\dot{\iota}\dot{\alpha}$ extra metrum
 223 locus corruptus
 228 $\dot{\alpha}\dot{\iota}\dot{\alpha}$ Dale
 232 $\dot{\alpha}\dot{\iota}\dot{\alpha}$ Maas: alii alia: $\dot{\alpha}\dot{\iota}\dot{\alpha}$ Méridier
 Dindorfium secutus

Sequuntur coryphaei anap. dim. VI

Antes de pasar al estudio métrico, veamos algunas consideraciones de tipo textual. En el verso 215-228, los MSS. nos dan $\dot{\alpha}\dot{\iota}\dot{\alpha}\dot{\iota}\dot{\alpha}$ $\dot{\alpha}\dot{\iota}\dot{\alpha}$, que es lo que mantienen algunos editores, (así Méridier), mientras otros se inclinan por la solución de Wilamowitz. El problema no es tanto métrico como de sentido. Si consideramos la exclamación extra metrum⁽¹⁾, tendremos un octosílabo cho, y si la incluimos un eneasílabo; ahora bien, ya Dale observa que en la estrofa nos choca un poco esta exclamación, y que el verbo compuesto parece preferible al simple.

Más adelante, en 233, tenemos uno de esos pasajes marcados con la crux interpretum. Las soluciones y rellenos posibles son varios. Nos parece lo más prudente dejar el texto tal cual; al menos la métrica no queda afectada, pues la antístrofa presenta una lectura libre de sospechas. En este mismo verso y en el siguiente queda modificada por Dale la colometría de la edición de Murray. Finalmente, en el verso 232, también hay una irregularidad métrica, al aparecer la sílaba $\dot{\alpha}\dot{\iota}\dot{\alpha}$ al final del segundo metro ia. Las soluciones posibles son aquí varias.

(1) En caso contrario, tenemos para este período 14 thes.

Alcestis

La arquitectura de esta pareja estrófica es clara. Cinco períodos perfectamente delimitados (de los cuales el cuarto es posible fueran ia recitados), más una cláusula general. En recuento de ~~vers~~ nos da las cifras siguientes: 14, 12, 14, " 8 " , 14, y (Cl.) 4; por tanto, su estructura es ABA (?) A Cl. El primer período termina tras 214=228 (pausa fuerte en estrofa y antístrofa, cambio de metro y de interlocutor). El segundo comprende tres ~~κωλ~~ eolo/cho, y termina en 217=230 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, cambio de ritmo e interlocutor). El tercero se abre con unos emotivos ῥη, y comprende los tres ~~κωλ~~ siguientes, hasta 219=233 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, cambio de ritmo e interlocutor). Los versos 220-221=232-233 presumiblemente fueran recitados, como hemos apuntado antes. Tras ellos viene el último período, que concluye en 224=236, con pausa fuerte de sentido en estrofa y antístrofa, y del que cuelga como cláusula de todo el canto un enh, que puede considerarse en su contenido como verso redundante, repitiendo el tema de los versos anteriores.

Veamos en detalle los distintos ritmos que aquí se utilizan, y observemos la modulación entre ellos. Se ha iniciado el canto con una violenta apelación a Zeus, en la que se refleja la desesperación y el dolor que perfectamente expresan los metros Σ empleados. En el «ΩΙΟΝ» siguiente el ritmo se serena algo, dando paso a los ια, versos 213-214=226-227.

v--v:- -v:- v- 8 5n08
v̄-v:- -v:-v- q 2 1a

en realidad, el paso de un 5 a un ritmo yámbico no es cosa complicada, debido a la libertad de forma que aquellos pueden adoptar. Aquí, tras las tres sílabas primeras del única, que no nos, tenemos fin de palabra, y nos queda precisa-

mente un bisílabo, $\kappa\alpha\kappa\omega\nu$, ($\nu -$), de forma ascendente que sirve de puente al inicio yámbico del $\kappa\omega\lambda\omega$ siguiente. El poeta se sirve de esto que a nosotros se nos puede antojar sutileza, pero que no es sino el sentido artístico del poeta, que engarza así ambos ritmos, evitando brusquedades. Podemos decir por eso, que el contraste rítmico, la contraposición métrica, suele ser buscada de propósito por el poeta, mientras que estas transiciones son hechos inconscientes.

Con el período termina el ritmo yámbico, y, en tono más sentencioso, se abre el segundo que comprende dos octosílabos eolo/cho y un ar clausular. Es un fenómeno de variación rítmica que coincide con el cambio de interlocutor y guarda relación con el contenido del texto. Aún se deja entrever alguna esperanza de que Alcestis esté viva, y en tono ampuloso promete darse muerte en caso contrario. Este período es un momento de reflexivo sosiego entre el período precedente, fuertemente irreflexivo, y el tercero, en donde de nuevo ($\delta\eta\lambda\alpha\ \mu\acute{\epsilon}\nu, \chi\acute{\iota}\lambda\alpha\iota, \delta\eta\lambda\alpha' \epsilon\iota$) sube el tono emotivo, reapareciendo el ritmo docmíaco. Estos contrastes rítmicos son el reflejo de la existencia de tensiones anímicas en los componentes del coro. Estos altibajos emocionales son los que recaban la atención del auditorio, versos 214-215=227-228,

-v- \bar{v} / - \bar{v}^2 // 2 ia sinc
-vv/ -v-v \smile oct cho

Concluye este segundo período con un ar clausular. Con el inicio del tercer período hay una súbita subida del tono emotivo: un semicoro profiere palabras de dolor ante la certeza de la muerte de Alcestis, y con ellas

vuelven a aparecer los metros docmíacos. Por tanto, nuevo contraste rítmico, requerido aquí por el sesgo de los acontecimientos, y que poco a poco van revelando la situación actual, versos 217-218=230-231,

-vv -:v | -² // ar
-v-v- / -v/-v- 2 ύνοδ

Obsérvense las repeticiones, vivamente expresivas, en δῆλα δῆλα, ~ ὡς εἶλεν ἑλλὲς περὶ δ' ἑταρ que encarecen el sentido de estos καὶ δὲ, cargándolos de un carácter verdaderamente trágicos. Tampoco tenemos, por tanto, una serie rítmica transicional, es la brusca contraposición de ritmos, reflejo de la abrupta irrupción de estos sentimientos de desesperación, la que nos presenta este cambio rítmico.

En el esquema de todo este tercer período encontramos varios cambios rítmicos, a más del ya considerado, versos 217-219=231-233,

-v-v- / -v/ -v- 2 ύνοδ
v-v/- Υ-v ~ 2 ia
-vv- : v-² /// ar

Ya hemos analizado cómo la irrupción de este 2 ύνοδ coincide con la subida emocional de este semicoro. Ahora bien, cuando ya se sabe que Alceste murió, se introducen unas palabras de razonable sosiego, expresadas en ritmo yámbico, que, en realidad, no son sino un καὶ δὲ transicional desde los trágicos ύνοδ al ar, cláusula del período. El paso del ύνοδ al ia se efectúa gradualmente, gracias a las tres sílabas finales del ύνοδ; el poeta se ha servido de una distribución de palabras δῆλ' ὅτ' ἔμνησ' ὅπως ~ ἑλλὲς | περὶ δ' ἑταρ, que acentúa el final -v- del ύνοδ, y cuya similitud con un metro yámbico es tal, que no choca ante el ia del καὶ δὲ siguiente.

Esto de un lado, pero más adelante vemos cómo este 2 ia cede el paso a un «olo» eolo-cho, al que cuadra mejor ese tono sentencioso y reflexivo que el texto refleja. Rítmicamente el 2 ia que le precede no encuentra dificultad alguna en entroncar con este «olo» cuyo esquema equivale a un 2 ia con primer metro en forma anacrástica, (-vv- : v-- //). La afinidad entre estos ritmos (mientras que el ia es ascendente, el cho puede entenderse en uno u otro sentido) permite el fácil tránsito de uno a otro gracias a la libertad de los dímetros eólicos.

En resumen, tenemos una transición gradual verdaderamente artística, desde unos ino vivamente emocionales a un dímetro eolo/cho. Estos dos ritmos tan contradictorios no aparecen contrastados, sino enlazados por medio de un «olo» transicional, un 2 ia, que guarda afinidad tanto con el ino como con el eolo/cho. El engarce se lleva a cabo, en la forma que detalladamente hemos visto, sin brusquedad, gracias a esta aproximación rítmica, a la distribución de palabras, etc. El texto nos sirve como contraprueba de cuanto decimos. La continuidad de ideas, la situación anímica que momento a momento va cambiando, (agitada → serena → sentenciosa) la vemos reflejada en los ritmos y metros empleados.

Con el ar concluye el tercer período, al que siguen un ia más un 3 ia, posiblemente recitados. En cualquier caso, recitados o cantados, tenemos un cambio de eolo/cho a ia, versos 219-220=233-234,

-vv- : v-² // ar

v-v- ia

el paso del ritmo eólico a estos ia no supone brusquedad

alguna, gracias a que el ar, en su primera mitad ni ascendente ni descendente, termina en forma de ba, ritmo ascendente al que se engarza el monómetro ia.

El quinto período se compone de un 3 ia \wedge más un 2 ia sinc (en la estrofa corrupto), y un enh clausular del período. Finalmente nuevo enh, como clausula del canto. Tenemos, pues, nuevo cambio rítmico, de ia a eolo/cho, en los siguientes términos, versos 235-236, (tomamos el texto de la antístrofa, donde parece no haber corrupción):

-:-v- -:-v- 9 2 ia sinc
vv:-vv- / v² // enh

el 2 ia sinc, con su bisílabo final v-, nos deja claro el tono ascendente del ia, y a él suceden, ya en el «2do» siguiente, dos sílabas breves que preceden al cho, núcleo del enh, y que nos dejan en la momentánea ambigüedad de entenderlas como el anceps inicial resuelto de un nuevo metro yámbico.

Quizá sean estos casos indeliberados en los que mejor se puede apreciar este fenómeno de la modulación rítmica que vamos encontrando en la lírica de la tragedia, demostrándose así cómo es un fenómeno connatural al ritmo de la lengua, y no un artificio maquinado por el poeta, y mucho menos un nuevo "philological ghost ".

ΚΟΜΜΟΣ I 243-245=247-249

II 252-256=259-263

- α στρ. Αλ. Ἄλλιε καὶ φάος ἡμέρας
245 οὐράνιαί τε δύναι νεφέλας δρομαίου. //
- α' ἀντ. Αλ. γαῖά τε καὶ μελάθρων στέγαι
νυμφίδιοί τε κοῦται πατρὶας Ἴωλκοῦ. //
- β στρ. Αλ. ὄρω δίκωπον ὄρω σκάφος ἐν λίμνῃ νεκύων δὲ πορθμεὺς //
255 ἔχων χέρ' ἐπὶ κοντῷ Χάρων μ' ἤδη καλεῖ· τί μέλλεις; //
ἐπείγου· σὺ κατείργεις. τάδε τοί με σπερχόμενος
ταχύνει. ///
- β' ἀντ. Αλ. ἄγει μ' ἄγει τις· ἄγει μέ τις - οὐχ ὄρῃς ; -
260 νεκύων ἐς αὐλάν, //
ὑπ' ὀφρύσι κυαναυγέσι βλέπων πτερωτός - Ἄιδας. //
[μέθες με] τί ῥέξεις; ἄφες. - οἷαν ὁδὸν ἃ δειλαιο-
τάτα προβαίνω. ///

ἄγε.

Αλ. μέθετε μέθετέ μ' ἤδη.

κλίνατ', οὐ σθένω ποσὶν· //

πλησίον Ἄιδας. σκοτία

δ' ἐπ' ὅσσοισι νύξ ἐφέρ-

270 πει τέκνα, τέκν', οὐκέτι δὴ //

οὐκέτι δὴ μάτηρ σφῶν ἔστιν.

χαίροντες, ὧ τέκνα, τόδε φάος ὀρῶτον. ///

Alcestis

052

KOMMOS: I 243-245=247-249
11 252-256=259-263

αα' -vv / -vv: -: v- pros 12 (thes.) A
-vv-v/- -/vv -v-^ /// pros

Respondet Admetus trimetris binis.

ρρ' v-v-v/v-vv/ -v- /vv -:v: -^ // 2 enh cho
8 (thes.) A
v-vv:v v -: v- / v-v -:v: -^ // 4 ia A
8 (thes.) A
v--/vv: - -:vv-- -vv-/v-^ /// decas + enh cho
8 (thes.) A

266 - 272

2'ερε. vvv: vvv: -- ith
-v: - v -:v^ // lec 8 (thes.) A
-vv: - -:vv- 2 cho
v- -v: -v- 2 ia sinc 12 (thes.) B
270 -vv: - -vv^ // 2 cho
-vv ----: --- 2 cho
--v: -vv: vvvv: v-^/// 3 ia 12 (thes.) B

Kommós. I 243-245=248-249
II 252-256=259-263

266-272

Dale, Lyric Metres, 163-164, 171
Dale, Collected Papers, 196
Dysinx, Les passages lyriques, 205-209
Schroeder, Euripidis cantica, 6, 181
Tuillier, La tradition, 168-169

252 ἐν λίμνῃ pler secl

271 μῶντῃ VB : δὴ μῶντῃ cum LP malui

La primera pareja estrófica, de tan sólo un par de καὶ pros, no ofrece dificultades ni de sentido ni métricas, en ella no hay transición rítmica, por lo que la dejamos de lado en nuestro estudio. Pasando ya a la segunda sizigia, mantenemos en 252=259, con Dale, ἐν λίμνῃ, que eliminó la edición Aldina, y desde entonces muchos otros. Leemos, por tanto, en 259 el texto de BDO. Tres períodos componen esta segunda pareja estrófica: el primero lo forman dos enh cho (pausa de sentido en estrofa y antístrofa, cambio de metro); el segundo comprende los ia (pau-
sa fuerte en estrofa y antístrofa, catalexis, cambio de metro); el tercero, hasta el final, está formado por un dec cho y un enh. El recuento de elementos guías nos ofrece las cifras siguientes: 8, 8, y 8; por tanto su estructura es AAA.

Detengámonos en observar cómo se pasa de un ritmo a otro; versos 252-256=259-263,

v-v-v/v- vv / - Y-/vv-:v:-²// 2 enh cho

v-vv:v Y-:v-/ Y-v-:v:-² // 4 ia_A

v--/vv:--:vv- --vv-/v-² /// dec + enh cho

tras el cho del segundo enh en el primer καὶ tene-
mos las sílabas v--, que son las que posibilitan el
tránsito a los ia del καὶ siguiente de una manera

A esta pareja estrófica sigue un epodo ástrofo en el que aparecen usados diversos ritmos, según la protagonista va pasando de un tema a otro en éstos sus últimos momentos. Estos cantos ástrofos plantean mayor dificultad de comprensión métrica, al carecer de elemento antístrofo con el que se pueda contrastar. Modificamos algo la colometría de Dale, y ofrecemos un esquema más regular que nos permite comprender mejor la estructura de este epodo. Tres períodos constituyen este canto. El primero comprende los dos primeros «Δι» (catalexis y puntuación fuerte , a más de cambio de metro); el segundo termina tras 270 (hiato y pausa de sentido); el tercero hasta el final. El recuento de «Δι» (8,12,y 12) nos da una estructura proódica, ABB. Abre el canto una secuencia de sílabas breves, μέδρε, μέδρε que confieren una gran viveza de movimiento al pasaje. Este «Δι» y el siguiente, que hemos etiquetado como ιθ y lec respectivamente, creemos que pertenecen al ritmo ia. El ιθ sería un 2 ia cuyo primer metro aparece totalmente resuelto (véase el segundo metro del trímetro clausular, donde no hay duda de que es ia), y el segundo con sincopación y catalexis. A su vez, el lec no sería sino un 2 ia con su primera sílaba "anceps" sincopada. De modo que este epodo está compuesto exclusivamente de ia y cho, de formas más o menos regulares. Tenemos dos contrastes rítmicos, primero de un 2 cho entre dos ia, versos 267-269,

-vv: - -:vv- 2 cho

" - v: - H - 2 ia sine

donde corresponden al 2 cho πλυσίον Ἄιδου. ἐκαστα, la
 mención del dios infernal, contra cuyos poderes in-
 útilmente se debate Alcestis. Este contraste rítmi-
 co, que no es transición, tiene una función estilís-
 tica propia, cual es recabar para sí, con ese tono
 más solemne y grave, la máxima atención. No obstante,
 aún se pone de manifiesto más claramente esto en el
 segundo caso de variación, versos 269-272, donde to-
 das las palabras que corresponden a los 2 cho son al-
 tamente densas de contenido, (-νεῖ κένυ, τέκν', οὐκείν δὲ |
 οὐκείν μέγχε σφῶν ἔστιν .), frente a la alegría e
 ingravidez del 3 ia clausular,

v--v:-v- 2 ia sinc
 -vv:-' -vv- 2 cho
 -vv:- -:- --- 2 cho
 --v:- vv:vvvv:v-² /// 3 ia ^

ΠΑΙΣ

στρ. ἰὼ μοι τύχας. μαῖα δὴ κάτω
 βέβακεν, οὐκέτ' ἔστιν,
 395 ὦ πάτερ, ὑφ' ἁλίῳ.
 προλιποῦσα δ' ἄμδν
 βίον ὠρφάνισεν τλάμων.
 ἴδε γὰρ ἴδε βλέφαρον
 καὶ παρατόνους χέρας. //

400 ὑπάκουσον ἄκουσον, ὦ
 μάτερ, ἀντιάζω.
 ἐγὼ σ' ἐγὼ, μάτερ,

 σὸς ποτὶ σοῖσι πίτ-
 νων στόμασιν νεοσσός. ///

ἀντ. νέος ἐγὼ, πάτερ, λείπομαι φίλας
 μονόστολός τε ματρός·
 ὦ σχέτλια δὴ παθὼν
 ἐγὼ ἔργ' ἰὼ μοι·
 410 σύ τε σύγκασί μοι κούρα
 συνέτλας·
 ὦ πάτερ, //

ἀνόνατ' ἀνόνατ' ἐνύμ-
 φευσας οὐδὲ γήρως
 ἔβας τέλος σὺν τῇδ'·
 ἔφθιτο γὰρ πάρος·
 οἰχομένας δὲ σοῦ,
 μάτερ, ὄλωλεν οἶκος. ///

Alcestis

393-403=406-415

057

	v vv-v- / -v- / v-	6 Jno6
	v-v:- v:- ~	2 ia ^
395/408	-vv:v -v-	6
	vv-v--	6 20 (thes.) A
	vv/ - vv- / --	tel (^ gl)
	vvv vvvv-	6
	-vvv-: v ^ //	6
400/412	vv-:v:v-: v-:q	tel (^ gl)
	-v/ -v--	2 ia sinc ^
	v-v- / --	2 ia sinc ^ 20 (thes.) A
	-vv-v-	6
	-vv-v- q:	6
	-:vv-: v-^ ///	2 cho A ^ (2 ia/cho)

Alcestis

393-415

058

Gonomis, The Dochmiacs, 23, 32, 47-48
 Denniston, Lyric Iambics, 133-135
 Duysinx, Les passages lyriques, 211-213
 Henn, Untersuchungen zu den Monodien, 85-90, 137-142
 Schroeder, Euripidis cantica, 8, 181

398 *βλ. Wilamowitz*

Una dificultad de esta monodia reside en que la antístrofa es más corta que la estrofa, y no sabemos donde subsanar esta anomalía, pues ambas dan perfecto sentido. Dale traslada $\hat{\omega}$ al 395, a costa de perder en 394=407 un 2 ia acataléctico, pero consiguiendo en el siguiente verso una forma de \mathfrak{E} que tiene su paralelo más adelante en el 399=412. En 409 Dale introduce el relleno $\acute{\omega} \mu \circ \iota$, donde pueden ofrecerse otros con los mismos derechos.

Dos períodos componen este canto del niño. El primero llega hasta 399=411 (puntuación fuerte en la estrofa y pausa de sentido en la antístrofa, a más de cambio de metro); en él encontramos los siguientes metros: \mathfrak{E} , ia, y un tel. El segundo período se extiende hasta el final, y también contiene variedad de metros. El número de \mathfrak{E} es igual para ambos, 20, por lo que su estructura binaria es AA.

Ya Henn en su disertación observa cómo los cambios rítmicos son especialmente frecuentes en las monodias. La modulación es más fácil para un solo cantante que para todo el conjunto de un coro. El contexto, como vemos, es de una gran turbación, de acuerdo con el ritmo empleado; obsérvense las distintas repeticiones de tipo expresivo que aparecen en tan corto número de versos: $\acute{\iota} \delta \epsilon \dots \acute{\iota} \delta \epsilon$; $\acute{\upsilon} \nu \acute{\epsilon} \kappa \upsilon \sigma \upsilon \nu \dots \acute{\upsilon} \kappa \upsilon \sigma \upsilon \nu$; $\acute{\epsilon} \rho \acute{\omega} \epsilon' \acute{\epsilon} \rho \acute{\omega}$; $\acute{\alpha} \nu \acute{\omicron} \nu \acute{\alpha} \varsigma' \dots \acute{\alpha} \nu \acute{\omicron} \nu \acute{\alpha} \varsigma'$.

tras el empleo constante de invocaciones a la madre y al padre, en 395,400,401,406,411, y 415, estas repeticiones son recursos estilísticos de que el poeta se sirve para recalcar esa agitación que conturba al personaje en cuya boca pone estas palabras.

El primer cambio de ritmo lo tenemos entre los dos «ὦλα» iniciales, 393-394=406-407,

$\overline{v}\overline{v}-v- / -v-/v-$ δ ὦλε
 $v-v:- v:- \smile$ 2 ia \wedge

ambos ritmos debían tener una realización agitada, aunque, desde luego, el 2 ia sería algo más sosegado. No es raro encontrar «ὦλα» yámbicos mezclados con δ, incluso hay casos en que ambos ritmos forman un mismo «ὦλεν». Conomis asegura " only iambic-types of metres are combined internally with dochmiacs. " Precisamente son estas formas catalécticas, sincopadas, etc., las que con mayor frecuencia encontramos en estos «ὦλα» mixtos; piénsese en la afinidad, por ejemplo, de un ba o de un cr con un metro docmiaco de la forma $v--v-$, del que, según Conomis, tenemos nada menos que 124,128,y 281 casos en los tres trágicos, respectivamente.

La secuencia en el tránsito entre ambos metros es la siguiente: el δ ὦλε termina con un bisílabo final $v-$, al que le sigue el inicio ascendente del primer metro yámbico. A ello añadimos que el «ὦλεν» ia es de un contenido fuertemente emotivo, con lo que engancha perfectamente con el δ ὦλε precedente. Es un cambio rítmico hecho mediante una aproximación formal, gracias al final ascendente con que concluye el δ ὦλε.

Tras este 2 ia se vuelve a recoger el ritmo docmiaco. Veamos en detalle cómo se realiza el paso de uno a otro, versos 394-395=407-408,

$v-v:- v:- \smile$ 2 ia \wedge
 $-vv: v -v-$ δ

Alcestis

el 6 , con su inicio -vv, pudiera interpretarse 060
como el resultado del X- del ia. En realidad, al
gozar los metros docmíacos de tal libertad de formas,
no se precisa mucho para que fácilmente continúen un
ritmo anterior, sea ascendente o descendente. Los ca-
sos que estamos encontrando en estos análisis lo po-
nen bien de manifiesto, y hemos tenido ocasión de ex-
ponerlo con todo detalle.

Continúa el canto con un nuevo «Διόν doc-
míaco, cuando nos encontramos con un tel (Λ gl), que con
su cho central reclama toda la atención para la palabra
clave, ῥεφρίσιν. El ritmo, evidentemente, se serena con
ello. En efecto, este «Διόν está intercalado entre dos
versos docmíacos que contrastan vivamente con él, espe-
cialmente el segundo, con esa larga tirada de sílabas
breves, esa repetición ῥεῖ ῥεῖ que le confieren
gran patetismo, etc., son los versos 396-398-409-411,

vv-v--	6
vv/ -vv- / --	tel (<u>Λ gl</u>)
vvvvvvv -	6

termina el tel con dos sílabas largas, pomposas, y a él
van a suceder siete sílabas breves que aligeran el ritmo.
Esta vivificación no hace sino contrastar más el peso
del tel que ha sido introducido como elemento de varia-
ción rítmica, aportando su dosis de sosiego en un canto
agitado en exceso. Este contraste es deliberadamente
buscado por el poeta. No podemos decir que lo normal
sea tan larga serie de sílabas breves, mucho menos frente
al final espondeaico del «Διόν anterior. A propósito, el
poeta contrapone estos «Διόν porque busca un efectismo
chocante que resalte el contraste de ambos ritmos.

Se inicia el segundo período en el verso
401=412, compuesto de un tel, dos 2 ia, nueva vuelta a

los 6 , y como cláusula un 2 cho/ia. Desde luego están en contraste rítmico el κῶλον clausular del período primero, 6 , y el tel que encabeza el segundo, aunque la contraposición no es tan violenta como la que hemos visto antes, versos 399-400=411-412,

-vvv-: v 6 //

vv-:v:v-: v- ? tel (Λ gl)

Resulta extraño que en un ritmo tan recogido como es el de un cho, con esa rotundidez que le es propia, tengamos esta repetición expresiva ἰνάκουσεν ἰνάκουσεν , en la estrofa, el mismo fenómeno se observa en la antístrofa, ἰνάκε' ἰνάκε' ἰνάκε' -

A partir de aquí el canto se desarrolla en estos κῶλα ia - 6 cuya afinidad ya hemos explicado. Hay un cambio rítmico, del tel que encabeza el período al 2 ia (or + ba) que le sigue; son los versos 400-401=412-413,

vv-:v:v-:v- tel (Λ gl)

-v/ -v-- 2 ia sinc Λ

es una aproximación rítmica llevada a cabo mediante el bisílabo final ascendente del tel (v-). De nuevo un metro docmíaco sucede a un metro yámbico, versos 401b-402=413b-414,

v-v-/ -- 2 ia sinc Λ

-vv-v- 6

el sp del segundo ia nos presenta una forma moderada del ritmo ascendente yámbico, por eso es el elemento que atempera el ritmo, para dar entrada al da (descendente) que encabeza el 6 . De este modo vemos que es un tránsito progresivo, (ascendente ➤ sostenido ➤ descendente) el que nos lleva, casi sin apercibirnos, de un 2 ia a un 6 .

El último cambio rítmico afecta a los versos anteclausular y clausular. Es el paso de un ε a un «ωλο» cho/ia, aunque en realidad este cho del verso final no es sino la anáclasis del primer ia de un dímeter. De hecho, pues, el cambio rítmico es entre un ε y un 2 ia. Veamos de qué modo se produce esta metarritmia, versos 402b-403=414b-415. De entrada, ya observamos que el ε presenta su primera anceps larga, por lo que podríamos analizarlo perfectamente como un cho + v-, encabalgado con el «ωλο» siguiente, que no es más que la repetición del que le precede, ampliado ahora con una sílaba larga más al final,

-vv-v- ϕ δ
-:vv-: v-^ /// 2 ia ^ (cho/ba)

decimos, pues, que el final ascendente del ε se en-
garza perfectamente (observemos la cesura de «ωλο»
existente) con el cho del «ωλο» clausular, cho que
no es sino la forma anaclástica del ia primero del
dímeter.

Alcestis

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α Ι 435-444=445-454

063

II 455-465=466-475

- α Χο. στρ. ὦ Πέλλου θύγατερ,
436 χαίρουσά μοι εἶν' Ἀίδαο δόμοις
τὸν ἀνάλιον οἶκον οἴκετεύοις. //
- ἔστω δ' Ἀίδας ὁ μελαγχαίτας θεὸς ὃς τ' ἐπὶ κώπῃ
440 πηδαλῶ τε γέρων
νεκροπομπὸς ἔζει, //
- πολὺ δὴ πολὺ δὴ γυναῖκ' ἀρίσταν/
λίμναν Ἀχεροντίαν πορεύ-
σας ἐλάτῃ δικῶπῃ. ///
- α' ἀντ. πολλὰ σε μουσὸπδοι
446 μέλψουσι καθ' ἐπτάτονδ' ἄρ' ὄρεϊαν
χέλυν ἔν τ' ἄλβροισ κλέοντες ὕμνοισ, //
- Σπάρτῃ κυκλὰ ἀνίκα Καρνείου περινίσσεται ὥρα
450 μηνὸς, ἀειρομένης
παννύχου σελάνας, //
- λιπαρᾷσι τ' ἐν ὀλβίαις Ἀθάναις. /
τόλ' ἔλιπεσ θανοῦσα μολ-
πᾶν μελέων ἁοιδότ'ς. ///

Alcestis

II 455-465=466-475

064

- β στρ. εἴθ' ἐπ' ἐμοὶ μὲν εἴη,
456 δυνάμιν δέ σε πέμψαι
φάος ἐξ Ἄλδα τεράμνων //
- ποταμίᾳ νερτέρῃ τε κώπῃ.
460 σὺ γὰρ ὦ, μόνα, ὦ φίλα γυναικῶν,
σὺ τὸν αὐτᾶς
ἔτλας πόσιν ἀντὶ σᾶς ἀμεῖψαι
φυχᾶς ἐξ Ἄλδα. κούφα σοι
χρῶν ἐπάνωθε πέσοι, γύναι. εἰ δέ τι
καινὸν ἔλοιτο πόσις λέχος, ἢ μάλ' ἄν
465 ἔμοιγ' ἄν εἴη στυγηθεὶς τέκνοις τε τοῖς σοῖς. ///
- β' ἀντ. ματέρος οὐ θελούσας
πρὸ παιδὸς χθονὶ κρύψαι
δέμας, οὐδὲ πατρὸς γεραίου, //
- ὃν ἔτεκον δ', οὐκ ἔτλαν ῥύεσθαι
470 σχετλίῳ, πολιὰν ἔχοντε χαίταν.
σὺ δ' ἐν ἥβῃ
νέῃ νέου προθανοῦσα φωτὸς οἴχῃ.
τοιαύτας εἴη μοι κῆρσαι
συνδυάδος φιλίας ἀλόχου· τὸ γὰρ
ἐν βιότῳ σπάνιον μέρος· ἢ γὰρ ἄν
ἔμοιγ' ἄλυπος δι' αἰῶνος ἄν ξυνεῖη. ///

Alcestis

Estásimo primero: I 435-444=445-454

065

II 455-465=466-475

	$\alpha\alpha'$	-vv: -: vv-	hem	
436/446	- -v:v:-vv -:vv-	enh	<u>10</u>	(thes.) <u>A</u>
	vv- vv: -:v:-v- $\hat{\alpha}$ //	enh		
	--vv:-:vv-- -:vv:-vv:-	enh hem		
440/450	-v:v -v:v-	hem	<u>12</u>	(thes.) <u>B</u>
	-v:-v:- $\hat{\alpha}$ //	ith		
	vv:-vv:-v- / v -- /	enh		
	--/ vv:-v:-v- $\hat{\alpha}$	enh	<u>12</u>	(thes.) <u>B</u>
444/454	-vv-v- $\hat{\alpha}$ ///	pros (ar)		

	$\beta\beta'$	-vv- / v--	ar	
456/467		v-- : vv/ --	pher (gl \wedge)	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
		vv/-vv-/ v- [^] //	enh	
		vvv-/ -v-:v:--	3 ia sinc \wedge	
460/470		vv:-:vv:-:v-:v:--	enh	
		vv--	an \wedge	
		\bar{v} :-:vv:-v:-:v:--	enh	
		--: - $\frac{v}{v}$:-:--	2 an	<u>36</u> (thes.) <u>B</u>
		-vv -:v:v -/vv -vv	4 da	
		-vv -:v:v-/vv/-vv	4 da	
465/475		v- v:- -/v- [^] :-:v-:v:- [^] ///	2 ia sinc + ith	

Estásimo primero. I 435-444=445-454

II 455-465=466-475

Fraenkel, Lyrische Daktylen, 341-342
 Dale, Lyric Metres, 171, 173
 Dale, Collected Papers, 199, 207
 Dale, Metrical Analyses, 42-43
 Duysinx, Les passages lyriques, 213-216
 Schroeder, Euripidis cantica, 7-8, 181
 Wilamowitz, GV, 536, 537, 392, 458

/hunc

448 κύκλος ... ὤεις Scaligerum secuti Murray⁴ Méridier
 457/versum damnaverunt multi
 473 ἐλλέχου del Wilamowitz

En 446, ya se ve, medimos la sílaba central de ὀρεῖν como breve, lo que no deja de ser una escan-sión extraña. Para paliar esto añaden algunos en 436 una sílaba, leyendo ὀρεῖν<ιν>, y midiendo con síncoesis Αἰδᾶο, obtienen Ἀἰδᾶο ὀρεῖν ~ -αῖδᾶον ε' ὀρεῖν. De todas maneras, este κύκλος presenta otras dificultades textuales en la estrofa, en donde no nos aventuramos ahora a adentrarnos. En 448 ὤεις (lectura de BP, además de ἰ) se hace concertar con κύκλῳ, según iniciativa de Escalígero. Por último, en la segunda pareja estrófica, vemos que Dale, por razones de sentido, incluye ναῖν en 471, midiendo ambas palabras νείν νείν como monosílabos.

La primera pareja estrófica de este estásimo se compone de tres períodos casi equivalentes, según podemos ver por el número de elementos guías, que, respectivamente, son 10, 12, y 12. Acorde con los ritmos sosegados que se emplean, este canto versa sobre consideraciones y reflexiones en torno a la protagonista, a quien tiene por la mejor de las mujeres, y a la que con justicia habrán de celebrar los poetas. El primer período

abarca los tres primeros « $\omega\lambda\epsilon$ », su final viene marcado por puntuación fuerte en estrofa, y pausa de sentido en la antístrofa; comprende un hem (dd) más dos enh (-ddd y vv dss -). El segundo continúa con este mismo ritmo, enh, hem, hem, y concluye con un ith (pausa de sentido en estrofa y antístrofa, catalexis). El tercero también consta de tres « $\omega\lambda\epsilon$ », 2 enh, y un pros como cláusula final del canto. Su estructura, según el número de $\nu\epsilon\lambda\iota\varsigma$, es proódica, ABB.

Examinemos los tres « $\omega\lambda\epsilon$ » afectados por la transición, versos 440-442-450-452,

-v:v -v:v - hem

-v-v:- $\hat{\epsilon}$ // ith

vv-: vv-v-/v-- enh

estos « $\omega\lambda\epsilon$ » enh/pros tienen gran afinidad, y precisamente es esta semejanza la que los hace especialmente aptos para pasajes transicionales, y, también, especialmente difíciles, con versos dáctilo-epitríticos, anapésticos, eolo-coriámbricos, docmíacos, etc.; cifrándonos a los tres « $\omega\lambda\epsilon$ » que ahora nos afectan: el ritmo marcadamente descendente en el hem al pasar a los tro no hace sino moderar su tempo, sin implicar alteración. Por el contrario, el « $\omega\lambda\epsilon$ » que sigue al ith, un enh, se inicia vv- ($\kappa\alpha\lambda\upsilon\tau\acute{\iota}$), y vuelve a repetirse $\kappa\alpha\lambda\upsilon\tau\acute{\iota}$, con lo que tenemos un ritmo fuertemente ascendente, que contrasta con el descendente del tro, pero vemos que ambos ritmos no están yuxtapuestos (-v vv-), sino que se ha intercalado entre ellos un sp (en realidad un tro doblemente sincopado), con lo que se ha eliminado ese choque rítmico que supondría la contraposición directa de ambos ritmos. Así pues, por medio de un fenómeno tan simple como es la sincopación de una sílaba breve, se efectúa esta metarritmia de un modo natural. Vemos que la lengua griega en sí

tiene tales recursos para llevar a cabo estas aproximaciones rítmicas (resoluciones, sustituciones, sincopaciones, catalexis, cesuras, contracciones, etc.,), que el poeta no tiene que hacer ningún esfuerzo, sino tan sólo dejarse llevar por su inspiración y sentido artístico, sin tener, por supuesto, que recurrir a estos análisis pormenorizados que nosotros nos vemos precisados a hacer para captar estos fenómenos.

Pasemos al estudio métrico de la segunda pareja estrófica. La periodología no es fácil de establecer; el primero comprende los tres primeros «ar» (ar + pher + enh), siendo indicios de su final la pausa de sentido en la estrofa, hiato en antístrofa, y cambio de metro. Schroeder, con su periodología matemática, distingue perfectamente cuatro períodos, y, por si fuera poco, dispuestos en forma quiástica, ABBA, con 16, 11, 11, y 16 «ar». Esta regularidad no es imposible, pero, si vamos al texto, vemos que tienen muy poco apoyo los criterios que ha aplicado en esta separación periodológica.

En nuestra presentación observamos que el número de elementos guías en el primer período es 12, y, cosa curiosa, en el resto de la estrofa 36, múltiplo exacto de 12. Ahora bien, no vemos indicios claros de fin de período en ninguno de los restantes «ar», de manera que preferimos dejarlo así, antes que hacer divisiones arbitrarias.

El ritmo, en el primer período, continúa siendo eólico en un sentido amplio, pero ya en el cuarto «ar» encontramos un 3 ia, versos 457-459=468-470,

vv/ -vv-/ v-² // enh

vvv-/ -v:-v: -- 3 ia sinc A

vv:-: vv:-: v-v-- enh

atendiendo a la distribución de palabras, observamos en el enh que el cho está perfectamente realizado en el centro del «ὦλον» (ἰὶ Ἰῖ Ἄῖ ὦ ~ ὦ ὦ ἔ ἡ ἔ ὦ ἔ), y que al final, tanto en estrofa como en antístrofa, tenemos un ba v--, con lo que evidentemente no se hace sino preparar el camino al «ὦλον» siguiente, de ritmo yámbico. A su vez este «ὦλον» cederá paso a un nuevo enh, que se encabeza con una secuencia ascendente (vv-), gracias a la gran libertad que estos «ὦλα» tienen en la base, libertad que les sirve, como hemos apuntado varias veces, para desempeñar un papel primordial en estos pasajes metarrítmicos. Más adelante encontramos un pequeño «ὦλον» intercalado entre dos enh, versos 460-461=470-471,

vv:-:vv:-: v-v-- enh

vv-- an_A

v̄-: vv: -v: -: v-- enh

si nos preguntamos qué función puede tener aquí este verso de ritmo distinto de aquellos entre los que se halla incrustado, y echamos una ojeada de mayor amplitud para ver si en el contexto hay otro u otros «ὦλα» en este mismo ritmo, encontramos, efectivamente, que el 462-472 es un 2 an. Podemos, por tanto, pensar con fundamento, que aquél monómetro an se nos presentó de improviso para llamar la atención sobre su ritmo, y servirnos de premonición para este dímetro que luego encontramos. Este pequeño «ὦλον» intercalado entre 2 enh en contraste rítmico da una pincelada anapéstica que quedará en el auditorio hasta la aparición de ese 2 an que, por la forma en que se presenta, no sería fácil de reconocer como tal, con esas ocho sílabas largas de que consta.

Aún tenemos nuevos cambios rítmicos en este canto, en los versos 461-463=471-473,

$\bar{v}:-vv:-v:-:v: --$ enh
 $--:--- : -: --$ 2 an
 $-vv:-v:v -/vv -vv$ 4 da

la última sílaba del enh, - , es la que atempera el ritmo ascendente del final de este « $\bar{v}:-vv:-v:-:v:$ », efectuando la transición a este inusitado « $\bar{v}:-vv:-v:-:v:$ » anapéstico que ya fue anunciado por el monómetro cataléctico de versos anteriores. Al ceder paso a los da, el an no lo hace mediante la brusca contraposición $vv- / -vv$, lo que supondría un violento contraste ascendente/descendente, sino que, presentando el último an en forma de sp, logra un tránsito rítmico mediante una aproximación formal suave.

Contraste rítmico, intencionadamente buscado, es el que observamos en los dos « $\bar{v}:-vv:-v:-:v:$ » finales de este canto. Esta contraposición rítmica no es, de otro lado, sino reflejo de la clara oposición de sentido, versos 464-465=474-475,

$-vv -:v:v -/vv/ -vv$ 4 da
 $v-| v:-:/v- -:v:-v:-$ 2 ia sinc + 2 ia sinc_A

Dale observa: "the initial ancepts of an iambic following on the uncontracted tail of a dactylic tetrameter, so characteristic of Sophocles, is not found elsewhere in Euripides."

El ritmo fuertemente descendente de los da contrasta con el inicio ia. No hay aproximación gradual como la que, recurriendo a diversos expedientes, hemos encontrado en otros pasajes. Si no se quisiera resaltar la contraposición, hubiese sido bastante con que el final o el primer metro ia no aparecieran en forma pura: secuencias tales como - - / -vv, ó -vv/ -vv, ó --/ --, ó -vv / --, etc., cualquiera de ellas posible en el esquema de estos metros.

Alcestis

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β Ι 569-578=579-587
II 588-596=597-605

071

α Χο. στρ. ὦ πολύξεινος καὶ ἐλεύθερος ἄνδρὸς ἀεὶ ποτ' οἶκος, //

570 σέ τοι καὶ ὁ Πύθιος εὐλύρας Ἀπόλλων
ἤξιωσε νάειν, //

ἔτλα δὲ σοῖσι μηλονόμας
ἐν δόμοις γενέσθαι, //

575 δοχμιᾶν διὰ κλιτύων
βοσκήμασι σοῖσι συρίζων //

ποιμνέτας ὑμεναίους. ///

α' ἀντ. σὺν δ' ἐποιμαίνοντο χαρᾷ μελέων βαλῖαί τε λύγκες, //

580 ἔβα δὲ λιποῦσ' Ὀθρυος νάπαν λεόντων
ἃ δαφρινὸς ἔλατ' //

χόρευσε δ' ἄμφλ σὺν κιθάραν,
Φοῖβε, ποικιλόθριξ //

585 νεβρὸς ὑψικόμων πέραν
βαίνουσ' ἔλατ' σφυρῷ κοῦφῳ, //

χαίρουσ' εὐφρονι μολπῇ. ///

Alcestis

II 588-596=597-605

072

- β στρ. τοιγὰρ πολυμηλοτάταν
ἐστίναν οἰκεῖς παρὰ καλλίναον
590 βοιβίαν λίμναν. ἄρότοις δὲ γυῶν
καὶ πεδίων δαπέδοις ὄρον ἀμφὶ μὲν ἀελίου κνεφαίαν //
- ἰππόστασιν αἰθέρα τὰν Μολοσσῶν.. τίθεται,
595 πόντιον δ' Αἰγαῖον ἐπ' ἄκτᾶν
ἀλῖμενον Πηλίου κρατύνει. ///
- β' ἀντ. καὶ νῦν δόμον ἀμπετάσας
δέξατο ξεῖνον νοτερῷ βλεφάρῳ,
τᾷς φίλας κλαίων ἀλόχου νέκυν ἐν
600 δώμασιν ἄρτιθανῆ· τὸ γὰρ εὐγενὲς ἐκφέρεται πρὸς αἰδῶ. //
- ἐν τοῖς ἀγαθοῖσι δὲ πάντ' ἔνεστιν σοφίας. ἄγαμαι·
πρὸς δ' ἔμῃ ψυχῇ θράσος ἦσται
605 θεοσεβῆ φῶτα κεδνὰ πράξειν. ///

073

Estádsimo segundo: I 569-578=579-587
II 588-596=597-605

$\alpha \ll$

-v - - - v : v - v v ! - ! v v - v / - 2 // e-5 da^{y--}

8 (thes.) A

570/580 v-vv-|vv:-!v-/v-- v Dv e-
 -v -v/ -2 // ith g (thes.) A

१-१: १: ११-
 १: १: १-१ //

enn cho
 1th 8 (thes.) A

575/585 -v:-i vv-v- gl
 -:-vv:-:-v:-:-2// enn cho 8 (thes.) A

---:vv:- @ /// pher 4 (thes.) Cl

$\beta\beta'$ $--/\vee\vee: -\vee\vee-$ $-D-$
 $-\vee-/\vee\vee/\vee\vee:-\vee\vee-$ $e-D$

590/599 -v-/ /vv-:vv- e - D 20 (thes.) A
-vv -:vv-/vv -vv:-vv- -v-2 // 7 da^{v--}

595/604 --vv/-vv/-v--/vv-/vv- -D v -D
 -v/-v/-v:-v -- e - 2 da 19 (thes.) "A"
 vvv/-v:-iv-2// 3 ia sinc^

Alcestis

074

Estásimo segundo. I 569-578=579-587

II 588-596=597-605

Fraenkel, Lyrische Daktylen, 341
 Dale, Lyric Metres, 183
 Dale, Collected Papers, 12
 Dale, Metrical Analyses, 44-45
 Duysinx, Les passages lyriques, 216-218
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 85-86
 Koster, Traité, VIII, 3
 Schroeder, Euripidis cantica, 8-9
 Wilamowitz, GV, 453, 292

594 locus varie tentatus
 595=604 κῆλον / βέλος cum codd. Dale

En la primera pareja estrófica no hay problemas textuales dignos de mención. En la segunda sizigia hemos de señalar lo siguiente: en 594 tenemos un texto dudoso, y de la confrontación con la antístrofa (ésta presenta tres sílabas más, y no parece haya que corregir nada) deducimos la existencia de una laguna, lo más verosímil, entre Μολοσσὺν y τῆδε. Como el sentido de estos versos en la estrofa no se explica perfectamente, se han propuesto diversas soluciones, (véase el comentario de Dale), sin que ninguna de ellas parezca definitivamente convincente. Una segunda cuestión afecta a los versos 595-604, más de sentido y construcción que métrica. La solución de Dale satisface plenamente la métrica y no vemos manera de subsanar las dificultades que aún subsisten.

Pasemos, sin más, al estudio métrico de estas dos sizigias estróficas. La primera pareja está compuesta por cuatro períodos más una cláusula general (pher). Veamos esta distribución periodológica: el primero comprende el κῆλον inicial (s - ddds -), siendo indicios del final de período: la pausa de sentido, tanto en estro-

fa como en antístrofa; el segundo período termina tras 571=581 (cambio de metro, catalexis, pausa fuerte en antístrofa, etc.,); el tercero también comprende dos «ΩΛ» (cambio de metro, catalexis, pausa de sentido), y el cuarto hasta el verso penúltimo; como cláusula, cerrando el canto, un pher. Esta distribución periodológica difiere de la de Korzeniewski sólo en el hecho de que nosotros entendemos el último «ΩΛ» como pher clausal, mientras dicho autor lo incluye como parte del último período. Atendiendo al recuento de «ΩΛ» obtenemos las siguientes cifras: 8,8,8,8, + Cl, siendo, por tanto, su estructura bastante simple, AAAA + Cl.

El análisis y la composición rítmica de estos metros llamados dáctilo-epitriticos aún tienen muchos puntos oscuros para nosotros, por lo que nos resultan especialmente problemáticos cada vez que con ellos nos enfrentamos. Cuestiones tales como, si el epítrito es ritmo yambo-trocaico; a qué se debe la frecuencia con que coinciden en estrofa y antístrofa los fines de palabras; explicar la tendencia que observamos por evitar fin de palabra tras anceps largo, etc., no tienen más que parciales explicaciones, que nos ilustran sólo escasamente sobre esta fusión de ritmos dáctílicos y epitriticos empleados en un mismo «ΩΛ» .

Ya en el primer «ΩΛ»-período tenemos la secuencia tro + da que da nombre a este ritmo. Tanto el tro como el da son descendentes, sólo que en distinto grado. Aquí se pasa de tro a da, y de nuevo a tro sin un elemento transicional, simplemente están yuxtapuestos, pero unidos estrechamente, a más de por su composición estructural, por el zeugma que en ambos casos los enlaza, versos 569=579,

-v-[-]v:v-vv:-:vv[-]v| -2 // e - 5 da v--

Estas transiciones rítmicas, entre elementos dactílicos de un lado y yambo/trocaicos de otro, tienen un carácter propio, y tal vez tuvieran que ser estudiadas independientemente. Observado en detalle, vemos que nuestro «ωι» se ha iniciado con un tro -v--, y, sin pausa tras él, se suceden dos sílabas (-v) que, según se ha comenzado con tro, dan la impresión de que es este ritmo el que continúa, pero enseguida vemos que no es así. Son da, a los que se ha accedido mediante este sencillito expediente, gracias, sobre todo, a la afinidad entre tro y da. Como se ve, el juego de pausas, cesuras, fines de palabra, zeugmas, son de vital importancia en estos «ωι», por ser indicadores auxiliares de estas metarritmias. En el paso de da a tro tenemos el fenómeno equivalente. La secuencia -vv -vv se ve unida, mediante un zeugma, a la sílaba larga siguiente, que se continúa con una breve, con lo que parece nos las habríamos con un nuevo da (ahí se produce un corte por fin de palabra) y nos percatamos entonces de que esto es un tro y no un da,

-vv- v/ - ω //

se produjo el paso de da a tro también de una manera elegante, sin brusquedad, aprovechando la estrecha similitud entre ambos ritmos.

El segundo período se inicia con un hem que presenta procefalia, y se continúa con elemento tro en la siguiente manera, versos 570=580

v-vv- ; vv: -: v-/v--

tenemos, por tanto, que el elemento de unión entre ambos ritmos son precisamente las dos sílabas iniciales (- : v) que siguen al da, y que, siendo parte constituyente del tro, resultan momentáneamente inteligibles

como un nuevo da, gracias a su colocación tras dos metros da. Es el mismo fenómeno que hemos observado antes, y por el cual se materializa el tránsito rítmico entre estos dos metros. El $\omega\lambda\omega$ siguiente, ith, cierra este primer período.

En el período segundo se nos plantea el siguiente dilema: cómo entender el $\omega\lambda\omega$ 572-582,

v-v: -v: -vv-

como eneasílabo cho, o analizarlo como epitritico cuyos elementos condensados son v s v d⁽¹⁾. Esta cuestión se nos presenta en otros pasajes de esta misma pieza, y a veces se puede resolver con cierta garantía atendiendo al contexto rítmico y de sentido en que los hallamos, pero la cuestión es más difícil cuando este contexto ayuda poco. Desde luego, entenderlo como $\omega\lambda\omega$ epitritico, en el que coexista el doble movimiento, tiene una objeción: el menor elemento constitutivo del ritmo epitritico es el cr (-v-), contra lo cual el $\omega\lambda\omega$ en cuestión no falta en nada, pero no ocurre otro tanto con el elemento dactílico, para el cual sabemos que su unidad menor constitutiva es el hem. Parece que con ello tengamos una regla de aplicación para estos $\omega\lambda\omega$ especialmente problemáticos. Tenemos pues, versos 571-573-581-583,

-v-v/ - ω //	ith
v-v:-v: -vv-	enn cho
-v-: v- ω //	ith

un enn cho enmarcado entre dos $\omega\lambda\omega$ trocaicos. Sin embargo, no podemos hablar de contraste o variación rítmica, sino de aproximación formal en los siguientes términos: la sílaba inicial del enn cho, para el que oye el canto, no sería sino un elemento indiferente que precede a la secuencia ss, y que él cree parte constitutiva aún del elemento epitritico que se ha desarrollado hasta ahora.

(1) Circunstanciadamente sigo aquí la notación de Dale.

X -v-v- x e v-

esta primera parte del «ωλω» es la que sirve de nexo aproximativo entre los tro y el enn. Hasta aquí el auditorio ha podido pensarse que continuaba el ritmo epitritico, pero cuando oye el cho final, rotundo, (*μυλοβοῖμας ~ εὖν μιδεῖν*), ya no tiene dudas de que se trata del enn cho.

Vuelve a recuperarse el ritmo tro en el «ωλω» siguiente, clausular del tercer período. De un ritmo cerrado, ni ascendente ni descendente, se pasa sin brusquedad a un tro claramente descendente, y que se capta con facilidad por hallarse en un contexto general trocaico.

El cuarto período, como hemos visto, se compone de dos «ωλ» cho, gl + enn cho. Como el ritmo que le precede es el ith clausular del período anterior, tenemos el siguiente esquema transicional, versos 574-575=584-585,

-v:-:v -ω // ith
-v: -vv- v- gl

es decir, se accede al cho central mediante las dos sílabas de su base, que precisamente aparecen como -v, esto es, recogiendo el ritmo sostenidamente descendente del ith anterior. Aquí nos ha servido la base del gl para efectuar la modulación entre ambos ritmos. También es éste uno de esos casos que hemos dado en llamar indeliberados, donde el poeta no hace sino aprovechar las posibilidades que el ritmo de la lengua tiene para aproximar dos ritmos distintos, de manera que el tránsito entre ambos se logre con suavidad.

Tras este cuarto período cierra el canto un pher clausular, según se ve en el análisis métrico de este pasaje.

Pasamos ahora a la segunda pareja estrófica.

Se compone de dos períodos perfectamente delimitados. En 592=600 está el final del primero (hiato en antístrofa, y pausa de sentido en la estrofa). El recuento de elementos guías nos da los números 20, y 19. Por tanto, su estructura bimembre AB es sólo ligeramente desigual.

Inicia el primer período un hem al que sigue un $\kappa\omega\lambda\epsilon\nu$ trocaico-dactílico que se repite exactamente duplicado; veamos, pues, qué cambios métricos se realizan, versos 588-590=597-599,

--/ vv: -vv- - D
 -v-/ $\ddot{\text{v}}$ / vv-: vv- e -D
 -v-/ $\ddot{\text{v}}$ / vv- : vv- e -D

el ritmo descendente del hem se modera gracias a esa sílaba final larga que frena la viveza de las dos breves de los da. En el $\kappa\omega\lambda\epsilon\nu$ siguiente continúa el ritmo descendente, pero ahora mediante un tro más sosegado. Nuevamente aparecen secuencias dactílicas en el segundo $\kappa\omega\lambda\epsilon\nu$, obsérvese el zeugma entre tro y hem que evita la nítida contraposición de ambos ritmos, y donde se produce un aceleramiento rítmico. Ambos ritmos están aquí yuxtapuestos, sin fórmula transicional alguna, y sin embargo no hay cambio brusco, gracias a que ambos son descendentes. El mismo fenómeno, entre los mismos elementos, en igual secuencia, y con idéntica distribución de palabras, lo tenemos en el $\kappa\omega\lambda\epsilon\nu$ siguiente, 590=599. Además, entre el final dactílico del segundo verso, y el tro del comienzo del siguiente se da el mismo tipo que el visto entre final y principio de los versos 1 y 2.

En el $\kappa\omega\lambda\epsilon\nu$ clausular del primer período, 591=600, nuevamente se da la secuencia da - tro,

Alcestitis

080

-vv:-vv-/vv-vv:-vv:-v-2//

también se evita el fin de palabra entre ambos ritmos con un zeugma, tanto en estrofa como en antístrofa. Se yuxtaponen produciéndose un "ritardando" al pasar de da a tro. Estamos viendo, una y otra vez, que estos dos metros, utilizados ambos como componentes de un doble movimiento rítmico, están íntimamente vinculados, acrecentándose esta afinidad hasta el punto de que en algunos casos, el paso de uno al otro, sin ser brusco, no necesita elementos transicionales.

Pasando al segundo período, entre el final tro del período precedente y el da siguiente, nuevo cambio rítmico. Ahora precede al da, en forma de procefalia, una sílaba larga, fenómeno que no extraña en estos «ωλα» y que no vemos tenga mayor relevancia en este cambio rítmico que la de servir de límite desdibujador del ritmo trocaico, versos 591-593-601-603,

-vv:-vv-/vv -vv:-vv:-v-2// 7 da v--

--vv:-vv-; v--/vv-/vv- - D v - D

Nuevamente hay una modulación da-tro-da en los versos finales, 594-595-603-604,

--vv:-vv-; v--/ vv-/vv- - D v -D

-v-/ -- :v: v-- e - 2 da

como el proceso transicional es el mismo que hemos encontrado varias veces en este canto, no nos vamos a detener en repetir lo ya visto y recogemos sólo el esquema. Se cierra esta segunda pareja con un 3 ia sinc^Λ en claro contraste rítmico con el final da del «ωλα» anterior.

-v-/ :-v:v-- e - 2 da

vvv- / -v:- v-2// 3 ia sinc^Λ

frente al final sp del da se suceden esas tres breves del primer metro ia, 3 ia sinc^Λ, que imprimen gran celeridad y reclaman sobre sí la atención del auditorio.

Alcestis

ΚΟΜΜΟΣ I 872-877=889-894

081

II 903-910=926-934

α στρ.

- Χο. - πρόβα, πρόβα· βᾶθι κεῦθος οἴκων. (Αδ. αἰαῖ)
 - πέπονθας ἄξι' αἰαγμάτων. (Αδ. ἔ ἔ.)
 - δι' ὁδύνας ἔβας, σάφ' οἶδα... (Αδ. φεῦ, φεῦ)
 - τὰν νέρθε δ' οὐδὲν ὠφελεῖς. // (Αδ. ἰὼ μοί μοι)

- 876 - τὸ μή ποτ' εἰσιδεῖν φίλῃς ἀλόχου
 <ν>
 πρόσωπον ἄντα λυπρόν. ///

α' ἀντ.

- τύχα τύχα δυσπάλαιστος ἦκει· (Αδ. αἰαῖ)
 890 - πέρας δέ γ' οὐδὲν ἀλγέων τίθης (Αδ. ἔ ἔ)
 - βαρέα μὲν φέρειν, ὅμως δέ... (Αδ. φεῦ, φεῦ)
 - τλαῖθ'· οὐ σὺ πρῶτος ὤλεσας... // (Αδ. ἰὼ μοί μοι)
 - γυναῖκα· συμφορὰ δ' ἑτέρους ἑτέρα
 πιέζει φανεῖσα θνατῶν. ///

β στρ.

- ἐμοί τις ἦν
 ἐν γένει, ᾧ κόρος ἀξιόθρηνος
 905 ὤλετ' ἐν δόμοισιν //

μονόπαις· ἀλλ' ἔμπας
 ἔφερε κακὸν ἄλις, ἄτεκνος ὦν,/
 πολιὰς ἐπὶ χαίτας
 ἦδη προπετῆς ὦν

- 910 βιότου τε πόρῳ. ///

β' άντ. παρ'εύτυχῇ
σοὶ πότμον ἦλθεν ἀπειροκάκῳ τόδ'
ἄλγος· ἀλλ'ἔσωσας //

βίοτον καὶ ψυχάν.
930 ἔθανε δάμαρ, ἔλιπε φιλάν·/
τί νέον τόδε; πολλοῖς
ἤδη παρέλυσεν
θάνατος δάμαρτας. ///

Alcestis

083

Kommós:872-877=889-894

+ 903-910=926-934

αα' v-v- / -v-:y/-- 3 ia sinc _Λ
 v-v:~y' --:v- ia 6
 vvv-: v- / v- ~ 6 ba 20 (thes.) A
 875/892 --v- v/-v² // 2 ia

v-v' -v~/vv-/vv- iambel
 v-- / v-~y/ -² /// 6 ba 10 (thes.) B

ββ' v-v- ia
 -vv / -v:v: -vv -:v pros 10 (thes.) A
 905/928 -v -v-² // 2 ia sinc _Λ

vv- / ~-- enh (contracto)
 vvv / vv:v v:v:vv- / 2 ia
 vv-/vv: -- enh 20 (thes.) B
 ~- / vv- - enh
 910/934 vv-:v: -² /// enh

Alcestis

Kommós. I 872-877=889-894

II 903-910=926-934

084

K. Alt, Untersuchungen zum Chor, 7-10, 126-128
Conomis, The Dochmiacs, 23, 47
Dale, The Lyric Metres, 125, 150
Dale, Metrical Analyses, 46-47
Denniston, Lyric Iambics, 128
Duysinx, Les passages lyriques, 224-228
Koster, Traité, X, 17
Schroeder, Euripidis cantica, 9-10, 181
Wilamowitz, GV, 288

877 antistrophico non respondet : <ε' iv> vta Hartung

Como suele ocurrir en las partes amebas, la distribución de versos suele presentar divergencias entre los distintos MSS. No obstante, esto afecta poco al estudio métrico. El único punto en el que el texto presenta anomalías es el verso 877, que nos da una sílaba breve menos que su homólogo en la antístrofa. Como en ésta no sobra, habrá que entender que es que falta en la estrofa, y de ahí las diversas propuestas al respecto. Dale, sin embargo, sin recoger ninguna, se limita (puesto que en la antístrofa tenemos el texto sano y el problema en la estrofa no es cosa de mayor importancia) a intercalar una sílaba breve en 877.

La primera pareja estrófica consta de dos períodos. El primero llega hasta 875-892 (puntuación fuerte, cambio de metro e interlocutor), y el segundo hasta el final. De estructura, por tanto, binaria, su esquema es AB, donde a A le corresponden 20 versus, y 10 a B. Es decir, doble exactamente el primero que el segundo. Adelantemos como detalle curioso que la segunda pareja estrófica está quiásticamente construída respecto a ésta, y sus dos períodos nos dan las cifras 10 y 20, con lo que

en las dos parejas tenemos 20,10,10,20, ó ABBA.

Este κομμός o canto alternado entre los componentes del coro y Admeto no está exento del patetismo del momento, como queda reflejado en esos «ὦλε» δ que se intercalan repetidas veces. Se inicia el canto con un 3 ia (recordemos que el final del canto coral último ya dió el tono de estos yambos) con sin- copaciones y catalexis, pero ya en el segundo «ὦλε» aparecen los δ , (a los que corresponden palabras como ἀγαμέμνων, δὴ βδύνας, ἡγήρων, etc.) versos 873-874= 890-891,

v-v: $\ddot{x} \mid$ --: v- ia δ
vvv -: v- / v- ✓ δ ba

los δ presentan formas regulares, lo que puede ser un indicio de que el pasaje tampoco es extremadamente excitado. El engarce entre el mon ia y el δ se efectúa gradualmente, gracias a que el δ presenta su primera sílaba anceps breve, con lo que parece que el ritmo del ia continúa, pero esta impresión primera se nos viene abajo al oír la palabra ἀγαμέμνων que completa el δ . A este δ sucede otro, éste de ritmo más vivo con esas tres breves iniciales, y tras él un ia \wedge , (con diéresis entre ambos metros) que también se une a él sin contraste, gracias a que el final del δ (v-) es ascendente como el ba. Obsérvese en la antístrofa ὄμω: δέ... , coincidiendo precisamente con el cambio rítmico. El primer período se cierra sin más transiciones con un 2 ia. Aquí, ni que decir tiene, el cambio rítmico está estrechamente vinculado con el sentido del texto; cuando el contenido se hace más patético (uso de palabras pertenecientes a la esfera del sufrimiento) aparecen los δ .

Pasando al segundo período, encontramos un «ὦλον» dáctilo-epitritico (razón por la que Dale estudia este pasaje como tal en su Metrical Analyses,) como un eco de los versos anteriores. Corresponde a éste verso una gravedad propia de la cadencia dactílica, y que es ajena a ia y ε .

La interpretación de este «ὦλον» es la siguiente: tras el final yámbico del período primero, el ritmo se invierte gracias al elemento de enlace procéfalo del epítrito, continúa con un epítrito (tro) al que sucede el hem. Tenemos, por tanto, un ritmo ascendente (ia) con el que termina el primer período, fórmula de transición a ritmo ascendente (tro), mediante las tres primeras sílabas del nuevo «ὦλον» (obsérvese la distribución de palabras con corte tras v-v), y aparición de los da , con zeugma entre tro y da, (continuación del ritmo descendente,) versos 875-877=892-894,

--v- v/-v² // 2 ia
v-v' - v²/vv-/vv- v s v dd
v--/ v²/-v² /// ε ba

en síntesis, tenemos ia + link + tro + hem, en donde el elemento de enlace sirve de gozne para la inversión rítmica.

En el «ὦλον» final se recupera, mediante un contraste de da y ε , el ritmo patético, para conducir el canto hacia su final, con una más moderada cláusula (ia), a la que se accede rítmicamente gracias a las dos sílabas finales del ε que aparecen en forma v- (marcado por la distribución de palabras), dando así pie al v-- final.

Estos múltiples cambios de ritmo, que se nos pueden antojar excesivos al analizarlos, son cosa natural en pasajes amebeos como éste, donde la acción es viva, y

el estado anímico de los interlocutores diverso, lo que hace a cada uno adoptar la forma rítmica más acorde con sus sentimientos.

Ya adelantamos que la segunda pareja estrófica es también binaria; fin del primer período en 905=928 (pausa de sentido en estrofa y antístrofa, y cambio de ritmo). El segundo va hasta el final, con período menor tras 907=930. El número de elementos guías es, como ya se dijo, 10 y 20; su estructura AB.

Esta sizigia estrófica enlaza perfectamente con el relato de la anterior, Véase la perfecta ilación entre las últimas palabras de la primera antístrofa *εὐφροσύνην* y las iniciales de la segunda estrofa, *ἔπειτα* *καὶ* *ἔτι*. Esta continuidad queda también reflejada en el ritmo: al ba final de la primera pareja, sucede un ia, inicio de la segunda. El primer período comprende, a más del mencionado ia, un pros + 2 ia sinc \wedge , pero en el segundo " labels are difficult ". Dale se inclina por entender estos \wedge como enh en un sentido amplio, hechas las salvedades de que 906=929 y 909=932 presentan una sílaba larga como contracción de dos breves. Este esquema aparece entre metros io, y sin duda se pueden entender en tales casos como formas contractas y sincopadas de ese metro, pero en un contexto como el nuestro nada abona esa interpretación. Si dejamos de lado estos problemas de nomenclatura, y atendemos al ritmo, encontramos secuencias afines al esquema ds de los dáctilo-epítritos y enhoplio-prosodíacos. Al metro ia inicial que recoge el ritmo de la anterior pareja estrófica, se le engancha un pros, mediante un sistema transicional sumamente fácil. El ia, gracias a su esquema $x-$, permite un inicio $-vv$, y es precisamente ésta la forma que adopta el pros para que el ritmo se conduzca suavemente

Alcestitis

entre ambos $\kappa\omega\lambda\alpha$; ayuda a ello, como hemos visto 088
 en otras ocasiones, la distribución de palabras. Este
 procedimiento de aproximación rítmica, logrado gracias
 a la realización del anceps como - , y a la resolución
 de la larga en dos breves, es algo intrínseco al siste-
 ma rítmico griego. El poeta materializa en su realiza-
 ción esa posibilidad en estos pasajes, llegando así a
 constituir una fórmula transicional entre ambos ritmos;
 son los versos 903-905=926-928

v-v- ia
 -vv/-v:v: -vv- : v pros
 -v' -v-^ // 2 ia sinc \wedge

instaurado el pros, se cierra el período con una vuelta
 a los ia iniciales. Precisamente esa sílaba final breve
 del pros es la que aprovecha el poeta para que el ritmo
 ascendente se recupere tras el equilibrado cho central
 del pros. Vemos cómo en los dos casos la modulación entre
 ambos ritmos se logra mediante una transición formal, una
 aproximación gradual.

Concluye el primer período con ese 2 ia sinc \wedge
 tras el que aparece este enh contracto, versos 905-908=
 928-931,

-v' -v-^ // 2 ia sinc \wedge
 vv- / -- - enh
 vvv / vv: v v :v: vv- / 2 ia
 vv-vv:-- enh

la modulación ascendente de los ia se modera al final
 mediante la catalexis, y la pausa debida al fin de perío-
 do nos recalca este ritmo, que nos queda resonando en los
 oídos. Al iniciarse el $\kappa\omega\lambda\alpha$ siguiente vv-/ , aún no
 sabemos si va a continuar el ritmo ia (cosa perfectamente
 posible con estas tres primeras sílabas) o qué otro me-
 tro va a aparecer. Pues bien, con esto, con sólo esta

duda, ya se ha producido una transición rítmica gradual.

El momento de perplejidad, sobre si será ia o no , ya nos indica bien claro lo que es un cambio rítmico efectuado sin rudeza ni contraste. Tras la aparición de las tres restantes sílabas (" - -) ya nos apercibimos de que esto no pueden ser ia , que esta pesadez de las largas finales tienen otro valor. De pronto, en el αὐτοῦ siguiente, 10 sílabas breves seguidas. Ha cambiado totalmente, de manera violenta, el ritmo; se contraponen las tres largas finales, densas, a las aladas y múltiples breves. Esta contraposición no se presenta si el poeta no la quiere deliberadamente; no pueden atribuirse al azar secuencias como éstas, mucho menos cuando vamos al texto y vemos que corrobora éste el 3º de cada ritmo. Concluye este vivísimo 2 ia, y tras él hay pausa de período menor. Se serena un tanto el coro, y vuelve el ritmo eolocho en un enh, ritmo que mantendrá ya hasta el final. También se accede al enh desde el ia mediante el mismo proceso visto en el enh anterior, consiguiéndose igualmente una continuidad rítmica entre ia y enh, gracias al inicio vv- del enh.

Alcestis

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ' I 962-972=973-983

II 984-994=995-1005

090

α στρ. ἐγὼ καὶ διὰ μούσας
καὶ μετάρσιος ἦξα, καὶ
πλείστων ἀψάμενος λόγων
965 κρεῖσσον οὐδὲν Ἀνάγκας
 ἡῆρον, οὐδέ τι φάρμακον
 θρήσσαις ἐν σανίσιν, τὰς
 Ὀρφεῖα κατέγραψεν
970 γῆρυς, οὐδ' ὅσα Φοῖβος Ἀσκληπιάδαις ἔδωκε
 φάρμακα πολυπόνοις ἀντιτεμῶν βροτοῖσιν. ///

α' ἀντ. μόνας δ' οὔτ' ἐπὶ βωμοῦς
 ἐλθεῖν οὔτε βρέτας θεᾶς
975 ἔστιν, οὐ σφαγίων κλύει.
 μή μοι, πότνια, μείζων
 ἔλθοις ἢ τὸ πρὶν ἐν βίῳ.
 καὶ γὰρ Ζεὺς ὃ τι νεύσῃ,
 σὺν σοὶ τοῦτο τελευτᾷ.
980 καὶ τὸν ἐν Χαλύβοις δαμάζεις σὺ βίῃ σίδαρον,
 οὐδέ τις ἀποτόμου λήματός ἐστιν αἰδώς. ///

Alcestis

II 984-994=995-1005

091

β στρ. καὶ σ' ἐν ἀφύκτοισι χερῶν εἴλε θεὰ δεσμοῖς.
 985 τόλμα δ'· οὐ γὰρ ἀνάξεις ποτ' ἔνερθεν
 κλάων τοὺς φθιμένους ἄνω.
 καὶ θεῶν σκότιοι φθίνουσι
 990 παῖδες ἐν θανάτῳ. //

φίλα μὲν ὅτ' ἦν μεθ' ἡμῶν, //

φίλα δὲ θανοῦσ' ἔτ' ἔσται, //

994 γενναιοτάταν δὲ πασῶν
 ἐξεύξω κλισίαις ἄκοιτιν. ///

β' ἀντ. μηδὲ νεκρῶν ὥς φθιμένων χῶμα νομιζέσθω
 τύμβος σᾶς ἀλόχου, θεοῖσι δ' ὁμοίως
 τιμάσθω, σέβας ἐμπόρων.
 1000 καὶ τις δοχμὴν κέλευθον
 ἐκβαίνων τόδ' ἐρεῖ· //

Αὐτα ποτὲ προύθαν' ἀνδρός, //

νῦν δ' ἐστὶ μάκαιρα δαίμων· //

χαῖρ', ὦ πότνι', εὖ δὲ δοίης.

1005 τοῦτ' αἶ νιν προσερούσι φῆμαι. ///

Alcestis

Estásimo tercero. I 962-972=973-983

II 984-994=995-1005

092

$\alpha\alpha'$ $v-:-vv--$ pher (gl \wedge)
 $\bar{v} - vv :-: v- gl$
 $\bar{v} / -vv- / v- gl$
 965/976 $\bar{v} / -vv:- -$ pher (gl \wedge) 44 (thes.) A
 $\bar{v} / -vv- v- gl$
 $-- / -vv:- -$ pher (gl \wedge)
 $---:v:v - -$ pher (gl \wedge)
 970/980 $-v:-vv / -v:- -vv:-v- \cup$ gl ar
 $-vv/vv v- / -vv:-:v-\hat{2} ///$ dodr ar

$\beta\beta'$ $-vv:- -v:v - / -v:v:- --$ 2 cho dodr
 985/987 $-- / -vv:-:vv --$ asclp \wedge
 $---:vv:- : v-$ gl 26 (thes.) A
 $--vv- / v-v$ enh
 990/1001 $\bar{v} : -:vv\hat{2} //$ dodr

$\bar{v}-vv:- v_1-\hat{2} //$ enh 4 (thes.) B

$\bar{v}-vv- v_1:-\hat{2} //$ enh 4 (thes.) B

994/1004 $--vv_1 -v--$ enh
 $--- / vv:-v:-\hat{2} ///$ hipp 8 (thes.) C

Alcestis

Estásimo tercero. I 962-972=973-983
II 984-994=995-1005

093

Alt, Untersuchungen zum Chor, 10-14, 127-130
Bartolomäus-Mette, Die Alolischen Masse, 102, s.
Dale, Lyric Metres, 150
Duyssinx, Les passages lyriques, 229-232
Koster, Traité, X, 18; X, 11; X, 17
Schroeder, Euripidis cantica, 10, 181
Wilamowitz, GV, 258

974-975 *verbis sicut traduntur servatis*

Nada digno de comentario en lo que respecta al texto de estas parejas estróficas del último estásimo. En 992 la lectura de Dale no es sino una aceptable de entre las varias posibles.

El tono reflexivo que a lo largo de todo el canto se advierte se sirve del ritmo más idóneo, como es el de los metros cho, para su expresión. Ni que decir tiene que no compartimos los puntos de vista de Duyssinx, cuando afirma: "pour la première fois dans cette tragédie, nous sommes ici en présence d'un rythme ionique pur, ce rythme qui est reconnu comme particulièrement féminin."

La distribución periodológica no es clara. Los $\kappa\omega\lambda\alpha$ se encadenan unos a otros sin solución de continuidad, de un tirón hasta el final. La periodología que nos ofrece Koster carece de valor, e igualmente la distribución de Schroeder.

Toda la estrofa primera se desarrolla en eolo-cho: pher son los $\kappa\omega\lambda\alpha$ 1, 4, 6, y 7; gl los 2, 3, y 5; y al final dos versos de mayor extensión, gl + $\wedge\wedge$ gl- y $\wedge\wedge$ gl + $\wedge\wedge$ gl- . Por tanto, no existe transición rítmica en este canto, en el que se mantiene ese tono reflexivo en torno a la $\lambda\upsilon\gamma\eta$.

Alcestis

094

La segunda pareja estrófica continúa con el mismo ritmo, se pasa de las consideraciones de tipo general sobre el poder de la Necesidad a las circunstancias concretas que personalmente atañen a Admeto y Alcestis. La distribución periodológica es aquí clara: el primero termina tras 990-1001 (puntuación fuerte en estrofa, hiato en antístrofa). Tras él dos enh cho, formando cada uno de ellos «ᾠδὴν» -período. El cuarto período lo componen un nuevo enh + un hipp, clausular del canto.

Como se ve, tampoco tenemos transiciones rítmicas, sino q-ue el motivo eolo-cho iniciado en la anterior pareja se continúa en ésta. La estructura de este canto, atendiendo al número de ᾠδαί , es: 44 elementos guías para la primera pareja cuya periodología no podemos establecer ; en la segunda pareja se distribuyen así las cifras, 26, 4, 4, y 8, (ABBC), con un total de 42 ᾠδαί , bastante aproximado al de la sizigia anterior.

Tabla I. Tipos de transición.-a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 33 casos1. Miembro central ambivalente. (0 casos)2. Transición formal o aproximación. (28 casos)ia - da 113-114=123-124

-v-/v -- 2 ia sinc A

-- / -vv- hem

da - ia 117-118=127-128

--- : v: v-- hem

v̄- : v : -v/ vv̄- 2 ia

ia - únoś 119-120=129-130

--/ v- / v-v- 2 ia

-vv / vvvv únoś

únoś - ia 213-214=226-227

v--v- : -v-: v- 5 únoś

v̄ - v: v̄ : -v- 9 2 ia

únoś - eolo/cho 217-219=231-233

-v-v- / -v/ -v- 2 únoś

v-v/- v̄-v̄ 2 ia

-vv- : v-^ /// ar

eolo/cho - ia 219-220=233-234

-vv- : v- ^ // ar

v̄ - v- ia

ia - eolo/cho 235-236

-: -v- : -v- 9 2 ia sinc

vv: -vv-/ v ^ // gl

únoś - ia 393-394=406-407

v v̄ -v-/ -v-/v- 5 únoś

v-v: v̄: - v̄ 2 ia A

Alcestis

096

ia - δ 394-395=407-408
v-v:- v:- ~ 2 ia
-vv:v-v- δ
eolo/cho - ia 400-401=412-413
vv:-v: v:- v- tel
-v / -v-- 2 ia sinc_Λ
ia - δ 401-402=413b-414
v-v- / -- 2 ia sinc_Λ
-vv -v- δ
eolo/cho - an 461-462=471-472
v̄:-vv:-v:- :-v:- -- enh
-- : - :-:-: -- 2 an
an - da 462-463=472-473
--: ---:-: -- 2 an
-vv :-v:v -/vv -vv 4 da
tro - da 569=579
-v- :-v:- v: v-vv e D
da - tro 569=579
-vv:-:vv -v/-- 2 da e-
eolo/cho - tro 572-573=582-583
v-v:-v: -vv- enn cho
-v- : v-2 // ith
da - tro 588-589=597-598
--/ vv: -vv- - D
-v-/ - ... e -
tro - da 589=598
-v-/ :-v:- /vv :-vv- e -D
da - tro 589-590=598-599
... -vv :-vv- D
-v-/ - e-
tro - da 590=599
-v-/ :-v:- /vv:-vv- e - D
da - tro 592=601
-vv:-vv-/vv -vv:-vv:-v-2// 7 da v--

Alcestis

097

da - tro 594-595=603-604

--vv: -vv-|v--/vv-/vv- - D v -D

-v-/ :v: v-- e - 2 da

tro - da 594-595=603-604

--vv: -vv-|v--/vv-/vv- -D v -D

-v-/ :v: v-- e - 2 da

ia - 6 873=890

v-v: -v/ --:v- ia 6

6 - ia 874=891

vvv-: v-/ v- 6 ba

tro - da 876=893

v-v | -v-/vv-/vv - v e v D

ia - eolo/cho 903-904=926-927

v-v- ia

-vv/-v/v: -vv-:v pros

eolo/cho - ia 904-905=927-928

-vv/-v: v: -vv-:v pros

-v'-v-- // 2 ia sinc_n

3. Variación o contraste. (5 casos)

6no6 - da 120-121=130-131

-vv | vvvv 6no6.

-vv: -v: v-^ /// 3 da^--

eolo/cho - 6 396-398=409-411

vv- v-- 6

vv/-vv-/ -- tel

vv v vvvv - 6

an - eolo/cho 460-461=470-471

vv: -:vv: -:v-v- - enh

vv -- an -

v̄ -:vv: -v: -:v-- enh

Alcesteis

098

da - ia 464-465=474-475

-vv-:v:v- / vv/ -vv 4da

v- 'v: --/ v- -: v-:v:-- 2 ia sinc + 2 ia sinc_Λ

da - 6 876-877=893-894

v-v'-v-/ vv-/ vv- v e v D

v--/v-:v-/ -2 /// 6 ba

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 14 casos

1. Miembro central ambivalente. (1 caso)

ia - eolo/cho 87-89=99-101

--v- v-v- 2 ia

-vv- v-v² // 2 ia/cho

---vv- vv- pros

2. Transición formal o aproximación. (9 casos)

eolo/cho - ia 252-256=259-262

v-v-v/ v-vv/- v-/ vv-:v:-2 // 2 enh cho

v-vv:v--: v- / v-v-:v: -2 // 4 ia_Λ

ia - eolo/cho 255-256=262-263

v-vv: v^v-:v- / v-v-:v:-2 // 4 ia_Λ

v--/ vv: -: vv- --vv-/v-2 /// dec + enh

eolo/cho - tro 440-442=450-452

-v: v-v:v- hem

-v-:v: -2 // ith

vv-: vv-: v-/v-- enh

eolo/cho - ia 457-459=468-470

vv/-vv-/ v-2 // enh

vvv-/ -v-:v: -- 3 ia sinc_Λ

vv: -:vv: -: v-v-- enh

tro - eolo/cho 571-572=581-582

-v-v/ -2 // ith

v-v: -v: -vv- enn cho

Alcestis

099

tro - eolo/cho 574-575=584-585

-v: -: v-² // ith

-v: -vv- v- gl

tro - da 591-593=601-603

-vv -:vv -/ vv -vv: -v²-² // 7 da v--

--vv: -vv- 'v--/ vv-/vv- - 2 da e D

ia - tro 875-876=892-893

--v- v/-v² // 2 ia

v-v 'v²-/ vv-/vv- v e v D

δ - ia 877=894

v-- / v²-/ -² /// δ ba

3. Variación o contraste. (4 casos)

ia - eolo/cho 214-215=227-228

-v-v̄ / -v² // 2 ia

-vv / -v-v ✓ oct cho

eolo/cho - únoδ. 217-218=230-231

-vv- : v ' -² // ar

-v-v- / -v/ -v- 2 únoδ.

eolo/cho - ia 267-269

-v: -v-: v² // 2 ia sinc

-vv: -:vv- 2 cho

v--v: -v- 2 ia sinc

δ - eolo/cho 399-400=411-412

-vvv- : v²// δ

vv-: v: v-: v- q tel (_Λ gl)

c) INTERESTROFICOS: total 0 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (0 casos)

3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 33 casos

ia - da 113-114=123-124
da - ia 117-118=127-128
ia - únoδ 119-120=129-130
únoδ - da 120-121=130-131
únoδ - ia 213-214=226-227
únoδ - eolo/cho 217-219=231-233
ia - eolo/cho 235-236
únoδ - ia 393-394=406-407
ia - δ 394-395=407-408
δ - eolo/cho 396-398=409-411
eolo/cho - ia 400-401=412-413
ia - δ 401b-402=413b-414
eolo/cho - an 460-461=470-471
eolo/cho - an 461-462=472-473
an - da 462-463=472-473
da - ia 464-465=474-475
tro - da 569=579
da - tro 569=579
eolo/cho - tro 572-573=582-583
da - tro 588-589=597-598
tro - da 589=598
da - tro 589-590=598-599
tro - da 590=599
da - tro 592=601
da - tro 594-595=603-604
tro - da 594-595=603-604
ia - δ 873=890
δ - ia 874=891
tro - da 876=893

Alcestis

101

da - 5 876-877=893-894
5 - ia 877=894
ia - eolo/cho 903-904=926-927
eolo/cho - ia 904-905=927-928

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 14 casos

ia - eolo/cho 87-89=99-101
ia - eolo/cho 214-215=227-228
eolo/cho - 5 217-218=230-231
eolo/cho - ia 219-220=233-234
eolo/cho - ia 252-255=259-262
ia - eolo/cho 255-256=262-263
eolo/cho - ia 267-269
5 - eolo/cho 399-400=411-412
eolo/cho - tro 440-442=450-452
eolo/cho - ia 457-459=468-470
tro - eolo/cho 571-572=581-582
tro - eolo/cho 574-575=584-585
tro - da 591-593=601-603
ia - tro 875-876=892-893

c) INTERESTROPICOS: total 0 casos

Tabla III. Tipos de ritmos.-

ia	---	eolo/cho.....	11 casos
ia	---	da	3
ia	---	6	8
6	---	eolo/cho.....	4
eolo/cho	---	an	2
an	---	da	1
tro	---	da	11 (todos entre dác-
eolo/cho	---	tro	4 tilo-epítritos)
ia	---	tro	1
6	---	da	2
<hr/>			
47 casos			

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anceps breve.....	5 casos
Anceps longum.....	8
Base libre 2 cho.....	14
Hipercatalexis.....	1
Procefalia.....	1
Resolución.....	3
Sustitución.....	<u>2</u>

Anceps breve:

$$\delta \text{ } \delta \text{ } \delta \sim 2 \text{ } 1a \text{ } (213-214=226-227)$$

$$\delta \text{ } \delta \text{ } \delta \sim 2 \text{ } 1a \text{ } (393-394=406-407)$$

$$1a \sim \delta \text{ } (873=890)$$

$$\delta \text{ } ba \text{ } (n874=891)$$

$$\delta \text{ } ba \text{ } (877=894)$$
Anceps longum:

$$2 \text{ } 1a \text{ } sinc_{\wedge} \sim hem \text{ } (113-114=123-124)$$

$$e \text{ } D \text{ } (569=579)$$

$$e-D \text{ } (589=598)$$

$$e-D \text{ } (590=599)$$

$$-D \text{ } v \text{ } -D \text{ } (594-595=603-604)$$
Base libre 2 cho:

$$ar \sim 1a \text{ } (219-220=233-234)$$

$$2 \text{ } 1a \text{ } sinc \sim gl \text{ } (235-236)$$

$$tel \sim 2 \text{ } 1a \text{ } sinc_{\wedge} \text{ } (400-401=412-413)$$

$$enn \sim 1th \text{ } (572-573=582-583)$$

$$1a \sim pros \text{ } (903-904=926-927)$$

$$pros \sim 2 \text{ } 1a \text{ } sinc_{\wedge} \text{ } (904-905=927-928)$$

Alcestitis

104

2 ia ~ pros (87-89=99-101)
2 enh cho ~ 4 ia_Λ (252-256=259-262)
4 ia ~ deo enh (255-256=262-263)
enh ~ 3 ia sinc_Λ (457-459=468-470)
1th ~ enn cho (571-572=581-582)
1th ~ gl (574-575=584-585)

Hipercatalexis:

hem ~ ~ 2 ia (117-118=127-128)

Anceps longum y resolución:

2 ia ~ 5no6 (119-120=129-130)
2 ia ~ 6 (394-395=407-408)
2 ia sinc_Λ ~ 6 (401-402=413b-414)

Base libre, anceps longum, y resolución:

2 ia ~ ar (217-219=231-233)

Base libre y sustitución:

enh ~ 2 an (461-462=471-472)

Anceps longum y procefalia:

7 da^v ~ ~ 2 da e D (591-593=601-603)

Sustitución y resolución:

2 an ~ 4 da (462-463=472-473)

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intraperiod.	0	28	5
Interperiod.	1	10	3
Interestróf.	0	0	0

Lo más peculiar, a la vista de este cuadro sinóptico, es la ausencia de series transicionales en situación interestrófica. El primer estásimo consta de dos parejas. Se pasa de una a otra sin solución de continuidad: final eolo/cho de la primera, comienzo, también mediante un «Δὲν eolo/cho, de la segunda. La continuidad rítmica es consecuencia de la de sentido. En la primera sizigia el coro se despide de Alcestis, de quien hace los más vivos elogios, y a quien augura una memoria imperecedera entre los hombres al ser cantada por los poetas. En la segunda pareja se sigue con este mismo tema: ojalá me fuera posible devolverte a la luz, dice el coro, y continúa con los pormenores de cómo se ofreció Alcestis a lo que no quisieron sacrificarse los padres de Admeto.

En el estásimo segundo tenemos también dos parejas estróficas, ambas en ritmo mayoritariamente epitritico. No hay cambio, sino continuidad rítmica, entre el final de la primera y el principio de la segunda. Ambas tienen un motivo común: el elogio de la hospitalaria casa de Admeto, la que antaño visitara Apolo, y, recientemente, ha acogido a Heracles. Así pues, esta continuidad rítmica es la lógica consecuencia de mantenerse el relato en torno a un mismo tema.

Lo mismo hemos de decir respecto a las dos parejas que componen el tercer y cuarto estásimo. La primera se cierra con un dodr + ar, al que se engarza el comienzo, 2 cho + dodr, de la segunda. Se canta el poder de 'Αντίκρ, contra quien ni el remedio de los Asclepíadas nada ayuda; concluye con una frase, de consuelo para Admeto, y de elogio para la esposa, versos 1003-1005.

En resumen, los pares estróficos que componen los tres estásimos están en cada caso íntimamente vinculados entre sí por el sentido, de modo que la segunda sizigia supone la continuación del tema iniciado en la primera. Se progresa en la misma línea de contenido comenzada, aunque varíe la modalidad del relato. De acuerdo con ello, el ritmo que se emplea en la primera pareja se mantiene en la segunda, tendiéndose también un puente rítmico entre dos unidades conceptuales estrechamente vinculados.

Un solo ejemplo de transición mediante miembro central ambivalente, entre dos ritmos particularmente afines, como son ia y eolo/cho. Es fácil entre estos metros conseguir un «ωι» ambivalente, que se pueda entender, indistintamente, como de uno u otro ritmo, y, gracias a esta doble posibilidad, el poeta lo emplea como elemento transicional sobre el que el ritmo cambia. Son varias las condiciones requeridas para este tipo de modulación, sin duda el más artístico. De ahí, que no nos extrañe este porcentaje tan bajo de casos existentes. Ya iremos viendo cómo este procedimiento no es, ni mucho menos, el más veces empleado por el poeta, sobre todo si lo comparamos con los casos de aproximación formal.

Esta diferencia se debe a que el fenómeno de aproximación es el proceso natural de acercamiento entre dos ritmos afines, y se realiza, las más de las veces, sin que el poeta haga un esfuerzo consciente, dejándose llevar por su instinto poético y eurrítmico, y aprovechando las múltiples posibilidades que la lengua le ofrece. Absurdo sería pensar que el poeta tiene que recurrir a estos análisis pormenorizados que nosotros nos vemos obligados a hacer para captar estos fenómenos. El arte, cuando lo es de verdad, es mucho más irracional que nuestras abstracciones, no es un proceso reflexivo, sino "verdaderamente un milagro". Por el contrario, la modulación mediante miembro central ambivalente es más artificiosa, y a más de otros condicionamientos, requiere una deliberada intencionalidad por parte del poeta.

Un total de 38 son los casos de aproximación rítmica. Observemos entre qué tipos de metros: los más numerosos son entre tro y da (11 veces). Todos ellos en «ΣΔΔ» dáctilo-epitriticos. Esto no ha de extrañarnos si recordamos que hay no menos de seis parejas estróficas en dicho ritmo. Los dos metros son bastante afines, ambos descendentes, y se diferencian sólo en su "tempo", gozando de gran libertad para presentar formas catalécticas, hipercatalécticas, etc., (recordemos los hem "blunt" y "pendant" , cr por tro), con lo que el ritmo involuciona sin mayor dificultad en uno u otro sentido. El paso gradual, por tanto, de da a tro es verdaderamente fácil, pero aún más, cuando se emplean como elementos constitutivos de los llamados «ΣΔΔ» dáctilo-epitritos.

También son numerosos (8 casos) los ejemplos de modulación entre ia y δ . En nuestra obra se encuentran en las partes amebas, y tampoco hace falta insistir

en la facilidad con que ambos ritmos enlazan. No son pocos los pasajes en que aparecen mezclados en un solo $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$. Entre ia y eo/cho también son 8 los casos de aproximación rítmica. Afecta especialmente a los 2 cho, gl, pher, etc. Un esquema como XX -vv- XX consigue con facilidad una aproximación a los ia. Ambos ritmos se combinan naturalmente, y así, con la simple anáclasis de un ia, obtenemos el esquema del cho, y viceversa.

En fin, por no detenernos en otros ejemplos menos relevantes, se observa que en este proceso de aproximación formal los cambios se producen entre ritmos naturalmente afines, o entre aquellos, que sin estar estrechamente vinculados, posibilitan esa transición mediante fáciles expedientes (sin copaciones, resoluciones, catalexis, etc.,). Correlativamente, los ritmos más distantes son los que menos ejemplos de transición formal nos proporcionan.

La base de este procedimiento transicional reside en la consecución de una ambigüedad, muchas veces sólo momentánea, que es la que establece el acercamiento entre los dos ritmos. Así, en los versos 113-114-123-124.

-v- / v- - 2 ia \wedge
 -- / -vv - hem

al oírse las dos sílabas iniciales del hem aún no sabemos que se trata de un ritmo da; en efecto, podría ser un nuevo $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ ia cuyo primer metro se nos presenta en forma espondeica, (obsérvese cómo el fin de palabra contribuye a independizarnos estas dos sílabas iniciales); sin embargo, enseguida captamos que tal verso es da y no ia. No obstante, y es a lo que íbamos, esa ambigüedad fugaz es la que, sin darnos casi cuenta, funciona como elemento aproximador de ambos ritmos.

De los 38 casos de aproximación formal, 10 comprenden versos del final de un período e inicios del siguiente. Hemos de entender, entonces, que la frontera interperiodológica es lo suficientemente elástica como para permitir este encabalgamiento rítmico entre ambos períodos, éstos sólo se sienten subunidades, bien definidas, pero sólo relativamente independientes, dentro de la estrofa.

Los casos de contraposición rítmica son 8. Es aquí donde vamos a encontrar ritmos de $\tilde{\eta}\theta$, tan opuesto como ē y cho (3 casos de un total de 4 en esta pieza). Precisamente, es ese marcado carácter el que va a especializar a cada ritmo con vistas a una finalidad en su uso: se sabe cómo en los amebeos los ē corresponden al interlocutor airado, cuya emoción sube al grado más alto; frente a él emplea ia quien aconseja moderación, sosiego, etc, reflejo, pues de la distinta disposición anímica que caracteriza este tipo de pasajes.

- Χο. ἔκλυον φωνάν, ἔκλυον δὲ βοᾶν
 τᾶς δυστάνου Κολχίδος, οὐδέ πω
 ἥπιος· ἀλλ' ὦ γηραιά,
 135 λέξον. ἐπ' ἀμφιπύλου γὰρ ἔσω μελάθρου βοᾶν
 ἔκλυον· οὐδὲ συνήδομαι, ὦ γύναι, ἄλγεσιν
 δώματος· ἐπεὶ μοι φίλον κέκρανται. ///

- vv- -- / vv- vv- 2 an
 -- -- / -vv/ -vv 2 an
 -vv / --/ -- - paroem = 4 da \wedge 28 (thes.)
 135 -vv -vv -/vv -vv -v- 5 da^{v-}
 -vv/ -vv -vv/ -vv/ -v- 5 da^{v-}
 -vv/ v-⁻-/v-/ v² /// 3 ia sinc \wedge

Medea

148-159 = 173-183

111

Χο. στρ. - ἄϊες, ὦ Ζεῦ καὶ γᾶ καὶ φῶς,
ἀχὼν οἶαν ἅ δύστανος

150 μέλπει νύμφα; //

- τίς σοί ποτε τᾶς ἀπλάτου
κοίτας ἔρος, ὦ ματαία;
σπεύσει θανάτου τελευτάν;
μηδὲν τόδε λίσσου. //

155 - εἰ δὲ σὸς πόσις
καινὰ λέχη σεβίζειι,
κοινὸν τόδε· μὴ χαράσσου·/
- Ζεὺς σοι τάδε συνδικήσει. μὴ λίσαν
τάκου δυρομένα σὸν εὐνάταν. ///

ἀντ. - πῶς ἂν ἔς ὄψιν τὰν ἀμετέραν
ἔλθοι μύθων τ' αὐδαθέντων

175 δέξαι τ' ὀμφάν, //

- εἴ πως βαρύθυμον ὀργὰν
καὶ λῆμα φρενῶν μεθείη;
μήτοι τὸ γ' ἐμὸν πρόθυμον
φίλοισιν ἀπέστω. //

180 - ἀλλὰ βᾶσά νιν
δεῦρο πόρευσον οἴκων
ἔξω· φίλα καὶ τὰδ' αὐδα·/
- σπεῦσαι πρίν τι κακῶσαι τοὺς εἴσω·
πένθος γὰρ μεγάλως τόδ' ὀρμᾶται. ///



BIBLIOTECA

Medea

112

148-159=173-183

150/175 -vv : -- / -- : vy- 2 an
 -- / -- / -- -- 2 an 10 (thes.) A
 -- | -^ // an

 - -:vv-: v: -- ^ hipp
 - -:v:v:-: v -- ^ hipp
 - -/vv-/ v -- ^ hipp 16 (thes.) B
 ^v -:v:v: - ^ // reiz (^pher)

155/180 -v/ -v- 5 no 5
 -v/v- :v: -- 2 cho ^
 - -vv/- v--/ ^ hipp 23 (thes.) C
 - -vv:- v--: --- ^ hipp mol ~ ---vv-- ---
 --: -vv-/ v- -^ /// gl sp

Medea

204-212

1/3

χο. λαχὰν ἄϊον πολύστονον

λιγυρὰ δ' ἄχεα μογερὰ βοῶ

207 τὸν ἐν λέχει προδόταν κακόνυμφον //

θεοκλυτεῖ δ' ἄδικα παθοῦσα

τὰν Ζηνὸς ὀρκίαν θέμιν, ἃ νιν ἔβασεν

210 Ἑλλάδ' ἐς ἀντίπορον //

δι' ἄλα νύχιον ἐφ' ἄλμυρὰν /

πόντου κλῆδ' ἀπέραντον. ///

vv- / vv- / v-v- enh

v vv / v vv / v vv / v- 2 ia 12 (thes.) A

207 v-v- / vv-/vv -ε // enh

vvv- vvv / v-v gl = 2 tro

- / -v / -v- / vv / -v / v-v iambel 12 (thes.) A

210 -vv -vv ε // hem

v vv / v vv / v-v- 2 ia 8 (thes.) B

- / - vv- ε // pher (gl)

Párodo: 131-138
148-159=173-183
204-212

114

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 13-14
Gnomis, The Dochmiacs, 31-34
Dale, Lyric Metres, 30, 117, 167, 171
Dale, Collected Papers, 198, 207
Dale, Metrical Analyses, 48-49
Kolar, De re metrica, 268
Korzeniewski, Griechische Metrik, 91, 96, 164
Koster, Traité, VIII, 17; X, 22
Snell, Griechische Metrik, 51-52
Schroeder, Euripidis cantica, 11-12, 181
Ussher, Notes, 3-4
Wilamowitz, GV, 250, 538, 251, 539

Antecedunt Medaeae nutricisque anapaesti

134 ἄλλ' ὦ γένε' Schroeder Hermannum secutus:
ἄλλ' ὦ γένε' Dale pentametrum dactylicum efficiens
135 γόν' Elmsley, ob metrum ut putabat, pler.
151 ἀνιγόν' cum LPB Wilamowitz
157 κρινῶ cum codd. Schroeder, alii, malim
183 ἐνιγόν' δὲ τι νέμ' pler. Hermannum secuti
204 ἴκχ' cum codd. pler. malui
205 γόν' secl. recte Dale

En 134 Dale lee ἄλλ' ὦ γένε', con lo que obtiene para este κρινῶν, 5 da, y supone, con Hermann, que los an terminan tras el monómetro ὦν δ' ἀνιγόν'. El hecho es que resulta difícil decir dónde terminan los an y comienzan los da. En el verso 135, siguiendo a Elmsley, son varios los autores que cambian βόν' por γόν'. Parecen no ver que el verso siguiente, también 5 da, termina igualmente en cr, y que a su vez esta forma (-v-) sirve de tránsito gradual de los metros dactílicos al 3 ia con que se cierra este corto canto coral. Además, eliminar βόν' porque ya ha aparecido esta palabra en 131 no parece razón suficiente. Más bien da la impresión que la repetición ἔκλυον γωνόν, ἔκλυον δὲ βόν... βόν' ἔκλυον está premeditadamente buscada por el poeta.

Koster hace del «álov» final *ἐνείποι γὰρ ἀέροντες*, un 2 tro anac, que no convence en absoluto, y que él pretende justificar por la situación emocional de las mujeres del coro, circunstancia que explicaría estos desordenados ritmos. Son estos pasajes ástrofos los que plantean problemas colométricos de mayor dificultad, dando cabida a estos subjetivismos interpretativos. Sin que propugnemos una tendencia a la simetría, como hace Schroeder, sí creemos, en cambio, que hay ciertas líneas de regular conformación colométrica. Por esto desestimamos la interpretación dada por Koster, quien, además, se ve forzado a aceptar modificaciones textuales. La colometría de Page, que es la menos especulativa, es la que aquí mantenemos. Tanto Dale como Koster parecen haberla modificado por la extrañeza que les supone un paroem con un sp final, aunque el mismo Koster lo cita como "une des formes principales du parémiaque ...IT,133". Más ejemplos nos da Korzeniewski, Hipp.1350; Or.1015

Entremos en detalles más pormenorizadamente.

Se abre con 2 an, a los que se añade un paroem que sirve de elemento transicional de estos an a los dos «álov» da siguientes. El cambio rítmico afecta a los versos 132-136, y se efectúa de la siguiente manera:

-- -- / -vv / -vv	2 an
-vv / -- / -- -	paroem = 4 da _Λ
-vv -vv -v/v -vv -v-	5 da ^{v-}

es decir, la sustitución del 2 an, primero por sp, y luego por da, van a facilitar el proceso, aunque está claro que este «álov» se percibe como an; lo demuestra su cesura media. El eje del cambio rítmico es el verso 134, gracias a su ambivalencia, ambigüedad que logra mediante las sustituciones y resoluciones en todos los "pies", hasta

Al claro valor rítmico que como «*Διόω*» transicional corresponde al paroem, se añade también su valor estilístico. Obsérvese cómo la serie de sílabas largas corresponden a la solemnidad de las palabras *ἄλλ' ὦ γυναιέ*. La función, por tanto, de este verso es la de servir de tránsito entre ambos ritmos, cosa lograda con maestría gracias al empleo de la transición rítmica más artística, como es la hecha mediante un miembro central ambivalente.

En este **esquema transicional**, la existencia del ictus eliminaría la ambivalencia del **«Q» 134**, **paroem = 4 da** \wedge , y quedaría definido, inequívocamente, como **an** o **da**. Tendríamos entonces una secuencia anapéstica seguida de otra dactílica, pero sin conexión alguna, negando el fenómeno de la modulación rítmica en los cantos líricos, de cuya existencia no podemos dudar.

No observamos indicios de fin de período en ningún sitio. Es como una tirada corta de entrada. Señal de que no tenemos pausa tras *aw* es su escansión *aw ǂǂǂǂ*. Pasemos, pues, al segundo caso de transición rítmica. Afecta a los versos 136-138.

-vv/ -vv -vv/ -vv/ -v- 5 da^{v-}

$$-vv / v^2 \cdot \cdot / v - / v - \hat{\cdot} \quad \text{///} \quad 3 \text{ ia sinc}$$

es una aproximación o transición formal. El ritmo dactílico evoluciona gradualmente hasta dar paso a los ia. El quinto da aparece en la forma de cr, lo que ya es asemejarse bastante a un metro ia. (Por esto preferimos leer βού y ἄρεον en los finales del primer y segundo pentámetro.) La funcionalidad transicional del cr es clara. Se intercala entre los da (ritmo fuertemente descen-

dente) , y el 3 ia (ritmo ascendente). El cr en sí puede interpretarse tanto en uno como en otro sentido, (- v / -, ó - / v -). Aún hay más; el 3 ia recurre a presentar su primer metro en la forma -vv/ v-, haciendo que la primera palabra, $\delta\omega\mu\epsilon\tau\epsilon\varsigma$, (seguida de puntuación) nos muestre la forma de un da, para seguidamente continuar con un ia. Esto, evidentemente, no es el azar sino el instinto poético, que efectúa el cambio rítmico de esta forma gradual como hemos demostrado. Vemos, por tanto, cómo mediante la realización del esquema X-v- del metro ia en -vv v-, se ha conseguido un paso progresivo entre ritmos tan dispares como son entre sí el dactílico y el yámbico.

El recuento de elementos guías nos da la cifra de 28.

Pasemos a la pareja estrófica. En 157 no es de relevancia métrica que leamos $\kappa\epsilon\iota\nu\acute{\nu}\omega$, con Verrall y otros, o $\kappa\epsilon\iota\nu\omega$, que es lo que nos testimonian los MSS. Sin embargo, por el sentido, por su colocación enfática, etc., nos parece más verosímil $\kappa\epsilon\iota\nu\omega$, que, además, es la lectura universal de los códices. Esta opinión la vemos también en Ussher. Divergemos en 151-156-180-181 de la colometría de Page. Creemos que aquí ha de respetarse la de la edición de Murray, basándonos, sobre todo, en la antístrofa, donde se nos hace muy cuenta arriba admitir $\nu\omega$, forma enclítica, separada de $\rho\acute{\alpha}\tau\alpha$, con quien constituye una misma palabra fonética, configurando un $\acute{\rho}\alpha\tau\epsilon\iota$ intercalado en un contorno cho. Verdadera " crux interpretum " es el verso 183. Los más cautos, como Elmsley, comentan " non optime congruunt ". Hay propuestas que no podemos admitir, como las de Nauck y Weil, quienes pretenden sanar esta dificultad aderezando la estrofa. Ya se ve que en el verso 158 los MSS. no

dan lugar a sospecha ni duda. Creemos, aquí con Page, que ~~enfoque~~ de VLP, y aceptado por Murray, no es más que una corrección de algo que no se entendía. Parece verosímil la hipótesis de Wecklein ~~enfoque~~ *enfoque*. Es fácil su explicación paleográfica, aunque no sólo se precise ésta, y restablece correspondencia métrica sin violentar el sentido.

Distinguimos tres períodos. El primero hasta 150=175; su final viene marcado por cambio de metro, pausa de sentido, y puntuación fuerte en la estrofa. El segundo, de mayor extensión, se alarga hasta 154=179, marcando claramente su final la catalexis, cambio de metro, hiato en estrofa y antístrofa, y cambio de interlocutor. El tercero hasta el final, con un período menor que termina tras 157=182, (cambio de interlocutor y pausa fuerte.)

Se abre esta primera sizigia estrófica con dos 2 an, más un monómetro clausular del primer período. El segundo período es íntegramente eolo/cho: 3 hipp más reiz, de modo que tenemos un cambio rítmico en los «ola» 149-151=174-176. El método empleado consiste en una aproximación o transición formal, llevada a cabo en los siguientes términos: se presentan los dos 2 an con abundantes sustituciones y resoluciones, aunque la diéresis media los confirma como an. El monómetro aparece bajo forma de 2 sp. Termina el primer período. Se inicia el segundo con la secuencia -- : vv- , lo que a primera vista (a primera oída para el griego) puede dar la impresión de que se continúa con an. En realidad luego se ve que es cosa distinta pues son «ola» eolo/cho. No obstante el paso entre los an y los hipp se ha llevado a cabo valiéndose del recurso de que el

Medea

hipp dá en su comienzo la impresión de ser un metro 119
an, de este modo la función propia del inicio del

^ hipp es facilitar el tránsito de los an preceden-
tes a los «ΔΔ» solo/cho que componen el segundo perío-
do.

-- / -- / -- -- 2 an

-- { -Δ // an

-- : vv- : v: -- ^hipp

El tercer período se abre con un Δnos, ver-
so 155-180, que supone una variación rítmica en el con-
texto general solo/cho en que se encuentra inserto, ver-
sos 154-156-179-181. Estilísticamente una variación rít-
mica como la del caso presente puede cumplir diversas
funciones: es un toque de atención que nos hace el poe-
ta cuando quiere poner de relieve o destacar determina-
dos versos; otras veces el «ΔΔ» intercalado sirve
de señal o premonición a otros versos del mismo ritmo
que el poeta va a emplear más adelante; o, contraria-
mente, recuerda un ritmo ya usado anteriormente, y que
ahora rememora. En estos casos es interesante atender
al sentido de las palabras, pues se observan ecos de
una misma idea, de una expresión, etc. A veces, tiene
efectos de vivificación rítmica en un contexto monó-
tono de una larga tirada de versos en el mismo ritmo.
Todos estos casos pueden agruparse bajo la denominación
de " función contraste " de un «ΔΔ» frente a los que
le anteceden o siguen. Tal es el valor que tenemos en
nuestro caso, donde corresponde esta vivificación al
hecho de mentar, οἱ δὲ τὸς νότις, al esposo, cuyo so-
lo recuerdo provoca esta alteración emocional que el
ritmo refleja.

v -: v: v : -Δ //

reiz

-v / -v-

Δnos

-v / v- v--

2 cho^

El número de elementos guías es, respecti- 120
vamente, para los tres períodos, 10, 16, y 23. Su es-
tructura, por tanto, es trimembre, en orden creciente
ABC.

Los versos 204-212 son un nuevo pasaje ástrofo, donde tenemos algunas variantes textuales y colométricas que señalar. En él encontramos un adelanto de los dáctilo-epítritos que van a aparecer a continuación, aunque tampoco se nos despinta su ritmo solo/cho, como recuerdo de los que aparecieron en la anterior pareja estrófica. Preferimos mantener con los MSS. $\dot{\alpha}\chi\acute{\alpha}\nu$ en el verso 204, y no independizarlo colométricamente como hacen Page y Schroeder. En esto seguimos a Dale, que interpreta este $\alpha\acute{\omega}\lambda\omega$ como enh, cosa que nos parece evidente, sobre todo a la vista del verso 207, que no es sino una casi exacta " Umkehrung " de este verso inicial. Por des-
contado damos la seclusión de $\gamma\acute{\iota}\omega\omega$. La vacilación que presentan los testimonios; el lugar al final de verso; el sentido de la palabra; todo nos indica que se trata de una glosa adherida al texto.

La estructura métrica de este canto ástrofo, final de-1 párodo, es la siguiente: se abre con un enh, vv- / vv- / v-v-, cuya primera parte da la impresión de ser un an, (obsérvense los finales de palabra) y su final es un ia que gradúa el paso al 2 ia del $\alpha\acute{\omega}\lambda\omega$ siguiente. De este modo, hemos pasado, mediante una transición formal, de un ritmo inicial solo/cho a unos rápidos ia. Son los versos 204-207,

vv- / vv- / v-v- enh
v vv / v vv / v vv / v- 2 ia
v- v- / vv- / vv- - enh

sin embargo, este 2 ia que aparece entre dos enh aún tiene otra función rítmica. Véase cómo el segundo enh

se inicia ahora con las palabras $\tau\acute{o}\nu \epsilon\nu \lambda\acute{\epsilon}\chi\eta$, es decir, un ia, para que el tránsito del 2 ia al enh se haga sin cambio brusco de ritmo. Todo esto, de una gran sensibilidad artística, resultado del instinto musical y rítmico del poeta, queda totalmente imperceptible para nosotros con la colometría y lectura de los textos que hemos desestimado. El recurso de que dispone el poeta es la base final libres que le presenta el esquema del enh, y que realiza aquí, en la forma que hemos visto, como elemento de tránsito rítmico. Veamos ahora cómo se pasa del enh (ritmo eolo/cho) al iambel (dáctilo-epitrítico), versos 207-209,

v-v- / vv- / vv-² // enh
 vvv - vvv / v-v gl = 2 tro
 - / -v/ -v-/vv/-v/v-v iambel

el tránsito se efectúa mediante un miembro central ambivalente, gracias al verso 208, que indistintamente puede ser interpretado como gl, con lo que se mantiene el ritmo eolo/cho del enh precedente, o como 2 tro, con lo que se entiende rítmicamente unido al iambel siguiente. La resolución de la segunda larga del cho, -vv vv, posibilita la ambigüedad de este $\kappa\acute{\omega}\lambda\omicron\nu$. Obsérvese cómo el poeta evita hacer coincidir fin de palabra en el final del primer metro tro, $\nu\epsilon\kappa\lambda\omicron\upsilon\tau\epsilon\iota \delta' \acute{\alpha}\delta\iota\kappa\epsilon$, que, a más de deplorable efecto rítmico, equivaldría a marcar más intensamente la realización, y por tanto la captación, de este $\kappa\acute{\omega}\lambda\omicron\nu$ como tro, cuando se trata de un verso ambiguo. En el iambel se juxtaponen tro y da, ritmos especialmente afines.

El verso anteclausular es un hem que funciona como elemento de cambio de los descendentes da,

a los ia, ascendentes, versos 210-211, ya que el hem puede entenderse como descendente o ascendente, "c'est une rétrogradation avec valeur centrale hors mètre -vv / - / vv- " (1)

-vv / -vv - hem
v vv / v vv/ v-v- 2 ia

Pasemos al ~~volo~~ clausular, pher, cuya función de cierre no supone extrañeza. A él se accede desde los ia precedentes mediante un expediente sencillo; aprovechando la base libre que el pher ofrece, para encabezarlo con un sp (tras él fin de palabra), que enlaza con el anterior ritmo ia. De este modo se logra el paso, casi imperceptible al comienzo, entre ambos ritmos. Este pher, es, además, un eco de los ~~volo~~ colo/cho que el poeta ha usado en la precedente sizigia estrófica, versos 211-212.

v vv / v vv / v-v- 2 ia
-- / - ' vv -^ /// pher

Tres períodos forman este epodo final del párodo. El primero termina tras 207 (puntuación fuerte), y el segundo en 210 (cambio de metro, pausa de sentido). El recuento de ~~Décus~~ nos da las cifras 12,12,y 8, por tanto su estructura es epódica, AAB, en donde la cláusula resulta ser una epexegeesis de lo anterior.

(1) Irigoin, Recherches, 42-48

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α, Ι 410-420=421-430

- α Χο. στρ. ἄνω ποταμῶν ἱερῶν χωροῦσι παγαί,
καὶ δόλια καὶ πάντα πάλιν στρέφεται.//
- ἄνδράσι μὲν δόλιαι βουλαί, θεῶν δ'
οὐκέτι πίστις ἄραρε.//
- 415 τὰν δ' ἑμὲν εὐκλειαν ἔχειν βιοτὰν στρέφουσι
φᾶμαι.//
- ἔρχεται τιμὰ γυναικείῃ γένει.//
- 420 οὐκέτι δυσμέλαδος φάμα γυναῖκας ἔξει.///
- α' ἀντ. μοῦσαι δὲ παλαιγενέων λήξουσ' αἰδῶν
τὰν ἑμὲν ὑμνεῦσαι ἀπιστοσύναν.//
- οὐ γὰρ ἐν ἀμετέρεσσι γνῶμα λύρας
425 ὥπασε θέσπιν αἰδῶν //
- Φοῖβος ἀγήτωρ μελέων· ἐπεὶ ἀντάχῃσ' ἄν
ὕμνον /
- ἄρσένων γέννησ'. μακρὸς δ' αἰὼν ἔχει /
- 430 πολλὰ μὲν ἀμετέραν ἀνδρῶν τε μοῦραν εἰπεῖν.///

Medea

124

410-420=421-430

αλ' ῥ -vv -:vv -/ --|v: -- x D-e-
-v-/- -v/v -:vv 2// e-D 10 (thes.) A

-vv -vv -/ --/v- D-e
-vv /-v/v -ῥ // D x 8 (thes.) B

415/426 -v:- -v:v:-/vv:- -v:-ῥ / e-D-e x
-v-/- -/v-- -/v- E-e 20 (thes.) G
-vv/-vv-/-:vv:-v/-ῥ /// D-ith

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α ΙΙ 431-438=439-445

β Χο. στρ. σὺ δ' ἔκ μ' ἐν οἴκῳ πατρῶν ἔπλευσας
μαينوμένῃ κραδίῃ, διδύμους ὀρίσασα πόντου//

πέτρας· ἐπὶ δὲ ξένῃ
435 ναίεις χθονί, τᾷς ἀνάνδρου
κοίτας ὀλέσασα λέκτρον,
τάλαινα, φυγᾶς δὲ χώρας
ἄτιμος ἐλαύνῃ. ///

β' ἀντ. βέβακε δ' ὄρκων χάρις, οὐδ' ἔτ' αἰδῶς
440 Ἑλλάδι τῇ μεγάλῃ μένει, αἰθερία δ' ἀνέπτα.//

σοὶ δ' οὔτε πατρὸς δόμοι,
δύστανε, μεθορμίσασθαι
μόχθων πάρα, τῶν τε λέκτρων
ἄλλα βασίλεια κρείσσω
445 δόμοισιν ἐπέστα. ///

ββ' v-v:- -/vv:-: v-- 3 1a cho_Λ 12 (thes.) A
-vv -:vv -/vv:-:vv -v:-2// pros

435/442 v̄ -:v:v:- v- tel (_Λ gl)
- -:vv:- v:-- _Λ hipp
- -v:v- v:-- _Λ hipp 20 (thes.) B
v̄ -v:v - v:-- _Λ hipp
v -v/v- 2 /// reiz (_Λ pher)

Estásimo primero: I 410-420=421-430

II 431-438=439-445

Alt, Untersuchungen, 14-19 y 130-132
 Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse,
 Dale, Lyric Metres, 180
 Dale, Collected Papers, 15, 59
 Dale, Metrical Analyses, 50-51
 Kolar, De dactyloepitritis, 67
 Koster, Traite, VIII, 7
 Schroeder, Euripidis cantica, 12-13, 181
 Wilamowitz, GV, 539

Esta primera pareja estrófica del primer estásimo nos ha sido transmitida en buen estado, y no presenta problemas graves, ni de crítica textual, ni de colometría. Es de los ejemplos más nítidos del empleo de metros dáctilo-epitriticos. Tres períodos. El primero termina tras 411-422 (hiato en estrofa y puntuación fuerte en antístrofa). El segundo hasta 414-425 (puntuación fuerte en estrofa, y sílaba breve en estrofa ~ larga en antístrofa.) El tercero hasta el final. El número de elementos guías es 10,8, y 20; por tanto, su estructura es ABC.

Se inicia el primer período con un hem pendant con procefalia, al a que se yuxtapone un epítrito en forma de tro. Los metros da/tro, en estos versos dáctilo-epitriticos, aparecen empleados algunas veces sin elemento de transición. Esta coexistencia, formando parte de un mismo «ᾠα», sin enlace, nos habla de la íntima conexión entre ambos ritmos, afinidad que parte de la base de que ambos son descendentes, lo que les hace especialmente aptos para este empleo. Se produce, por tanto, un cambio de metro, pero no hay, en ningún caso, contrastes. El proceso inverso lo tenemos en el segundo «ᾠα», donde un tro va seguido de un hem, también sin elemento de enla-

ce entre ambos; son lo que Dale llama " compounds of regular d and s elements ". El segundo período lo constituyen dos «da» que mantienen la secuencia hem + tro + hem pendant. Lo mismo el último período, con tres «da» cuya composición es: tro + hem pendant + tro; tro + tro + tro; hem pendant + ith.

En resumen, los da dan paso a los tro de forma suave, gracias a que cuando oímos las sílabas -v del tro creemos que es el inicio de un nuevo da, aunque pronto advertimos que se trata de un metro tro. A su vez, el da que sigue al tro también aparece sin brusquedad. Véase que en la secuencia -v-- -vv, el inicio del da, (-v) da la impresión de un nuevo tro. Repetimos que estas yuxtaposiciones rítmicas son posibles entre da y tro porque ya el auditorio conoce perfectamente que estos elementos se organizan en una unidad rítmica de carácter propio.

En dos grupos distribuimos los casos que aparecen en nuestro canto:

tro-da: 411-412

-v/- -v/v -:vv ^ // e-D

413-414=424-425

-vv -vv -/- -/v- D-e

-vv/-v/v -v^ // D x

415=426

-v- :- -v:v: -/vv- e-D

419-420=429-430

-v/- --/v-- -/v- E-e

-vv/-vv -/- -:v: -v/-v^ /// D -ith

da -tro: 410=421

v-vv -:vv -/- -'v:-- x D-e-

413=424

-vv -vv -/- -/v- D-e

Medea

128

414-415=424-425

-vv/-v/v \bar{v} // D-

-v:- --v:v: -/vv:- e-D-

415=426

-v:v:-/ vv:- --v/ \bar{v} / D-e x

420=430

-vv/-vv/- -- :v:-v/- \bar{v} /// D-ith

La segunda pareja estrófica tampoco ofrece oscuridad en ningún punto de su transmisión. Las variantes que muestran los MSS. son fáciles de dilucidar, y en ningún caso presentan relevancia métrica. Dale la entiende como dáctilo-epitrítica, pero Bartolomäus la recoge en su estudio sobre los metros edílicos. Creemos nosotros que los dos primeros « $\omega\lambda\epsilon$ » son una anámnesis dáctilo-epitrítica de la pareja anterior, toda ella en ese metro. Traigamos a consideración los « $\omega\lambda\epsilon$ » finales de la sizigia precedente, versos 419-420=429-430,

-v/- -/v-- -/v- / E-e

-vv/-vv/- -- : v: -v/- \bar{v} /// D-ith

v-v:- -/vv:-:v -- 3 ia/cho_Λ

-vv -:vv -/vv :-:vv-v:- \bar{v} // pros = 4 da epitr

\bar{v} :-v:v:-v- tel

Hay, como se ve, un tránsito de los dáctilo-epítritos de la primera estrofa a los eolo/cho de la segunda, versos 419-420=429-430 432-434=439-441. El paso se realiza mediante una aproximación formal, llevada a cabo en los siguientes términos: el 3 ia/cho_Λ inicial de la segunda pareja es, de una parte, un « $\omega\lambda\epsilon$ » eolo/cho, pero su semejanza con un metro epitrítico tampoco es lejana. No hablamos de ambivalencia, sino de afinidad. Dicho « $\omega\lambda\epsilon$ » puede entenderse como x cr, + da + epitr, y de este modo engancha los dáctilo-epítri-

tos precedentes con los eolo/cho del segundo período. El segundo «ólo», al que hemos de primera intención el nombre de pros, todavía continúa en esta aproximación rítmica, y su parentesco epitrítico no se despin-ta, pues equivale a 4 da + epitr. Con éste ligero acercamiento se ha evitado el rudo contraste entre las dos estrofas. Desde el fin de este primer período, tras 433-440, la modulación es ya eolo/cho hasta el final.

Comparando esta pareja estrófica con la anterior, observamos que la primera, toda ella en dáctilo-epítritos, canta sentencias generales: el orden trans-trocado del universo, la reputación de las mujeres, etc. En la segunda se ha pasado de estas generalidades im-personales al caso concreto de la protagonista, «ó ó ó...» también en la antístrofa. Este cambio es lo que el rit-mo refleja; los versos eolo/cho de la segunda pareja son más reflexivos, más sosegados y ecuanímes, más aptos para la consideración de la situación personal de Medea. Las dos estrofas están unidas rítmicamente mediante ese tránsito gradual, debido a que ambas forman una unidad superior de contenido. El relato pasa de la primera pa-reja a la segunda sin verse interrumpido por ningún elemento intercalado entre ambas; en rerumen, a la con-tinuidad de contenido acompaña ese engarce rítmico que tiende un puente entre ambas parejas.

Distinguimos dos períodos. El primero hasta 433-440, su final viene marcado por pausa de sentido en la estrofa, y por puntuación fuerte en la antístrofa. El número de elementos guías es, respectivamente, 12 y 20. Su estructura binaria presenta, pues, el esquema AB.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β Ι 627-634=635-642 . 130

ἔρωτες ὑπὲρ μὲν ἄγαν ἐλθόντες οὐκ εὐδοξίαν /
630 οὐδ' ἀρετὰν παρέδωκαν ἀνδράσιν· εἰ δ' ἅλις
ἐλθοι /
Κύπρις, οὐκ ἄλλα θεὸς εὖχαρις οὕτως· /
μήποτ', ὦ δέσποιν', ἐπ' ἐμοὶ χρυσέων τόξων
ἐφείλης /
ἱμέρῳ χρίσας' ἄφυκτον οἰστόν. ///

636 στέργοι δέ με σωφροσύνα, δῶρημα κάλλιστον θεῶν· /
μηδέ ποτ' ἀμφιλόγους ὀργὰς ἀνδρεστά τε νείκη /
θυμὸν ἐκπλήξας· ἑτέροις ἐπὶ λέκτροις /
640 προσβάλοι δεινὰ Κύπρις, ἀπτολέμους δ' εὐνὰς
σεβέζουσ'· /
δεύφρων κρίνοι λέχη γυναικῶν. ///

$\alpha\alpha'$ $\bar{v} -vv -vv -/- -v/- -:- v - /$ $x D-B$
 630/637 $-vv -:vv -: \bar{v}: -:vv: -vv/ - - /$ $D x D-$
 $-v/- - -!vv: -:vv: - - /$ $e-D-$ 31 (thes.)
 $-v:-:- -!vv:- : vv/- -v-- /$ $e-De-$
 $-v/- - - | v:-v: - \hat{2}///$ $e-ith$

Medea

II 643-651=652-662

131

- β Χο. στρ. ὦ πατρίς, ὦ δώματα, μὴ δῆτ' ἄπολις γενοίμαν/
645 τὸν ἀμηχανίας ἔχουσα δυσπέ-
ρατον αἰῶν', οἰκτροτάτων ἀχέων. //
- θανάτῳ θανάτῳ πάρος δαμείην
ἀμέραν τάνδ' ἐξανύσα-
650 σα· μόχθων δ' οὐκ ἄλλος ὕπερ-
θεν ἢ γὰρ πατρίδας στέρεσθαι. ///
- β' ἀντ. εἴδομεν, οὐκ ἐξ ἑτέρων μῦθον ἔχω φράσασθαι·/
655 σὲ γὰρ οὐ πόλις, οὐ φίλων τις ᾤκτι-
σεν παθοῦσαν δεινότατον παθέων. //
- ἀχάριστος ὅλοιθ', ὅτῳ πάρεστιν
660 μὴ φίλους τιμᾶν καθαρᾶν
ἀνολέξαντα κληῖδα φρενῶν·
ἔμοι μὲν φίλος οὐ ποτ' ἔσται. ///
- ββ'
645/655 -vv/ - -vv:-: -vv-/v-- / 3 cho ba
vv-vv:-: v-v/ -v̄ enh 18 (thes.) A
-v--:-: -vv-/ vv 2// -v gl
- vv:-: v: v-! v-/v-- gl ba
-v-/ - -:vv- 2 cho
650/661 v:-: v: -v/v- 2 cho 18 (thes.) A
-: -: vv:- v-^ /// hipp

Estásimo segundo: I 627-634=635-642
II 643-651=652-662

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 33ss.
Dale, Lyric Metres, 185, 192, 171
Dale, Metrical Analyses, 52-53
Fauth, Ueber Beziehungen, 263 ss.
Kolár, De re metrica, 308
Kolár, De dactyloepitritis, 67
Koster, Traité, VI 10
Schroeder, Euripidis cantica, 13-14
Ussher, Notes, 5
Wilamowitz, GV, 392, 540

647 οἰκροδέκτων Musgravium secutus Page, sed -τάτων cum
codd. malui
658 δεινότερα Page: δεινότερον id quod Elmsleius
coniecerat malui

En el aparato crítico de la primera pareja no hay nada que merezca comentario. Su esquema métrico es fácil; cada κῶλον compone un período menor, y su esquema, atendiendo a la distribución de δακτύλοις (7,6,5,7,6), es A B C A B. Se inicia el canto con un hem pendant con procefalia, al que sigue un 2 tro (tro + cr), con lo que tenemos el primer tránsito de da a tro, versos 627=635. El mismo fenómeno se da en los versos siguientes: 630-631=637-638; 632-633=639-640; 633=640; a su vez, el paso de tro a da se observa entre los versos 627-630=635-637; 631=638; 633=640. El expediente mediante el que se producen estos cambios de ritmo es el mismo que hemos encontrado en casos anteriores, aprovechando la afinidad entre da y tro.

En la segunda pareja encontramos diversos problemas, de ahí las interpretaciones divergentes que muestran los editores. En 647 los códigos dan οἰκρο-
τάτων que nosotros mantenemos. Musgrave propone

el acusativo $\sigma\iota\kappa\epsilon\sigma\tau\acute{\epsilon}\omega\nu$, que admite Page, haciendo juego con el texto que dan los MSS (menos ξ) en 658, y pensando, sin duda, que el texto se contaminó de $\acute{\iota}\chi\acute{\iota}\omega\nu$. Nosotros vemos como razones para nuestra lectura: que es el testimonio uniforme de los códices; que no conculca el sentido; y que favorece la explicación métrica del pasaje, conformando un hem, $\sigma\iota\kappa\epsilon\sigma\tau\acute{\epsilon}\omega\nu \quad \acute{\iota}\chi\acute{\iota}\omega\nu \sim$
 $\delta\iota\nu\acute{o}\tau\epsilon\sigma\tau\acute{o}\nu \quad \pi\alpha\theta\acute{\epsilon}\omega\nu$ cuya función explicamos más adelante. En el verso 658, aceptamos la propuesta de Elmsley, que también nos la da ξ . La colometría que ofrecemos difiere de la que nos presentan Page y Dale, asemejándose a la de Murray, aunque entre su texto y el nuestro existan algunas divergencias a las que ya hemos aludido. La cuestión afecta principalmente al texto $\tau\acute{o}\nu \acute{\alpha}\rho\chi\eta\nu\acute{\eta}\varsigma$ $\acute{\iota}\chi\omicron\upsilon\sigma\alpha \delta\upsilon\sigma\tau\acute{\epsilon}\rho\epsilon\sigma\tau\acute{o}\nu \acute{\alpha}\iota\omega\nu \sigma\iota\kappa\epsilon\sigma\tau\acute{\epsilon}\omega\nu \acute{\iota}\chi\acute{\iota}\omega\nu$ que Page corta $\acute{\iota}\chi\omicron\upsilon\sigma\alpha | \delta\upsilon\sigma\tau\acute{\epsilon}\rho\epsilon\sigma\tau\acute{o}\nu$, y Dale, $\acute{\alpha}\iota\omega\nu | \sigma\iota\kappa\epsilon\sigma\tau\acute{\epsilon}\omega\nu$. Greemos que el $\kappa\acute{\alpha}\lambda\omicron\nu$ 646=656 se destaca nítidamente como dáctilo-epítrito, eco de los metros de la anterior pareja estrófica, en la forma $-v-- -vv -/vv -$, es decir, tro + hem, aunque no por ello deje de notarse su carácter eolo/cho. Observemos que la distribución silábica, tanto en la estrofa como en la antístrofa, ($- \overset{v}{\epsilon}\overset{v}{\alpha}\overset{v}{\tau}\overset{v}{\omicron}\overset{v}{\nu} \overset{v}{\acute{\alpha}}\overset{v}{\iota}\overset{v}{\omega}\overset{v}{\nu} | \overset{v}{\sigma}\overset{v}{\iota}\overset{v}{\kappa}\overset{v}{\epsilon}\overset{v}{\sigma}\overset{v}{\tau}\overset{v}{\acute{\epsilon}}\overset{v}{\omega}\overset{v}{\nu} \overset{v}{\acute{\iota}}\overset{v}{\chi}\overset{v}{\acute{\iota}}\overset{v}{\omega}\overset{v}{\nu} \sim$
 $- \overset{v}{\epsilon}\overset{v}{\iota}\overset{v}{\nu} \overset{v}{\pi}\overset{v}{\alpha}\overset{v}{\theta}\overset{v}{\epsilon}\overset{v}{\omega}\overset{v}{\nu} \overset{v}{\delta}\overset{v}{\iota}\overset{v}{\nu}\overset{v}{\acute{o}}\overset{v}{\tau}\overset{v}{\epsilon}\overset{v}{\sigma}\overset{v}{\tau}\overset{v}{\acute{o}}\overset{v}{\nu} \overset{v}{\pi}\overset{v}{\alpha}\overset{v}{\theta}\overset{v}{\acute{\epsilon}}\overset{v}{\omega}\overset{v}{\nu}$) abona nuestra distribución colométrica. Por último, su posición clausular dentro del período es sin duda la más ventajosa para los objetivos estilísticos pretendidos.

El primer período se inicia bruscamente con el ritmo que va a ser dominante en esta estrofa, y da también cabida a un eco del ritmo anterior. El segundo período, hasta el final, es ya totalmente eolo/cho. Entre el final de la pareja anterior y el inicio de ésta hay un contraste rítmico; $\text{versos}(633-634)=(641-642) \sim (643-644) = (654-655)$.

-v:-:- -'vv: -:vv -/- -/v--	e-D -e-
-v-/- -'v:-v:- ² ///	e - ith
-vv/ - -vv:-: -vv-/ v--/	3 cho ba
vv-vv: -: v-v / v ^v	enh

a los dáctilo-epítritos de la primera sizigia se le contraponen estos 3 cho puros del primer κῶλον ; el contraste es violento, al aparecer ex abrupto estos cho. ¿Qué ha pretendido el poeta con esto ? El sentido de esta nueva pareja va a ser mucho más concreto que el de la precedente. Allí se cantan los inconvenientes de la demasía del amor, y continúa haciendo una llamada a la σωφροσύνη (δωρεὰ κῆλυστον δυνῶν). A estos cho, en cambio, corresponde ahora una solemne invocación a la patria, a la mansión regia, de la que dice μῶντων δ' ὦκε | ὑπέρθεν ἢ γὰρ πατρίδος ἐπέεσσι. Estas reflexiones, este tono sentencioso, más concuerdan con los cho que con ningún otro ritmo. Sin embargo, en los versos 644-647=654-657 encontramos un κῶλον que nos evoca los epítritos anteriores: en efecto, el 646=656, sin dejar de ser entendido como eólico, es un tro + hem. Sin duda el poeta ha pretendido en este período darnos, a la entrada misma, una clara muestra del nuevo ritmo cho, para luego volverse a recordar el ritmo antes usado. El verso 645=655 es un enh, con lo que se mantiene el ritmo eolo/cho del inicio, pero también equivale a Λ Dve + v̄, es decir, un compuesto epitrítico. A su vez, el siguiente es tanto epitrítico como eólico: tro + hem = -v gl.

Considerando ambos cantos como conjunto, observamos que este primer período sirve de puente entre las dos parejas, funcionando como elemento aproximador de ambos ritmos. Distinguimos dos períodos: el primero hasta 646=656. Su final lo marca puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, a más del cambio de metro. En él se advierte

Medea

135

fin de período menor tras el « Ω » inicial. El segundo período hasta el final. El recuento de elementos guías nos da las cifras 18 y 18; por tanto su estructura binaria es AA.

α Χο. στρ.

Ἐρεχθεῖδαι τὸ παλαιὸν ὄλβιοι //

825 καὶ θεῶν παῖδες μακάρων, ἱερᾶς //

χώρας ἀπορθήτου τ' ἄπο, φερβόμενοι //

κλεινοτάταν σοφίαν, αἰεὶ διὰ λαμπροτάτου //

830 βαίνοντες ἄβρῳς αἰθέρος, ἔνθα ποθ' ἄγνῆς //

έννέα Πιερίδας Μούσας λέγουσι //

ξανθὰν Ἀρμονίαν φυτεῦσαι' ///

α' ἄντ.

τοῦ καλλινάου τ' ἐπὶ Κηφισοῦ ῥοαῖς //

τὰν Κύπριν κλήζουσιν ἀφυσσάμεναν //

χώραν καταπνεῦσαι μετρίας ἀνέμων //

840 ἡδυπνόους αὔρας· αἰεὶ δ' ἐπιβαλλομένην //

χαίταισιν εὐώδη ῥοδέων πλόκον ἀνθέων //

τῇ Σοφίᾳ παρέδρους πέμπειν Ἔρωτας, //

845 παντοίας ἀρετᾶς ξυνεργούς. ///

Medea

II 846-855=856-865

137

β Χο. στρ. πῶς οὖν ἱερῶν ποταμῶν
ἦ πόλις ἦ φίλων
πόμπιμός σε χώρα
τὰν παιδολέτειραν ἔξει, //

850 τὰν οὐχ ὅσιν μετ' ἄλλων;
σκέψαι τεκέων πλαγάν,
σκέψαι φόνον οἷον αἵρη. //

μή, πρὸς γονάτων σε πάντη
πάντως ἱκετεύομεν,
855 τέκνα φονεύσης. ///

β' ἀντ. πόθεν θράσος ἦ φρενὸς ἦ
χειρὶ τέκνων σέθεν[†]
καρδίῃ τε λήψῃ
δεινὰν προσάγουσα τόλμαν; //

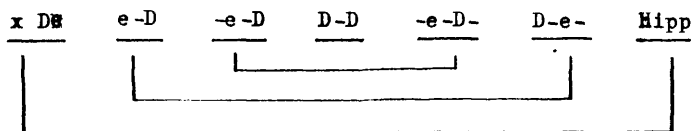
860 πῶς δ' ὄμματα προσβαλοῦσα
τέκνοις ἄδακρυν μοῖραν
σχήσεις φόνου; οὐ δυνάση, //

παίδων ἱκετᾶν πιτνόντων,
865 τέγξαι χέρα φοινίαν
τλάμονι θυμφ. ///

Medea

138

αα'	$\bar{v} -vv - vv -\bar{v}:-:v\hat{v} //$	x De	<u>5</u> (thes.) <u>A</u>
825/836	$-v/- -:-:v:v -:-vv\hat{v} //$	e -D	<u>5</u> (thes.) <u>A</u>
	$-v/v - -:-vv:-:vv \hat{v} //$	-e -D	<u>5</u> (thes.) <u>A</u>
	$-vv -/\bar{v}v -/- -vv -vv \hat{v} //$	D-D	<u>5</u> (thes.) <u>A</u>
830/842	$-v/- -:-:vv:-:vv -\hat{v} //$	-e-D-	<u>5</u> (thes.) <u>A</u>
	$-vv:-:vv -/-/ v-\hat{v} //$	D-e-	<u>5</u> (thes.) <u>A</u>
	$-:-: vv-/ v-\hat{v} ///$	hipp	<u>5</u> (thes.) <u>A</u>



Medea

139

846-855-856-865

846	ββ'	Y -/vv-/ vv-	enh	
		-vv- / v-	dodr	
		-v-v/ --	ith	<u>16</u> (thes.) <u>A</u>
		- -:vv- v/- ² //	Λhipp	
850/860		- -vv:-:v-Y	Λhipp	
		- -/vv-/ --	tel (Λgl)	<u>12</u> (thes.) <u>B</u>
		- -/vv/- v:- ² //	Λhipp	
		-: -:vv- : v: --	Λhipp	
		- -/vv:- v-	tel (Λgl)	<u>12</u> (thes.) <u>B</u>
855/866		-v:v:- ² ///	ad (ΛΛglΛ)	

Medea

140

Estásimo tercero: I 824-834=835-845
II 846-855=856-865

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 105 s,
Dale, Lyric Metres, 181
Dale, Collected Papers, 59
Dale, Metrical Analyses, 54-55
Fauth, Über Beziehungen, 205-206
Kaiser, Bemerkungen, 504
Kolář, De re metrica, 309
Kolář, De dactyloepitritis, 67
Koster, Traité, X, 22
Schroeder, Euripidis Cantica, 14, 181
Wilamowitz, GV, 432

835 ῥῆ cum AVB multi sed dubium ob sensum videtur
853 ῥῆ cum LP Schroeder malim
862 an legendum cum Kaiser ῥῆ ?

Además de bien transmitido, pasa este texto de la primera pareja por ser de los más artísticos de nuestro poeta. Ni hiato, ni brevi in longo, nada nos indica final de período. Es una sizigia toda ella en dactilo-epítritos, con un hipp final como cláusula. Nuevamente hace el poeta coincidir fin de palabra con fin de ῥῆ y elemento rítmico, tanto en estrofa como en antístrofa. Su composición rítmica es la siguiente: en el primer ῥῆ un hem pendant con procefalia, seguido de un tro (cr), verso 824=835; tenemos, por tanto, el primer tránsito de da a tro, efectuado sin ningún elemento transicional, gracias a la afinidad existente entre ambos ritmos. En el ῥῆ siguiente se invierten los ritmos, y a un tro (en forma epitrítica) le sigue un hem, verso 825=836,

-v-/- -:v:v -:vv ; e - D

el mismo fenómeno en el ῥῆ siguiente, 826=837. Antes hemos pasado de da a tro, versos 825-826=836-837, mediante la sílaba " link " del hem,

Medea

14!

-: vv²// cho
 --/ v-- - e -
 -vv -vv²// D.
 --v-- - e -

Un nuevo caso se da en los versos 829-830=841-842,

donde también vemos cómo se pasa de da a tro aprovechando la sílaba final del hem como enlace entre da y tro. Finalmente, los tro ceden paso a los da en el 830=842, y éstos a los tro nuevamente en el verso siguiente, en los mismos términos que en los casos anteriores.

Como cláusula de todo el canto tenemos un hipp, que cumple una función transicional especial entre esta primera pareja (dactilo-epitritica), y la siguiente (eolo/cho), como hemos de ver más adelante.

Tenemos aquí una construcción axial en torno al verso 829=840 según puede verse en el esquema métrico, (con la cláusula abreviada respecto al primer período). Los períodos se corresponden casi exactamente según la siguiente disposición: 1^o y 7^o; 2^o y 6^o; 3^o y 5^o; cada uno de ellos con 5 Décais, más el central con igual número.

Ya en la segunda sizigia, señala Dale con la "crux interpretum" los siguientes κῶλα : 847 en la estrofa; y en la antístrofa, desde 856, Deácos[†], hasta 859, †δαινάν; y unos versos más adelante, 869, εχέαις[†] δὲ δυνάει. Nos parece excesiva cautela. En 847 creemos, con Page, que se trata de una inversión de palabras, pero que el texto está sano. En 853 preferiríamos leer con los MSS. nominativo plural, en un tono más personal, más interesado, ante la proximidad del εἶς. A efectos métricos, es irrelevante. Son serias las dificultades de interpretación de este pasaje. En sus dos últimos tercios la cosa es clara, un ritmo eolo/cho sin perturbación. Las dos parejas están vinculadas en múltiples aspectos. Es un himno de gloria a

Atenas, ciudad que no recibirá a la asesina (por lo que el coro intenta alejar a Medea de sus propósitos , suplicándole se abstenga de cometer el crimen). No hay ruptura entre la primera pareja y la siguiente. Tras cantar las excelencias de Atenas, se vuelve el coro a Medea, directamente, $\pi\omega\varsigma \text{ } \sigma\acute{\upsilon}$. Esta continuidad de sentido entre las dos sizigias se efectúa mediante un puente rítmico que engarza el final de la primera con el inicio de la segunda. Luego, el tono se hace más reflexivo; una llamada a la cordura, ($\kappa\alpha\iota\psi\alpha\iota \dots \kappa\alpha\iota\psi\alpha\iota$) a la sensatez de Medea, a la meditación antes de tomar una decisión. Ningún ritmo más adecuado para expresar estas moniciones que el cho.

Observemos el final de la primera sizigia y el comienzo de ésta; hasta 829=844 los dáctilo-epítritos son puros. El verso siguiente, clausular de la primera estrofa, es un hipp. " The modification of the prevailing rhythm in the final clausula is a technique very common in dramatic choruses." (1) A su percepción como hipp contribuye su distribución silábica, con fin de palabra tras el cho en estrofa y antístrofa. Este hipp aparece aquí como miembro central ambivalente, por medio del cual se transita de la pareja estrófica dáctilo-epitrítica a ésta eolo/cho, versos (829-830) = (844-845) ~ (846-856),

-vv: -:vv -/ --/ v--	D - e -
--: -: vv- / v- ^Δ ///	hipp = 2 da tro
^v -/ vv- / vv-	enh

de un lado, el hipp equivale a un $\kappa\omega\lambda\omega\psi$ epitrítico (2 da + tro), con lo que su vinculación con el ritmo anterior es manifiesta, pero a su vez prepara el nuevo ritmo que va a aparecer ya en el mismo inicio

(1) Dale, Lyric Metres,

Medea

143

de la siguiente pareja. Funciona, por tanto, como miembro central ambivalente, intercalado entre los epítritos precedentes y los siguientes eolo/cho.

Establecido el ritmo eólico en esta segunda pareja, aún encontramos un eco de los epítritos de la sизigia anterior. Así, aparece en claro contraste rítmico un ith, cuya interpretación no puede ser otra que ésta que damos, versos 847-849=857-859,

-vv- / v- dodr

-v-v / -- ith

- -:vv - v/-² // hipp

observamos además un curioso fenómeno de correspondencia verbal: aparece el término $\chi\acute{\omega}\epsilon\alpha\tau$ en 826, al que corresponde en su homólogo, 839, $\chi\acute{\omega}\epsilon\alpha\nu$, y precisamente en este $\kappa\acute{\omega}\iota\lambda\omicron\nu$, el único que rememora el ritmo de aquellos, vuelve a aparecer $\chi\acute{\omega}\epsilon\alpha$. La estructura del canto es la siguiente: tres períodos, de los cuales el primero llega hasta 849=859, (puntuación fuerte en antístrofa, y pausa de sentido en la estrofa). El segundo termina tras 852=862, marcando su final la puntuación fuerte en estrofa, y la pausa de sentido en la antístrofa. El tercero hasta el final del canto. El recuento de elementos guías nos da las cifras 16, 12, y 12; por tanto su esquema es ABB.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Δ Ι 976-981=982-988 ΙΙ 991-995=996-1001

α Χο. στρ. νῦν ἐλπίδες οὐκέτι μοι παίδων ζόσας,
οὐκέτι* στείχουσι γὰρ ἐς φόνον ἤδη. //

δέξεται νύμφα χρ υσέων ἀναδεσμῶν
δέξεται δύστιανος ἄταν* //

980 ξανθῇ δ' ἀμφὶ κόμῃ θήσει τὸν Ἥλιδα
κόσμον αὐτὰ χεροῖν. ///

α' ἀντ. πέσει χάρις ἀμβρόσιδος τ' αὐγὰ πέπλον
χρυσότευκτόν τε στέφανον περιθέσθαι* //

985 νερτέροις δ' ἤδη πάρα νυμφοκομήσει.
τοῖον εἰς ἔρκος πεσεῖται //

καὶ μοῦραν θανάτου δύστιανος* ἄταν δ'
οὐχ ὑπερκεύεσθαι. ///

β στρ. σὺ δ' ὦ τάλαν ὦ κακόνυμφε κηδεμῶν τυράννων

992 παισὶν οὐ κατειδὼς /
ὄλεθρον βιοτῆ προσάγεις ἀλόχῃ
τε σῆ στυγερὸν θάνατον.

995 δύστιανε, μοίρας ὅσον παροίχῃ. ///

β' ἀντ. μεταστένομαι δὲ σὸν ἄλγος, ὦ τάλαινα παίδων
μᾶτερ, ἃ φονεύσεις /

τέκνα νυμφιδίων ἔνεκεν λεχέων,
1000 ἃ σοι προλιπὼν ἀνόμως
ἄλλῃ ξυνοικεῖ πόσις συνεύνη. ///

Medea

145

I 976-981-982-988
II 991-995-996-1001

$\alpha\alpha'$ - -vv/-vv -'--v- -D-e 10 (thes.) A
 -v:- - -!vv:-!vv:-2// e-D-

 -v/- - -/vv -:vv -- e-D- 9 (thes.) B
 -v:- - -:v:-2// E-

980/987 --:-!vv-/-!v:- -- D-e- 9 (thes.) B
 -v: --:v^2 /// E

$\beta\beta'$ vv:-!vv- -v/-v:-v:- -- v D v ith
992/998 -v/-v -2 // ith 11 (thes.) A

 vv:-!vv-/-vv-/-vv- 2 an
 v-/-vv-/-vv - v hem 13 (thes.) B
995/1001 --:v: --/v-/-v-2/// 3 ia sinc_n

Estásimo cuarto: I 976-981=982-988
II 991-995=996-1001

Dale, Lyric Metres, 180
Dale, Metrical Analyses, 56-57
Kolár, De dactyloepitritis, 67
Regenbogen, Handbemerkungen, 54
Schroeder, Euripidis cantica, 15, 181
Wilamowitz, GV, 432

981 λαροῦσα Nauckium secuti pler. del.
982 νέηλων cum codd. melius mihi videtur
984 χερσέων τευκρόν Dale, alii alia

Veamos algunas cuestiones textuales antes de entrar en el estudio métrico. En el verso 981, λαροῦσα provoca dos opiniones: la de quienes creen que es una glosa innecesaria que debe eliminarse, y la de aquellos que, como Dale, "to avoid blunt clause in dactylo-epitrites", piensan que debe mantenerse. Verdaderamente no añade nada nuevo, ni precisa el significado del texto; y, si la admitimos, tenemos que reconocer la existencia de una laguna en 988, donde no parece faltar nada. Con su inclusión obtenemos un κῶλον clausular bastante frecuente, cr + ith. Aquí nos adherimos a la decisión de Page; no vemos, en cambio, por qué modifica νέηλων en 982.

Esta pareja está estructurada en tres períodos. El primero comprende los tres κῶλα iniciales (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). El segundo abarca hasta 979=986 (puntuación fuerte en estrofa, y pausa de sentido en antístrofa), y con el tercero termina el canto. Se observa una gran preocupación por hacer coincidir fin de elemento rítmico con fin de κῶλον, fenómeno que también hemos encontrado en otros casos. Atendiendo al número de βέλεις, 10,9,y9;

Medea

es un canto proódico, ABB, con tres períodos bastante equilibrados. 147

Rítmicamente estos metros dáctilo-epitriticos presentan ese fluir de da a tro y viceversa, que le confieren ese carácter especial, del que no conseguimos hacernos una representación similar a la que obtenemos de otros ritmos.

Se inicia el primer período con un hem pendant con procefalia al que se juxtapone un tro en forma de cr. Es el verso 976-982, y con ello ya tenemos la primera modulación entre estos ritmos tan afines. El segundo verso es una " Umkehrung " perfecta del primero, por tanto, el ritmo transita en sentido contrario, tro a hem pendant. Entre el final da del primer período y el comienzo tro del segundo tenemos un nuevo cambio rítmico, versos 977-978-983-984. En el mismo verso tercero, el tro va seguido de un hem pendant tras el que vuelven los tro, versos 978-979-985-986. El tercer período se inicia con un hem pendant en forma contracta, introduciéndose un nuevo cambio rítmico frente al tro precedente, versos 979-980-986-987. A su vez, el hem va seguida de nuevo tro, 980-981-987-988, con los que se cierra el canto.

La segunda pareja estrófica no presenta problemas textuales, y es su complejidad métrica la que ofrece dificultades. Los elementos rítmicos que componen este canto son da, tro, an, y ia; es decir, los constituyentes del ritmo dáctilo-epitritico. Aquí sí vamos a encontrar transiciones de ascendente a descendente y viceversa, mediante sílabas hipercatalécticas, formas procéfalas, etc.

Se inicia el primer verso con un enh (con anacrusis), que hemos de interpretar como 3 da .

Tras él un ith, al que se ha accedido de modo casi imperceptible, gracias al tercer metro del da, que se presenta en forma v-, versos 991=996. Este paso de da a tro (ambos ritmos descendentes), no tiene mayor dificultad. Son dos ritmos afines, y el poeta se sirve del antedicho expediente para engarzarlos suavemente. El κῶλον siguiente continúa en ritmo tro y marca el final del primer período. El segundo se abre con un 2 an. Entre los tro clausurales del período anterior, y este comienzo fuertemente ascendente, tenemos un cambio rítmico efectuado sin brusquedad, gracias a que el segundo metro del κῶλον trocaico aparece en forma de sp, con ello se atenúa el ritmo claramente descendente del tro, y se evita el contraste que supondría yuxtaponer un ritmo an a uno tro. Insistimos en que estos esquemas transicionales no son confeccionados por el poeta, sino que es el ritmo de la lengua el que los hace aparecer en estos pasajes polimétricos. Concretamente son los versos 992-993=997-998,

-v: -v -ε // ith

vv:-: vv-/ vv-/vv- 2 an

el procedimiento mediante el cual se han conseguido acercar estos dos ritmos ha sido la presentación del sp como forma abreviada del segundo tro. Tras este κῶλον an, fuertemente ascendente, aparece un hem, de ritmo marcadamente descendente. Sin embargo, hay un elemento de enlace, que es el que nos indica el cambio de ritmos, versos 993-994=999-1000,

vv:-: vv- / vv- / vv- 2 an

v- / vv- / vv- hem

es una inversión rítmica total, pero se recurre a intercalar, entre el último an y el primer da, esa sílaba

breve, que, con la larga siguiente, forma el esquema da un ia, esquema que queda resaltado por su coincidencia con el fin de palabra, tanto en estrofa como en antístrofa. Así, el ritmo ascendente no se interrumpe bruscamente al comienzo del «da», gracias a esta sílaba breve, suavizándose la modulación mediante este sencillito recurso.

De manera parecida los dos «da» finales establecen un progresivo acercamiento, evitando la contraposición directa da/ia. El hem concluye, y el primer metro ia, en vez de aparecer en su forma pura (v -), presenta su anceps como sílaba larga, con lo que el inicio del 3 ia no es ia (ascendente), sino sp. Son los versos 994-995-1000-1001,

v- / vv -/vv - hem
 --: v: -/-/ v-/ v-^ /// 3 ia sinc ^

En resumen, en este canto han aparecido todos los elementos que componen el ritmo dáctilo-epitritico. Alternan dáctilos con troqueos, y anapestos con yambos. Su estructura es bimembre; el primer período cuenta 11 elementos guías, y 13, algo mayor, el segundo.

α Χο. στρ. ἰὼ Γᾶ τε καὶ παμφαῆς
 ἀκτὶς Ἀελίου, κατίδετ' ἔδετε τὰν
 ὀλομέναν γυναῖκα, πρὶν φοινίαν
 τέκνοις προσβαλεῖν χεῖρ' αὐτοκτόνον· //

1255 † σᾶς γὰρ ἀπὸ χρυσέας γονᾶς
 ἔβλασταν, θεοῦ δ' αἶμά τι πίτνειν †
 φόβος ὑπ' ἀνέρων. //

ἀλλὰ νιν, ὦ φῶς διογενές, κάτειρ-
 γε κατάπαυσον, ἔξελ' οἴκων τάλαι-
 1260 ναν φοινίαν τ' Ἑρινὺν ὑπαλάστορον. ///

α' ἀντ. μάταν μόχθος ἔρρει τέκνων,
 μάταν ἄρα γένος φίλιον ἔτεκες, ὦ
 κυανεᾶν λιποῦσα συμπληγάδων
 πετρᾶν ἀξενωτάταν ἐσβολάν. //

1265 † δειλαία, τί σοι φρενῶν βαρὺς
 χόλος προσπίτνει καὶ δυσμενῆς †
 φόνος ἀμείβεται; //

χαλεπὰ γὰρ βροτοῖς ὁμογενῇ μιά-
 σματ' ἐπὶ γαῖαν αὐτοφόνταις ξυνψ-
 1270 δὰ θεόθεν πίτνοντ' ἐπὶ δόμοις ἄχη. ///

Medea

151

Aeneas 1251-1260=1261-1270

$\alpha\alpha!$ $v--v- -v-$ δ cr
 $\overline{v} / \overline{v}v- / v\ v\ v\ v\ v -$ $\delta\delta$ 23 (thes.) A
 $v\ v\ v -v- v / --v-$ $2\ \delta$
 $v--v- : v-! -v^2 //$ $2\ \delta$

1255/1265 $-vvv- v-/v-$ δ ia \sim $---v-/ v-v-$
 $v--/v- -vvv-$ δ ia \sim $v--v-/ --v-$ 13 (thes.) B
 $v\ v/v -v^2 //$ δ

$\overline{v}\ v\ v: -:v- / \overline{v}\ v\ v! -: v- \varphi$ $\delta\ \delta$
 $vvv -v/- v--/v- \varphi$ $2\ \delta$ 18 (thes.) C

1260/1270 $\overline{v}\ v\ v-/v- \overline{v}:vv-!v^2 ///$ $2\ \delta$

ΠΑΙΣ ἔνδοθεν· ἰὼ μοι·

β Χο. στρ. ἀκούεις βοᾶν ἀκούεις τέκνων;
1274 ἰὼ τλαῖμον, ὦ κακοτυχὲς γύναι. //

1271 Πα. οἷμοι, τί δράσω; ποῦ φύγω μητρὸς χέρας;
1272 οὐκ οἶδ'. ἀδελφὲ φίλτατ'· ὀλλύμεσθα γάρ. //

1275 Χο. παρέλθω δόμους; ἀρῆξαι φόνον
δοκεῖ μοι τέκνοις. //

Πα. ναί, πρὸς θεῶν, ἀρῆξαι· ἐν δέοντι γάρ.
ὥς ἐγγὺς ἦδη γ' ἔσμεν ἀρκύων ξίφους. //

Χο. τάλαιν', ὥς ἄρ' ἦσθα πέτρος ἢ σίδα-
ρος, ἅτις τέκνων //

ὃν ἔτεκες ἄροτον αὐτόχειρι μοίρῃ κτενεῖς. ///

β¹ ἀντ. μίαν δὴ κλύω μίαν τῶν πάρος
γυναικ' ἐν φίλοις χέρα βαλεῖν τέκνοις· //

Ἰνὼ μανεῖσαν ἐκ θεῶν, ὅθ' ἡ Διὸς
1285 δάμαρ νιν ἐξέπεμψε δωμάτων ἄλῃ· //

πίτνει δ' ἅ τάλαιν' ἐς ἄλμαν φόνη
τέκνων δυσσεβεῖ, //

ἄκτῃς ὑπερτείνασα ποντίας πόδα,
δυοῖν τε παῖδοιν συνθανοῦσ' ἀπόλλυται. //

1290 τί δῆτ' οὔν γένοιτ' ἄν ἔτι δεινόν; ὦ

Medea
 γυναικῶν λέχος //

153

πολύπονον, ὅσα βροτοῖς ἔρεξας ἤδη κακά. ///

ββ' v-- / v-/ v--/ v- δ δ
 1274/1283 v--v:- / vvv-/ v² // δ δ 12 (thes.) A

1271 --v- v-/v- / v-/v- 3 ia
 1272 v--:v:- v:-v/- v--:v²// 3 ia 12 (thes.) A

1275/1286 v--:v- / v--/v- δ δ
 v--v² // δ 9 (thes.) B

--v- : v-v/- v:-v- 3 ia
 --v- -/-v:- v:-v² // 3 ia 12 (thes.) A

v-! -v- v/vv-v- 9 2 δ
 1280/1291 v-- / v² // δ 9 (thes.) B

v vv v/ vv v:-:v²:/-v²/// 2 ia δ C1.

Amebeo: I 1251-1260=1261-1270
II 1271-1281=1282-1292

Di Benedetto, Responsione strofica, 299-303
Conomis, The Dochmiacs, 42-43, 47-48
Dale, Lyric Metres, 108
Denniston, Lyric Iambics, 133 ss.
Koster, Traité, XII, 10
Regenbogen, Ranbemerkingen, 52
Schroeder, Euripidis cantica, 15-16, 181

Un análisis puntual de los pasajes hace
Page en las páginas 167 y ss. de su comentario, del
que no hacemos sino considerar algunos puntos.

Texto muy debatido a partir del verso 1255.
No se entiende el empeño en leer $\epsilon\alpha\tau$, contra el testi-
monio universal de los códices, además es una forma de
muy dudosa existencia en el texto euripideo. La mayor
extrañeza proviene de los versos 1255-1256=1265-1266.
Métricamente puede aceptarse esta libertad de respon-
sión - $\bar{v} \bar{v} v - v-v-$ y $v--v-$ - $\bar{v}\bar{v} v-$, pero la con-
jetura $\psi\epsilon\iota\nu\sigma\alpha\epsilon\gamma\varsigma$ (Seidler) atrae enormemente a Page,
que está tentado de admitir $\epsilon\alpha\tau \rho\alpha\epsilon \chi\epsilon\nu\sigma\epsilon\iota\varsigma \delta\alpha\tau\delta\epsilon \rho\alpha\tau\epsilon\varsigma$
 $\delta\epsilon\iota\lambda\alpha\iota\alpha\iota\varsigma \epsilon\iota\varsigma \epsilon\sigma\iota \psi\epsilon\iota\nu\sigma\alpha\epsilon\gamma\varsigma$, que da perfecto sentido, y es métri-
camente irreproachable. Más adelante, tampoco comprende-
mos el sentido de $\delta\iota\mu\alpha\tau\iota \nu\iota\epsilon. \psi\acute{o}\rho\alpha\iota \delta\alpha\tau\delta\epsilon \delta\epsilon\iota. \gamma\kappa\alpha\iota \delta\upsilon\sigma\kappa\epsilon\tau\iota\kappa\acute{o}\varsigma \psi\acute{o}\rho\alpha\iota \delta\iota\mu\iota\tau\epsilon\iota\varsigma$.
Page llama la atención sobre una lectura que nos da Π
(testimonio al que recurre con frecuencia), y que re-
cogiendo $\rho\epsilon\nu\epsilon\theta\lambda\epsilon\nu$ llega a convencerle, aunque termina
marcando con una " crux " este pasaje, actitud que nos
parece la más prudente en casos como éste.

Encontramos cr y ia en un mismo $\kappa\omega\lambda\epsilon\nu$ con los
Σ . El Σ presenta, gracias a su diversidad de formas,

Medea

líneas de afinidad con otros ritmos, pero especial- 155
mente con los ia, y esto hasta tal punto que es raro
el pasaje docmfaco en que no aparecen intercalados al-
gunos metros ia.

En el primer «Q» de nuestro canto, versos
1251-1252=1261-1262, vemos cómo coexisten ambos ritmos.
el engarce de este cr entre el 5 que le antecede y
el que le sigue es sumamente fácil. En efecto, el cr
está inserto entre un final y comienzo de 5 en la si-
guiente manera: v - cr Y - / , con lo que la modula-
ción rítmica se produce de manera casi imperceptible.

v--v- -v- 5 cr
v- / v vv- / v vv vv v - 5 5

lo mismo puede decirse de los otros dos casos en que
aparecen metros ia, versos 1255-1257=1265-1267,

-vvv -v- /v- ~ ---v-/v-v- 5 ia
v-- / v- | -vvv-~ v--v- / --v- 5 ia
vv / v-v² // 5

Distinguimos tres períodos, de los cuales el
primero termina tras 1254=1264 (puntuación fuerte en
estrofa y antístrofa.) El segundo comprende los tres
«Q» siguientes, los más problemáticos del canto, y
su final viene marcado por pausa fuerte en estrofa y
antístrofa. El tercero hasta el final. Ya se ve que di-
ferimos bastante de la distribución de Schroeder, y
quedamos lejos de su regularización. El número de ele-
mentos guías es: 23,13 y 18, portanto su esquema es ABC.

Pasemos a la segunda pareja. Sobre el pro-
blema de que los 3 ia en la estrofa estén en boca de los
niños, y en la antístrofa los cante el coro, V. di Bene-
detto, haciendo una pequeña exposición de las opiniones
de algunos filólogos, concluye: " Resta quindi assodato
che l'attribuzione a personagi diversi delle parti corris-

pondenti della strofe 'e dell' antistrofe e un fenomeno che si verifica già in Eschilo (Coef. 306,478) e in una tragedia di Sofocle quasi contemporanea alla Medea (O.T.678,ss.) "

Este «*pp'ós*» se abre en la estrofa con cuatro ξ (final de palabra separa los dos metros en el primer dímeter) que componen el primer período, (hiato en estrofa, puntuación fuerte en antístrofa, cambio de ritmo y - en la estrofa solamente - de interlocutor). El segundo período son los dos 3 ia siguientes, (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, cambio de metro y - en la estrofa - de interlocutor). El tercer período lo constituyen los 3 «*ωι*» siguientes, (hiato en antístrofa, puntuación fuerte en estrofa, cambio de metro y - en la estrofa - de interlocutor.) Los 3 ia forman un nuevo período (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, cambio de metro y - en la estrofa - de interlocutor.) El quinto y último período comprende los «*ωι*» restantes hasta el final.

Tenemos, por tanto, dos casos de transición rítmica, fenómeno bastante frecuente en estos pasajes amebios. El primer caso afecta a los versos 1271-1276-1282-1287,

1274	v- -v:- / v vv -/ v ² //	ξ ξ
1271	--v- Y/ -v-/ Y-/ v-	3 ia
1272	Y-: v: - v:-v/ Y--:v ² //	3 ia
1275	v- -:v- / v--/v-	ξ ξ

la modulación se lleva a cabo mediante una transición formal. El ξ que precede al primer 3 ia termina con la forma v-, (marcado además por el final de palabra, tanto en estrofa como en antístrofa), y el ξ que va tras el segundo 3 ia se inicia con la forma ascendente v-, con lo que el tránsito rítmico se lleva a cabo de un modo flú-

ido y sin brusquedad. La segunda transición afecta a los versos 1275-1279=1286-1290,

v- -:v- / v- -/v- 5 6
 v- -v² // 5
 --v- : v̄-v/- v-:v- 3 ia
 --v- -/v:- v-:v² // 3 ia
 v- -v- v/ vv -v- 2 5

efectuado mediante los mismos recursos que en el caso anterior. Hermanados en un solo *καίολ* aparecen ambos ritmos (indicio de su estrecha vinculación) en el verso clausular, donde tenemos una transición formal de 5 a ia, y que afecta a los versos 1279-1281=1290-1292,

v- ! -v- v/vv -v- 9 2 5
 v- -/v² // 5
 v vv v/ vv v-:v-²v/- -v² /// 2 ia

tras este *καίολ* clausular, el poeta da paso ya a ia puros en boca de Jasón.

Veamos mediante qué recursos se han llevado a cabo estos cambios rítmicos. De por sí un 5 (especialmente si su final es v-) tiene gran afinidad con los ia. No son pocos los pasajes en que ambos metros aparecen alternativamente empleados. Estos versos ia - 5 son los más aptos para dar paso a puros ia o 5. En nuestro caso el 5 del *καίολ* 1280 termina en forma ascendente (v-), por lo que el ritmo también ascendente del ia que le sigue no supone cambio brusco de modulación. Termina el segundo ia en la forma de v-, y el 5 que le sigue abre también en forma ascendente, evitando un violento cambio rítmico. Vemos, pues, que los recursos de los que el poeta se vale para pasar de un ritmo a otro residen en la propia idiosincrasia de la lengua.

Atendiendo al número de *βάραις*, 12,12,9,12,9, y 7, la estructura es AABAB + Cl.

Tabla I. Tipos de transición.-a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 37 casos1. Miembro central ambivalente. (1 caso)an - da 132-136

-- -- / -vv -vv 2 an

-vv / -- -- - paroem = 4 da \wedge -vv -vv -v/v -vv -v- 5 da^{v-}2. Aproximación o transición formal. (35 casos)da - ia 136-138-vv/ -vv -vv/ -vv -v- 5 da^{v-}-vv/ v $\hat{\sim}$ /v- / v- $\hat{\sim}$ /// 3 ia sinc \wedge eolo/cho - ia 204-207

vv- / vv-/v-v- enh

v vv / v vv/ v vv/ v- 2 ia

v-v-/ vv-/vv-- enh

da - ia 210-211

-vv -vv - hem

v vv v vv v-v- 2 ia

ia - eolo/cho 211-212

v vv/ v vv/ v-v- 2 ia

-- / -vv- $\hat{\sim}$ /// phertro - da 411-422-v-/ -v/v-: vv $\hat{\sim}$ // e - Dtro - da 413-414-424-425

-vv -vv -/- -/v- D - e

-vv/ -v/v $\hat{\sim}$ // D -

Medea

159

tro - da 415=426

-v:- -v:v:- /vv- e -D

tro - da 419-420=429-430

-v-/ --/v-- -/v- E-e

-vv/ -vv-/ --:v: -v/-2/// D-ith

da - tro 410=421

v̄ -vv -:vv-/ --:v:-- x D -e-

da - tro 413=424

-vv -vv -/--/v- D -e

da - tro 415=426

... -v:v:-/vv:- --v/- v̄v D -e x

da - tro 420=430

-vv/-vv-/ --:v: -v/-2 /// D -ith

da - tro 627=635

v̄-vv -vv -/--v/---:v- x D- E

da - tro 630-631=637-638

-vv -:vv -:v̄: -:vv: -vv/-- D x D -

-v/ -- ... e-

da - tro 632-633=639-640

-v/---:vv:-:vv:-- e-D-

-v:-: --:vv:-:vv- ... e-D

da - tro 633=640

-v:-:--:vv:-:vv-/ --/v-- e-D-e-

tro - da 627-630=635-637

v̄-vv-vv -/--v/---:v- x D-E

-vv -:vv -:v̄: -:vv: -vv/-- D x D-

tro - da 631=638

-v/ ---:vv:-:vv:-- e-D-

tro - da 633=640

-v:-: --:vv:-:vv-/ --/v-- e-D-e-

da - tro 824=835

v̄-vv-!vv- v:-:v- / x D v e

Medea

160

tro - da 825=836
 -v-/-:v:v -:vv - e-D
 tro - da 826=837
 --/v- -:vv:-:vv- -e-D
 tro - da 830=842
 --v/-- :~:vv:-:vv' -- -e-D
 da - tro 831=843
 -vv:-:vv -/ --/v-- D-e
 da - tro 976=982
 - -vv/-vv-}~v- -D-e
 tro - da 977=983
 -v-: ~:vv:-:vv:- 2// e-D-
 tro - da y da - tro 978-979=985-986
 -v-/~:~/-vv:-:vv - - e-D-
 -v-: -:v: -2 // E-
 da - tro 980-981=987-988
 -: -: vv-/~:~:v:- D-e-
 da - tro 991=997
 v-vv:-v:v-v/ -v:-v:- enh ith
 an - da 993-994=999-1000
 vv:-: vv-/vv-/vv- 2 an
 v-/ vv-/ vv- v hem
 da - ia 994-995=1000-1001
 v-/ vv-/vv- v hem
 -:v:- / v-/ v-2 /// 3 ia sinc_A
 6 - ia 1251-1252=1261-1262
 v--v- -v- 6 or
 v- / vv-/ v vv vv v- 6 6

Medea

161

6 - ia 1255-1257=1265-1267

ia - 6

-vvv -v-/v-^ ---v-/v-v- 6 ia

v--/v- -vvv- ^ v--v-/--v- 6 ia

vv/v-v^2 // 6

3. Variación o contraste. (1 caso)

eolo/cho - da/epitr 847-849=857-859

-vv-/ v- dodr

-v-v/ -- ith

- -:vv- v/-^2 // ^hipp

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 14 casos

1. Miembro central ambivalente: (1 caso)

eolo/cho - tro 207-209

v-v-/vv-/vv-^2 // enh

vvv - vvv/ v-v gl = 2 tro

-/-v/-v-/vv /-v/v -v iambel " pendant "

2. Transición formal o aproximación. (12 casos)

an - eolo/cho 149-151=174-176

-- --/ -- -- 2 an

-- | -^2// an

--: vv- v-- ^ hipp

da - tro 414-415=424-425

-vv/-v/ v -^2 // D x

-v-: --v:v:-/ vv-: - e-D-

da - tro 825-826=836-837

..... -:vv^2// cho

--/v- - -e-

da - tro 829-830=841-842

..... -vv -vv ^2// D

--v- -: -e-

Medea

162

da - tro 977-978=983-984

.... -:vv:-:vv:-²// D-

-v/- - ... e-

tro - da 979-980=986-987

-v:- -:v:-²// B-

--:-:vv-/ - D-

tro - an 992-993=997-998

-v:- -v-²// ith

vv:-:vv-/vv- / vvv- 2 an

6 - ia 1271-1276=1282-1287

ia - 6

v--v:- / v vv-/ v²// 6 6

--v- -/ v²-/v²-/ v- 3 ia

v² -:v: - v:-v/- v²-v²// 3 ia

v--: v-/ v--/v- 6 6

6 - ia 1275-1279=1286-1290

ia - 6

v--: v-/ v--/ v- 6 6

v-- v²// 6

--v- -/ -v:- v-iv²// 3 ia

v- -v- v/vv -v- 2 6

6 - ia 1279-1281=1290-1292

v- i-v-v/ vv-v- q 2 6

v-- v²// 6

v vv v/vv v:-:v-v/-- v²/// 2 ia 8

3. Variación o contraste. (1 caso)

ocho/cho - 6 154-156=179-181

v² -vv-²// reiz

-v/ -v- 6

-v/ v -v-- 2 cho_Λ

Medea

163

c) INTERESTROFICOS: total 2 casos

1. Miembro central ambivalente. (1 caso)

da/epitr - eolo/cho 829-830=844-845 846=856

-vv:-i vv-/-/-/ v-- D-e-

--:-i:vv-/ v-2 /// 2 da tro = hipp

v-/-/ vv-/vv- enh

2. Transición formal o aproximación. (1 caso)

da / epitr - eolo/cho 419-420=429-430 ~ 432-434=
439-441

-v-/-/-/v-- -/v- E-e

-vv/-vv-/-:-v: -v/-2/// D- ith

v-v:-/-/vv:-i v-- 3 ia/cho_h

-vv:-i vv -i:vv:-i vv -v:-2 // pros = 4 da epitr

v̄:-i:v:v: -v- tel

3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 37 casos

an - da 132-136
da - ia 136-138
eolo/cho - ia 204-207
da - ia 210-211
ia - eolo/cho 211-212
tro - da 411-412
tro - da 413-414=424-425
tro - da 415=426
tro - da 419-420=429-430
da - tro 410=421
da - tro 413=424
da - tro 415=426
da - tro 420=430
da - tro 627=635
da - tro 630-631=637-638
da - tro 632-633=639-640
da - tro 633=640
tro - da 627-630=635-637
tro - da 631=638
tro - da 633=640
da - tro 824-835
tro - da 825=836
tro - da 826=837
tro - da 830-842
da - tro 831=843
tro - eolo/cho 847-849=857-859
da - tro 976=982
tro - da 977=983

Medea

165

tro - da 978-979=985-986
da - tro 978-979=983-986
da - tro 980-981=987-988
da - tro 991=997
an - da 993-994=999-1000
da - ia 994-995=1000-1001
δ - ia 1251-1252=1261-1262
δ - ia
δ - ia 1255-1257=1265-1267

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 14 casos

an - eolo/cho 149-151=174-176
eolo/cho - δ 154-156=179=181
eolo/cho - tro 207-209
da - tro 414-415=424-425
da - tro 825-826
da - tro 829-830
da - tro 977-978=983-984
tro - da 979-980=986-987
tro - an 992-993=997-998
δ - ia
ia - δ 1271-1276=1282-1287
δ - ia
ia - δ 1275-1279=1286-1290
δ - ia 1279-1281=1290-1292

c) INTERESTROFICOS: total 2 casos

da/epitr - eolo/cho (419-420)=(429-430)^(432-434)=(439-441)
da/epitr - eolo/cho (829-830)=(844-845)^(846=856)

Tabla III. Tipos de ritmos.-

an	---	da.....	2 casos
da	---	ia.....	3
eolo/cho---		ia.....	2
tro	---	da.....	31
tro	---	eolo/cho...	2
δ	---	ia.....	8
an	---	eolo/cho...	1
eolo/cho---		δ	1
tro	---	an.....	1
da/epitr---		eolo/cho...	2
			<hr/> 53 casos

Medea...

167

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anceps breve.....	3 casos
Anceps longum.....	15
Base libre 2 cho.....	7
Catalexis.....	1
Resolución.....	3
Sincopación.....	1
Sustitución.....	<u>1</u>

Anceps breve: 3 ia ~ 66 (1275-1276=1286-1287)
 3 ia ~ 2 6 (1278-1279=1289-1290)

Anceps longum:

e -D (411=422)
 e- D (415=426)
 e-D- (631=638)
 e-D-e- (633=640)
 e- D (825=836)
 -e -D (826=837)
 -e -D (830=842)
 e- D- (977=983)
 v hem ~ 3 ia sinc_A (994-995=1000-1001)
 6 ia (1225-1227=1265-1267)
 E - D- (779-780=786-787)
 66 ~ 3 ia (1271-1274=1282-1285)
 6 ~ 3 ia (1276-1278=1287-1289)

Base libre 2 cho:

enh ~ 2 ia (204-206)
 2 ia ~ enh (206-207)

Medea

168

2 ia ~ pher (211-212)
enh ~ 2 tro (207-209)
an ~ hipp (149-151=174-176)
2 da tro ~ hipp (829-830=844-845)^(846=856)
D - ith ~ 3 ia/cho ^ (419-420=429-430) ~ (432-434-
439-441)

Sustitución y resolución:

2 an ~ 5 da^v~ (132-136)

Anceps longum y resolución:

5 da^v~ 3 ia sinc ^ (136-138)

Sincopación y catalexis:

ith ~ 2 an (992-993=997-998)

Anceps breve y resolución:

δ ~ 2 ia (1280-1281=1291-1292)

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intraperiod.	1	35	1
Interperiod.	1	12	1
Interestróf.	1	1	0

Como en las demás piezas, también aquí el tipo de transición mediante aproximación formal es el más numeroso; 48 casos de un total de 53. Son de señalar en esta obra los numerosos cambios rítmicos entre tro - da (31 en total), todos ellos en ααλα dáctilo-epitriticos. Recordemos a este respecto que en este ritmo están compuestos los versos 204-212 del párodo; la primera sizigia del primer estásimo, versos 410-430; la primera del segundo, versos 627-642; la primera del tercero, versos 824-845; y, por último, la primera del cuarto, versos 976-988, quedando el inicio del párodo, los dos cantos amebos finales, y las respectivas segundas parejas de cada estásimo compuestas en otros ritmos distintos de los dáctilo-epitritos. Por lo demás, ambos metros son bastante afines, y la diferencia existente entre ellos es de " tempo ", al ser ambos descendentes. Gozan de gran libertad para presentar formas catalécticas, hipercatalécticas, (mencionemos sólo el empleo de hem blunt y pendant, tro en forma de reducidos cr, etc,)

Transiciones entre ς y la ocurren 8 veces, todas en los dos cantos amebos finales, y por medio de aproximación formal. También son ritmos especialmente afines, por lo que resulta normal el empleo de este tipo de transición. Sobre la facilidad con que

un 6 engarza con un final ia o viceversa, hemos tenido ocasión de tratar varias veces, remitimos desde aquí a los pasajes afectados, en algunos de los cuales coexisten ambos metros formando parte de un mismo κωλιον .

Nuevamente vemos, pues, (y no cesaremos de repetirlo) que el fenómeno de aproximación rítmica es un proceso de acercamiento entre ritmos afines, y que el poeta realiza dejándose llevar de su propio sentido eurrítmico de poeta (para quien es más una manifestación instintiva que reflexiva), sirviéndose de los recursos que la lengua ofrece.

Nos llaman la atención los pocos casos de transición interestróficos, (sólo 2 del total de 53.) Hemos de pensar, entonces, que obedecerá a alguna singularidad de estos cantos. En efecto, pasando revista a las distintas partes líricas observamos: que la párodo se inicia con un canto ástrofo que comienza con an , para acabar con un 3 ia tras el que sigue el recitado. Cuando se vuelve al canto aparecen nuevos an, que cederán el paso a los metros eolo/cho, para acabar con un gl ampliado con un sp con el que enlaza perfectamente el enh que abre el corto canto, también ástrofo, final de la párodo.

Más interesante, sin embargo, a la par que más artística, es la construcción de los cuatro estésima. Así, el primero nos presenta su primera pareja compuesta en dáctilo-epítritos, y se considera la alteración del orden de la naturaleza, el fluir inverso de los ríos, etc., consideraciones de tipo general. Al pasar a la segunda pareja - por ahora todavía en el plano del sentido - entramos en el caso particular de

Medea, $\epsilon\upsilon\ \delta'\ \epsilon\kappa$. Ha habido un cambio de enfoque: de divagaciones más o menos abstractas se ha pasado, siguiendo el hilo del relato, al caso concreto de la protagonista. Pues bien, como subrayando todo esto, también ha habido cambio de ritmos. Hemos dejado los dáctilo-epítritos y ahora nos adentramos en los rotundos eolo/cho. No obstante, al igual que el relato se ha ido desarrollando continuamente, sin cortes bruscos ni parones, también la transición rítmica se efectúa gradualmente, según hemos podido comprobar en el detallado estudio del pasaje, adonde remitimos, por no repetir aquí lo ya dicho en lugar más idóneo.

Algo similar tiene validez para las respectivas parejas del segundo y tercer estásimo.

Resumiendo: quiere esto decir que cada pareja en su estásimo se considera como una unidad composicional independiente y perfectamente individualizada, pero en conexión, enmarcada dentro de una composición superior. La dependencia o autonomía de una respecto a otra u otras se refleja no sólo en el sentido, sino también, y esto es lo que nos interesa resaltar, en su composición rítmica, y mucho mejor, en su conexión y vinculación con las estrofas vecinas.

También en esta obra queda comprobada la capacidad que tienen los ritmos griegos para enlazar entre sí con facilidad, mediante determinados recursos que la propia lengua ofrece. De manera que podemos decir que en el esquema como tal, los ritmos están perfectamente diferenciados, pero en los pasajes transicionales su realización se lleva a efecto mediante modulaciones suaves que evitan el contraste. Posibilitan esta realización los fenómenos de sincopación, resoluciones, contracciones, catalexis, cesuras, etc., que hemos ido examinando

en el estudio de cada caso concreto. Sólo en los casos de contraposición rítmica es donde se busca deliberadamente (para recalcar el contraste de situación emocional de los interlocutores, y de sentido en general) mantener y contrastar las diferencias que existen a nivel de esquemas entre los distintos ritmos.

Heraclides

ΠΑΡΟΔΟΣ

173

73-89=93-110 + 90-92

Χο. - "Εα ἔα· τίς ἡ βοή βωμοῦ πέλας

ἔστηκε ; πόλιν συμφορὰν δείξει τάχα;

75 στρ.- ἴδετε τὸν γέροντ'· ἀμαλὸν ἐπὶ πέδῳ
χόμενον· ὦ τάλας.

-

πρὸς τοῦ ποτ' ἐν γῆ πτώμα δύστηνον πίτνεις; //

Ιο. ὄδ', ὦ ξένοι, με σοὺς ἀτιμάζων θεοὺς
ἔλκει βιαίως Ζηνὸς ἐκ προβωμίων.

80 Χο. σὺ δ' ἐκ τίνος γῆς, ὦ γέρον, τετράπτολιν
ξύνοικον ἦλθες λαόν; ἢ πέρα-
θεν ἁλὶ πλάτῃ
κατέχετ' ἐκλιπόντες Εὐβοῖδ' ἀκτάν; //

Ιο. οὐ νησιώτην, ὦ ξένοι, τρίβω βίον,
85 ἀλλ' ἐκ Μυκηναίων σὴν ἀφίγμεθα χθόνα.

Χο. ὄνομα τί σε, γέρον,
Μυκηναῖος ὠνόμαζεν λεώς;

Ιο. τὸν Ἡράκλειον ἴστε που παραστάτην
'Ιόλαον· οὐ γὰρ σῶμ' ἀκήρυκτον τόδε. ///

90 Χο. οἷδ' εἰσακούσας καὶ πρίν· ἀλλὰ τοῦ ποτε
ἐν χερὶ σῆ κομίζεις κόρους
νεοτρεφεῖς; φράσον. ///

Ιο. Ἡρακλέους οἷδ' εἰσὶ παῖδες, ὧ ξένοι,
ἱκέται σέθεν τε καὶ πόλεως ἀφιγμένοι.

95 ἀντ.

Χο. τί χρέος; ἦ λόγων πόλεος, ἔνεπέ μοι,
μελόμενοι τυχεῖν;

Ιο. μήτ' ἐκδοθῆναι μήτε πρὸς βίαν θεῶν
τῶν σὼν ἀποσπασθέντες εἰς Ἄργος μολεῖν. //

Κη. ἀλλ' οὔτι τοῖς σοῖς δεσπόταις τάδ' ἀρκέσει,
100 οἷ σοῦ κρατοῦντες ἐνθάδ' εὐρίσκουσί σε.

Χο. εἰκὸς θεῶν ἱκτῆρας αἰδεῖσθαι, ξένε,
καὶ μὴ βιάσῃ χερὶ δαιμόνων
ἀπολείπειν σ' ἔδη·
πότνια γὰρ Δίκη τάδ' οὐ κείσεται. //

105 Κη. ἔκπεμπέ νυν γῆς τούσδε τοὺς Εὐρυσθέως,
κούδ' ἐν βιάσῃ τῇδε χρῆσομαι χερὶ.

Χο. ἄθεον ἱκεσίαν
μεθεῖναι πόλει ξένων προστροπᾶν.

Κη. καλὸν δέ γ' ἔξω πραγμάτων ἔχειν πόδα,
εὐβουλίας τυχόντα τῆς ἀμείνωνος. ///

Párodos: 73-89=93-110 + 90-92

	$\bar{v}-v- / \bar{v}-v- : \bar{v}-v-$	3 ia	
	$\bar{v}v- v : \bar{v}-v- / \bar{v}-v- \bar{v}-$	3 ia	
75/95	$v\bar{v}v -v- / v\bar{v}v v\bar{v}-$	6 6	<u>33</u> (thes.) <u>A</u>
	$v\bar{v}v -v-$	6	
	$--v- --v- / v-v-$	3 ia	
	$--v- : --v- : --v- //$	3 ia	
	$\bar{v}-v- / \bar{v}-v- : \bar{v}-v-$	3 ia	
	$--v- \bar{v}- / -v- \bar{v}-v-$	3 ia	
80/101	$\bar{v}-v- / --v- : --v- //$	3 ia	<u>33</u> (thes.) <u>A</u>
	$\bar{v}-v- / \bar{v}-v- q :$	6 6	
	$v v \bar{v} -v-$	6	
	$v\bar{v}v -v- : v- : v- //$	2 6	
	$--v- : --v- / --v- \bar{v}-$	3 ia	
	$--v- : --v- / -v- v-v //$	3 ia	
86/107	$v\bar{v}v\bar{v}v\bar{v}-$	6	
	$v- -v- : v- -v-$	2 6	<u>33</u> (thes.) <u>A</u>
	$v-v- v/-v- / v-v //$	3 ia	
	$\bar{v}\bar{v}-v- / \bar{v}-v- \bar{v}-v- //$	3 ia	
	90-92		
	$--v- : --v- / -v- \bar{v}-v //$	3 ia	
	$-v\bar{v}-/v- -v-$	6	cr (6) <u>15</u> (thes.)
	$v\bar{v}v -v- //$	6	

Párido: 73-89=93-100 + 90-92

Biehl, Die Herstellung, 35-41
 Conomis, The Dochmiacs, 35, 47
 Schroeder, Euripidis cantica, 17-18

77 deest versus cui v. 97 respondeat.

En el verso 75 es evidente la corrección de Hemsterhuys ($\dot{\alpha}\mu\lambda\acute{o}\nu$), término que es " hapax " en Eurípides. Se originó esta conjetura en que Hesiquio nos transmite, s.v. $\dot{\alpha}\mu\lambda\acute{o}\nu$ la siguiente noticia: $\dot{\alpha}\mu\lambda\acute{o}\nu$ $\dot{\alpha}\mu\lambda\acute{o}\nu$ $\acute{\alpha}\rho\epsilon\nu\eta$ $\acute{\epsilon}\nu\epsilon\iota\eta\acute{\iota}\delta\eta\varsigma$ $\text{'H}\epsilon\kappa\kappa\lambda\epsilon\acute{\iota}\delta\alpha\iota\varsigma$ $\delta\eta\lambda\acute{o}\tau\eta$; ahora bien, en Heraclidas no aparece tal palabra, y Hemsterhuys pensó que es aquí donde, por el contexto, por la facilidad en explicar su corrupción paleográfica, etc., (los MSS. dan $\gamma\acute{\iota}\tau\omicron\nu\tau\alpha$ $\mu\acute{\alpha}\lambda\lambda\omicron\nu$) debe restituirse.

Este canto de entrada corre a cargo de los dos $\mu\upsilon\epsilon\tau\alpha\sigma\tau\acute{\alpha}\iota$, el corifeo, Yolao, y el $\kappa\hat{\eta}\rho\upsilon\zeta$. Es, pues, un diálogo entre la escena y la $\delta\epsilon\chi\acute{\omicron}\tau\epsilon\kappa\iota$. Intercalados mesodi loco aparecen tres versos cantados por el corifeo.

Hay sólo dos transiciones rítmicas entre los versos líricos de este párido. La primera afecta a los versos (76)-(80-81)=(96)-(101-102)

v vv -v-	δ
\bar{v} -v-:-:-v- / v-v-	3 ia
\bar{v} -v-- / \bar{v} v/-v- q:	δ δ

es un 3 ia intercalado entre dos $\kappa\hat{\omega}\lambda\alpha$ δ . La secuencia del ia enlaza perfectamente con el final v- del

δ precedente, y, a su vez, cuando se recupera el ritmo δ, su comienzo $\bar{v}-v-$ es precisamente el mismo de un metro ia, (obsérvese además fin de palabra tras la quinta sílaba, como si se tratara de la cesura pentemímeros de un 3 ia).

De un modo similar encontramos un nuevo 3 ia lírico como transición formal entre dos $\kappa\omega\iota\alpha$ docmíacos, versos (87)-(90-91)

$v--v:-: v--v-$ 2 δ
 $--v-/- / -v/ -\bar{v} -v\sim 3$ ia
 $-vv-/ v -- v-$ δ cr

la afinidad entre los δ y los metros ia se pone, una vez más, de manifiesto en esta modulación, en la que gradualmente, sin contrastes rítmicos, se pasa de δ a ia, y de éstos nuevamente a ia, gracias a que el δ precedente al $\kappa\omega\iota\alpha$ ia concluye con la secuencia $v-$, y el que va tras él se abre con un da, como forma posible de un nuevo ia, es decir, como solución del esquema $x - = - vv$.

Se estructura en tres períodos,⁽⁶⁾ distribuidos de la siguiente manera: el primero termina tras el verso 77=98 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, cambio de interlocutor). El segundo comprende los seis versos siguientes, y su final tras 83=104 está señalado por cambio de metro y de personajes, puntuación fuerte en estrofa, e hiato en la antístrofa. El tercero hasta el final. El recuento de elementos guías nos da las siguientes cifras, 33,33,33: es decir, tres períodos iguales, AAA. El mesodo lo componen un 3 ia y tres metros docmíacos. Le corresponden 15 $\nu\epsilon\mu\epsilon\iota\varsigma$.

(1)

Hay aquí dos problemas fundamentales:

- a) Si tras el verso 110 debe admitirse o no la existencia de una laguna de cinco líneas que corresponden a los versos 90-94.
- b) Si el total de los versos 73-110 hemos de entenderlos como composición estrófica o no.

Ambos problemas están encadenados, de modo que la determinación que sobre uno de ellos se tome condicionará la solución del segundo.

La hipótesis de que se hayan perdido cinco versos tras el 110 parece casi definitivamente rechazada por los editores modernos, bien porque consideren los versos 90-94 como mesodo, bien porque no admitan la composición estrófica de los versos 73-110. En defensa del carácter ástrofo de estos versos aparece el reciente trabajo, antes citado, de W. Biehl, haciendo un detallado análisis composicional de estos versos, y caracterizando con acierto cada una de las siete *πρεκοναί* (motivo "ecce homo", "unde venis", "quis es", etc.) que constituyen una "Komposition um eine Mitte".

Nuestro parecer es, no obstante, que este doble análisis formal de Biehl -"d.i. quantitative und qualitative"- argumenta más en favor de una interpretación estrófica de este pasaje cuyo elemento central es el mesodo compuesto por los versos 90-92. Es decir, toda la argumentación de Biehl (unidad composicional de los versos 73-110, disposición axial, etc.) parece confirmar su carácter estrófico. Los editores modernos (Murray, Méridier, Garzya,) se inclinan por esta interpretación responsiva cuando anteponen al verso 75 *εεε* y *εεε* en el 95.

Observamos en la reciente edición teubneriana que Garzya concede 15 *κωλυ* a la estrofa y 16 a la antístrofa, sin hacer advertencia alguna sobre esta singular responsión.

353-361=362-370 + 371-380

στρ. Χο. εἰ σὺ μέγ' αὐχεῖς , ἕτεροι
σοῦ πλέον οὐ μέλονται, //

355 <ῶ> ξεῖν' Ἀργόθεν ἐλθών,
μεγαληγορίαισι δ' ἐμᾶς
φρένας οὐ φοβήσεις. //

μήπω ταῖς μεγάλαισιν οὐ-
τω καὶ καλλιχόροις Ἀθά-
360 ναις εἴη· σὺ δ' ἄφρων, ὃ τ' Ἀρ-
γει Σθενέλου τύραννος. ///

ἀντ. ὅς πόλιν ἐλθὼν ἐτέραν
οὐδὲν ἐλάσσον' Ἀργούς, //

θεῶν ἱκτῆρας ἀλάτας
365 καὶ ἐμᾶς χθονὸς ἀντομένους
ξένος ὦν βιαίως //

ἔλκεις, οὐ βασιλεῦσιν εἵ-
ξας, οὐκ ἄλλο δίκαιον εἰ-
πών· ποῦ ταῦτα καλῶς ἂν εἵ-
370 η παρὰ γ' εὖ φρονοῦσιν; ///

371-380

ἐπφδ.

εἰρήνην μὲν ἐμοί γ' ἄρεσ-
κει· σὺ δ' ὦ κακόφρων ἄναξ,
λέγω, εἰ πόλιν ἦξεις, //

οὐχ οὕτως ἂν δοκεῖς κυρή-
375 σεῖς. οὐ σοὶ μόνῳ ἔγχος· οὐδ'
ἰτέα κατὰχαλκος.
ἀλλ' οὐ, πολέμων ἔρασ-
τά, μή μοι δορὶ συνταρά-
ξεις τὰν εὖ χαρίτων ἔχου-
380 σαν πόλιν, ἀλλ' ἀνάσχου. ///

Estásimo primero: 353-361=362-370 + 371-380

αα' -vv- -/ vv- 2 cho
 -vv- :v: -2 // 2 cho_Λ 8 (thes.) A

355/364 ---:v:v- - l: pher
 vv-vv:-vv- enh 12 (thes.) B
 vv/-v -2 // _Λcho ba

 - -/ -vv- v/- q gl
 -/- -vv:-v: - q gl 16 (thes.) C
 360/369 ---:vv-/ v- q gl
 -vv- v-2 /// cho ba

ἐπψδ. ---vv-/ v- q gl
 -v/ -vv-/ v- gl 12 (thes.) B
 v--vv-2 // pher

 ---vv- / v- q gl
 375 -/- -vv- v- gl 12 (thes.) B
 -v -vv- 2 // pher

 -vv- / v- q tel
 -/- -vv/- v- q gl 16 (thes.) C
 ---vv- -v-2 /// gl
 380 -vv- v-2 /// cho ba

Heraclidas

Estásimo primero: 353-361=362-370 + 371-380 182

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 18-21
 Dale, Lyric Metres, 163, 146
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 11, 121
 Koster, Traité, II 3, X 4
 Schroeder, Euripidis cantica, 18, 181-182
 Wilamowitz, GV, 611 s. 427

355 inser. Erfurdt
 376 ἐκτιν multi del., recte, puto

Pocas son las dificultades de este estásimo primero. En el verso 355=364 se nos ofrecen dos posibilidades: aceptar la propuesta de Erfurdt, o eliminar de la antístrofa $\Theta\epsilon\omega\nu$, que, medido con sínícesis, es la sílaba que arriba faltaba. En el primer caso tendremos un pher, en el segundo un reiz. Nos adherimos a la proposición de Erfurdt, como hacen la mayoría de los editores modernos. Pasando al epodo, en el verso 376, creemos debe eliminarse el verbo $\epsilon\kappa\tau\iota\nu$, por innecesario, y porque el esquema métrico parece indicarnos que este $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ es un pher (típico como cláusula de fin de período). Respecto a la colometría del epodo, hemos retocado ligeramente la del último editor de Teubner. Los encabalgamientos, señalados por $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ -continuo, afectan al desplazamiento de una sola sílaba en todos los casos.

La pareja estrófica se estructura en tres períodos, de los que el primero comprende los dos $\kappa\omega\lambda\alpha$ iniciales (hiato en la estrofa, pausa de sentido en antístrofa, y catalexis); el segundo termina tras 357=366, (puntuación fuerte en estrofa, catalexis); los versos restantes hasta el final forman el tercero. El número de $\Theta\epsilon\alpha\iota\varsigma$ es, respectivamente, 8, 12, y 16,

(clímax anabático con incremento cada vez de cuatro elementos guías). Su esquema es ABC.

El epodo se divide en tres períodos: los tres «*ἀλ*» iniciales forman el primero (catalexis, pausa de sentido); hasta 376 el segundo (catalexis, brevis in longo, y, quizá, puntuación fuerte); el tercero hasta el final. La distribución de elementos guías es 12,12,y 16. Su estructura epódica es BBC.

No existe modulación rítmica en esta tríada del estásimo primero, compuesta exclusivamente en ritmo eolo/cho, (dímetros catalécticos y completos). Adviértase el paralelismo entre el final de la pareja estrófica, gl gl cho+ba, que vuelve a aparecer como cláusula del epodo.

στρ. Χο. οὐτινός φημι θεῶν ἄτερ ὄλβιον, οὐ βαρύποτμον,
ἄνδρα γενέσθαι* //

610 οὐδὲ τὸν αὐτὸν ἀεὶ βεβάναι δόμον
εὐτυχίῃ· παρὰ δ' ἄλλαν ἄλλα
μοῖρα διώκει. //

τὸν μὲν ἀφ' ὑψηλῶν βραχὺν ᾤκισε,
τὸν δ' ἀτίταν εὐδαίμονα τεύχει. //

615 μόρσιμα δ' οὔτι φυγεῖν θέμις, οὐ σοφί-
α τις ἀπώσεται, ἀλλὰ μάταν ὁ πρό-
θυμος ἀεὶ πόνον ἔξει. ///

ἀντ. ἀλλὰ σὺ μὴ προπεσὼν τὰ θεῶν φέρε, μήδ' ὑπεράλγει
620 φροντίδα λύπῃ· //

εὐδόκιμον γὰρ ἔχει θανάτου μέρος
ἂ μελέα πρό τ' ἀδελφῶν καὶ γῆς·
οὐδ' ἀκλεής νιν //

δόξα πρὸς ἀνθρώπων ὑποδέξεται·
625 ἂ δ' ἄρετὰ βαίνει διὰ μόχθων. //

ἄξια μὲν πατρός, ἄξια δ' εὐγενί-
ας τάδε γίγνεται· εἰ δὲ σέβεις θανά-
τους ἀγαθῶν, μετέχω σοι. ///

Heraclidas

185

Estásimo segundo: 608-617=618=629

-vv/-vv/-vv:-vv/-vv - 3 6 da

-vv:-^ // 2 da 8 (thes.) A

610/621 -vv -v/v -:vv -vv 4 da

-vv -/vv --/ -- 4 da 10 (thes.) B

-vv -^ // 2 da

-vv -- -/vv : -vv :/ 4 da

-vv -/- -vv: -^ // 4 da 8 (thes.) A

615/626 -vv:-vv: -vv/ -vv ? 4 da

-vv -vv/ -vv -vv ? 4 da 11 (thes.) "B"

-vv-/vv -^ /// 3 da

Estásimo segundo: 608-617=618-629

Alt, Untersuchungen zum Chor, 17-19
 Dale, Lyric Metres, 31, 32, 39, 42
 Dale, Collected Papers, 205
 Schroeder, Euripidis cantica, 19
 Wilamowitz, GV, 355 ss.

614 ἀλίστων LP: ἀλίστων Murray: ἀρίτων Lobeck,
 probante Garzya
 619 νεονίτων Murray, Elmsleio praeunte

En este corto estásimo encontramos solamente-
 te metros da; como paralelos próximos, en tanto que sólo
 presentan algún κῶλον en ritmo distinto de los da, pue-
 den citarse Hel, 375-385, Andr. 1173 ss., Phoen, 784 ss.
 Dale aboga por la siguiente colometría para los versos
 615-617: 3 da + 3 da + 5 da, " in spite of the preceding
tetrameters. "

En el verso 614 la lectura de los MSS. es
 ἀλίστων, métricamente imposible. Garzya, siguiendo a
 Lobeck, lee ἀρίτων, y remite a Hesiquio, ἀρίτων· ὕπορον,
 ὕτιμον.

Se compone de tres períodos. El primero com-
 prende los dos κῶλον iniciales, y su final viene in-
 dicado por hiato en estrofa y antístrofa. Al segundo co-
 rresponden los tres versos siguientes, dos tetrámetros
 más un dímeter (puntuación fuerte en estrofa, y pausa
 de sentido en antístrofa). El tercero termina tras 614=
 625 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa), y el
 cuarto hasta el final.

• El número de elementos guías para el primer período es de 8; 10 para el segundo; y 8 para el tercero; al cuarto hemos de considerarlo equivalente al segundo, aunque el recuento exacto de *da's* nos da 11. Según esto, pues, su esquema es sencillito. El primero se repite en el tercero, y el segundo en el cuarto, ABAB. La pequeña singularidad del último período (4 da, 4 da, 3 da, frente a 4 da, 4 da, 2 da del segundo) hay que relacionarla con el valor clausular de este período.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ

I 748-758=759-769
 II 770-776=777-783

αα'

στρ. Χο. Γ'α καὶ παννύχιος σελά-
 να καὶ λαμπρόταται θεοῦ
 750 φαεσλίμβροτοι αὐγαί, /
 ἀγγέλαν μοι ἐνέγκαιτ' //

ἰαχήσατε δ' οὐρανῷ
 καὶ παρὰ θρόνον ἀρχέταν
 γλαυκᾶς τ' ἐν Ἀθάνας' //

755 μέλλω τᾶς πατριώτιδος
 γᾶς, μέλλω καὶ ὑπὲρ δόμων
 ἰκέτας ὑποδεχθεὶς
 κίνδυνον πολιῷ τεμεῖν σιδάρῳ. ///

ἀντ. δεινὸν μὲν πόλιν ὡς Μυκή-
 760 νας εὐδαίμονα καὶ δορὸς
 πολυαίνετον ἄλκῃ /
 μῆνιν ἐμᾷ χθονὶ κεύθειν' //

κακὸν δ', ὧ πόλις, εἰ ξένους
 ἱκτιῆρας παραδώσομεν
 765 καὶ δεισόμεθ' Ἄργος. //

Ζεὺς μοι σύμμαχος, οὐ φοβοῦ-
 μαι, Ζεὺς μοι χάριν ἐνδίκως
 ἔχει· οὔποτε θνατῶν
 ἥσσοις <δαίμονες> ἔκ γ' ἐμοῦ φανοῦνται. ///

ββ'

στρ. ἄλλ', ὦ πότνια - σὸν γὰρ οὖ-
 771 δας γὰρ [σὸν] καὶ πόλις, ἃς σὺ μά-
 τηρ δέσποινά τε καὶ φύλαξ - //

πόρευσον ἄλλα τὸν οὐ δικαίως /
 τῷδ' ἐπάγοντα δορυσσοῦν //

775 στρατὸν Ἀργόθεν· οὐ γὰρ ἐμῇ γ' ἄρετῃ
 δίκαιός ἐμ' ἐκπεσεῖν μελάρων. ///

ἀντ. ἐπεὶ σοὶ πολύθυτος ἀεὶ
 τιμὰ κραίνεται, οὐδὲ λά-
 θει μηνῶν φθινὰς ἡμέρα, //

780 νέων τ' αἰοιδᾶ χορῶν τε μολπαί. /
 ἀνεμόεντι δ' ἐπ' ὄχθῃ //

ὀλολύγματα παννυχίοις ὑπὸ παρ-
 θένων ἰαχεῖ ποδῶν κρότοισιν. ///

Estásimo tercero: I 748-758=759-769
II 770-776=777-783

$\alpha\alpha'$ -- -vv:-: v- q gl
 -/- -vv:-: v- gl
750/761 vv-vv/- - / reiz 16 (12+4) thes. A + C1
 -v:v -vv:- $\hat{\Delta}$ // pher

 v-:- -vv/- v- gl
 -v-:- vv:- v- gl 12 (thes.) A
 --:vv- $\hat{\Delta}$ // reiz

755/766 --:-vv:- v-iq gl
 -/- -vv:-: v- gl
 vv:-vv:- - / reiz 18 (12+6) thes. A + C1
 -- -:vv- | v-v- $\hat{\Delta}$ /// gl ba

$\beta\beta'$ v- -vv:- v- q: gl
771/778 --/-vv/- v- q gl 12 (thes.) A
 -/- -:vv:- v $\hat{\Delta}$ // gl

 v-v:- -/v- v:-: / 3 ia sinc Δ
 -vv-v/v- $\hat{\Delta}$ // Δ paroem 10 (thes.) B

775/782 vv- vv/- -vv- vv- q 2 an 10 (thes.) B
 v-v-:-: v-/- v- $\hat{\Delta}$ /// 3 ia sinc Δ

Estásimo tercero: I 748-758=759-769
II 770-776=777-783

Alt, Untersuchungen zum Chor, 19-23
Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 21-23
Dale, Lyric Metres, 52
Korzeniewski, Griechische Metrik, 13-14
Koster, Traité, X 19n, X 1, II 3n.
Schroeder, Euripidis cantica, 19-20, 182
Wilamowitz, GV, 451 s. 362

765 καὶ δειρόμεν 'Αερος Reiske(murray) malim
771 γ2s secl. Murray

La primera pareja estrófica de este estásimo no plantea graves dificultades de transmisión. Sólo en el verso 765 suelen presentar divergencias los editores. La lección de los códices, καὶ δειρόμεν 'Αερος no se puede defender, de ahí las distintas soluciones propuestas. Garzya, quizá apoyándose en la lectura de Canter (καὶ δειρόμεν 'Αερος) propone καὶ δειρόμεθ' 'Αερος , que nos parece inferior a la solución dada por Reiske, y que la mayoría de los editores modernos aceptan. Obsérvese, además, la proximidad del verbo ψοβοῦμαι en la línea siguiente.

Fin de período menor tenemos tras 750 (hiato)= 761. En el κῶλον siguiente (pher) concluye el primer período (hiato en estrofa, puntuación fuerte en antístrofa, catalexis). En el segundo período se repite el grupo 2 gl + reiz del primero. Concluye este segundo período tras 754=765 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, catalexis). El tercero comprende los restantes κῶλα hasta el final, es decir, de nuevo el bloque 2 gl + reiz, ampliado ahora con gl + ba como κῶλον clausular.

La periodología que nos presenta Bartolomäus en su trabajo es ligeramente diferente de la nuestra. Señala fin de período menor donde nosotros entendemos fin de período mayor y viceversa.

La composición se desarrolla íntegramente en ritmo eolo/cho, (dímetros completos, catalécticos, etc.) sin que hay ningún tipo de modulación. La estructura composicional es perfectamente clara, partiendo del núcleo 2 gl + reiz. El período clausular es idéntico al primero, ampliado con hipercatalexis que resalta su función clausular.

gl	gl	reiz /	pher //	16	ὁδοῖς	A (A + <u>pher</u>)
gl	gl	reiz //		12	ὁδοῖς	A
gl	gl	reiz /	gl ba///	18	ὁδοῖς	A (A+ <u>gl</u> ba)

La segunda pareja estrófica continúa con el tema inicial. Al final de la antístrofa primera apoya el coro su confianza en Zeus, considerado como ἐνδοκὴς...ἐνδοκὴς; en la segunda pareja se pide ya directamente a la diosa, ὁδοῖς καὶ ψύλλῃ, que aparte al invasor de Argos. De ahí que no extrañe esta continuidad rítmica, representada en esta segunda pareja estrófica por los tres κῶλα iniciales.

Tampoco plantea problemas textuales esta sigigia que se estructura en tres períodos. El primero comprende los tres gl iniciales (cambio de metro, pausa de sentido en estrofa y antístrofa). Los dos versos siguientes forman el segundo (fin de período menor tras 773=780), y su final está señalado por catalexis, pausa de sentido en la estrofa, e hiato en la antístrofa. El tercero hasta el final.

En el primer período se mantiene el mismo ritmo eolo/cho de la pareja precedente, sirviendo de enlace entre ella y los dos períodos siguientes. Adviértase el paralelismo entre los dos 3 ia, especialmente en la antístrofa,

νείων τ' κοῖται χορῶν τε μοῖναι
παῖδων ἰαχῇ ποδῶν κρότοις

donde se recoge palabra por palabra la misma idea.

Corresponde al primer período un total de 12

στίχους, y 10 a cada uno de los dos restantes. Su estructura es, pues, proódica, ABB, singularizándose el período primero, compuesto en ritmo eolo/cho, distinto del resto de la sizigia.

Consideremos las modulaciones rítmicas que aquí encontramos: al primer 3 ia se accede mediante una aproximación formal desde el κῶλον precedente, versos 772-773=779-780,

- / - - : vv : - v² // gl

v - v : - / v - v : - - 3 ia sinc_A

el gl concluye con la secuencia v -, y con ella engarza suavemente el comienzo, también en forma de ia puro (v -), del 3 ia. El cambio rítmico se efectúa casi sin aperebirnos gracias a esta continuidad rítmica, lograda mediante estos elementos de enlace. Tras este 3 ia encontramos un Λ paroem. Aquí es el final del 3 ia el que prepara la transición a los an mediante una aproximación formal. En efecto, las dos sílabas finales del 3 ia le confieren, gracias a la catalexis, un tono de mayor gravedad, y así el engarce con el da inicial con que se abre el paroem no supone brusquedad sino cierta continuidad rítmica. Son los versos 773-774=780-781,

v - v : - / v - v : - - / 3 ia sinc_A

- vv - v / v - ² // Λ paroem

De otro lado, cuando el \wedge paroem comienza, los espectadores aún no saben qué ritmo es el que introduce ese da inicial. Desconocen si es un nuevo metro ia con comienzo dactílico (cosa perfectamente posible) o si comienza un ritmo nuevo.

Finalmente, entre el 2 an $\nu\epsilon\pi\alpha\tau\acute{\iota}\lambda\epsilon\upsilon\sigma\omicron\nu$ y el 3 ia clausular se da el último cambio rítmico de este tercer estácimo. No podemos hablar en este caso de una aproximación formal preparada con detalle, hay simplemente una transición entre dos ritmos afines, como són entre sí el an y el ia. Ambos son ritmos ascendentes, diferenciándose por el "tempo" (más movido en los an, y más sosegado en los ia)⁽¹⁾. De ahí que el tránsito entre ellos no sea brusco sino gradual. Adviértase en la antístrofa cómo hay $\kappa\acute{\omega}\lambda\omicron\nu$ -continuo entre el 2 an y el 3 ia, $\circ\circ \nu\alpha\epsilon \mid \theta\epsilon\nu\omega\nu$ el esquema afecta a los versos 775-776-782-783,

vv- vv/ $\tilde{\sim}$ vv- vv- 9 2 an
v-v- : $\tilde{\sim}$ y-/ v- $\hat{\sim}$ /// 3 ia sinc \wedge

(1) Sobre este " accelerando " propio del $\kappa\acute{\omega}\lambda\omicron\nu$ ante-clausular, cf. las acertadas observaciones de Korzeniewski en su Griechische Metrik, donde en su página 174, nota 82 nos dice a propósito de un pasaje de los Persas: " Zwei Elemente (longa) sind aufgesogen: das bedeutet eine Beschleunigung des Rhythmus ($\acute{\omega}\nu\omega\gamma\gamma$) von dem Ritardando der Anaklasis: "

Heraclidas

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Δ

195

I 892-900=901-909
II 910-918=919-927

αα' στρ. Χο. ἔμοι χορὸς μὲν ἡδύς, εἰ λήγεια λω-
τοῦ χάρις † ἐνὶ δαί†. //

895 εἴη δ'εὐχαρις Ἀφροδί-
τα· τερπνὸν δέ τι καὶ φίλων ἄρ'
εὐτυχίαν ἰδέσθαι
τῶν πάρος οὐ δοκούντων. //

900 πολλὰ γὰρ τίκτει
Μοῖρα τελεεσιδῶ-
τειρ'Αἰὼν τε χρόνου παῖς. ///

ἀντ. ἔχεις ὁδὸν τιν', ὧ πόλις, δίκαιον - οὐ
χρὴ ποτε τοῦδ'ἀφείσθαι - //

905 τιμᾶν θεοῦς· ὁ <δὲ>μή σε φά-
σκων ἐγγὺς μανιῶν ἐλαύνει,
δεικνυμένων ἐλέγχων
τῶνδ'. ἐπίσημα γάρ τοι //

θεὸς παραγγέλλει,
τῶν ἀδίκων παραι-
ρῶν φρονήματος αἰεὶ. ///

ββ'

στρ. Χο. ἔστιν ἐν οὐρανῷ βεβα-

911 κῶς ὁ σὸς γόνος, ᾧ γεραι-

ά. φεύγει λόγον ὥς τὸν "Αι-

δα δόμον κατέβα, πυρὸς

δεινῷ φλογὶ σῶμα δαισθεῖς· //

915 Ἥβας τ' ἔρατὸν χροῦζει

λέχος χρυσέαν κατ' αὐλάν. /

ᾧ ὕμηναιε, δισσοῦς παῖ-

δας Διδὸς ἠέλιωσας. ///

άντ. συμφέρεται τὰ πολλὰ πολ-

920 λοῖς· καὶ γὰρ πατρὶ τῶνδ' Ἀθά-

ναν λέγουσ' ἐπικουρον εἰ-

ναι, καὶ τούσδε θεᾶς πόλις

καὶ λαὸς ἔσωσε κείνας· //

ἔσχεν δ' ὕβριν ἄνδρὸς ᾧ θυ-

925 μὸς ἦν πρὸ δίκης βέλαιος. /

μήποτ' ἔμοι φρόνημα φυ-

χά τ' ἀκόρεστος εἴη. ///

Estásimo cuarto: I 892-900=901-909
II 910-918=919-927

$\alpha\alpha'$ v-v- v'-v- / v-v- q: 3 ia
-vv -v- $\hat{\alpha}$ // ? 2 ia \wedge = 2 cho \wedge 10 (thes.) A

--/-vv:- v- q gl
895/904-/-vv:-: v-- hipp
-vv- / v- - 2 cho \wedge 16 (thes.) B
-:vv:- v- $\hat{\alpha}$ // 2 cho \wedge = 2 ia \wedge

-v --- 2 ia sinc \wedge
-v:v - : v- q dodr 10 (thes.) A
900/909 - $\frac{v}{i}$ -vv- $\hat{\alpha}$ /// pher

$\beta\beta'$ -vv:-v:-v- q 2 cho/ia
911/920 -/ \bar{v} -vv/- v-q gl
- $\frac{v}{i}$ - vv- v- q gl 20 (thes.) A
- \bar{v} :-vv- / v- gl
-vv:- v:- $\hat{\alpha}$ // hipp

915/924 --/vv:-v: --:q hipp
v-vv- / v-- / \wedge hipp 16 (thes.) B
-vv- v --- q 2 cho
-vv:-v: - $\hat{\alpha}$ /// 2 cho \wedge

Estásimo cuarto: I 892-900=901-909
II 910-918=919-927

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 23-25
Coulon, Interpretation, 335-350
Dale, Lyric Metres, 146
Schroeder, Euripidis cantica, 20, 182
Wilamowitz, GV, 544 s.

893 locus nondum sanatus
894 τ' Elmsley

El texto que nos ha sido transmitido en 893 es amétrico. Varias son las enmiendas propuestas, pero ninguna definitivamente satisfactoria.

La primera pareja está compuesta en ritmo ia/cho. Los dos «Ωλ» iniciales forman el período primero (catalexis, cambio de metro, hiato ? en estrofa), aunque el texto, corrupto, es inseguro. En los versos iniciales se da el paso de ia a golo/cho mediante el «Ωλο» segundo que funciona como miembro central ambivalente, versos 892-894=901-903,

v-v-v ! -v-/v-v- q: 3 ia
-vv:- v -2 // 2 ia_Λ = 2 cho_Λ
-/-vv:- v- q gl

indistintamente puede entenderse el «Ωλο» central como 2 ia _Λ cuyo primer metro presenta la forma anaclásica, es decir, cho; pero también como tal cho prepara el paso al gl siguiente. El mismo fenómeno transicional se da unos versos más adelante, 896-898=905-907,

-vv- / v-- 2 cho_Λ
-:vv:- v-2 // 2 cho_Λ = 2 ia_Λ
-v- -- 2 ia sinc_Λ

Sirviendo ahora de transición el dímeter cho que precede al 2 ia sinc \wedge . La afinidad entre estos ritmos es grande, gracias, especialmente, a la libertad de los 2 cho.

Se recupera el ritmo eólico mediante una aproximación formal en el verso siguiente, 898-899=907-908,

-v-- - 2 ia sinc \wedge

-v:v - : v- q dodr

el inicio da del dodr enlaza perfectamente con el final

sp del 2 ia anterior. Es más, al iniciarse este nuevo

«Ωlov aún no sabemos si continúa el ritmo ia, en tanto que la secuencia -vv puede ser también la solución de un nuevo ia (x - = - vv).

La segunda pareja estrófica está compuesta íntegramente en ritmo eolo/cho (dímeters catalécticos, hiper-catalécticos, y completos). No hay, por tanto, cambios rítmicos. Se estructura en dos períodos: el primero hasta 914=923 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, e hiper-catalexis), el segundo hasta el final. Su esquema, binario, (20 y 16 ~~vers~~ respectivamente) es AB.

Tabla 1. Tipos de transición.a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 6 casos1. Miembro central ambivalente. (0 casos)2. Transición formal o aproximación. (6 casos)ia - 55 - ia (76) (80-81)=(96)-(101-102)

v vv -v- 5

v̄-v- :-: -v-/ v-v- 3 ia

v̄-v-- / v̄ v/ -v- q: 5 5

5 - iaia - 5 (87) - (90-91) .

v--v:-: v--v- 2 5

-v-:-/ -v/ v̄-v- v 3 ia

-vv - / v- -v- 5 cr

ia - an 773-774=780-781

v-v:- -/v- v:-: / 3 ia sinc

-vv -v/v -v̄ // 1 paroem

ia - eolo/cho 898-899=907-908

-v- -- 2 ia sinc 1

-v:v :-: v- q dodr

3. Variación o contraste. (0 casos)b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 3 casos1. Miembro central ambivalente. (2 casos)

ia - eolo/cho 892-894=901-903

v-v- v' -v-/ v-v- q: 3 ia
 -vv: -v-^ // 2 ia = 2 cho ^
 --/-vv:- v- q gl

eolo/cho - ia 896-898=905-907

-vv- / v-- 2 cho ^
 -:vv: -v -^ // 2 cho ^ = 2 ia ^
 -v- -- 2 ia sinc ^

2. Transición formal o aproximación. (1 caso)

eolo/cho - ia 772-773=779-780

-/- -:vv:- v^ // gl
 v- v:- -/v-v: -- 3 ia sinc ^

3. Variación. (0 casos)

c) INTERESTRÓFICOS: total 0 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (0 casos)

3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 6 casos

δ - ia
ia - δ (76)-(80-81)-(96)-(101-102)
δ - ia
ia - δ (87)-(90-91)
ia - an 773-774=780-781
ia - eolo/cho 898-899=907-908

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 3 casos

eolo/cho - ia 772-773=779-780
ia - eolo/cho 892-894=901-903
eolo/cho - ia 896-898=905-907

c) INTERESTRÓFICOS: total 0 casosTabla III. Tipos de ritmos.-

δ	---	ia	4 casos
eolo/cho	---	ia.....	4
ia	---	an.....	1
			<hr/> 9 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Base libre 2 cho.....	1 caso
Secuencia igual.....	3
Catalexis.....	2
Anacrusis.....	1
Anceps largo.....	4
Resolución.....	4

Base libre 2 cho: gl - 3 ia sinc \wedge (772-773=779-780)

Secuencia igual :

6 - 3 ia (76)-(80-81)=(96)-(101-102)

3 ia - 2 (76)-(80-81)=(96)-(101-102)

2 6 - 3 ia (87)-(90-91)

Catalexis y anacrusis: 3 ia sinc \wedge - \wedge paroem (773-4=780-1)

Catalexis, anceps largo y resolución:

2 ia sinc \wedge - dodr (896-899)=(907-908)

Resolución, anceps largo:

3 ia - 6 (87)-(90-91)

3 ia - 2 cho \wedge (892-894)=(901-903)

2 cho \wedge - 2 ia \wedge (896-898)=(905-907)

	M. Central A.	Trans. For	Var.
Intraperiod.	0	6	0
Interperiod.	2	1	0
Interestrof.	0	0	0

El número de transiciones rítmicas que nos proporciona esta pieza es bajo. Tampoco presentan particularidades especiales, ni en lo referente a los ritmos entre los que se producen, ni en lo que concierne al tipo o distribución de las mismas. Con tan poco relevantes datos, nuestro comentario va a ser también escueto, repitiendo, más bien, lo ya apuntado a propósito de otras obras.

Del total de 9 casos de transición, dos lo son mediante miembro central ambivalente, una proporción ciertamente alta. En ambas ocasiones se trata de modulación entre ia y eolo/cho (cosa nada extraña, dada la afinidad entre ambos ritmos), y en situación intraperiodológica. Con todo, siguen siendo más numerosos los casos de aproximación formal, con cuatro ejemplos entre ε y ia en el diálogo lírico del párodo, el quinto entre ia y an, y el sexto entre eolo/cho y ia.

Tampoco supone extrañeza la distribución de estas cifras (6 intraperiodológicos, 3 interperiodológicos, y cero interestróficos).

Los estásimos tercero y cuarto tienen cada uno de ellos dos parejas estróficas, pero la segunda, también en ambos casos, es continuación rítmica de la primera. Lo mismo cabe decir entre la sizigia estrófica y el epodo del estásimo primero. No resulta raro, pues, que no tengamos ningún caso de modulación interestrófica.

Heraclidas

205

Como singularidad hemos de apuntar la uniformidad rítmica del estásimo primero (íntegramente en metros eolo/cho), del segundo (íntegra y excepcionalmente dactílico), y de la primera sizigia del tercero y segunda del cuarto (íntegramente eolo/cho).

ΙΠΠ. ἔπεσθ' αἵδοντες ἔπεσθε
τὰν Διὸς οὐρανίαν
60 Ἄρτεμιν, ᾗ μελόμεσθα. //

ΘΕΡ. πότνια πότνια σεμνοτάτα,
Ζανὸς γένεθλον, /
χαῖρε, χαῖρέ μοι, ὦ κόρα
65 Λατοῦς Ἄρτεμι καὶ Διὸς, //

καλλίστα πολὺ παρθένων
ἃ μέγαν κατ' οὐρανὸν
ναίεις εὐπατέρειαν αὐ-
λάν, Ζηνὸς πολύχρυσον οἶκον. //

χαῖρέ μοι, ὦ καλλίστα καλ-
λίστα τῶν κατ' Ὀλυμπον. ///

58.- 71

60	v- --v/v -v	v3 da \wedge	
	-vv/ -vv -	hem	<u>8</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv/ -vv - 3 //	hem pendant	
65	-vv/ -vv/ -vv -	4 da \wedge	
	--/vv-/	2 da = reiz \wedge (\wedge gl $\wedge\wedge$)	
	-v/ -vv/- v-	gl	<u>16</u> (thes.) <u>B</u>
	-- / -vv/- v2 //	gl	
	---/vv/ -v-	gl	
	-v-/ v-v-	lec	<u>16</u> (thes.) <u>B</u>
	--/ -vv- v/- 9	gl	
	-/--/vv- v/-2 //	hipp	
70	-vv/- ---- 9	2 cho	<u>8</u> (thes.) <u>B</u>
	---/ -vv- 2 ///	pher (gl \wedge)	

Coro secundario: 58-71

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masze,
Dale, Lyric Metres, 135-136, 153 s.
Kolár, De dactyloepitritis, 175
Koster, Traité, X, 7
Schroeder, Euripidis cantica, 21
Wilamowitz, GV, 389, 248, 403

No vamos a detenernos en la singularidad de este coro secundario de acompañantes de Hipólito, puede verse para ello el breve comentario que le dedica Barrett.

Aceptamos la lectura de Barrett en el verso 58, κῑδοντες sobre cuyo valor rítmico hemos de volver más adelante. Preferimos, en cambio, medir ποτνια ποτνια, lo que permite seguir, sin solución de continuidad, el ritmo da inicial. Problemas textuales apenas existen en este corto canto; en cambio, su interpretación rítmica es complicada. Veamos cuál es su estructura: entona Hipólito los tres primeros κῑλα que son, respectivamente, un 3 da con procefalia y 2 hem. El primer κῑλον nos llama la atención por su forma irregular. Aisladamente considerado no entendemos esta extrañeza, pero si (como hay que hacer siempre para comprender un pasaje) lo referimos al κῑλον precedente, encontraremos su explicación. El verso anterior (recitado) es un 3 ia y este κῑλον que ahora analizamos se inicia precisamente con una secuencia v-, similar al final del κῑλον anterior. No obstante hemos de entenderlo como 3 da cuya forma anómala se explica por lo que hemos dicho.

El canto del coro de cazadores comienza con un 4 da, con lo cual continúa el ritmo iniciado por Hipólito. A él sigue un κῑλον transicional que efectúa el paso de los da anteriores a los dos gl que completan este primer período; son los versos 61-65,

-vv / -vv/ -vv-	4 da \wedge
-- / vv- /	2 da = reiz \wedge (\wedge gl \wedge)
-v / -vv/ -v-	gl
-- / -vv / -v ² //	gl

decimos, pues, que el verso 62 funciona como $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ ambivalente. La afinidad entre los metros dactílicos y el coriámico es grande, por lo que el paso de uno al otro es especialmente fácil. Para lograr esta ambivalencia, el poeta ha tenido que recurrir a la sustitución de las dos breves del primer da por una larga, y a presentarnos el segundo da en forma de an, recursos que, como se ve, residen en la propia lengua.

Es éste uno de esos ejemplos en que se hace especialmente válida la argumentación de que si hubiera existido un ictus expiratorio habría eliminado automáticamente la ambigüedad, definiendo el $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ como inequívocamente eolo-cho o da.

A partir de aquí el ritmo eolo-cho se extiende a los dos restantes versos del período. El segundo período se inicia con un nuevo gl, al que sigue un $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ que Barrett entiende como gl, y explica " the single short in place of the double short is unusual, but not to be doubted ." citando como paralelo el verso 153 de la Electra de este autor. Bien, nos vamos al pasaje en cuestión, comentado por Denniston, (páginas 215-216), y encontramos " for a lecythion among glyconics cf. Hipp. 67 ". Ambos autores se citan como referencia, pero para justificar interpretaciones diversas. Creemos nosotros que, efectivamente, este $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ es un lec, intercalado, como aquél de Electra, entre $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ eolo-cho, en contraste rítmico, es decir, mediante lo que llamamos variación, versos 66-68,

Hipólito

--- / vv/ -v-	gl
-v- / v-v-	lec
--/-vv- v/-	gl

210

El elemento que caracteriza a los ritmos eolo-
cho es precisamente el cho, gozando de gran libertad en
su base porque el núcleo rotundo del cho basta para identi-
ficarlos; por eso se nos hace difícil interpretar este
«cho» como gl, ya que le falta justamente la caracte-
rización propia de este ritmo.

Tras esta variación rítmica, que supone una vi-
vificación colorista en este contorno sostenidamente cho,
continúan estos ritmos hasta el final del canto. Analizando
su estructura observamos que se compone de cuatro períodos,
de los cuales el primero comprende los tres primeros «cho»,
en boca de Hipólito solo; el segundo llega hasta el verso
65, (marca su final con pausa de sentido). Los cuatro
versos siguientes corresponden al tercero (pausa fuerte e
himercatalexis); los dos versos finales componen el cuarto
y último. El recuento de elementos guías nos da las cifras
siguientes: 8,16,16, y 8. Su estructura es, por tanto, ABBA,
de cuatro miembros en presentación quiástica.

Hirólito

211

ΠΑΡΟΔΟΣ I 121-130=131-140

II 141-150=151-160 + ἐπὶδ. 161-169

362-372=669-679

α Χο. στρ. Ὀκεανοῦ τις ὕδωρ στάζουσα πέτρα λέγεται,
βαπτὰν κάλπισι ῥυτὰν πα-
γὰν προιεῖσα κρημνῶν. //

125 τόθι μοί τις ἦν φίλα
πορφύρεα φάρεα
ποταμίῃ δρόσῳ
τέγγουσα, θερμᾶς δ' ἐπὶ νῶτα πέτρας //

εὐαλίου κατέβαλλ'· ὄθεν μοι
πρώτα φάτις ἦλθε δεσποίνας, ///

α' ἀντ. τειρομέναν νοσερῶ κοίτῃ δέμας ἐντὸς ἔχειν
οἴκων, λεπτὰ δὲ φάρη ξαν-
θὰν κεφαλὰν σκιάζειν· //

135 τριτάταν δέ νιν κλύω
τάνδ' ἄβρωσίῃ
στόματος ἀμέραν
δάμαρτος ἀκτᾶς δέμας ἀγνὸν ἴσχειν, //

κρυπτῷ πάθει θανάτου θέλουσαν
κέλσαι ποτὶ τέρμα δύστανον. ///

β στρ. ἦ σὺ γ' ἔνθεος, ὦ κούρα //

εἴτ' ἐκ Πανὸς εἴθ' Ἐκάτας
ἦ σεμνῶν Κορυβάντων φοι-
τῆς ἦ ματρὸς ὀρείας; //

145 σὺ δ' ἄμφι τὰν πολύθη-
ρον Δίκτυνναν ἀμπλακίαις
ἀνίερος ἀθύτων πελανῶν τρύχη; //

φοιτῆ γὰρ καὶ διὰ Λί-
μνας χέρσον θ' ὕπερ πελάγους
150 δίναις ἐν νοτίαις ἄλμας. ///

β' ἀντ. ἦ πόσιν τὸν Ἑρεχθειδῶν //
ἀρχαγόν, τὸν εὐπατρίδαν,
ποιμαίνει τις ἐν οἴκοις κρυ-
πτῇ κοίτῃ λεχέων σῶν; //

155 ἦ ναυβάτας τις ἔπλευ-
σεν Κρήτας ἔξορμος ἀνὴρ
λιμένα τὸν εὐξεινότατον ναύταις //

φήμαν πέμπων βασιλεῖ-
ς, λύπα δ' ὕπερ παθέων
160 εὐναῖα δέδεταί ψυχᾷ; ///

161-169

- ἔπιδ. φιλεῖ δὲ τῇ δυστρόπῃ γυναικῶν
 ἁρμονίᾳ κακὰ δύ-
 στανος ἁμηχανία συνοικεῖν
 ὠδίνων τε καὶ ἀφροσύνας. //
- 165 δι' ἑμᾶς ἦξέν ποτε νηδύος ἄ-
 δ' αὔρα· τὰν δ' ἐϋλοχὸν οὐρανίαν
 τόξων μεδέουσας ἄβτευν
 Ἄρτεμιν, καὶ μοι πολυζήλωτος αἰεὶ
 σὺν θεοῖσι φατῇ. ///

Χο. ἄϊες ὦ,
 ἔκλυες ὦ
 ἀνήκουστα τᾶς
 τυράννου πάθεα μέλεα θρεφόμενας;
 ὀλοίμαν ἔγωγε πρὶν σᾶν, φίλα,
 365 κατανύσαι φρενῶν. ἰὼ μοι, φεῦ φεῦ·
 ὦ τάλαινα τῶνδ' ἀλγέων·
 ὦ πόνοι τρέφοντες βροτούς. //

ὀλωλας, ἐξέφηνας εἰς φάος κακῆ.
 τίς σε παναμέριος ὅδε χρόνος μένει;
 370 τελευτάσεται τι καινὸν δόμοις·
 ἄσσημα δ' οὐκέτ' ἐστὶν οἷ φθίνει τύχα
 Κύπριδος, ὦ τάλαινα παῖ Κρησίᾳ. ///

Φα. τάλανεσ ὦ
 κακοτυχεῖς
 γυναικῶν πότμοι·
 670 τίνας νῦν τέχνας ἔχφαεν ἢ λόγους
 σφαλεῖσαι κᾶθαμμα λύειν λόγῳ;
 ἐτύχομεν δίκας. ἰὼ γὰρ καὶ φῶς·
 πᾶ ποτ' ἐξαλύξω τύχας;
 πῶς δὲ πῆμα κρύψω, φίλαι; //

675 τίς ἂν θεῶν ἀρωγὸς ἢ τίς ἂν βροτῶν
 πάρεδρος ἢ ξυνεργὸς ἀδίκων ἔργων
 φανείη; τὸ γὰρ παρ' ἡμῶν πάθος
 πέραν δυσεκπέρατον ἔρχεται βίου.
 κακοτυχεστάτα γυναικῶν ἐγώ. ///

Hipólito

Párodo: I 121-130-131-140

215

II 141-150=151-160 + epod. 161-169

362-372=669-679

$\alpha\alpha'$	-vv -: vv -/ $\frac{1}{2}$ -vv -:vv -	hem"pendant" hem"blunt"	
	--/ -vv/v- / - η	3 ia sinc \wedge	<u>16</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv-: v: - ² //	enh	
125/135	vv-v: -: v-	enh	
	-v-:v-	$\frac{1}{2}$ no $\frac{1}{2}$	
	vvv:-:v-	$\frac{1}{2}$ no $\frac{1}{2}$	<u>16</u> (thes.) <u>A</u>
	--v/ $\frac{1}{2}$ - vv-v/ - ² //	3 cho \wedge	
	--v-/vv- $\frac{1}{2}$ v--	decas cho	<u>12</u> (thes.) <u>B</u>
130/140	--/vv -v/ - ² ///	tel (\wedge gl) + sp	
$\beta\beta'$	-v-vv - - ² //	gl	<u>4</u> (thes.) " <u>Kopf</u> "
	---v/ -vv-	2 cho B	
	---: vv - -/- η	gl	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	--:-: vv - ² //	pher (gl \wedge)	
145/155	\bar{v} -v- v:v - η	\wedge 2 cho B	
	---: \bar{v} : -vv-	2 cho B	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	vvvv/ \bar{v} v -: vv-/- ² //	2 cho B sp	
	--:-: -vv-	\wedge 2 cho B	
	--- : v -vv-	2 cho B	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
150/160	---/vv-/ - ² ///	gl	

161 - 169

$\epsilon\pi\omega\delta.$ $v-v-v-/ v--$ 3 ia sinc \wedge
 $-vv-/ v-- \text{ ?}$ 2 ia anacl $\wedge = 2$ cho \wedge
 $-v/v -vv -/v--$ deca cho 18 (thes.) A
 $-- -v/v -v -\hat{2} //$ 4 da

165 $vv-/ -\hat{2} \text{ } \hat{v}v/- vv- \text{ ?}$ 2 an
 $--/ -\hat{2} \text{ } \hat{v}v/- vv-$ 2 an
 $--/ vv-\hat{2} \text{ } \hat{v}/v- -$ paroem 22 (thes.) B
 $-v-/ --v-- -v/--$ 3 tro
 $-v-v/ -\hat{2} ///$ ith (2 tro sinc \wedge)

362-372=669-679

$vvv-$ cr
 $vvv-$ cr
 $v--: v-$ δ
 $v-- vv \bar{v} / vvv v\bar{v} v-$ $\delta \delta$ 35 (thes.) A
 $v--v-\hat{2} \text{ } \hat{v}--v-$ 2 δ
 365/672 $vvv-v- / v----$ $\delta \delta$
 $-v- v:--v-$ cr δ
 $-v- : v--v\hat{2} //$ cr δ

 $v-v:-:v-v / -v-v-$ 3 ia
 $\bar{v} vv - v v\bar{v} : v : vv-\bar{v}-$ 2 δ
 370/677 $v--v- / v--v-$ $\delta \delta$ 30 (thes.) B
 $v-v: -v-v/-v-/v-$ 3 ia
 $vvv-v-: v: --v\hat{2} ///$ 2 δ

Párodo: I 121-130-131-140
 II 141-150-151-160 + 161-169 y
 362-372-669-679

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 26-27
 Gonomis, The Dochmiacs, 25, 36-37, 46
 Dale, Lyric Metres, 42, 170-175
 Dale, Collected Papers, 180
 Koster, Traité, VI 4
 Schroeder, Euripidis cantica, 21-23, 182
 Wilamowitz, GV, 541

139 $\pi\acute{\alpha}\theta\epsilon\iota$ Burges : fortasse $\pi\acute{\epsilon}\nu\theta\epsilon\iota$ cum codd.
 retinendum est
 141 $\acute{\alpha}\ \acute{\omega}\ \gamma$ cum Metzgerio malui
 154 $\kappa\epsilon\upsilon\eta\tau\acute{\alpha}\ \kappa\acute{o}\iota\tau\alpha$ multi edd.
 364 $\epsilon\acute{\alpha}\nu, \psi\acute{\iota}\lambda\alpha$ Elmsleium secutus Barrett

En la primera pareja se presentan algunas construcciones difíciles, pero el texto no ofrece más que algunas corrupciones, advertidas ya desde antiguo por los editores. En dos puntos difiere la edición de Barrett de su predecesora oxoniense: en el verso 125, donde, apoyándose en el testimonio de $\bar{\iota}$ lee $\kappa\acute{o}\theta\iota$, argumentando que la corrupción es más fácil en el sentido $\kappa\acute{o}\theta\iota > \acute{\omega}\theta\iota$ que en el inverso. Más adelante, en 139, recogiendo la conjetura de Burges, prefiere $\pi\acute{\alpha}\theta\epsilon\iota$ por razones de sentido.

Mayor dificultad, sin embargo, representa la interpretación métrica. Hemos modificado algo la colocación de Barrett, siguiendo en algún punto la pauta de Murray que nos parece más acertado en esto.

La estructura de esta primera pareja es la siguiente: tres períodos, de los cuales el primero termina tras 124=134 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). El segundo comprende los cuatro $\kappa\acute{\omega}\lambda\alpha$ siguientes, y su final viene marcado por pausa de sentido, tanto en estrofa como en antístrofa. Este período es, como veremos, el de mayor variedad rítmica de los tres. El tercero hasta el final consta de dos $\kappa\acute{\omega}\lambda\alpha$. El número de

elementos guías es: 16, 16, y 12 , siendo su esquema AAB, es decir, enódico.

Se inicia el primer período con dos hem a los que sucede un 3 ia sinc_Λ , versos 121-123=131-133

-vv : -vv - / ~~vv~~ vv- : vv- 2 hem

-- / -vv / v- / - ♀ 3 ia sinc_Λ

el paso de da a ia se logra haciendo que el primer metro ia presente la forma de sp , con lo que se establece -- = . - .- Ó -vv ; con este sencillo expediente ya tenemos efectuado el tránsito entre ambos ritmos de un modo gradual, mediante la aproximación rítmica de ambos. De este 3 ia se pasa al κῶλον clausular del primer período, un enh, mediante nueva aproximación rítmica, versos 123-124=133-134,

--/-vv/ v-/- 3 ia sinc_Λ

-vv -: v: -^ε // enh

en realidad, el enh tiene tal afinidad con el ritmo yámbico precedente que la simple anáclasis de su cho le convierte en un 2 ia_Λ . Mayor facilidad para el tránsito rítmico es casi imposible.

El segundo período se abre con un nuevo enh al que le siguen dos κῶλα ὕποδ , de carácter muy particular. Estos metros no expresan aquí, como es lo usual, ninguna excitación anímica ni emocional. Tal vez no sean sino formas emparentadas con los metros ia que hemos encontrado antes. Sea como fuere, el caso es que el tránsito rítmico desde el enh anterior se logra con suavidad. Ya sabemos que los δ presentan, gracias a su multiformidad de posibilidades, líneas de afinidad con diversos ritmos, por lo que es fácil el tránsito rítmico entre ellos; versos 125-126=135-136,

vv-v : -: v- enh

-v-v- ὕποδ

Se vuelve a recuperar el ritmo eolo-cho en el κῶλον clausular del segundo período, un 3 cho Λ, gracias al fácil enlace del δ con las sílabas iniciales del κῶλον siguiente, versos 127-128=137-138,

v v v : - : v- δ no δ
--v/ δ v v-v/ -2 // 3 cho

a partir de aquí, ya el ritmo es sostenidamente eolo-cho y con él van a engarzar los κῶλα de la segunda pareja.

En el primer verso de la segunda sizigia estrófica, leemos, en tono más personal, ῥήσ' γ'. Acertado nos parece Barrett en 154 al mantener el dativo que ofrecen los códices, desestimando el nominativo por considerar que ποιμαίνει necesita un sujeto personal, es decir εἰς (γυνή) y no εἰς κοίτη.

Métricamente es una composición sencilla y sin dificultades de interpretación. El ritmo eolo-cho sostenido de principio a fin, con dímetros de forma bastante regular. Por destacar algo, obsérvense los encabalgamientos, uno en cada período, fenómeno ciertamente frecuente en los κῶλα eolo-cho. La composición periodológica es verdaderamente artística: un κῶλον-período (Konf) con un total de 4 δίστα, y tres períodos más, cada uno de ellos con un total de 12 elementos guías. Su esquema, por tanto, es: Konf AAA. El primer período lo constituye el κῶλον inicial; tras 144=154 termina el segundo, (catalexis, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa); el tercero comprende los tres κῶλα siguientes y su final viene marcado por puntuación fuerte en estrofa, pausa de sentido en antístrofa e hincatalexis. El cuarto período hasta el final.

Pasemos al epodo que cierra estas dos parejas estróficas. Su comprensión es difícil en algún punto y su composición métrica algo compleja. Se estructura en dos pe-

ríodos. El primero comprende los cuatro «Q» iniciales, y en él observamos una modulación de ia a eolo-cho, y de éstos a da, como hemos de ver detalladamente. Su final, tras el 4 da, viene marcado por puntuación fuerte, cambio de metro, y final blunt de los da. Los versos restantes componen el segundo período, en el que también aparecen varias transiciones rítmicas. El volumen de elementos guías en uno y otro período es, respectivamente, 18 y 22; su estructura, por tanto, AB. Analicemos los casos de transiciones y los procedimientos mediante los que se llevan a efecto. Traigamos, antes, ante nosotros el final de la sizigia precedente, con la que aparece unido este epodo, versos 150=160-161,

--- / vv- / -2 /// gl
v-v- -v- / v-- 3 ia sinc_A

hay una aproximación gradual de los eolo-cho a los ia, gracias al final sp del gl. La transición entre estos ritmos es sumamente fácil. El cho, en sí, no es ascendente ni descendente y es por ello por lo que se puede tomar como elemento que posibilita el tránsito en uno u otro sentido. Pero hay más. La libertad de los 2 cho permite, como aquí hacen las dos sílabas finales del gl, aprovechar estas sílabas para engarzar los «Q» que preceden o siguen al cho con él.

De los ia con que se abre, pues, el epodo, se pasa a un decasílabo cho mediante un «Q» ambivalente, versos 161-163,

v-v- -v- / v-- 3 ia sinc_A
-vv- / v-- 2 ia anacl_A = 2 cho A_A
-v / v-vv- / v-- decas cho

el verso 162 es perfectamente ambivalente: el cho no es sino la forma anaclástica de un metro yámbico (con lo que engarza con el 3 ia que le precede), y, a la vez, funciona

como 2 cho A Λ , uniéndose rítmicamente al decasílabo cho siguiente. El expediente es fácil, gracias a la afinidad que existe entre ambos ritmos.

Las transiciones forman en este corto canto una serie encadenada, pasándose de un ritmo a otro rápidamente, sin que apenas lleguen a desarrollarse. Véase cómo el decas. cho no es sino un eslabón, también ambivalente, en el contexto rítmico en que se encuentra, versos 162-164,

-vv- / v-- 2 cho A Λ
 -v/ v-vv- / v-- decas cho = 4 da^{v--}
 ---v / v -v-² // 4 da^{v--}

con el esquema ya queda claro cuál es el valor de cada elemento, y cómo se transita sin solución de continuidad en estos versos de un ritmo a otro.

Tentados estaríamos de admitir que los « $\hat{\omega}\lambda$ » 162-164 fueran da líricos, sin más, pero no puede descartarse la indudable influencia de los versos eólicos de la anterior pareja estrófica (toda ella en este metro), de la que los versos 162-164 no serían sino un eco, bastante cercano por cierto.

A su vez los da nos conducen a unos an, que van a ocupar los tres « $\hat{\omega}\lambda$ » iniciales del segundo período. Como particularidad curiosa se ha de notar la falta de diéresis en estos 2 an. Veamos la transición, que afecta a los versos 164-165,

---v / v- v-²// 4 da^{v--}
 vv-/ --[^]vv/ -vv- 2 an

son dos ritmos diametralmente opuestos: fuertemente descendente/fuertemente ascendente. No obstante, el final blunt del da es el elemento que sirve de aviso de que el ritmo cambia, haciendo que el 4 da no pre-

sente en sus metros finales el esquema puro del da, lo que supondría entonces un brusco contraste con el inicio vv- del 2 an. De este modo, la modulación rítmica se efectúa mediante una aproximación de ambos ritmos, evitando su contraposición directa.

A los an suceden en los dos «da» finales un trímetro + dímetro tro. Por tanto, nueva transición, pero ahora entre ritmos más afines. El cambio rítmico lo favorece la aparición del paroem, último verso an, tras el que se encuentran los tro, versos 167-169,

-- / vv-[~]v/v -- paroem
-v-/ - -v-- -v/-- 3 tro
-v-v / -² /// ith (2 tro sinc _Λ)

el paroem con su catalexis supone la ruptura de la regularidad anapéstica, facilitando así el cambio a los tro. Concluye el canto con un «da» típicamente clausular como es el ith.

Incluimos aquí también los versos 362-372 = 669-679, éstos últimos en boca de Fedra en el mismo tono quejumbroso. Los versos 670 y siguientes están corruptos en los manuscritos. Las enmiendas pueden hacerse en diversos sentidos, nosotros mantenemos la lectura de Barrett.

Es una pareja eminentemente docmíaca, como corresponde al estado anímico de quienes cantan. Sólo aparecen dos 3 ia, y algunos cr, intercalados entre los ε, cosa, por lo demás, frecuente. Hemos de entender que los dos cr iniciales no hacen sino facilitar el paso de los ia, con que termina el recitado, a estos ε cantados por el coro. En cualquier caso, la afinidad entre cr y ε queda de manifiesto a la vis-

Hipólito

ta de secuencias tales como las que aquí encontra- 223
mos en los versos 362-363=669-670;

v v v - cr
v - - v - δ

prácticamente el ritmo no sufre alteración ninguna
en este engarce de metros. El cr puede entenderse tan-
to como ritmo ascendente o como descendente, y el δ
se inicia en forma ascendente. Lo mismo ha de decir-
se para los versos 365-369=672-676,

v v v - v - / v - - - δ δ
- v - v : - - v - cr δ
- v - : v - - v² // cr δ
v - v : - : v - v / - v - v - 3 ia
v v - v v v̄ : v : v v - v̄ - 2 δ

las transiciones son: de cr entre δ en dos ocasio-
nes, y de un 3 ia entre δ. Todas ellas llevadas a
cabo de modo gradual debido a la similitud entre am-
bos ritmos. Si nos preguntamos qué función cumplen
aquí estos ia, intercalados entre los δ, hemos de
pensar que no existe una clara diferenciación de con-
tenido en el uso de uno u otro ritmo, y que también en
su realización deben resultar fuertemente patéticos
estos ia.

La división periodológica de este canto
es problemática. Véase que en la estrofa es casi po-
sible ir separando uno a uno los «ωλ»-períodos. Da-
mos nosotros una distribución aproximativa, y ya deci-
mos que se pueden ensayar otras varias. Tras 367=674
entendemos el final del primero; según esto tenemos la
siguiente distribución de elementos guías: 35 y 39.
La estructura, como es frecuente en Eurípides, binaria.

- α στρ. Ἔρωσ Ἔρωσ, ὃ κατ'ὀμμάτων
526 στάσεις πόθον, εἰσάγων γλυκεῖαν
φυχῶ χάριν οἷς ἐπιστρατεύσῃ,
μή μοι ποτὲ σὺν κακῷ φανεῖης
μηδ' ἄρρυθμος ἔλθοις. //
- 530 οὔτε γὰρ πυρὸς οὔτ' ἄστρων ὑπέρτερον βέλος,
οἷον τὸ τᾶς Ἀφροδίτας ἔησιν ἐκ χερῶν
Ἔρωσ ὁ Διὸς παῖς. ///
- α' ἀντ. ἄλλως ἄλλως παρὰ τ' Ἄλφεω
536 Φοίβου τ' ἐπὶ Πυθίοις τεράμνοισι
βούταν φόνον Ἑλλὰς αἴ' ἄξει·
Ἔρωτα δέ, τὸν τύραννον ἀνδρῶν,
τὸν τᾶς Ἀφροδίτας //
- 540 φιλιτάτων θαλάμων κληδοῦχον, οὐ σεβίζομεν
πέρθοντα καὶ διὰ πάσας ἰέντα συμφορᾶς
θνατοῦς ὅταν ἔλθῃ. ///

β στρ. τὰν μὲν Οἰχαλίῃ
 πῶλον ἄζυγα λέκτρων,
 ἄνανδρον τὸ πρὶν καὶ ἄνυμφον, οἴκων
 ζεύξας' ἀπ' ἑρύτιλων
 550 δρομάδα ναῖδ' ὅπως τε βάκ-
 χαν σὺν αἵματι, σὺν καπνῷ
 φονίοισι νυμφείοις
 Ἀλκμήνας τόκῳ Κύπρις ἐξέδωκεν· ὦ
 τλάμων ὑμεναίων. ///

β' ἀντ. ὦ θήβας ἱερὸν
 556 τεῖχος, ὦ στόμα Δίρκας,
 συνείποιτ' ἂν ἡ Κύπρις οἶον ἔρπει·
 βροντῇ γὰρ ἀμφιπύρῳ
 560 τοκάδα τὰν διγόνους Βάκ-
 χου νυμφευσαμένα πότμῳ
 φονίῳ κατηύνασεν.
 δεινὰ γὰρ τὰ πάντ' ἐπιπνεῖ, μέλισσα δ' οἶ-
 α τις πεπόταται. ///

Estásimo primero: I 525-534=535-544
II 545-554=555-564

$\alpha\alpha^1$	$\bar{v}-\bar{v}- / vv-v-$	enn cho	
526/536	--vv- v-/v--	\wedge phal (\wedge gl ba)	
	--/vv- :v-: v--	\wedge phal (\wedge gl ba)	<u>26</u> (thes) <u>A</u>
	\bar{v} -vv/ -v-:v:--	\wedge phal (\wedge gl ba)	
	--: vv : - $\hat{\alpha}$ //	reiz (\wedge gl \wedge)	
530/540	-v-/vv - $\hat{\alpha}$:v-:v-:v-	pher lec	
	--v/-vv $\hat{\alpha}$ /v-v/-v-	\wedge^2 cho lec	<u>20</u> (thes) <u>B</u>
	$\bar{v}- / vv-\hat{\alpha} ///$	reiz	
$\beta\beta^1$	$-\bar{v} : -: vv-$	dodr (gl $\wedge\wedge$)	
	-v/ -vv/- -	pher (gl \wedge)	
	v-- v-vv: $\hat{\alpha}$ / -- :	2 cho ba	
	-- v-vv- l:	\wedge^2 cho	<u>39</u> (thes)
550/560	vvv/ -vv- v/- η	gl	(<u>17/22</u> ~ <u>13/26</u>)
	-/ \bar{v} -vv- / --	gl	
	vv-: v : ---	\wedge^2 cho	
	---/ v- vv-:v-v- : η	2 cho ia	
	-- / vv-\hat{\alpha} ///	reiz (\wedge gl \wedge)	

Hipólito

Estásimo primero: I 525-534=535-544
II 545-554=555-564

227

Alt, Untersuchungen, 23-30, 134-136
Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 27-30
Dale, Lyric Metres, 59, 149
Denniston, Lyric Iambics, 133
Kolář, De re metrica, 237, 227
Korzeniewski, Griechische Metrik, 15, 133
Koster, Traité, X 24, X 26
Schroeder, Euripidis cantica, 23-24, 182
Wilamowitz, GV, 542

543 ἰένει ... Δοῖναι Barrett Dobraeo praeunte
552 φοῖνις θ' ὕμναις cum codd. pler.
φοῖνις θ' ὕμναις Wilamowitz: ὕμναις Schroeder

Son dos parejas estróficas artísticamente
construídas, en las que se suele citar la repetición
de una misma, o semejante, palabra en correspondencia
estricta en estrofa y antístrofa: 533 ἴηεν ~ 543
ἰένει ; 550 βάρχων ~ 560 βάρχου ; 552 φοῖνις ~ 562 φοῖνις ;
525 ἔως ἔως ~ 535 ἄλλως ἄλλως.

En 552 la lectura de los MSS. φοῖνις θ' ὕμναις
no da buen metro ni sentido. Es lo que Murray recoge
a pesar del verso 554, y se ve precisado a marcarlo
con la crux. Una nueva cuestión textual afecta al ver-
so 563, que Barrett, con la ingeniosidad que le es pro-
pia, soluciona con lujo de testimonios.

La primera pareja consta de dos períodos.
El primero comprende los cinco «ω» iniciales (todos
ellos eolo/cho, marcando su final la catalexis, puntua-
ción fuerte en estrofa, y pausa de sentido en antís-
trofa. Al segundo corresponden los tres «ω» restan-
tes. Inicia el canto un enn. cho al que siguen tres
pher, cada uno de ellos ampliado con un ia (ba), es
decir, phal. Ya desde ahora se nos señala la estre-
cha conexión entre cho y ia. Como cláusula del período
un reiz. En el segundo período encontramos esa mezcla
de elementos cho y ia que ya antes se nos había apuntado

Hipólito

en los $\kappa\omega\lambda\alpha$ iniciales. Abren el segundo período un pher y un Λ^2 cho, seguidos ambos de un lec, que hemos de interpretar como Λ^2 ia a la vista de los ia (ba) de los tres versos Λ phal en el primer período. Es de notar en estos dos versos el zeugma entre el elemento eólico y el yámbico, que evita la nítida separación de los dos elementos, que no haría sino individualizar los dos ritmos como distintos, versos 530-533=540-543,

-v- / vv - | $\kappa\omega\lambda\alpha$:v-:-v:-v- pher lec (gl Λ^2 ia)
 -v / -vv $\kappa\omega\lambda\alpha$ / v-v / -v- Λ^2 cho, lec (Λ^2 ia)

una secuencia -v-v ó su viceversa v-v- es fácil ~~d~~engarzar con un esquema $\Lambda\Lambda$ -vv- $\Lambda\Lambda$, que además puede entender el cho como forma anaclástica de v-v- (hemos visto algún ejemplo en esta misma pieza). Si a esto añadimos que un $\kappa\omega\lambda\alpha$ eolo-cho " is a length taken from the sequence X - X - X - X -vv- X - X - X - X beginning not A B later than A (very occasionally one syllable later) and ending not earlier than B ", ⁽¹⁾concluiremos que estos $\kappa\omega\lambda\alpha$ no son sino 2 cho (uno cataléctico, otro sincopado) a los que se añade una secuencia de sílabas largas y breves, constituyendo un compuesto eolo-cho al modo de un phal o cualquier otro endecasílabo.

Como cláusula final de esta pareja vuelve a aparecer un reiz, igual que ocurrirá al término de la segunda pareja.

En la segunda sizigia es difícil decidir la periodología. Schroeder, basándose no sabemos en qué indicios, propone una división periodológica tan regularizada como es habitual en él, pero que no podemos compartir. El volumen global de $\delta\epsilon\upsilon\sigma\iota\varsigma$ nos da la cifra de 39. Sin cambios rítmicos, se compone de dímetros cho completos,

(1) Barrett, o.c. Appendix I, 422

550 y 551; sincopados, 549-552; catalécticos, 545-546; sincopados y catalécticos, 554; hipervatalécticos, 547 y 533.

Tanto en estrofa como en antístrofa podemos señalar la existencia de un período menor, aunque sin correspondencia entre sí, según indicamos en el esquema.

La uniformidad rítmica de estas dos parejas estróficas concuerda con su unidad de contenido. Siguiendo lo que es ya usual en nuestro autor, la primera pareja versa sobre consideraciones de carácter general, en un tono impersonal casi siempre; en cambio en la segunda se baja al caso concreto, particularizando el mismo pensamiento de la primera estrofa. Véase como paralelo muy cercano el estásimo primero de " Medea ".

Φα. σιγήσατ' ὦ γυναῖκες· ἐξειργάσμεθα.

Χο. τί δ' ἐστὶ, Φαίδρα, δεινὸν ἐν δόμοισί σοι; //

Φα. ἐπίσχετ', αὐδὴν τῶν ἔσωθεν ἐκμάθω.

Χο. σιγῶ· τὸ μέντοι φροῖμιον κακὸν τόδε.

Φα. ἰὼ μοι, αἰᾶτ'·

570 ὦ δυστάλαινα τῶν ἐμῶν παθημάτων. //

Χο. τίνα θροεῖς αὐδάν; τίνα βοᾷς λόγον;

ἔνεπε, τίς φοβεῖ σε φήμα, γύναι,

φρένας ἐπίσσυτος; //

575 Φα. ἀπωλόμεσθα. ταῦτ' οὐδὲ ἐπιστᾶσαι πύλαις

ἀκούσασθ' οἷος κέλαδος ἐν δόμοις πίτνει. //

Χο. σὺ παρὰ κληῖθρα, σοὶ μέλει πομπίμα

φάτις δωμάτων·

580 ἔνεπε δ' ἔνεπέ μοι, τί ποτ' ἔβα κακόν; //

Φα. ὁ τῆς φιλίππου παῖς Ἀμαζόνος βοᾷ,

Ἰππόλυτος, αὐδῶν δεινὰ πρόσπολον κακά. //

585 Χο. ἴαν μὲν κλύω, σαφὲς δ' οὐκ ἔχω·

γεγωνεῖ δ' ὄψα

διὰ πύλας ἔμολεν ἔμολε σοὶ βοά. //

Φα. καὶ μὴν σαφῶς γε τὴν κακῶν προμνήστριαν,

590 τὴν δεσπότην προδοῦσαν ἑξαυδᾷ λέχος. //

Χο. ὦμοι ἐγὼ κακῶν· προδέδοσαι, φίλα.

τί σοι μήσομαι;

τὰ κρύπτ' ἐκπέφηνε, διὰ δ' ὄλλυσαι,

595 αἶατ'· ἔξ, πρόδοτος ἐκ φίλων. //

Φα. ἀπώλεσέν μ' εἰποῦσα συμφορὰς ἐμάς,

φίλως καλῶς δ' οὐ τήνδ' ὠμμένη νόσον.

Χο. πῶς οὖν; τί δράσεις, ὦ παθοῦς' ἀμήχανα; //

Φα. οὐκ οἶδα πλὴν ἔν, κατθανεῖν ὅσον τάχος,

τῶν νῦν παρόντων πημάτων ἄκος μόνον. ///

Commós primero: 565-600

	--v- v-v- --v ✓	3 ia		
	v-v- -v- / v-v ✓ //	3 ia	<u>12</u> (thes.)	<u>A</u>
	v-v- -v- -v- -v- -v-	3 ia		
	--v- -v- / v-v ✓	3 ia	<u>18</u> (thes.)	<u>B</u>
	-- -- extra metrum			
570	--v- -v- / v-v ✓ //	3 ia		
	vvv- - / vvv-v ✓	6 6		
	vvv-v- / v--v-	6 6	<u>15</u> (thes.)	<u>C</u>
	vvv -v ✓ //	6		
575	v-v- -v- -v- -v-	3 ia		
	v-v- -vv v- / v-v ✓ //	3 ia	<u>12</u> (thes.)	<u>A</u>
	vvv -v- / v--v-	6 6		
	v--v-	6	<u>15</u> (thes.)	<u>C</u>
580	vvvvvv - / vvv-v ✓ //	6 6		
	v-v- -v- -v- -v-	3 ia		
	-vv v- / --v- v-v ✓ //	3 ia	<u>12</u> (thes.)	<u>A</u>
585	v--v- / v--v-	6 6		
	v--v-	6	<u>15</u> (thes.)	<u>C</u>
	vvv -vvv / v vv -v ✓ //	6 6		
	--v- v-v- / --v-	3 ia		
590	--v- / v-v- -v- -v- ✓ //	3 ia	<u>12</u> (thes.)	<u>A</u>

-vv-v- / vvv-v-	6	6	
v--v-	6		
v--v- vvv-v- /	2	6	<u>18</u> (thes.) <u>B</u>
595 (-v-)vvv-v [^] //	6		
v-v- / --v [^] -v-	3	1a	
v-v- / --v [^] -v-	3	1a	<u>18</u> (thes.) <u>B</u>
--v [^] -v- v-v [^] //	3	1a	
600 --v- --v- / v-v-	3	1a	
--v [^] -v- / v-v [^] ///	3	1a	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>

Commós primero: 565-600

Gonomis, The Dochmiacs, 29,36,41-44
 Dale, Lyric Metres, 115
 Koster, Traité, XII 1
 Schroeder, Euripidis cantica, 24-25, 182

585 $\tau\acute{\alpha}\nu$ Weil
 594 $\tau\acute{\alpha}$ κρόντ' ἐκκλέγης Barret, Bartholdio praeunte

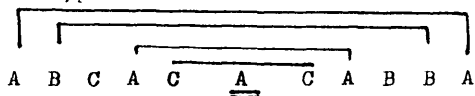
Es éste un pasaje amebeo en el que alterna el canto con el recitado. Los δ, expreando un estado anímico más emotivo, corresponden al coro que los canta; los 3 ia son recitados por Fedra. Obsérvense algunos casos de repetición de palabras y expresiones en los patéticos δ: así, 171, $\tau\acute{\iota}\nu\alpha$ θεοῖς αἰδάν ~ $\tau\acute{\iota}\nu\alpha$ βοῶν λόγον; 580, $\acute{\epsilon}\nu\epsilon\tau\epsilon$ δ' ~ $\acute{\epsilon}\nu\epsilon\tau\epsilon$; 587, $\acute{\epsilon}\mu\omicron\lambda\epsilon\nu$ ~ $\chi\rho\omicron\lambda\epsilon$ todas ellas en contexto dochmiaco.

Esta distribución de δ para el coro, y ia en boca de Fedra está perfectamente delimitada, de modo que no hay series transicionales. Los δ, como parte lírica, se entienden como una unidad rítmica distinta de los recitados ia, independientemente de que exista gran afinidad entre ambos metros como hemos tenido ocasión de observar detalladamente en otros pasajes.

La estructura de este κομμός es muy clara. Los versos 581-582, dos 3 ia en boca de Fedra, componen el eje sobre el que se ha construído el canto. El fin del primer período viene indicado por hiato, cambio de metro y de interlocutor. Puntuación fuerte, cambio de metro y de interlocutor señalan el fin del segundo. El tercero acaba tras 574 (brevis in longo, cambio de metro, y de interlocutor).

El cuarto comprende los dos 3 ia siguientes, y su final viene indicado por puntuación fuerte, cambio de metro. Tres $\kappa\omega\lambda\alpha$ docmíacos componen el quinto (brevis in longo, cambio de metro y de personaje). Los versos 581-582, como hemos apuntado, constituyen el centro composicional del canto. El período siguiente lo forman tres nuevos $\kappa\omega\lambda\alpha$ docmíacos. El octavo está integrado por dos 3 ia y su final viene señalado por brevis in longo, cambio de personaje y de metro. Tras 595 termina el siguiente (puntuación fuerte, cambio de interlocutor y de metro). El décimo consta de tres $\kappa\omega\lambda\alpha$ yámicos (brevis in longo, hiato, y cambio de personajes). Los dos $\kappa\omega\lambda\alpha$ restantes componen el último.

Atendiendo al recuento de $\delta\acute{\epsilon}\varsigma\epsilon\iota\varsigma$ (12,18,15,12,15,12,15,12,18,18,12) comprobamos que se trata de una estructura axial en torno al período central. De manera casi perfecta (sólo el antepenúltimo período disiente de su homólogo) se corresponden el primero y el último; el segundo y el penúltimo; el cuarto y el octavo, etc. Su esquema es, pues:



Obsérvese cómo se reserva la palabra clave $\epsilon\iota\pi\iota\sigma\tau\omicron\varsigma$ subrayando la importancia que como período maestro representa.

Hipólito

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β Ι 732-741=742-751

236

II 752-763=764-775

α ἀτρ. ήλιβάτοις ὑπὸ κευθμῶσι γενοίμαν,
 ἔνα με πτεροῦσαν ὄρνιν
 θεὸς ἐν ποταναῖς
 ἀγέλαις θελή' //

735 ἀρθεῖν δ' ἐπὶ πόντιον
 κύμα τᾶς Ἀδριηνᾶς
 ἀκτᾶς Ἡριδανοῦ θ' ὕδωρ,
 ἔνθα πορφύρεον σταλάσ-

 σουσ' εἰς οἶδμα τάλαιναι
740 κόραι Φαέθοντος οἴκτῳ δακρύων
 τὰς ἠλεκτροφαεῖς αὐγάς' ///

α' ἀντ. Ἐσπερίδων δ' ἐπὶ μηλόσπορον ἀκτὰν
 ἀνύσαιμι τᾶν Ἀοιδῶν,
 ἔν' ὁ πορφυρέας πον-
 τομέδων λίμνας //

745 ναύταις οὐκέθ' ὀδὸν νέμει,
 σεμνὸν τέρμονα κυρῶν
 οὐρανοῦ, τὸν Ἄιλας ἔχει,
 κρῆναί τ' ἀμβρόσιαι χέον-
 ται Ζηνὸς παρὰ κοίταις,

750 ἔν' ὀλβιόδωρος αὔξει ζαθέα
 χθῶν εὐδαιμονίαν θεοῖς. ///

β στρ. ὦ λευκόπτερε Κρησίᾳ
 πόρθμῖς, ἃ διὰ πόντιον
 κῦμ' ἀλίκτυπον ἄλμας //

755 ἐπόρευσας ἐμὴν ἄνασσαν ὀλβίων ἀπ' οὔκων
 κακονυμφοτάταν ὄνασιν· ἥ γὰρ ἀπ' ἀμφοτέρων //

760 <Μινωίδος τ'> ἐκ γὰρ δυσόρ-
 νις ἔπτατο κλεινὰς Ἀθή-
 νας Μουνίχου τ' ἀκταῖσιν ἐκ-
 δήσαντο πλεκτὰς πεισμάτων
 ἀρχὰς ἐπ' ἀπείρου τε γὰρ ἔβασαν. ///

β' ἀντ. ἀνθ' ὧν οὐχ ὀσίων ἐρώ-
 765 των δεινῶ φρένας Ἀφροδί-
 τας νόσῳ κατεκλάσθη· //

χαλεπῶ δ' ὑπέραντλος οὖσα συμφορῶ τεράμνων
 770 ἀπὸ νυμφιδίων κρεμαστὸν ἄφεται ἀμφὶ βρόχον //

λευκῶ καθαρμούζουσα δει-
 ρῶ, δαίμονα στυγνὸν καται-
 δεσθεῖσα τάν τ' εὐδοξον ἀν-
 θαιρουμένα φήμαν ἀπαλ-
 775 λάσσουσά τ' ἀλγεινὸν φρενῶν ἔρωτα. ///

Hipólito

238

Estásimo segundo: I 732-741=742-751

II 752-763=764-775

$\alpha\alpha'$	-vv-/ vv- $\frac{1}{2}$ vv--	3 io	
	vv- v:- v--	2 io anacl	<u>18</u> (thes.) <u>A</u>
	vv-v-- :q	2 io anacl sinc	Λ
	vv-/ - $\frac{1}{2}$ //	2 io sinc	Λ
735/745	--: -:vv:- v-	gl	
	- \bar{v} / -vv:- -	pher (gl Λ)	
	- \bar{v} : -: vv-/ v-	gl	
	- \bar{v} / -vv- / v- q	gl	<u>30</u> (thes.) <u>B</u>
	- $\frac{1}{2}$ - -v:v:- -	pher (gl Λ)	
740/750	v-vv- v / $\frac{1}{2}$ vv-	tel (Λ gl) + cho	
	---vv-/ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ ///	gl	
$\beta\beta'$	-- -vv:- : v- :q	gl	
	- \bar{v} : -vv- v- :q	gl	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	-v:- vv - $\frac{1}{2}$ //	pher (gl Λ)	
755/770	vv-vv- v-v/ -v-/v--	enh ith	
	vv-vv-/v-v/ -vv' $\frac{1}{2}$ -vv $\frac{1}{2}$ //enh	gl $\Lambda\Lambda$	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	--v- $\frac{1}{2}$ --v- q	2 ia	
760/772	--v-/ --v- q	2 ia	
	--v- / --v- q	2 ia	<u>22</u> (thes.) <u>B</u>
	--v- : --v- :q	2 ia	
	--v- --v-/ v- $\frac{1}{2}$ ///	3 ia Λ	

Estásimo segundo: I 732-741=742-751
II 752-763=764-775

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 31-33
Dale, Lyric Metres, 130, 193-194
Dale, Collected Papers, 12, 18
Dale, Metrical Analyses, 61-63
Majnaric, Choriambus in Gesellschaft, 37-38
Schroeder, Euripidis cantica, 25-26, 183
Wilamowitz, GV, 247, 251

733/734 ἀγέλης παρὰ τὸν θεὸν ἐνθεῖν transp. metri causa Dale
738=749 παρὰ τὸν et μελῶδων cum Bartholdio delendos
suspiciatur Barrett, sed fortasse retinendus sunt
744 παρὰ τὸν παρὰ τὸν praesunte Maas, Barrett:
παρὰ. παρὰ. cum codd. pler.
758/759 Μινωίδος εἰ e.g. Barrett, sed verba
sicut traduntur malim

Es preciso hacer algunas consideraciones textuales antes de entrar en el estudio métrico. En 734, y en su homólogo en la antístrofa (744), se observa una falta de correspondencia en la lectura de los MSS. Barrett modifica, con Musgrave, en ἀγέλης, y mantiene aquí el orden de palabras de los códices; otros, en cambio, alteran el orden transmitido. En su correspondiente verso antístrofo, Barrett invierte, con Maas, el texto transmitido. Nos parece preferible, dado que su interpretación métrica no tiene que recurrir a esos io "a maiore" de Dale, cuya existencia es algo más que dudosa.

En el verso 738 Barrett elimina παρὰ τὸν, basándose en la falta de responsión que presentan los MSS. con el verso 748. Considera παρὰ τὸν como una glosa intercalada en el texto, pero al verse obligado a hacer lo mismo con μελῶδων en la antístrofa no puede dar una explicación satisfactoria. Más prudente es Dale, quien conserva ambos términos (transmitidos por los MSS.), y señala el pasaje en la antístrofa con la "crux interpretum", entendiéndolo, no obstante, el μῦλον como un gl.

Es escaso el valor que pueda tener la propuesta <Μινωίδος ε'> de Barrett en 759, como sustitución de η κερσίας (ς κερσίας) de los MSS, lectura que puede mantenerse y que preferiríamos. Argumenta Barrett que κερσίας no sería sino una trivialización de este otro término menos conocido. Μινωίδος ε' llena así el espacio de la disyuntiva ή (que siguiendo a Weil elimina por innecesaria) y de la glosa κερσίας .

La primera pareja estrófica se compone de dos períodos. El primero consta de cuatro κῶλα io con frecuentes sincopaciones y catalexis. El fin de período viene marcado, tras 734=744, por catalexis, hiato en la estrofa y pausa de sentido en antístrofa. El primer κῶλον se abre con un nítido cho, como anticipación del ritmo de la mayoría de los versos de esta pareja. El segundo κῶλον es un 2 io anaclástico. Los dos versos siguientes también son dímetros io, y no un 3 io (en donde se pasa de io " a minore " a io " a maiore ") como dice Dale. El κῶλον inicial del segundo período es un gl (ritmo eolo-cho que se va a mantener ya todo a lo largo de esta estrofa). Encontramos, pues, la primera transición de io a eolo-cho, versos 733-735=743-745,

vv- : v-- ♀	2 io anacl sinc \wedge
vv- / -2 //	2 io sinc \wedge
-- : -: vv-: v-	<u>gl</u>

el tránsito entre estos metros se efectúa mediante una aproximación rítmica entre ambos. Los io admiten, como sabemos, a más de la sinconación y contracción, la anáclasis. Es, pues, un nuevo recurso para las transiciones rítmicas. Ciñéndonos al esquema concreto de ahora observamos: cuando se inicia el gl, la serie --:- puede entenderse como un monómetro io, cuyas dos sílabas iniciales están contractas; incluso más, al continuar el gl

vv- : v-, aún puede interpretarlo un oyente como forma anaclástica de otros io. Vemos, pues, que la similitud entre ambos ritmos se ha acercado al máximo en este esquema transicional, pasándose del uno al otro con fluidez.

A partir de aquí se suceden los metros eolo-cho hasta el final. El recuento de elementos guías es de 18 para el primer período y de 30 para el segundo. Su estructura, por tanto binaria, es AB.

La segunda pareja se compone de tres períodos. El primero hasta 754=766, (marcado por catalexis, pausa de sentido en la estrofa, y puntuación fuerte en antístrofa), y comprende dos gl más un pher, continuándose así el ritmo eolo-cho del final de la anterior pareja. Forman el segundo período dos κῶλα enh, seguido el primero de un ith y el segundo de un hem. El tercer período, hasta el final, se compone de cinco κῶλα yámbicos. El número de δίτριάς para cada uno de los períodos es: 12, 12, y 22. Su estructura, epódica, AAB.

El κῶλον 755=768 hemos de interpretarlo como enh + 2 ia, y el siguiente como un δίκῶλον cho. Entre el segundo período eolo-cho y los ia del tercero tenemos una transición rítmica. Estos ia presentan su anceps siempre largo, no hay resoluciones, ni sincopaciones, ni catalexis (salvo el último metro, debido a su función clausular). Forman un conjunto compacto, homogéneo, frente a los metros eolo-cho anteriores.

El κῶλον anterior concluye con un cho, ritmo equilibrado. Los ia que le siguen, debido a la aparición del anceps como sílaba larga, no provocan una contraposición rítmica. Hay una aproximación entre ambos ritmos, gracias al inicio en forma de sp de los ia y no en forma ascendente. Son los versos 757-759=769-772

vv-vv- / v-v / -vv | -vv^ // enh + gl_Λ
 --v- | --v- φ 2 ia

Χο. ἰὼ ἰὼ τάλαινα μελέων κακῶν·

ἔπαθες, εἰργάσω

τοσοῦτον ὥστε τοῦσδε συγγέαι δόμους,

αἶατ τόλμας,

βιαίως θανοῦσ' ἀνοσέψ τε συμ-

815 φορῶ, σῆς χερὸς πάλαισμα μελέας.

τίς ἄρα σάν, τάλαιν', ἁμαυροῦ ζόαν; ///

817-833=836-851

Θη. ὦμοι ἐγὼ πόνων· ἔπαθον, ὦ τάλας,

τὰ μάκιστ' ἐμῶν κακῶν. ὦ τύχα,

ὥς μαιβαρεῖται καὶ δόμοις ἐπεστέθης,

820 κηλὶς ἄφραστος ἐξ ἀλαστόρων τινός. //

κατακονὰ μὲν οὖν ἀβίολτος βίου·

κακῶν δ', ὦ τάλας, πέλαγος εἰσορῶ

τοσοῦτον ὥστε μήποτ' ἐκνεῦσαι πάλιν

824 μῆδ' ἐκπερᾶσαι κῦμα τῆσδε συμφορᾶς. //

τίνα λόγον, τάλας, τίνα τύχαν σέθεν

βαρύποτμον, γύναι, προσαιδῶν τύχῳ ;

ὄρνις γὰρ ὥς τις ἐκ χερῶν ἄφαντος εἶ

πῆδημ' ἐς "Αἰδοῦ κραιπνὸν ὀρμήσασά μοι. //

830 αἰαιαῖατ, μέλεα μέλεα τάδε πάθη·

πρόσωθεν δέ ποθεν ἀνακομίζομαι

τύχαν δαιμόνων ἀμπλακίσαισι τῶν πάροιθέν τινος. ///

θη. τὸ κατὰ γᾶς θέλω, τὸ κατὰ γᾶς κνέφας

μετοικεῖν σκότῳ θανῶν ὁ τλάμων,

τῆς σῆς στερηθεὶς φιλτάτης ὁμιλίας·

840 ἀπώλεσας γὰρ μᾶλλον ἢ κατέφθισο. //

Ἰτίνος κλύω[†] πόθεν θανάσιμος τύχα,

γύναι, σὺν ἔβα, τάλαινα, κραδίαν;

εἴποι τις ἂν τὸ πραχθέν, ἢ μάτην ὄχλον

στέγει τύραννον δῶμα προσπόλων ἐμῶν; //

845 ὦμοι μοι σέθεν,

μέλεος, οἷον εἶδον ἄλγος δόμων,

οὐ τλητὸν οὐδὲ ῥητόν. ἀλλ' ἀπωλόμην·

ἔρημος οἶκος, καὶ τέκν' ὀρφανεύεται. //

〈αἰαιαῖαῖ,〉 ἔλιπες ἔλιπες, ὦ φίλα

γυναικῶν ἀρίστα θ' ὀπόσας ὄρῃ

850 φέγγος θ' ἀλλοιοῖο καὶ νυκτὸς ἀστερωπὸν σέλας. ///

χο. ὦ τάλας, ὅσον κακὸν ἔχει δόμος·

δάκρυσί μου βλέφαρα

καταχυθέντα τέγγεται σφ' τύχη.

855 τὸ δ' ἐπὶ τῷδε πῆμα φρίσσω πάλαι. //

866 χο. φεῦ φεῦ, τόδ' αὖ νεαμὸν ἐκδοχαῖς

ἐπεισφρεῖ θεὸς κακόν· [†] ἐμοὶ [μὲν οὖν ἀβίωτος βίου]

τύχα πρὸς τὸ κρανθέν εἴη τυχεῖν· [†]

ὀλομένους γάρ, οὐκέτ' ὄντας, λέγω,

870 φεῦ φεῦ, τῶν ἐμῶν τυράννων δόμους. //

Ηιρόλιτο

244

880 θη. βοῶ βοῶ δέλτος ἄλαστα· πῶ φύγω
βάρος κακῶν; ἀπὸ γὰρ ὀλόμενος οἴχομαι,
οἶον οἶον εἶδον γραφαῖς μέλος
φθεγγόμενον τλάμων. //

θη. τόδε μὲν οὐκέτι στόματος ἐν πύλαις
καθέξω δυσεκπέρατον ὀλοὸν
κασκόν· ἰὼ πόλις. //

Commós segundo: 811-898

	v v v - v - v v v - / v -	2	δ	
	v v v - v -		δ	
	v - v - v - v - v - v -	3	ia	
	v - -	δ		<u>36</u> (thes.) <u>A</u>
	v - - v - / v v v - v -	9	δ δ	
815	v - - v - / v - v v v -		δ δ	
	v v v - v - / v - - v ² //		δ δ	
817-833=836-851				
	v v v - v - : v v v - v -	2	δ	
	v - - v - / v - - v -		δ δ	
	- - v - v - v - / v - v -	3	ia	<u>24</u> (thes.) <u>A</u>
820/840	v - v - v - v - v - v - v ² //	3	ia	
	v v v - v - / v v v - v -		δ δ	
	v - - v - / v v v v v v v -		δ δ	
	v - v - v - v - - - / v -	3	ia	<u>24</u> (thes.) <u>A</u>
824/844	v - v - v - v - v - v - v ² //	3	ia	
	v v v - v - v - / v v v - v -		δ δ	
	v v v - v - : v - - v -	2	δ	<u>24</u> (thes.) <u>A</u>
	- - v - v - v - v - v -	3	ia	
	- - v - v - v - v - v - v ² //	3	ia	
830/848				
	v v v - v v v / v v v v v v v -		δ δ	
	v - - v v v / v v v - v -		δ δ	<u>21</u> (thes.) <u>B</u>
	v - - v - : v v v - v - : v - - v ² //	3	δ	

852-855

	-v-v- / vvv -v-	6noδ δ	
	vvv - vvv	δ	<u>21</u> (thes.) <u>B</u>
	vvv -v-''v--v-	2 δ	
855	vvv-v-''v--v ² //	2 δ	

866-870

866	--v- / vvv -v-	ia δ	
	v--v- / vv [†] ...	δ ?	
	v-- v-''v-- v-	2 δ	<u>27</u> ? (thes.)
	vvv -v-''v--v-	2 δ	
870	---v- / v--v ² //	δ δ	

877-880

	v-v- / -vv -v-v-	3 ia sinc	
	v-v- / vvvvvv''v-v-	3 ia	
	-v -v-''v-v-	2 6noδ	<u>21</u> (thes.) <u>B</u>
880	-vv- -v ² ///	δ	

882-884

	vvv-v- / vvv-v-	δ δ	
	v--v-''v-vvv-	2 δ	<u>15</u> (thes.) <u>C</u>
884	vvv -v ² ///	δ	

Hipólito

247

Kommós: 811-898
(811-816; 817-833=836-851; 852-855; 866-870;
877-880; 882-884)

Conomis, The dochmiacs, 29, 31-33, 36
Dale, Lyric Metres, 208, 86, 104
Jackson, Marginalia Scaenica, 208
Schroeder, Euripidis cantica, 26-29

840-841 locus corruptus
844 lacunam indicavit Seidler
848 ἔλινες ἔλινες pler. ὁ δὲ ἔλινες suppl. Murray
850 χέγρον χέλιου re codd. χέλιου Wilamowitz
χέγρον δ' ὁ χέλιου Barrett Kirchhoffio praeunte
867-868 ἐνεχυρέει Barrett : locus conclamatus
875 del Wilamowitz

Los versos 840-841 son un pasaje corrunto de difícil enmienda. Hay faltas contra la métrica en εἶνος κλύω (v-v-) en vez de vvv- o forma equivalente. Probablemente la tendencia a yambificar los ε es la causa de esta insanable corrupción. Independientemente de estas razones métricas, el sentido tampoco satisface en las restantes palabras. Se han propuesto diversas modificaciones partiendo del texto transmitido, pero justamente éste es el que contiene el error, por lo que es difícil sanarlo. Si se desatiende el testimonio transmitido no tendremos más que lucubraciones subjetivas, de escaso valor en crítica textual.

En 848 nos parece fuera de duda la repetición ἔλινες ἔλινες . Sólo con ir al verso de la estrofa vemos allí πόλεα πόλεα , a quien perfectamente responde esta repetición. Reproduciendo el texto de Barrett en 867-868, remitimos, para un detallado análisis de las dificultades textuales existentes, al comentario de dicho autor, que concluye: " the corruption is too deep for conjecture to cure ".

Con los versos 811-816 inicia el coro este κομμός en tono quejumbroso. Se compone de siete κῶλα , de los cuales el tercero es un 3 ia, y los demás metros dochmiacos.

Tenemos, pues, un cambio rítmico entre metros tan afines como δ y ia, versos 812-813,

v v v - v - δ
v - v - v - v - v - 3 ia
v - - - δ

repetidas veces hemos comprobado la estrecha vinculación entre ambos ritmos, por lo que no vamos, de nuevo, a volver sobre ello. A la vista del esquema, observamos que el 3 ia va precedido de un final docmíaco v-, y que el nuevo δ que sigue se inicia también con la misma forma ascendente. La transición rítmica se lleva a efecto, por tanto, de un modo gradual, gracias a esta aproximación rítmica. El número de elementos guías para este corto canto es de 36.

Pasemos a la pareja estrófica, versos 817-833=836-851. Se compone de cuatro períodos, de los cuales los tres primeros constan de dos 2 δ + dos 3 ia, y el último de dos 2 δ + un 3 δ. Canta la estrofa Teseo, al que contesta un par de trímetros del coro. En la antístrofa vuelve a tomar la palabra Teseo. Al primer período corresponden 24 δ ia, igual que al segundo y tercero, y 21 para el cuarto. Su esquema, pues, es AAAB.

En los tres primeros períodos tenemos transiciones entre ia y δ. No haremos aquí sino presentar los esquemas concretos, pues con ello creemos que basta para percatarnos perfectamente de la transición: versos 818-819=837-838

v - - v - / v - - v̄ - δ δ
- - v - v̄ - v - / v - v - 3 ia

Hibólito

Nueva transición de δ a ia en los versos 822-823= 249
841-842

v--v- / v v̄v^v v- δ δ

v̄-v- v̄-v:- --/v- 3 ia

y, finalmente, en 827-828=845-846

v̄v̄v -v- : v-- v- 2 δ

--v̄- v̄-v- | v-v- 3 ia

tras el segundo 3 ia de cada fin de período se vuelve a recuperar el ritmo docmíaco gracias a que éste se inicia con un esquema de fácil engarce con los ia, (v̄v̄v / --): tríbracos en cinco ocasiones, y una vez mediante un comienzo espondaico.

Qué función corresponde aquí a estos cambios rítmicos es difícil de decidir. Teniendo sólo el texto, a duras penas nos podemos hacer una representación de las diferencias que sin duda existían entre estos δ y ia. Creemos que este canto de Teseo, en el que mezcla ia y δ, ha de ser extremadamente exaltado y doloroso. Es decir, que los ia aquí no cumplen ese papel de ritmo moderador que los contraponen a los δ en otros pasajes amebeos. El mismo valor de un pasaje ia/δ de carácter vivamente apasionado tenemos en Soph. O.T.1357-1366.

Los versos 852-855 son docmios puros. Están en boca del coro que ahora se contagia del tono lastimero de Teseo. A continuación vienen unos ia de Teseo, que en un momento de ingenuidad se apresura a mostrar su complacencia a peticiones no hechas por Fedra. Antes de que Teseo lea la tablilla, interrumpe el coro, versos 866-870, con nuevos, vivísimos, δ. También δ puros, con un inicio yámbico, cosa frecuente cuando comienza el κῶλον

una interjección. De nuevo en 877 inicia el canto Teseo, con dos 3 ia primero, a los que siguen dos 5no5 más un 5 clausular. Con un tránsito rítmico desde un agitadoísimo ia (el primer metro aparece totalmente resuelto) a los 5no5 , versos 878-879,

v-v- / v vv v vv v-v- 3 ia
 -v-v- -v-v- 2 5no5

los versos 882-884 son los últimos 5 de Teseo antes de hacer la fatal imprecación contra Hipólito.

Hipólito

251

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ Ι 1102-1110=1111-1117
II 1119-1130=1131-1141
ἐπὶδ. 1143-1150

Χο. στρ.

α ἦ μέγα μοι τὰ θεῶν μελεδήμαθ', ὅταν φρένας ἔλθῃ,
λύπας παραιρεῖ· ξύνεσιν δέ τιν' ἐλπίδι κεύθων
λείπομαι ἔν τε τύχαις θνατῶν καὶ ἐν ἔργοισι λεύσων·
ἄλλα γὰρ ἄλλοθεν ἀμείβεται, μετὰ δ' ἵσταται
ἀνδράσιν αἰῶν }

1110 πολυπλάνητος αἰεὶ. ///

ἀντ.

α' εἴθε μοι εὐξαμένῃ θεόθεν τάδε μοῖρα παράσχοι,
τύχαν μετ' ὄλβου καὶ ἀκήρατον ἄλγεσι θυμόν·
1115 δόξα δὲ μήτ' ἀτρεκέως μήτ' αὖ παράσημος ἐνέλῃ,
ῥαίδια δ' ἦθεα τὸν αὖριον μεταβαλλομένα χρόνον αἰεὶ
βίον συνευτυχοίην. ///

β στρ.

1120 οὐκέτι γὰρ καθαράν φρέν' ἔχω, παρὰ δ' ἐλπίδ' ἄν λεύσσω· //

ἐπεὶ τὸν Ἑλλαντίας φανερώτατον ἀστέρ' Ἀθήνας
εἴδομεν εἴδομεν ἐκ πατρὸς ὀργᾶς

1125 ἄλλαν ἐπ' αἶαν ἰέμενον. //

ὦ φάμαθοι πολιήτιδος ἀκτᾶς,
ὦ δρυμὸς ὄρειος, ὅθι κυνῶν
ὠκυπόδων μέτα θῆρας ἔναιρεν

1130 Δίκτυναν ἀμφὶ σεμνάν. ///

β' άντ.

οὐκέτι συζυγίαν πῶλων 'Ενετᾶν ἐπιβάσῃ //

τὸν ἄμφι Λίμνας τρόχον κατέχων ποδὶ γυμνάδος Ἴππου·

1135 μοῦσα δ' ἄυπνος ὑπ' ἄντυγι χορδᾶν

λήξει πατρῷον ἀνὰ δόμον· //

ἄστέφανοι δὲ κόρας ἀνάπαυλαι

Λατοῦς βαθεῖαν ἀνὰ χλῶαν·

1140 νυμφιδία δ' ἀπόλωλε φυγῆ σῆ

λέκτρων ἄμιλλα κούραις. ///

ἔπφδ.

ἐγὼ δὲ σῆ δυστυχίῃ

δάκρυσι διοίσω πότμον ἄπο-

τμον. ὦ τάλαινα μάτερ,

1145 ἔτεκες ἀνόνατα· φεῦ,

μανίῳ θεο-ῖσιν. //

ὠ ὠ·

συζύγιοι Χάριτες, τί τὸν τάλαν' ἐκ πατρίας γᾶς

οὐδὲν ἄτας αἴτιον

1150 πέμπετε τῶνδ' ἀπ' οἴκων; ///

Hipólito

253

Estásimo tercero: I 1102-1110=1111-1117
II 1119-1130=1131-1141
1143-1150

vv' -vv -vv-/ vv -vv -vv --/ hem vv 3 da
v-v-v-v/vv -vv | -vv -- ia 4 da
-vv -vv -/ - -vv -vv -- / hem 3 da 30 (thes.) A
-vv -vv / v-v- / vv-vv:-:vv -- 2 da^{vv} ia vv 3 da
1110/1117 v-v- v-2 /// 2 ia A

pp' -vv -vv -/vv -/vv -vv -2 // hem vv 3 da " Kopf "
v-v-v-v-/ vv-vv-vv-- 2 ia sinc vv 3 da
-vv: -vv: -vv -- 4 da 16 (thes.) A
1125/1136 -v-v-v vv v 2 // 2 ia
-vv -/vv -:vv: -- 4 da
-v v-v-v/vv v- 2 ia
-vv -/vv -v/v -- 4 da 16 (thes.) A
1130/1141 -- v-v-v/-2 /// 2 ia A

v-v- / -vv- 2 ia
v vv v -v-vv- q 2 ia
v-v-v-v- 2 ia A 20 (thes.) A
1145 vv v vv -v- 2 ia sinc A
-v- v- 2 // 2 ia sinc A

v-v- ia
-vv -/vv -/v -vv'-vv -- hem v 3 da
-v-v-v- 2 ia sinc 16 (thes.) B
1150 -vv -v-2 /// 2 ia A

Hipólito

254

Estásimo tercero: I 1102-1110=1111-1117
II 1119-1130=1131-1141
1143-1150

Von Blumenthal, Beobachtungen, 280-281
Dale, Lyric metres, 36, 45, 96, 78-79
Dale, Collected Papers, 5, 207
Denniston, Lyric iambs, 138
Fraenkel, Lyrische Daktylen, 324 ss.
Korzeniewski, Griechische Metrik, 127-128
Lasso, Los coros de Edipo Rey, 23 s.
Schroeder, Euripidis cantica, 29-30 y 183
Stinton, Two rare verse, 142-146
Wilamowitz, GV, 435, 390

1120 <ὁ> καὶ ἰλνίδε λέωνος Hartungo praeunte pler.
1135 ἄρνος Blumenthal

No vamos a entrar en consideraciones sobre una particularidad de este canto: su asignación a un coro de mujeres, o si intervenía un coro secundario de hombres (Murray) etc., Remitimos a las páginas 366 y ss. del comentario de Barrett, que recoge con detalles las varias posibilidades. El problema se plantea ante la existencia de participios masculinos en la estrofa (1105, 1107), y femeninos en la antístrofa (1111 y 1118).

En 1120 Barrett sigue la lectura de Musgrave. Nuevamente tenemos un canto de dos estrofas, en el que la primera se extiende en consideraciones generales sobre la fortuna de los hombres y su debilitada fe en un orden racional, pasando en la segunda pareja al caso concreto de Hipólito, injustamente expulsado de la casa paterna ἄλλαν ἐν αἴαν λέωνου .

Aparecen mezclados ia y da; los ia se van desarrollando progresivamente: la primera pareja es mayoritariamente da; en la segunda alternan da/ia; y, finalmente, el epodo sólo presenta un καλον dactílico. Como pasajes

paralelos en que se emplea esta misma gradación entre estos dos ritmos pueden citarse A. A.104 ss, la párodo de S. O.T., y Belerofontes, fr. 303.

Stinton, en el trabajo citado, llama la atención sobre el «ᾠλον» 1108, que presenta el esquema de 2 da + ia, y señala que este compuesto reaparece en varios casos, ejemplos que analiza ~~no~~ memorizadamente: E. Andr. 482=490; Ion 1076=1092; El. 458=470; 709=722; Tr. 1068=1077; etc. En todos ellos existen problemas de responsión que el autor cree se solucionan admitiendo esta secuencia da-ia.

La primera pareja estrófica se inicia con un «ᾠλον» da, tras el que aparece un ia. Tenemos, pues, el primer tránsito rítmico; versos 1102-1105=1111-1114,

-vv -vv -/ vv -vv -vv -- hem vv 3 da

V-v-:/vv -vv' -vv -- ia 4 da

el «ᾠλον» da presenta un sp en su último metro, moderando su ritmo fuertemente descendente, y prepara el paso al ia siguiente, evitando el contraste -vv V-. El ia se inicia en la estrofa en forma espondáica con este mismo propósito de aproximación rítmica; a su vez el ritmo da se recupera en ese mismo «ᾠλον». Obsérvese el zeugma entre el final del ia y comienzo del da, y, lo que es más expresivo, la cesura tras la larga del primer metro, como si el ia fuera a continuar.

En los dos «ᾠλα» finales, versos 1107-1110=1114-1117 nuevo cambio de metros en parecidos términos.

-vv -vv/ v-v- / vv- vv: -: vv-- 2 da^{vv} ia
vv 3 da

v-v- v-^Δ // 2 ia Λ

Contrasta este ia, intercalado rítmicamente entre da. No hay una gradual aproximación rítmica, sino que tras

los 2 da iniciales (nótese final de palabra en estrofa y antístrofa) aparece el ia perfectamente independizado. Además corresponde a una sola palabra, $\kappa\alpha\iota\beta\epsilon\tau\alpha\iota\ \alpha\iota\omicron\nu\ \delta\acute{\upsilon}\sigma\iota\nu$ que creemos que es la palabra clave del $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$, reclamando así, no sólo por el contraste rítmico, sino también por el significado, una mayor atención, como término principal incardinado en el núcleo del verso. El ritmo da del final del verso se recupera fácilmente gracias a que el 3 da va precedido de dos sílabas breves que suavizan el paso del ia (ascendente) al da (descendente).

Finalmente, entre estos da y el 2 ia final hay una aproximación rítmica semejante a la vista en los versos anteriores. El 3 da presenta su último metro en forma espondaica, facilitándose el paso al quedar con ello atemperado el ritmo descendente de los da.

El número total de elementos guías es 30. No observamos fin de período tras ningún verso. Pasando a la segunda pareja, advertimos un mayor empleo de metros ia. Distinguimos dos períodos; el primer $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ funciona como "Kopf" (hiato en estrofa, pausa de sentido en antístrofa, y cambio de metro). Hasta 1125=1136 el primero (señalado por puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, sílaba "anceps" en estrofa y antístrofa, y cambio de metro); el segundo hasta el final. Se inicia el primero con un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ dactílico al que sucede, en el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ siguiente, un 2 ia (ia + cr), produciéndose la primera transición; versos 1120-1122=1131-1133,

-vv -vv - / $\bar{v}\bar{v}$ -/ vv -vv -² // hem $\bar{v}\bar{v}$ 3 da

v-v \bar{v} -v- / vv-vv-vv-- 2 ia sinc vv 3 da

el ia va precedido del sp que modera el ritmo de los da.

A su vez, vuelve a recuperarse el ritmo dactílico gracias a las dos sílabas breves, que anteceden como procefalia al 3 da, sílabas que podían percibirse como inicio de un

nuevo metro ia con resolución del anceps. De manera parecida, en los versos 1124-1125=1135-1136,

-vv:-vv:-vv -- 4 da

--v[~]v vv v v[^]// 2 da

el paso de da a ia se facilita mediante la aparición del sp en el último da, y por el inicio, también espondeaico, del primer ia. El mismo procedimiento, y entre los mismos ritmos y κῶλα, se repite en los versos 1129-1130=1140-1141.

Finalmente, en el epodo sólo hay un κῶλον da, ritmo que ha ido cediendo terreno a lo largo del canto en favor de los ia. También el proceso transicional es ahora mediante una aproximación rítmica de ambos metros, versos 1147-1148,

v-v- ia

-vv -/ vv -/v -vv ' -vv -- hem + v 3 da

-v[~]--v- 2 ia sinc

gracias a que el ia admite en su inicio la secuencia dactílica, no extraña el engarce ia-da de estos κῶλα, máxime cuando el empleo de estos da ha sido mayoritario en este canto. Estos del epodo vienen a rememorar los anteriores. Vuelve a recuperarse el ritmo ia gracias al final espondeaico del 3 da.

El recuento de elementos guías nos da las cifras siguientes: 30 para el total de la primera pareja, donde no hemos encontrado división periodológica. En la segunda sizigia corresponden 6 al primer κῶλον ("Kopf"); 16 al primer período (su final tras 1125=1136 está marcado por "anceps" en estrofa y antístrofa, cambio de metro, y puntuación fuerte), y 16 al segundo, siendo su estructura binaria "Kopf" + AA. En el epodo también dos períodos: el primero hasta 1146 (su final viene marcado por "anceps" y puntuación fuerte). A él corresponden 20 κῶλα, y al segundo, 16. Su estructura, AB.

- Χο. σὺ τὰν θεῶν ἄκαμπτον φρένα καὶ βροτῶν
ἄγεις, Κύπρι, σὺν
1270 δ'ὁ ποικιλόπτερος ἀμφιβαλὼν
ῥυτάτῳ περὶ
ποτᾶται δὲ γαῖαν εὐάχητόν
θ' ἄλμυρόν ἐπ' ἰόντιον //
- θέλγει δ' Ἔρως ᾧ μαινομένην κραδίῳ
1275 πτανὸς ἐφορμάσῃ χρυσοφαῖς,
φύσιν ὀρεσκῶν σκύμνων πελαγίων
θ' ὅσα τε γὰρ τρέφει
τά τ' αἰθόμενος ἄλιος δέρεται //
- 1280 ἄνδρας τε· συμπάντων βασιληίδα τιμάν,
Κύπρι, τῶνδε μόνα κρατύνεις. ///

Estásimo cuarto: 1268-1282

- | | | | | |
|------|---|---------|------------------|------------------------------|
| | v--v [~] -vv -v- | 2 | δ | |
| | v--v- | | δ | |
| 1270 | v-v-vv / -vv- | enh | | <u>25</u> (thes.) <u>A</u> |
| | -vv- / v- | | δ | |
| | v--v [~] -v---- | 2 | δ | |
| | -vv/ vv - [^] // | δ | = ith | |
| | --v-/- -vv- / vv- | | iambel | |
| 1275 | -vv ---/ -vv- | hem cho | | <u>25</u> (thes.) <u>A</u> |
| | vvv -v- / --vvv- | | δ δ | |
| | vvv -v- | | δ | |
| | v-vvv [~] -v [~] - / -v [^] // | 2 | δ | |
| 1280 | --v- -vv-vv/ -- | | iambel "pendant" | |
| | vv-vv-v [^] /// | enh | | <u>9</u> (thes.) <u>B</u> |

Estásimo cuarto: 1268-1282

Conomis, The Dochmiacs, 26, 36, 43, 46
 Dale, Lyric Metres, 171 ss, 116
 Dale, Metrical Analyses, 64-65
 Denniston, Lyric Iambics, 137
 Kolar, De re metrica, 168
 Koster, Traité, VIII, 6
 Schroeder, Euripidis cantica, 30-31 y 183

1276 εκυλίκων codd. : εκυμνων Wilamowitz

Poco es lo que hay que comentar en este canto ástrofo. La propuesta de Wilamowitz en 1276 es bastante verosímil. También el verso 1279 parece la solución de Wilamowitz la más sencilla, obteniéndose con ello 2 δ regulares.

Este canto está estructurado en dos períodos más una cláusula. El primero va hasta 1273, y su final viene marcado por puntuación fuerte y cambio de metro. El segundo, hasta 1279, (hiato, pausa de sentido y cambio de metro). Los dos últimos versos forman la cláusula. Al primer período corresponden 25 δ, igual número al segundo, y 9 a la cláusula. En el canto encontramos mayoría de δ, mezclados con elementos dáctilo-epitriticos. El primer cambio rítmico lo tenemos en los versos 1269-1271, una aproximación formal entre δ y eolo-cho,

v--v- δ
 v-v-vv / -vv- enh
 -vv- / v- δ

al δ primero le sigue una secuencia ascendente (que engarza perfectamente con el fin del δ) del enh, que con su cho final queda delimitado nítidamente gracias al participio ἡνριβαλῶν. Más lograda aún es la forma en que se vuel-

Hipólito

ve a recuperar el ritmo docmíaco, encabezando el δ con ²⁶¹
una forma de cho (nótese el final de palabra que lo subraya). Modelo de δ que no es especialmente extraño, (las cifras que Conomis nos proporciona son, 127,33, y 73,respectivamente en los tres trágicos). Consideremos ahora los κῶλα 1273-1276, donde observamos varios cambios rítmicos,

	-vv/ vv/ - ² //	δ = ith
	--/ v-/ -/ -vv-/ vv-	iambel
1275	-vv --- / -vv-	hem cho
	vvv -v- / -- vvv -	δ δ

el período primero se cierra con un δ de forma verdaderamente rara. A éste sigue un inicio ia del iambel.El paso es gradual, gracias al final espondaico del δ clausular y al encabezamiento, también espondaico, del iambel. En ambos casos un bisílabo acentúa esa percepción.

El tránsito del ritmo dactílico al yámbico en el iambel, cambio de ascendente a descendente, se logra mediante la sílaba hipercataléctica del metro yámbico, que funciona como eje para el cambio rítmico. El ritmo ascendente del ia se estabiliza con esta sílaba larga y esto permite que el inicio de los da se lleve a cabo sin la contraposición ascendente/descendente de los ia-da puros.Los da del iambel se continúan en el hem siguiente; el cho que ahora aparece,extraña, hasta el punto de que se le ha intentado completar para que nos proporcione un metro docmíaco, así Nauck <βέλος> ; Wilamowitz entiende δ + ia, χεῦκοῦχαῖε, ῥῥιν|<ο> ἐρεκίων .Nosotros dejamos el texto de Barrett sin modificar aunque este cho nos sea algo extraño. Rítmicamente se accede a él desde un hem, mediante una aproximación rítmica, gracias a la afinidad entre da y cho.

En contraste rítmico frente a este cho se inicia el «ωλω» siguiente, versos 1275-1276, con un comienzo ágil que se contrapone a la gravedad del verso anterior. Del cho se pasa directamente al δ, que, además, presenta una forma que no permite transición gradual entre ambos. Concluye el segundo período con dos «ωλ» docmíacos. Finalmente, en la cláusula aún aparecen nuevos cambios rítmicos: versos 1279-1281,

v- vvv ω-/ -v² // 2 δ
 --v/ -ω vv -vv/ -- iambel pendant
 vv- vv -v -δ /// enh

los δ van seguidos del ritmo yámbico del iambel. Esta transición se efectúa sin brusquedad, gradualmente. El final cr del segundo δ ya permite engarzar suavemente con el ritmo ascendente del ia. De éste a los da del hem (obsérvese zeugma entre los dos elementos del dáctilo-enfítrito), mediante la sílaba larga hipercatáléctica del ia, que permite entender este inicio, bien -- v-/ -, o bien --v/ --, y de éste modo se accede a los da descendentes.

Finalmente, de los da al enh clausular tenemos un cambio de ritmo mediante una transición formal. El enh, en definitiva, no sería sino un vv 3 da v--, esquema perfectamente posible en los da líricos, y que no hace sino continuar la secuencia dactílica del final del iambel, pero con una procefalia de dos sílabas breves.

ΙΠΠ.

αἰαῖ αἰαῖ·

καὶ νῦν ὀδύνα μ' ὀδύνα βαίνει·

μέθετέ με πάλανα,

καί μοι θάνατος παιᾶν ἔλθοι.

προσαπόλλυτέ μ' ὀλλυτε τὸν δυσδαί-

1375 μονα· ἄμφιτόμου λόγχας ἔραμαι,

διαμοιρᾶσαι

διὰ τ' εὐνᾶσαι τὸν ἐμὸν βίον . //

ὦ πατὴρ ἑμοῦ δύστανος ἀρά·

μιαιφόνον τι σύγγονον

1380 παλαιῶν προγεννη-

τῶν ἐξορίζεται

κακὸν οὐδὲ μένει

ἔμολέ τ' ἐπ' ἐμέ - τί ποτε φὸν σὺ-

δὲν ὄντ' ἐπαίτιον κακῶν ; //

1385 ἰὼ μοι μοι·

τί φῶ ; πῶς ἀπαλλά-

ξω βιοτὰν ἐμὰν του-

δ' ἀνάλητον πάθους ;

ἔλθε με κοιμάσειε τὸν

δυσδαίμον' Αἰδοῦ μέλαι-

να νύκτερός τ' ἀνάγκα.///

1370-1388

---- an
 --vv- / vv--- 2 an
 vvvv vv ~ an
 -- vv - / ---- 2 an 26 (thes.) A
 vv- vv- ~ vv- -- q 2 an
 1375 v[†] -vv- / -- vv- 2 an
 vv- -- an
 vv- -- / vv- vv ~ // 2 an

 -- vv- / -- vv- 2 an
 v- v- v / -v- 2 ia
 1380 v-- v-- q 2 ia sinc \wedge
 v- / - v-v- 2 ia sinc 26 (thes.) A
 vv- vv- an
 v vv v vv / v vv v- q 2 ia
 v-v- ~ v-v- ~ // 2 ia

 1385 (----)
 v-- / v-- q 2 ia sinc \wedge
 -vv- / v-- q 2 ia \wedge
 v- ~ ~ v- 2 ia sinc
 -vv- ~ ~ v- 2 ia 26 (thes.) A
 --v- ~ ~ v- q 2 ia sinc
 v-v- / v- ~ ~ // 2 ia \wedge

Hipólito

1370-1388

265

Dale, Lyric Metres, 59,63,52,67,68
Denniston, Lyric Iambics, 135-136
Jackson, Marginalia Scaenica, 224
Koster, Traité, V,9
Schroeder, Euripidis cantica, 31

Antecedunt anapaesti Hippolyti (1347-1369)

1372 καλῶν , Bothe, sed καλῶνα melius ob sensum videtur
1374 νεοκανδῶνα ἐκδῶνα Wilamowitzium secuti pler.
1379 κα Weil
1381 μεν Wilamowitz : μεν codd

Poca cosa es lo que hay que comentar en este canto de Hipólito. En 1374 conserva Barrett, acertadamente a nuestro juicio, el testimonio de los códices. Hipólito ha comenzado en el verso 1348 (y el coro unos versos antes que él) recitando an mientras entra en escena. Gradualmente va aumentando el tono emotivo del recitado, hasta que surge el canto en 1370, con una doble interjección de dolor.

Distinguimos tres períodos. El primero llega hasta 1377. Su final viene marcado por sílaba "anceps" y puntuación fuerte. El segundo se extiende hasta el verso 1384, y nos indica su final la puntuación fuerte. Al tercero corresponden los restantes καλῶνα hasta el final. El número de δύναμις es, respectivamente, 26, 26, y 26. Por tanto de estructura AAA.

Métricamente su composición es sencilla. El primer período se compone de metros an (todos los dí-metros con diéresis, menos el tercero). El verso 1375 presenta dificultades métricas. En el segundo período tenemos dos ritmos mezclados, an y ia. Hay cierta afinidad entre ambos, por lo que el paso de uno al otro se consigue con facilidad. Ambos son ritmos ascendentes y susceptibles de resoluciones, sustituciones, etc., que

se aprovechan en los esquemas transicionales. Se inicia este segundo período con un 2 an , al que sucede un 2 ia. El tránsito no puede ser brusco, porque el auditorio, al captar las dos sílabas iniciales del primer ia (v-), oye un ritmo ascendente como el an, versos 1378-1379,

--vv- / --vv- 2 an

v-v-v/-v- 2 ia

más adelante el ritmo an aparece intercalado entre dos 2 ia, versos 1381-1382,

v-/-v-v- 2 ia sinc

vv- vv- an

el inicio vv- del an es perfectamente cantable como un inicio yámbico que presente su sílaba anceps resuelta en dos breves. Queremos decir con ello que la aproximación rítmica entre estos dos metros es especialmente fácil gracias a su afinidad, y al acercamiento que les permiten los tradicionales recursos de la lengua.

El tercer período, totalmente yámbico, se extiende hasta el final del canto y no nos ofrece ninguna singularidad métrica digna de comentario.

Tabla I. Tipos de transición.-

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 31 casos1. Miembro central ambivalente. (3 casos)da - eolo/cho 61-65-vv/ -vv/ vv- 4 da \wedge --/vv- / 2 da = reiz \wedge

-v/ -vv/- v- gl

--/ -vv/- v² // glia - eolo/cho 161-163v-v--v-/ v-- 3 ia sinc \wedge -vv- / v-- 2 ia anacl \wedge = 2 cho A \wedge

-v/v -vv- / v-- deca cho

eolo/cho - da 162-164-vv- / v-- 2 cho A \wedge -v/ v-vv-/ v-- deca cho = 4 da^{v--}-- -v/v- v-² // 4 da^{v--}2. Transición formal o aproximación. (25 casos)da - ia 121-123=131-133

-vv: -vv-/ vv- -: vv- 2 hem

-- / -vv -/v/- 9 3 ia sinc \wedge ia - eolo/cho 123-124=133-134--/ -vv/ v- / - 3 ia sinc \wedge -vv- : v: -² // enheolo/cho - δ 125-126=135-136

vv-v: -: v- enh

-v- v- δ δ - eolo/cho 127-128=137-138vvv: -: v- δ --v/ -- vv-v/-² // 3 cho \wedge

an - tro 167-169

--/vv-[˘]v/v-- paroem

-v-/ --v-- -v/-- 3 tro

-v-v / -[˘] /// 1th

ia - 6 362-363=669-670

vvv- cr

v--v- 6

6 - ia 365-369=672-676

vvv-v- / v---- 6 6

-v-v : v-v- cr 6

-v-: v--v[˘] // cr 6

v-v :-: v-v / -v-v- 3 ia

^v vv -v v̄v : v: vv- v̄- 2 6

6 - ia 812-813

vvv -v- 6

v-v-[˘]v-v-[˘]v-v- 3 ia

v-- . - 6

6 - ia 818-819=837-838

v--v- / v-- v̄- 6 6

--v[˘]-[˘]v-v- / v-v- 3 ia

6 - ia 822-823=841-842

v--v- / v v̄v[˘] v- 6 6

v̄-v-[˘]v-v:- --/v- 3 ia

6 - ia 827-828=845-846

vvv -v- : v--v- 2 6

--v[˘]-[˘]v-v-[˘] v-v- 3 ia

ia - 6 878-879

v-v- / vvv vv[˘] v̄-v- 3 ia

-v-v-[˘]v-v- 2 6no6

da - ia 1102-1105=1111-1114

-vv -vv-/vv-vv-vv -vv hem ^{vv}3 da

^v-v[˘]-[˘]v-/vv -vv[˘] -vv -- ia 4 da

Hipólito

269

da - ia 1107-1110=1114-1117

-vv -vv/ v-v-/vv-vv : -i vv-- 2 da ia vv 3 da

v-v- v-²// 2 ia_Λ

da - ia 1124-1125=1135-1136

-vv : -vv: -vv-- 4 da

--v- v vv v v²// 2 ia

da - ia 1129-1130=1140-1141

-vv -/vv -v/v -- 4 da

--v-²/ -²/// 2 ia_Λ

ia - da 1147-1148

v-v- ia

-vv-/vv -/v -vv! -vv -- hem v 3 da

-v-²-v- 2 ia sinc

δ - eolo/cho 1269-1271

v--v- δ

v-v-vv / -vv- enh

-vv- / v- δ

ia - da 1274

--/ v-/ -/ -vv-/vv - iambel

da - eolo/cho 1275

-vv --- / -vv- hem cho

ia - da 1280

--v/-²-vv -vv/ -- iambel

an - ia 1378-1379

-- vv- / -- vv- 2 an

v-v-v / -v- 2 ia

ia - an 1381-1382

v- / -v-v- 2 ia sinc

vv- vv- an

3. Variación o contraste. (3 casos)

tro - eolo/cho 66-68
 --- /vv/ -v- gl
 -v-/ v-v- lec
 --/ -vv-/ v/ - gl
da - ia 1107-1110=1114-1117
 -vv -vv/ v-v-/ vv-vv:-:vv -- 2 da_Λ ia vv 3 da
 v-v- v-² // 2 ia_Λ
eolo/cho - 6 1275-1276
 -vv --- / -vv- hem cho
 vvv -v- / --vvv- 6 6

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 6 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (6 casos)

da - an 164-165
 ---v/v -v-² // 4 da^{v--}
 vv-/ -vv/ -vv- 2 an
io - eolo/cho 733-735=743-745
 vv- : v-- q 2 io anacl sinc_Λ
 vv- / -² // 2 io sinc_Λ
 -- : -: vv-: v- gl
eolo/cho - ia 757-759=769-772
 vv- vv- / v-v/-vv | -vv² // enh gl_{ΛΛ}
 --v- | --v- 2 ia
da - ia 1120-1122=1131-1133
 -vv -vv -/ v̄v -/ vv-vv-- hem v̄v 3 da
 v-v-²-v-/ vv-vv-vv-- 2 ia sinc vv 3 da
6 - ia 1273-1274
 -vv/ vv/ -² // 6
 --/ v- / -/ -vv-/vv- iambel
6 - ia 1279-1280
 v -vvv -v̄-/ -v² // 2 6
 --v- -vvv -vv/-- iambel " pendant "

Hipólito

3. Variación o contraste. (0 casos) 27!

c) INTERESTROFICOS: total 1 caso

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (1 caso)

eolo/cho - ia 150=160 - 161

---/vv- / -2 /// g1

v-v- -v-/ v-- 3 ia sine λ

3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 31 casos

da - eolo/cho 61-65
tro - eolo/cho 66-68
da - ia 121-123=131-133
ia - eolo/cho 123-124=133-134
eolo/cho - δ 125-126=135-136
δ - eolo/cho 127-128=137-138
ia - eolo/cho 161-163
eolo/cho - da 162-164
an - tro 167-169
ia - δ 362-363=669-670
δ - ia 365-369=672-676 (tres transiciones)
δ - ia 812-813
δ - ia 818-819=837-838
δ - ia 822-823=841-842
δ - ia 827-828=845-846
ia - δ 878-879
da - ia 1102-1105=1111-1114
da - ia 1107-1110=1114-1117
da - ia 1107-1110=1114-1117
da - ia 1124-1125=1135-1136
da - ia 1129-1130=1140-1141
ia - da 1147-1148
δ - eolo/cho 1269-1271
ia - da 1274
da - eolo/cho 1275
eolo/cho - δ 1275-1276
ia - da 1280
an - ia 1378-1379
ia - an 1381-1382

Hipólito

273

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 6 casos

da - an 164-165

io - eolo/cho 733-735=743-745

eolo/cho - ia 757-759=769-772

da - ia 1120-1122=1131-1132

δ - ia 1273-1274

δ - ia 1279-1280

c) INTERESTROFICOS: total 1 caso

eolo/cho - ia 150=160 - 161

Tabla III. Tipos de ritmos.-

da	---	eolo/cho	3	casos
tro	---	eolo/cho	1	
da	---	ia	10	
ia	---	eolo/cho	4	
eolo/cho	---	δ	4	
an	---	tro	1	
ia	---	δ	11	
an	---	ia	2	
da	---	an	1	
io	---	eolo/cho	1	
				<hr/>	
				38	casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anaclasis.....	1 caso
Anceps breve.....	5
Anceps longum.....	12
Base libre 2 cho.....	9
Catalexis.....	2
Cesuras.....	1
Hipercatalexis.....	2
Resolución.....	3
Sincopación.....	1
Sustitución.....	4
Zeugma.....	<u>1</u>

Anaclasis: 3 ia sino_Λ ~ 2 cho_Λ (161-163)Anceps breve:

cr ~ 6 (362-363=669-670)

6 ~ 3 ia (365-369=672-676)

6 ~ 3 ia (812-813)

3 ia ~ 6 (812-813)

6 6 ~ 3 ia (822-823=841-842)

Anceps longum:2 hem ~ 3 ia sinc_Λ (121-123=131-133)

6 6 ~ 3 ia (818-819=837-838)

2 6 ~ 3 ia (827-828=845-846)

ia ~ 2 úno6 (878-879)

3 da ~ ia (1102-1105=1111-1114)

6 ~ iambel (1273-1274)

6 ~ iambel (1279-1280)

Base libre 2 cho

2 cho_Λ ~ 4 da^{v--} (162-164)
 enh ~ únos (125-126=135-136)
 6 ~ enh (1269-1271)
 enh gl_{ΛΛ} ~ 2 ia (757-759=769-772)
 gl ~ 3 ia sinc_Λ (150-160) (161)

Catalexis:

paroem ~ 3 tro (167-169)

Sincopación:

4 da^{v--} ~ 2 an (164-165)

Sustitución:

3 da ~ 2 ia_Λ (1107-1110-1114-1117)
 3 da ~ 2 ia sinc (1120-1122-1131-1133)

Base libre 2 cho y sustitución:

4 da_Λ ~ reiz_Λ (61-65)

Base libre 2 cho y anceps longum:

únos ~ 3 cho_Λ (127-128=137-138)

Hipercatalexis y zeugma:

iambel (1280)

Base libre 2 cho, anceps longum y resolución:

3 ia sinc_Λ ~ enh (123-124=133-134)

Anceps longum y resolución:

ia ~ hem x 3 da (1147-1148)
 enh ~ 6 (1269-1271)

Sustitución y anceps longum:

4 da ~ 2 ia_Λ (1129-1130=1140-1141)

Hipercatalexis y cesura:

iambel (1274)

Base libre 2 cho y catalexis:

2 io sinc_Λ ~ gl (733-735=743-745)

Hipólito

Resumiendo los datos suministrados por las 277
tablas, tenemos:

	M. Central A.	Trans. F.	Variac.
Intrap.	3	25	3
Interp.	0	6	0
Interest.	0	1	0

sólo tres ejemplos de transición mediante miembro central ambivalente, y, precisamente, entre ritmos muy afines, como son da y eolo/cho (2 casos), y ia y eolo/cho (uno). Entre estos ritmos es fácil conseguir un ambivalente, que pueda entenderse indistintamente como de uno u otro ritmo. Tampoco nos ha de extrañar su exclusiva distribución intraperiodológica. Ya hemos aludido repetidas veces a que este esquema transicional es el más artístico, y el que, por tanto, requiere mayores condicionamientos: se precisa una continuidad de sentido sobre la que descansa esta ambivalencia rítmica, y esto se da más fácilmente en esta situación intraperiodológica que en las otras dos. Con frecuencia el fin de período, y mucho más el final estrófico, va asociado a cambio de metro, de contenido, de emotividad, etc., circunstancias poco propicias para este tipo de transición. Resulta fácil comprender también que estos procesos transicionales muy rara vez se dan en pasajes amebos, donde, más que ritmos afines, aparecen violentos contrastes rítmicos. No obstante, no nos hemos detenido a considerar este punto detalladamente, siendo ésta una observación hecha ante un ligero repaso de la aparición de las series transicionales a lo largo de las distintas partes líricas de la tragedia.

Vemos, nuevamente, bajo este epígrafe de transición mediante miembro central ambivalente una baja proporción de casos comparados con los efectuados mediante aproximación formal, diferencia que obedece, como hemos tenido ocasión de repetir varias veces, a que la aproximación rítmica es el proceso natural de transición, realizado indeliberadamente las más de las veces por parte del poeta; por el contrario, la metarritmia del tipo ahora comentado es de gran artificiosidad. No vamos a detenernos ahora, en las conclusiones particulares de cada pieza, en argumentar contra la pretendida existencia del ictus interno, cosa que se hará utilizando los datos generales aportados por nuestro estudio; sólo citaremos un ejemplo, como muestra, sacado de esta obra: versos 61-65, donde es incuestionable la existencia de la transición de da a gl mediante un miembro central ambivalente. Uno de los condicionantes para la existencia de estas series ambiguas, es precisamente la no existencia de un ictus expiratorio. En efecto, las series transicionales se basan en la existencia de un «ῥα» ambivalente (en las efectuadas mediante miembro central ambivalente), o, al menos, ambiguo, (todo él, o bien alguna parte). Esta ambivalencia o ambigüedad quedaría anulada automáticamente con la existencia de ese pretendido ictus, el cual definiría inequívocamente el «ῥα» como de tal ritmo o cual otro, pero imposibilitando su doble cantación:

-vv/ -vv/ -vv-	4 da \wedge
-- / vv-	2 da = reiz \wedge
-v/ -vv/ -v-	gl
--/ -vv/- v ² //	gl

El ictus del da nos daría el esquema ´ - vv -, y ya, inequívocamente, sería un 2 da, bien distinto y perfectamente diferenciado de ´ ´ vv ´, que sería el esquema del reiz, que sería un κῶλον eólico, pero no ya da. Pero precisamente esta ambigüedad es la que permite la modulación rítmica de da a eolo/cho, conseguida de un modo sumamente artístico gracias a la existencia de ese κῶλον ambivalente.

Los casos de transición mediante aproximación rítmica son un total de 32; por ritmos, su distribución es como sigue, para los casos más relevantes: entre da y ia, 9 casos de los 10 ejemplos totales que hay de transición entre estos dos ritmos. Sin duda, esto corrobora la afinidad existente entre ambos metros, y nos permite deducir que esta metarritmia es particularmente fácil, gracias, sobre todo, a la libertad de realización que presentan los esquemas -vv y x-v- de da y ia, sirviéndose de los habituales recursos de que dispone la lengua para conseguir la aproximación de dos ritmos que, en su esquema, están perfectamente diferenciados. Igualmente podemos decir de los casos de transición entre ia y ε; el total de 11 casos de transición entre estos dos ritmos corresponden íntegramente al tipo de aproximación formal. El fenómeno de acercamiento entre estos dos ritmos es, si se quiere, aún más cómodo que el de los da - ia, al disponer los ε de una enormidad de formas posibles, y emplear la que en cada caso evita el brusco contraste.

Otros casos, menos numerosos en esta pieza, de aproximación se dan entre ε y eolo/cho, 3 veces; ia - eolo/cho, ;etc., sin que ofrezcan ninguna particularidad digna de mención.

Ya hemos apuntado los recursos que posibilitan este acercamiento rítmico en el análisis de cada caso. Es claro que también en este tipo de transición el ictus evitaría esta momentánea ambigüedad entre determinados elementos de los « $\omega\lambda$ » afectados. Pondremos un solo caso como ejemplo, y remitimos a los pasajes paralelos; versos 1129-1130-1140-1141, aproximación de da a ia,

-vv -/vv -v/v -- 4 da
-- v- v/- ω /// 2 ia \wedge

el inicio espondeáico del 2 ia (ambiguo en tanto que el oyente lo puede entender como da - continuación de los anteriores - , y también como encabezamiento yámbico, lo que es, del dímetro con anceps largo) perdería este valor de momentánea ambigüedad si existiera un ictus, que lo definiría como da ($\acute{ } -$), ó como ia ($- \acute{ }$), eliminando así el proceso de modulación rítmica.

Pasando a los casos de contraste rítmico, observamos sólo 3, todos en situación intraperiodológica. Los ritmos afectados son tro- eolo/cho; da - ia; y eolo/cho - 6. Los datos son escasos y no nos permiten generalizar.

El hecho de que 32, del total de 38, (el 84,21 %) ocurran en situación intraperiodológica; 5 casos de interperiodológicos; y 1 interestrófico, nos lleva a pensar que las distintas parejas estróficas están muy vinculadas entre sí, y la continuidad rítmica no es sino consecuencia de la de contenido. En efecto, repasemos los distintos cantos, y veremos: el párodo se compone de dos sizigias estróficas, más un enodo. Las dos parejas, sin interrupción rítmica, están compuestas en ritmo eolo/cho, (no así el enodo, en donde aparecen mezclados varios metros.)

En el primer estásimo, también las dos parejas estróficas aparecen en el mismo ritmo eolo/cho; en la primera se canta el poder del amor como fuerza general, y en la segunda (continuando el mismo tema como se ve) se pasa a los casos concretos de personajes a quienes un amor desmesurado arruinó. Lo mismo respecto al segundo estásimo, donde el ritmo es mayoritariamente eolo/cho, sin transición entre el final de la primera pareja y comienzo de la segunda.

No quiere decir esto, no obstante, que no existan cambios rítmicos entre elementos pertenecientes a distintas estrofas, sólo que son minoritarios frente a los otros casos. Esta estrecha vinculación rítmica es el reflejo de la continuidad de contenido que se observa, de forma especial, entre los pares de sizigias de un mismo estásimo.

Andrómaca

282

ΠΑΡΟΛΟΣ I 117-125=126-134
II 135-140=141-146

- αα' στρ. ὦ γύναι, ἃ θέτιδος καὶ ἀνάκτορα θάσσεις
δαρὸν οὐδὲ λείπεις, //
- 120 Φθιάς ὅμως ἔμολον ποτὶ σὺν Ἀσιήτιδα γένναν,
εἴ τί σοι δυναίμαν
ἄκος τῶν δυσλύτων πόνων τεμεῖν, //
- οὔ σέ καὶ Ἑρμιόνα ἔριδι στυγερᾷ συνέκλησαν
τλάμον' ἀμφιλέκτω, /
διδύμων ἐπικοινωνοῦν ἐύαν
125 ἀμφὶ παῖδ' Ἀχιλλέως. ///
- ἀντ. γινῶθι τύχαν, λόγισαι τὸ παρὸν κακὸν εἰς ὅπερ
ἦκεις.
δεσπόταις ἀμιλλᾷ //
- Ἰλιάς οὖσα κόρα Λακεδαίμονος ἐγγενέτησιν;
λεῖπε δεξιμήλον
130 ὁδὸν τᾷς ποντίας θεοῦ. τί σοι //
- καιρὸς ἀτυχομένῃ δέμας ἀνέλιον καταλείβειν
δεσποτῶν ἀνάγκαις; /
τὸ κρατοῦν δέ σ' ἔπεισι· μόχθον
οὐδὲν οὔσα μοχθεῖς. ///

ββ'

στρ. ἀλλ' ἔθι λεῖπε θεᾶς Νηρηίδος ἀγλαὸν ἔδραν,
 136 γνῶθι δ' οὖσ' ἐπὶ ξένας
 δμῶις ἐπ' ἀλλοτρίας //

πόλεος, ἔνθ' οὐ φίλων τιν' εἰσορᾷς
 σῶν, ὧ δυστυχεστάτα,
 140 παντάλαινα νύμφα. ///

ἀντ. οἴκτροτάτα γὰρ ἔμοιγ' ἔμολες, γύναι Ἰλιάς, οἴκους
 δεσποτῶν ἐμῶν· φόβῳ δ'
 ἡσυχίαν ἄγομεν - //

τὸ δὲ σὸν οἴκῳ φέρουσα τυγχάνω -
 145 μὴ παῖς τᾶς Διδῆς κόρας
 σοί μ' εὖ φρονοῦσαν εἶδῃ. ///

Andr maca

284

Párodo: I 117-125=126-134
II 135-140=141-146

αα' -vv:-:vv-/vv -:vv -vv -- / 6 da
-v:-:v:-   // ith 10 (thes.) A

-v:v -:vv -/vv -vv -vv:- - 6 da
120/129 -v:-:v -- ith 16 (thes.) B
v-- -v-/v:-v   // 3 ia

-vv -vv -/vv -vv -/vv -- 6 da
-v- v - - / ith
vv:-:vv -v/ -   vv 3 da^v-- 17 (thes.) "B"
125/134 -v-v : -  // ith

ββ' -vv -vv - | ^{vv} -vv/-vv/- - / 6 da
136/142 -v -|v-/v- lec 13 (thes.) "A"
-vv:-:vv   // hem

v vv/- -:v:-v ; -v- 3 ia sinc
140/146 -- -v-v - 2 ia sinc 14 (thes.) A
(-) -v- v/ -   /// 2 ia_A

Párodo: I 117-125=126-134
II 135-140=141-146

Dale, Lyric Metres, 30,33
Denniston, Lyric Iambics, 143
Garzya, Quelques notes, 1145
Irigoin, Recherches, 41-44
Jackson, Marginalia scaenica, 28-30
Korzeniewski, Griechische Metrik, 127
Schroeder, Euripidis cantica, 32
Wilamowitz, GV, 435 s.

- 123 ἀμφιέκω Jackson, malui : ἀμφὶ λεχῶν P
post ἀμφιέκω , non post συνέκλεσαν interpungitur
134 εἴ del. Jackson, sine interrogationis nota post
ποχθεῖς , sed πασῶν , εἴλανε cum Wil.malim
146 σοι metri causa del. Hartung

Los versos 122-125 aparecen en la edición de Murray con el diagnóstico " locus nondum emendatus ". Entendemos ελάμον' como forma de dual, aludiendo a Hermíone y Andrómaca. La lectura de P, ἀμφὶ λεχῶν es, evidentemente, corrupta. Jackson en apoyo de su propuesta, que aquí aceptamos, remite a Phoen. 500 ἀμφιέκκος . . . ἔεις - aunque lo que se lee en los MSS. es ἀναμφιέκκος (M), y ἀναφίλεκκος (N) - y, más tangencialmente, Med. 637 ss. ἀμφιλόγους ὀργῆς . . . ἐτέροις ἐνὶ λέκτροις.

Hecha esta enmienda necesitamos un sustantivo con el que concierte διδύμων, para lo cual Jackson propone leer εὐνῶν . Se obtiene un texto inteligible a cambio de unos retoques mínimos. En 134 εἴ sería una perseveración del verso 130 que transformó en interrogativa una frase afirmativa y posiblemente fuera introducido buscando correspondencia con la estrofa que, como vimos, presenta en los MSS. un texto un texto corrupto. (1)

En la segunda pareja estrófica tenemos un texto

(1) Cf. sobre este pasaje N.C.Hormouziades, Production, 10 ss.

bien transmitido, con algunos errores elementales fácilmente subsanados. El verso clausular presenta una sílaba larga más en la antístrofa que en la estrofa. Esto llevó a Hartung a eliminar el dativo *κοι* del verso 146. Más bien nos parece que había que atender la propuesta de Wilamowitz que nos restaura una estricta correspondencia.

En la primera pareja hay tres períodos.⁽¹⁾ El primero comprende los dos *κῶλα* iniciales (cambio de metro, pausa de sentido en estrofa y antístrofa); el segundo hasta el verso 121=130 (cambio de metro, pausa sintáctica en la estrofa y de sentido en la antístrofa); el tercero hasta el final. Fin de período menor tras el primer verso. Este párodo está concebido como un movimiento cíclico en el que alternan *da* y yambo-troqueos. Así el primer período, iniciándose con un hexámetro dactílico (continuación rítmica de los elegíacos precedentes de Andrómaca⁽²⁾) sigue con un *ith* tras el que reaparecen, ya en el período siguiente, los *da* iniciales. Tenemos, pues, una transición rítmica de *da* a *tro*, versos 117-119=126-128,

-vv: -vv -/vv -vv/- -/ 6 da
 -v: -v : - 2 // ith (2 tro sinc_A)
 -v:v -vv -/vv -vv -vv: - - 6 da

el ritmo *tro* es, al igual que el dactílico, descendente. La diferencia sólo es de " *tempo* ", más vivo en éste que en aquél. Esto es en cierta manera importante para que el tránsito se haga sin brusquedad. El *sp* final del 6 *da* atempera el ritmo fuertemente descendente de los *da* y da pie para engarzar con el inicio del *κῶλον* siguiente. Contribuye a ello sin duda el fin de palabra tras *ἀνέκοεα*, reservando para el *sp* final un bisílabo especialmente importante como es el verbo de la frase, retardado hasta este momento: *ῥάκουε ~ ἦκουε*. Por una parte el *ith*, mediante su *sp* final,

(1) contrariamente a Schroeder que con juicio salomónico divide en dos mitades exactas.

(2) D.L. Page, *The elegiacs*. 217 ss.

supone una aproximación a los da que se recuperan en el verso siguiente. Tenemos con ello que en la secuencia da - tro - da se ha evitado la yuxtaposición de estos metros en forma pura, y en ambas ocasiones se ha recurrido a una forma intermedia, el sp, que funciona como elemento aproximador de ambos ritmos. Obsérvese el cuidado y detalle con que en estrofa y antístrofa se corresponden en el mismo lugar $\phi\theta\iota\acute{\alpha}\varsigma \sim \text{'Ιλ}\iota\acute{\alpha}\varsigma$; $\text{'Α}\epsilon\iota\eta\varsigma\iota\beta\alpha \sim \text{Λακεδαι}\acute{\mu}\omicron\nu\omicron\varsigma$.

La modulación da - tro - da se efectúa continuamente gracias a ese recurso que confiere al conjunto de los tres versos un engarce gradual y progresivo. Se pasa nuevamente al ritmo trocaico en los versos 119-120=128-129. El procedimiento es el visto en el caso anterior; el da concluye con un sp que desdibuja ligeramente el ritmo dactílico de los metros anteriores y se accede así con mayor facilidad a los tro del $\kappa\omega\lambda\omicron\upsilon$ siguiente.

Más interesantes son los versos 120-121=129-132,

-v :-: v - - ith
v-- -v-/ v- :v ^ // 3 ia sinc

La aparición de este ia nos produce una primera impresión de extrañeza. Evidentemente está colocado en el centro del canto con propia intencionalidad, rompiendo la secuencia 6 da ith que parece una constante en esta estrofa. No es sólo esto. Rítmicamente también se destaca. Es un 3 ia doblemente sincopado (y no ba + lec como dice Schroeder, quien, al parecer, entiende este lec como trocaico). En él aparece la que creemos palabra más paradójica del canto, $\alpha\kappa\omicron\varsigma$,

puesta, además, a principio de *κῶλον*.

Esta individualización, que reclama para sí la atención mediante los recursos a que hemos aludido, es verdaderamente artística y encaja perfectamente en este canto, mejor elaborado de lo que en una lectura rápida pudiera apreciarse. La vinculación rítmica de este verso con el que le sigue es muy próxima. Al oírse el primer da del hexámetro aún no sabemos si se trata del anterior ritmo ia que continúa (x- = -vv) o si es un ritmo nuevo. Esta momentánea ambigüedad se disipa al instante, pero basta ello para que el tránsito rítmico se haya efectuado sin brusquedad; son los versos 121-122=130-131,

-v- -v- / v- :v² // 3 ia sinc

-vv -vv -/vv -vv -/vv -- 6 da

Vuelve a aparecer la secuencia 6 da + ith en los siguientes, con lo que tenemos nuevos ejemplos de aproximación formal, versos 122-123=131-132,

-vv -vv -/vv -vv -/vv -- 6 da

-v -:v -- ith

se recurre, como en los dos casos vistos anteriormente, a la sustitución del último metro del hexámetro por un sp que suaviza el ritmo fuertemente descendente de los da, dando así más fácil entrada a los leg, también descendentes. Aún hemos de encontrar una nueva transición de ritmos en el período final; antes, sin embargo, señalemos un contraste rítmico entre un ith y un 3 da con anacrusis, versos 123-124,

-v -:v -- ith

vv -:vv - v/- ≈ vv 3 da v--

no encontramos una explicación convincente a este contraste rítmico, precisamente entre dos ritmos afines y que han venido empleándose a todo lo largo de la estrofa, transitándose siempre del uno al otro mediante aproximaciones graduales.

Concluye esta estrofa con una nueva transición

formal de da a tro, del tipo antes estudiado. Gracias al fin de palabra queda individualizado al final del κῶλον, ἐὺν δὲ μόνον que nos da el esquema - - para el final del 3 da, con lo que obtenemos un puente perfecto para el ith que le sigue; versos 124-125=133-134

vv:-vv- v/ - ~ vv 3 da^{v--}
-v -v: - ^ /// ith

Con él concluye esta primera pareja estrófica, estructurada en tres períodos según hemos visto. Al primero corresponden 16 das, 10 al segundo, y 17 al final. Su estructura es trimembre, mesódica, AB"A".

Pasando a la segunda pareja estrófica, vemos que continúa el mismo motivo dácilo-trocaico de la primera sизigia. Ambas estrofas tienen un tema común, por lo que no es de extrañar esta continuidad rítmica.⁽¹⁾ También se abre, como la primera, con un hexámetro dactílico. Con ello tenemos, desde el ith con que concluye la pareja estrófica anterior, el primer caso de aproximación rítmica interestrófica de esta pieza; afecta a los versos 125-134 135-141,

-v-v: - ^ /// ith
-vv -vv - | ^{vv} -vv/ -vv/ -- 6 da

también aquí el sp final del ith prepara el ritmo dactílico del comienzo de la nueva estrofa. Entre este 6 da y el verso siguiente, lec, tenemos una nueva transición formal, versos 135-136=141-142,

-vv -vv - | ^{vv} -vv/ -vv/ - - 6 da
-v - | v-/v- lec

el lec desempeña aquí el mismo papel rítmico que en la primera pareja estrófica el ith. Sobre la afinidad entre da y tro ya hemos hablado a propósito de la secuencia 6 da + ith de la sизigia precedente; volvamos ahora a ello con motivo de esta aproximación formal. El da que es ritmo descendente

(1) C. Prato, L'enjambement nei travici greci, 349-355

se equilibra en ese sp final del hexámetro, y, de otro lado, cuando el lec ha empezado a cantarse, la secuencia -v de su comienzo aún no nos dice si este nuevo $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ será dactílico o no. Es precisamente esta ambigüedad, momentánea pero suficiente, la que realiza la transición rítmica.

Se dirá que estos análisis no los estaría haciendo el oyente de esta pieza. Bien. Sólo tenía que dejarse llevar por el sentido rítmico del poeta que le transporta de un ritmo a otro sin apenas apercibirse. El mismo fenómeno pero a la inversa se da entre este $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ y el siguiente. Es la recuperación del ritmo dactílico en el hem que va tras este lec; versos 136-137-142-143

-v- ! v- / v- lec

-vv:-: vv² // hem

el hem se inicia en el mismo sentido descendente (-v) que los tro del $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ precedente, con lo que no hay contraste rítmico, sino transición formal entre dos ritmos afines.

Al verso siguiente, y esto tanto en estrofa como en antístrofa, corresponde un énfasis especial, señalado, a más de por el sentido, por el cambio rítmico. Obsérvese cómo en la antístrofa está perfectamente individualizado, embutido entre el anterior y el siguiente. Sin duda esto explica su aparición ex abrupto tras el hem, versos 137-138-143-144,

-vv:- :vv² // hem

vvv /--: v-:v!-v- 3 ia sinc

irrumpen estas tres sílabas breves en contraste con el final sosegado del hem, agilizando el ritmo de los da.

El nuevo ritmo yámbico va a continuar ya hasta el final.

Tenemos, pues, dos períodos. El primero hasta 137=143 (cambio de metro, pausa de sentido en estrofa y antístrofa), y

al segundo corresponden los restantes versos. Por tanto su estructura es bímembre, con 13 ~~vers~~ para el primero y 14 para el segundo. Son dos períodos en la práctica equivalentes, AA.

Andrómaca

292

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α I 274-283=284-292
II 293-300=301-308

αα'

στρ. Ἡ μεγάλων ἀχέων ἄρ' ὑπῆρξεν, ὅτ' Ἰδαίαν

275 ἐς νάπαν ἦλθ' ὁ Μαι-

ας τε καὶ Διδὸς τόκος,

τρίπῳλον ἄρμα δαιμόνων

ἄγων τὸ καλλιζυγές, //

ἔριδι στυγερά κεκορυθμένον εὐμορφίας

280 σταθμοὺς ἐπὶ βούτα, /

βοτῆρ' ἅ τ' ἀμφὶ μονότροπον νεανίαν

ἔρημόν θ' ἔστιοῦχον αὐλάν. ///

ἀντ. ταὶ δ' ἐπεὶ ὑλδοκομον νάπος ἦλυθον οὐρεῖαν

285 πιδάκων νίψαν αἶ-

γλᾶντα σώματα ῥοαῖς,

ἔβαν δὲ Πριαμίδαν ὑπερ-

βολαῖς λόγων δυσφρόνων //

παραβαλλόμεναι, δολίοις (δ') ἔλε Κύπρις λόγοις,

290 τερπνοῖς μὲν ἀκοῦσαι, /

πικρὰν δὲ σύγχυσιν βίου Φρυγῶν πόλει

ταλαίνα περγάμοις τε Τροίας. ///

ββ'

στρ. εἴθε δ' ὑπὲρ κεφαλὰν ἔβαλεν κακὸν
 ἃ τεκοῦσά νιν <υ->
 πρὶν Ἰδαῖον κατοικίσει λέπας· //

296 ὅτε νιν παρὰ θεσπεσίῳ δάφνῳ
 βόασε Κασάνδρα κτανεῖν,
 μεγάλην Πριάμου πόλεως λώβαν. //

τίν' οὐκ ἐπῆλθε, ποῖον οὐκ
 ἐλίσσετο δαμογερόν-
 300 των βρέφος φονεύειν; ///

ἀντ. οὐτ' ἂν ἐπ' Ἰλιάσι ζυγὸν ἦλυθε
 δοῦλιον, σύ τ' ἂν γύναι,
 τυράννων ἔσχες ἂν δόμων ἔδρας· //

παρέλυσε δ' ἂν Ἑλλάδος ἀλγεινοῦς
 305 οὔς ἅμφ' Ἰτρώϊαν πόρους
 δεκέτεις ἀλάληντο νέοι λόγχαις. //

ἂν
 λέχη τ' ἔρημ' οὐποτ' ἐξ-
 ελεῖπετο, καὶ τεκῶν
 ὀρφανοὶ γέροντες. ///

Andrómeda

294

Batismo primero: I 274-283-284-292
II 293-300-301-303

$\alpha\alpha'$	-vv -:vv -/vv -v:v ---	4 da mol	
275/285	-v -/ -v - q	2 ia sine	
	-v - v -/v -	2 ia sine	<u>22</u> (thes.) <u>A</u>
	v - v ^{vv} v :- v -:q	2 ia	
	v -:v - -v [^] //	2 ia sine	
	vv -vv -/vv -vv / - -v -	2 an cr	
280/290	--:vv - - /	2 ia sine	
	v -v - v ^v v v -/v -v -	3 ia	<u>22</u> (thes.) <u>A</u>
	v -- -v -v / - [^] //	3 ia sine	<u>^</u>
$\beta\beta'$	-vv -vv -/vv -vv	4 da	
	-v -v -v -	2 ia sine	<u>14</u> (thes.) <u>A</u>
295/303	v -- -v -/v -/v [^] //	3 ia sine	
	vv - vv [^] vv :-: --	enh (<u>^</u> 4 da -)	
	^v v -v :-: -v -	2 ia	<u>12</u> (thes.) <u>B</u>
	vv -/vv -:v:v -/ - [^] //	enh (<u>^</u> 4 da -)	
	v -v - [^] v :-v -:q	2 ia	
	v -vv / - vv - q:	enh	<u>12</u> (thes.) <u>B</u>
300/308	-v -/ v - [^] //	ith (2 ia sine <u>^</u>)	

Estásimo primero: I 274-283=284-293
II 293-300=301-308

Alt, Untersuchungen zum Chor, 30-34
Dale, Lyric Metres, 42, 168
Dale, Metrical Analyses, 66-67
Denniston, Lyric Iambics, 136
Jackson, Marginalia scaenica, 75-77, 102-103
Koster, Traité, VIII 5
Schroeder, Euripidis cantica, 33
Wilamowitz, GV, 549 ss, 361

291 ἐνχεισιν cum ὁ Dale: ἔχει ἐνχεισιν ,deleto φρυῶν ,
Jackson
293 εἶδε δ' malui: εἰ τόδ' Wilamowitz
294 μῶρον Schroeder, Hermannno praeeunte, malim
305 οὗς ἐπεὶ Τρωίαν πόρουσ Murray, malui

En el verso 291 ἐνχεισιν , debido a la correlación μέν... δέ , parece que requiere un nuevo dativo referido a λόγοις , en cambio lo que los MSS. nos testimonian es νυκτὸν ἐνχεισιν . Murray opta por leer τέλεψιν , independizándolo de λόγοις como acusativo aposicional de la frase anterior, con ello tenemos en cada miembro un acusativo. Jackson prefiere unificar la correlación con dos dativos, y aduce sus razones paleográficas para justificar esta restitución, ἔχει , que al caer trajo emparejada la inclusión de φρυῶν para completar el 3 ia. Sin que sea inverosímil, el montaje de todo este aparato por Jackson parece innecesario. La solución creemos que la aportan los Σ ; en ellos se explica ἐνχεισιν como objeto de una forma ἔχει elidida, pero ^{que} fácilmente se deduce del contexto. Es verdad que la construcción queda un poco forzada, pero no es imposible, y pensamos que debe mantenerse sin modificar el texto.

En 293 la forma εἶδε no da respuesta métrica con la antístrofa. Es posible que εἶδε se haya introducido en el texto como lo atestiguan otros casos paralelos recogidos por Jackson en su comentario a este pasaje.

De entre las diversas variantes, $\epsilon\iota\delta\epsilon\delta'$, lectura de ϵ , es la que aceptamos.

Pasemos al estudio propiamente métrico. La primera pareja consta de dos períodos. El primero comprende hasta el verso 278=288 (brevis in longo, pausa de sentido en estrofa, y cambio de metro). Al segundo corresponden los versos restantes hasta el final. Como se ve, tampoco aquí coincide nuestra división con la de Schroeder, según el cual tenemos aquí tres períodos ($\epsilon\acute{o}\kappa\omicron\varsigma$ // $\epsilon\acute{\upsilon}\mu\omicron\rho\epsilon\iota\alpha\varsigma$ // $\omega\lambda\acute{\alpha}\nu$.) Dale también hace tres divisiones, tras $\kappa\alpha\lambda\iota\gamma\upsilon\rho\epsilon\varsigma$ // $\beta\omicron\upsilon\epsilon\alpha$ // $\alpha\acute{\upsilon}\lambda\acute{\alpha}\nu$, pero no vemos qué indicios le llevan a entender fin de período tras $\beta\omicron\upsilon\epsilon\alpha$ ⁽¹⁾. Creemos, pues, que aquí hay dos períodos, sensiblemente iguales, con un volumen de $\delta\acute{\epsilon}\kappa\epsilon\iota\varsigma$ idéntico en ambos, 22; por tanto su estructura bimembre es AA.

Se abre el canto con un 4 da + mol al que siguen cuatro 2 ia con abundantes sincopaciones, componiendo así el período primero. Desde ahora estos metros ya anuncian las estrofas en dáctilo-epítritos que componen los estásimos tercero y cuarto. En este período, pues, existe una transición rítmica de da a ia, efectuada en los siguientes términos, versos 274-275=284-285)

-vv - :vv -/vv -v:v ---	4 da mol (pros)
-v- / -v- q	2 ia sinc

el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ inicial pierde al final su forma dactílica pura, presentándonos un moloso, una secuencia de tres largas que pueden interpretarse de varias maneras. Precisamente esta indiferenciación, esta imprecisión es la que ha de darse en un pasaje transicional para lograr un ensamblaje gradual entre elementos rítmicos que son distintos. Por su parte, el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ siguiente tampoco se presenta en forma pura sino que recurre a la sincopación para ofrecernos dos cr, con lo que se evita su clara definición como ritmo yámbico, esto es, ascendente.

(1) período mayor, decimos.

El segundo período se inicia con un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ vivo, rápido, en contraste rítmico con los ia del período anterior. El 2 ia concluye con un cr, pero no creemos que esto suponga aproximación a los an. Acentúa la independencia y falta de conexión entre estos dos ritmos la pausa debida al fin de período tras los metros yámbicos. Vemos, además, que este $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ está en el inicio mismo de período, saliéndonos al encuentro inesperadamente, con un ritmo que hasta ahora no había aparecido, y cargado de un fuerte valor significativo, versos 278-279=283-289,

v-:v- -v²// 2 ia sinc

vv- vv-/ vv-vv/- -v- 2 an cr

El verso siguiente, que se suele describir como reiz, no es tal sino un 2 ia sinc Δ , emparentado, pues, con el colorido yámbico general de este canto. Esta interpretación, que no hemos visto en ningún comentario métrico, es perfectamente viable dado que el cho del pretendido reiz se puede entender como forma anaclástica de un metro ia. Quiere decirse con ello que este 2 ia viene preparado por ese cr que cuelga del 2 an precedente. Veamos qué nos dice Denniston: "In a number of other passages an anapaestic dimeter is followed, in iambic and dochmiac surroundings, by an iambic metron, either complete or syncopated". Cita precisamente este pasaje, aunque malentendiéndolo, como otros. ¿A qué viene este cr tras los an si el verso siguiente es un reiz? Tenemos, pues, una transición, mediante aproximación formal, de an a ia. Parecido fenómeno al observado en el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ primero de este segundo período vuelve a aparecer en este mismo estrofo, versos 296, 298 y aún más adelante en 430.

El ritmo ia se recupera seguidamente por medio de una nueva aproximación formal. Los versos afectados en esta transición son 279-280=289-290,

vv-vv -/ vv-vv/ $\overline{\text{v}}$ -v- 2 an cr

--:vv - - 2 ia sinc \wedge

observemos en el esquema cómo el fin de palabra (tanto en estrofa como en antístrofa) facilita el engarce an/ia encabalgando la larga final del último an y el cr.

La segunda pareja estrófica consta de tres períodos. El primero hasta 295=303 (cambio de metro, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa), el segundo comprende los tres $\kappa\omega\lambda\alpha$ siguientes y su final viene indicado por puntuación fuerte en estrofa y antístrofa y cambio de metro. El tercero hasta el final. El recuento de $\sigma\acute{\iota}\tau\alpha\iota$ nos da las cifras 14,12,y 12. Su estructura es,por consiguiente, proódica, ABB.

Se inicia esta sizigia con un tetrámetro dactílico, lo que supone un cambio rítmico desde el 3 ia sinc \wedge con que se concluyó la pareja anterior; son los versos 283=292 293=301,

v--!-v- v/- $\overline{\text{v}}$ /// 3 ia sinc \wedge

-vv -vv -/vv -vv 4 da

la transición se efectúa mediante un acercamiento rítmico de los ia a los da. El tercer metro ia aparece en forma cataléctica, es decir, ba. A más de eso, el fin de palabra en estrofa y antístrofa nos reserva un sp final ($\kappa\omega\lambda\acute{\alpha}\nu \wedge \tau\epsilon\omicron\iota\acute{\alpha}\varsigma$) mediante el cual se prepara el paso a los da siguientes. Entre ia y da estamos viendo que hay frecuentes transiciones formales; se debe ello, sin duda, a la libertad del ritmo yámbico en presentar formas sincopadas, catalécticas, etc., obteniendo así esquemas rítmicos muy semejantes a los da. Aquí ha bastado que el último metro del 3 ia aparezca en forma cataléctica y que el juego de distribución de palabras nos independice las dos sílabas finales para conseguir un acercamiento a los da del $\kappa\omega\lambda\omicron\upsilon\gamma$ siguiente.

Dentro ya del primer período observamos un $\kappa\omega\iota\omicron\nu$ dactílico seguido de un 2 ia + 3 ia sine. La transición se produce gradualmente: cuando se inicia el 2 ia, la secuencia -v con que empieza produce un momento de ambigüedad debido a que puede interpretarse como un nuevo metro dactílico. El auditorio aún no se ha podido percatar de que este $\kappa\omega\iota\omicron\nu$ es en realidad yámbico, esto lo advertirá enseguida, pero cuando esto ocurra ya se ha producido el cambio rítmico, ya se encuentra en pleno 2 ia sin saber cómo. Con este 3 ia se cierra el primer período, iniciándose el siguiente con un enh. No hay una transición sino contraste rítmico, son los versos 303-304,

v-- -:v- /v-/ v² // 3 ia sine
vv- vv- $\ddot{\gamma}$ v:-: -- enh

tras la secuencia ia el an inicial con que se abre el enh no puede entenderse como comienzo ia ya que este ritmo no admite en su primer metro⁽¹⁾ la secuencia anapéstica.

Este período segundo está formado por un 2 ia, intercalado entre dos enh; veamos cómo se efectúa el paso de da a ia y cómo se recupera el ritmo dactílico; los versos afectados son 296-297-304-305,

vv-:vv- $\ddot{\gamma}$ v:-: -- enh (\wedge 4 da -)
v -v: $\ddot{\gamma}$ -:v- 2 ia

en el paso del enh al 2 ia las tres sílabas finales del enh, que constituyen el cuarto metro dactílico hipercalaléctico, desdibujan la " Gestalt " nítida del da, creando así un elemento rítmico poco definido, base de todo esquema transicional.

Los metros en sus formas puras, esto es, a nivel de esquemas, están perfectamente diferenciados, a veces contrapuestos. La modulación rítmica se da cuando estos metros, mediante los recursos de que dispone la lengua, se

(1) Muchos de los casos en que esto ocurre están excusados por la inclusión de un nombre propio, cf. Page, o.c. 138-139

presentan en secuencias no perfectamente diferenciadas como es el caso que ahora nos ocupa, versos 297-8=305-6,

$\bar{v}-v-\bar{v} \quad -:v- \quad 2 \text{ ia}$

$vv- / vv-:v:v- / -^2 // \quad \text{enh} \quad (\wedge 4 \text{ da } -)$

el ritmo dactílico del enh clausular del período re-
aparece súbitamente, sin que exista una fórmula transi-
cional. La secuencia $vv-$ con que comienza no puede enten-
derse como parte de un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ ia, toda vez que este rit-
mo admite en sp ó da inicial, pero no el an.

El ritmo fluctúa, sin solución de continuidad, en
este motivo yambo-dactílico a todo lo largo del canto.
Así, tras el enh final del segundo período vuelve a apare-
cer un nuevo metro yámbico, versos 298-299=306-307,

$vv- / vv-:v:v- / -^2 // \quad \text{enh} \quad (\wedge 4 \text{ da } -)$

$v-v-\bar{v}:v- \quad \varphi \quad 2 \text{ ia}$

la transición viene preparada gracias al sp final del
enh, individualizado por la distribución de palabras.
Finalmente, en el período tercero, se da una nueva modula-
ción ia - da - ia; son los versos 299-300=307-308,

$v-v-\bar{v}:v- \quad \varphi \quad 2 \text{ ia}$

$v-vv / -vv- \quad \varphi \quad \text{enh}$

$-v-/v \quad -^2 /// \quad \text{ith} \quad (2 \text{ ia sinc } \wedge)$

el enh presenta como procefalia una sílaba breve, con lo
que el ritmo ascendente del 2 ia anterior continúa al ini-
ciarse el nuevo $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ (adviértase el encabalgamiento de
 $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ -continuo, tanto en estrofa como en antístrofa.)
Tras este comienzo ambiguo el ritmo dactílico se define
con claridad en el desarrollo del verso. Esa sílaba larga
final ya parece indicarnos una nueva transición. En efecto,
el verso clausular es un ith (en realidad un 2 ia sinc)
que engarza suavemente con los da anteriores merced a la
sincopación de su primera sílaba breve, procedimiento que

hemos visto en esta misma estrofa unos versos antes. Es decir, que tras una secuencia dactílica el comienzo - v del ith resulta ambiguo, pues es la misma serie de un nuevo metro dactílico. Concluye con ello esta segunda sizigia que consta según hemos visto de tres períodos.

Andrómaca

302

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β I 464-470=471-178
II 479-485=486-493

αα'

στρ. οὐδέποτε δίδυμα λέκτρ' ἐπαινέσω βροτῶν

466 οὐδ' ἀμφιμάτορας κόρους,
ἔριδας οἴκων δυσμενεῖς τε λύπας. //

μίαν μοι στεργέτω πόσις γάμοις

470 ἀκοινώνητον ἀνδρὸς εὐνάν. ///

ἀντ. οὐδέ γ' ἐνὶ πόλεσι δόλπτυχοι τυραννίδες

μιᾶς ἀμείνονες φέρειν,

475 ἄχθος ἐπ' ἄχθει καὶ στάσις πολίταις. //

τεκόντοιν θ' ὕμνον ἐργάταιν δυοῖν

ἔριν Μοῦσαι φιλοῦσι κραίνειν. ///

ββ'

στρ. πνοαὶ δ' ὅταν φέρωσι ναυτίλους θαλά,

480 κατὰ πηδαλίων δίδυμαι πραπίδων γνῶμαι, //

σοφῶν τε πλῆθος ἀθρόον ἀσθενέστερον

φαυλοτέρας φρενὸς αὐτοκρατοῦς. //

ἐνδὸς ἃ δύνασις ἀνά τε μέλαθρα

κατὰ τε πόλιος, ὅπότεν εὐ-

485 ρεῖν θέλωσι καιρόν. ///

ἀντ. ἔδειξεν ἡ Λάγκαινα τοῦ στρατηλάτα
Μενέλα· διὰ γὰρ πυρὸς ἦλθ' ἐτέρῳ λείχει, //

κτείνει δὲ τὴν τάλαιναν Ἰλιάδα κόραν
490 παῖδά τε δύσφρονος ἄμφ' ἔριδος. //

ἄθεος ἄνομος ἄχαρις ὁ φόνος·
ἔτι σε, πότνια, μετατροπᾷ
τῶνδ' ἔπεισιν ἔργων. ///

Estadística secundaria: I 464-470=471-478
II 479-485=486-493

$\alpha\alpha'$	$-vv \quad vv \quad \tilde{v} \quad \tilde{v} \quad / \quad -:v -:v -:v -$	3 ia	
466/471	$\tilde{v} -v \quad \tilde{v} \quad \tilde{v} \quad -/v -$	2 ia	<u>16</u> (thes.) <u>A</u>
	$\tilde{v}vv \quad \tilde{v} \quad \tilde{v} \quad -/ -v -:v -:v //$	3 ia	sinc \wedge
	$v - - \quad -v -:v -/v -$	3 ia	sinc
470/478	$v - \tilde{v} \quad -:v \quad \tilde{v} \quad \tilde{v} \quad -/ -v //$	3 ia	sinc \wedge <u>12</u> (thes.) <u>B</u>
$\beta\beta'$	$v -v -:v \quad \tilde{v} \quad -v / -v -:v -$	3 ia	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
480/487	$vv -:vv -/vv - \quad \tilde{v} \quad \tilde{v} \quad -/ \quad \tilde{v} \quad \tilde{v} //$	enh (\wedge 6 da \wedge)	
	$\tilde{v} -v -:v :v \tilde{v} \quad v / -v \quad \tilde{v} \quad \tilde{v} :v -$	3 ia	
	$-vv -:vv / -vv \quad \tilde{v} //$	4 da \wedge	<u>10</u> (thes.) <u>B</u>
	$vv \quad \tilde{v} : \quad vvv / vvv : vvv$	2 ia	
	$vvv / \quad vvv / \quad vvv \quad - \quad \tilde{v} :$	2 ia \wedge	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
485/493	$-v -v / - \quad \tilde{v} //$	ith (2 ia	sinc \wedge)

Dale, Lyric Metres, 25
Denniston, Lyric Iambics, 137-138, 142, 127
Koster, Traité, VII 18, IV 1n
Schroeder, Euripidis cantica, 33-34, 183, 215
Stinton, Two rare verse, 142-146
Wilamowitz, GV, 427 ss.

467 $\delta\eta\epsilon\iota\alpha\varsigma$ Schroeder metri causa, sed $\epsilon\pi\epsilon\iota\delta\alpha\varsigma$ melius
mihi videtur
483 $\epsilon\pi\iota\delta\epsilon$ Wilamowitz
490 $\alpha\mu\epsilon\epsilon\pi\epsilon\iota\delta\omicron\varsigma$ Hermann: malui

En el verso 467 la sílaba inicial no da exacta responsión con 475; de ahí que Schroeder propusiera leer $\delta\eta\epsilon\iota\alpha\varsigma$, basándose en la siguiente glosa de Hesiquio:
 $\delta\eta\epsilon\iota\varsigma \cdot \mu\acute{\alpha}\chi\eta, \delta\eta\epsilon\iota\sigma\tau\epsilon\iota\nu \cdot \epsilon\pi\iota\tau\epsilon\iota\nu$ palabra difícil, sustituida por esta otra más familiar. La irregularidad métrica (tríbraco en la estrofa ~ dáctilo en antístrofa) no nos parece motivo suficiente para modificar el texto. Denniston asegura: "Trib-rach and dactyl often correspond. I have noted some 19 instances." Es una lástima no nos dé el repertorio completo, ya que se trata de un número relativamente pequeño, de los pasajes en que aparecen. Con este precedente, pues, y no habiendo ni variantes en la transmisión, ni dificultades gramaticales ni de comprensión, creemos que no hay fundamento para modificar la forma $\epsilon\pi\epsilon\iota\delta\alpha\varsigma$.

La primera pareja está compuesta íntegramente en ritmo yámbico. Consta de dos períodos; el primero llega hasta 467=475 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, catalexis). Los dos $\kappa\alpha\lambda\alpha$ restantes componen el segundo. El número de elementos guías para el primer período es de 16, y 12 para el segundo. Su estructura, pues, es binaria, AB.

No hay transiciones rítmicas ni ninguna particularidad métrica, salvo la cuestión, ya examinada, del verso 467. Por destacar algo en esta primera sizigia nótese el para-

lelismo entre los dos versos clausulares (en estrofa y antístrofa) del primer período. (1)

La segunda pareja continúa el mismo tema en torno a la inconveniencia de la dualidad en el mando, ejemplificándolo en la estrofa con un tema del mundo marino, y en la antístrofa con η Ἀρκίνα τοῦ σεραγλήτα Μενέλα . En esta sizigia predomina el ritmo yámbico. Se compone de tres períodos; el primero comprende los dos κῶλα iniciales (cambio de metro, pausa de sentido en estrofa y antístrofa), el segundo hasta 482=490 (brevis in longo y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). Los tres versos restantes forman el último período. Al primero corresponden 12 θεσεις , 10 al segundo, y 12 al tercero. Estructura, por tanto, mesódica, ABA.

Yambos y dáctilos están nuevamente contrapuestos en los versos 479-480=486-487.

$v-v: \sim: v-v/- \quad v-:v- \quad 3 \text{ ia}$

vv-:vv-/ vv-; vv-/v $\hat{=}$ // enh (^ 6 da ^)

dado que la secuencia vv- con que se inicia el enh no puede sentirse como continuidad rítmica con los ia precedentes. El ritmo yámbico se recupera en el verso siguiente, mediante una aproximación formal, preparada ya por el final del $\wedge 6$ da \wedge , donde la distribución de palabras nos independiza el bisílabo $\gamma\nu\tilde{\omega}\mu\alpha\iota \sim \lambda\acute{\epsilon}\chi\epsilon\iota$ (\vee -), rompiendo así el ritmo descendente de los da, a fin de posibilitar el paso a los ia, versos 480-481=487-488,

$$vv-:vv- / vv-!vv- / \frac{v}{-} \hat{=} // \text{ enh } (\wedge 6 \text{ da } \wedge)$$
$$\bar{v}-v: - v: \bar{v}\bar{v} \quad v/-v \quad \frac{v\bar{v}}{-!} \quad v- \quad 3 \text{ ia}$$

Mediante parecido expediente accedemos al
4 da ^ final de este segundo período; versos 481-2=489-90,

$$\bar{v}-v: -v:\bar{v}\bar{v} \quad v/-v \frac{v\bar{v}}{v}: v- \quad 3 \text{ ia}$$
$$-VV : - : VV \quad / \quad -VV \quad \frac{\partial}{\partial} // \quad 4 \, da \wedge$$

(1) Cf. para más ejemplos de esta obra y muchos otros del drama, M. Horneffer, *Deutrophia*, 61-65, *op. cit.*

la indiferenciación rítmica que permite aquí la transición gradual de ritmos se halla en el primer da del tetrámetro. En efecto, nada hay que impida a un oyente (después de la secuencia yámbica en que se encuentra) interpretar el esquema -vv como el comienzo de un nuevo verso yámbico, es decir, (x- = -vv). Se produce así una continuidad rítmica entre dos metros que son distintos, en cierta manera opuestos, en sus esquemas.

El tercer período es íntegramente yámbico y de realización muy viva. Los dos primeros versos aparecen casi completamente resueltos, constituyendo el segundo en la antístrofa un *τεῖκλον* de adjetivos con *α* privativa, motivo especialmente grato a nuestro poeta. (1)

Intencionadamente se busca la contraposición rítmica, pero no sólo rítmica, de este *κῆλον* con el precedente. El fin de período entre ambos versos supone una independización, una desconexión entre ambos. Hay además entre este verso y lo anterior una contraposición de sentido que se manifiesta especialmente en la estrofa, *εἰδόμεναι, πλῆθος ἴνους*, encabezando el verso y en orden hipérbatico. El esquema afecta a los versos 482-483=490-491,

-vv: -vv/ -vv ^ε// 4 *da* _Λ
vv ^ε: vvv/vvv:vvv 2 *ia*

también mediante el contraste rítmico, oponiendo a la gravedad de los da la alegría de las sílabas breves, atrae este verso sobre sí la atención del auditorio a lo que contribuye también su posición privilegiada abriendo un nuevo período.

(1) Cf. Breitenbach, o.c. 226

Andrómaca

ΑΜΟΙΒΑΙΟΝ 501-514=523-536

308

στρ.

Αν. ἄδ' ἐγὼ χέρας αἵματη-
ρὰς βρόχοισι κεκλημένα
πέμπομαι κατὰ γάλας. //

Πα. μᾶτερ, μᾶτερ, ἐγὼ δὲ σῶ
505 πτέρυγι συγκαταβάλω. /

Αν. θῦμα δάϊον, ὦ χθονὸς
φθίλας κράντορες. Πα. ὦ πάτερ,
μόλε φίλοις ἐπίκουρος. //

510 Αν. κείση δῆ, τέκνον ὦ φίλος,
μαστοῖς ματέρος ἀμφὶ σᾶς
νεκρὸς ὑπὸ χθονί, σὺν νεκρῷ ...

Πα. ὦμοι μοι, τί πάθω; τάλας
δῆτ' ἐγὼ σύ τε, μᾶτερ. ///

ἀντ. Αν. ὦ πόσις πόσις, εἴθε σὺν
χεῖρα καὶ δόρυ σύμμαχον
525 κτησαίμαν, Πριάμου παῖ. //

Πα. δύστανος, τί δ' ἐγὼ μόρου
παράτροπον μέλος εὖρω; /

Αν. λίσσου, γούνασι δεσπύτου
530 χρίμπτων, ὦ τέκνον. Πα. ὦ φίλος,
φίλος, ἄνες θάνατόν μοι. //

Αν. λείβομαι δάκρυσιν κόρας,
στάζω λισσάδος ὡς πέτρας
λιβὰς ἀνήλιος, ἅ τάλαιν' ...

Andrómaca

300

Πα. ὦμοι μοι, τί δ' ἐγὼ κακῶν
536 μῆχος ἐξανύσσωμαι; ///

-v -vv/ -v- q:	gl		
-v -v:v: -v-	gl	12 (thes.)	A
-v̄ -/vv -: 2 //	pher		

	-- -v v- v-	gl		
505/527	vvv:-:vv- - /	pher		
	-v̄ -vv/- v-	gl	20 (thes.)	B
	-- / -vv/ - v-	gl		
	vvv -/vv- 2 //	pher		

510/532	- - ^v -/vv-:v-	gl		
	--/ -vv:- v-	gl		
	vvv -vv/- v-	gl	20 (thes.)	B
	-- -/vv- / v-	gl		
	-v: -vv: - 2 ///	pher		

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 33-34
 Dale, Lyric Metres, 152, 50
 Jackson, Marginalia scaenica, 87
 Koster, Traité, X 17
 Popp, Das Amoibaion, 271 ss.
 Schroeder, Euripidis cantica, 34
 Wilamowitz, GV, 258 ss.

Sequuntur Menelai anap. dimetra septena, ante clausulam
 interiectis monometris

Este canto amebeo no ofrece dificultades textuales ni tampoco métricas ni de composición. Es un diálogo entre Andrómaca y su hijo, mantenido íntegramente en ritmo eolo/cho (gl, y cerrando cada período un pher). Consta de cuatro períodos distribuidos de la siguiente manera: el primero comprende los tres versos iniciales, y su final viene indicado por catalexis, cambio de interlocutor, y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. Los dos κῶλα siguientes forman un período menor (catalexis, cambio de interlocutor, y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). Los restantes versos hasta el final forman el tercero. El número de ὁῦσις es, respectivamente, 12, 20, y 20, y su estructura ABB.

Bartolomäus distingue cuatro períodos considerando los dos versos de la primera intervención del niño (504-505=526-527) como período segundo. Desde luego el cambio de interlocutor y la catalexis son indicios de fin de período, pero, por razones estructurales de composición (a la vista del recuento de ὁῦσις y al consiguiente esquema) creemos que la pausa ha de ser de período menor y no mayor.

Andrómaca

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ 766-776=777-788 + 789-801

311

στρ. ἦ μὴ γενοίμαν ἦ πατέρων ἀγαθῶν/
εἶην πολυκτῆτων τε δόμων μέτοχος. //

770 εἴ τι γὰρ πάσχοι τις ἀμήχανον, ἀλκᾶς
οὐ σπάνις εὐγενέταις, /
κηρυσσομένοισι δ' ἀπ' ἐσθλῶν δωμάτων
τιμὰ καὶ κλέος· οὗτοι λείψανα τῶν ἀγαθῶν
775 ἀνδρῶν ἀφαιρεῖται χρόνος· ἃ δ' ἄρετὰ
καὶ θανοῦσι λάμπει. ///

ἀντ. κρεῖσσον δὲ νῆκαν μὴ κακόδοξον ἔχειν/
780 ἦ ξὺν φθόνῳ σφάλλειν δυνάμει τε δῖκαν. //

ἡδὺ μὲν γὰρ αὐτίκα τοῦτο βροτοῖσιν, /
ἐν δὲ χρόνῳ τελέθει
ξηρὸν καὶ ὀνείδεσιν ἔγκειται δόμων.
785 ταύταν ἦνεσα ταύταν καὶ φέρομαι βιοτάν,
μηδὲν δίκας ἔξω κράτος ἐν θαλάμοις
καὶ πόλει δύνασθαι. ///

ἐπὺδ. ὦ γέρον Αἰακίδα,
790 πείθομαι καὶ σὺν Λαπθαισί σε Κενταύ-
ρων ὀμιλῆσαι δορὶ /
κλεινοτάτῳ· καὶ ἐπ' Ἀργίου δορὸς ἄξενον ὑγρὰν
ἐκπερᾶσαι ποντιᾶν Συμπληγάδων
795 κλεινὰν ἐπὶ ναυστολίαν, //

Ἰλιάδα τε πόλιν ὅτε πάρος
 εὐδόκιμος Διδὸς Ἴνις
 ἀμφέβαλλεν φόνῳ
 800 κοινὰν τὰν ἐγκλειαν ἔχοντ'
 Εὐρώπαν ἀφικέσθαι. ///

--v- -/- vv -vv -/ε// -e-D
 --v- -/-ε:vv -:vv -// -e-D

770/781 -v- v:-v:v-vv:- ~:| e x D-
 -vv:-:vv - |: D
 -vv -vv -:-:v- i| -D -e
 -- -vv/- -vv:-:vv -:| D-D
 775/786 -v- ε:-/vv/-vv -:| -e-D
 -v:-v: - ε:// ith

-vv/-vv - / D
 790 -v-/-vv -v:v -- φ e-D-
 -v-- -/v ~ / E
 -vv -/vv -- -vv/-vv -- D-D-
 -v--/-v/- -v- E-e
 795 --/vv -vv ε// -D

-v vvv/vv/v vv ~ E x
 -vv -/vv/-v D x
 -v- -/v- e e
 800 -- -/- -vv - D-
 ---/vv -ε/// D

Estásimo tercero: 766-776=777-788 + 789-801

Dain, Traité, 372
 Dale, Lyric Metres, 186-187, 181
 Dale, Metrical Analyses, 68-69
 Irigoin, Recherches, 41-44, 37-38, 55-56
 Schroeder, Euripidis cantica, 34-35, 183
 Wilamowitz, GV, 432-435

797 εὐδόκιμος Διὸς... ἐπεὶ πάλλει Wil., malui

En la pareja estrófica no hay problemas textuales y pasamos por ello a su estudio métrico. Consta de dos períodos, el primero va hasta 769=780 y su final está señalado por brevis in longo y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. Los restantes versos hasta el final forman el segundo. En el verso 798, ya en el epodo, leemos con los códices εὐδόκιμος y en 799 ἐπεὶ πάλλει (ἐπεὶ πάλλει VBO) y aceptamos la disposición colométrica de Wilamowitz.

En este estásimo se dan las siguientes transiciones:

ia - da a) transición formal mediante ambigüedad creada por el inicio sp del verso dactílico que puede entenderse continuación de los metros ia.
 versos 772-774=784-785

--vv -vv' --:-:v-:| - D- e
 -- -vv/ -- -vv:-:vv -:| D-D

b) transición formal mediante la ambigüedad creada por el sp que forman la sílaba larga hipercatalectica del metro ia y la del comienzo del da.
 verso 766=777

--v- -/- vv-vv - / -e-D

769=780

--v- :vv-:vv- // -e-D

775=786

--v- :vv-:vv- // exD-

da - ia

transici6n formal mediante ambigüedad creada
por el sp inicial del κωλει ia { -- = x-
-vv }

766-769=777-780

--v-/-vv -vv- / -e-D

--v- :vv-:vv- // -e-D

773=784

--vv-vv! --: -v- :! -D-e

774-775=786-787

-- -vv/- -vv: -vv- :! D-D

--v- :vv-:vv- :! -e-D

da - tro

transici6n formal, gracias a que la secuencia
-v del comienzo de un κωλει tro se puede
entender momentáneamente como el inicio de
un metro da.

768-770=780-781

--v- :vv-:vv- // -e-D

-v- :vv-:vv- :! e x D-

775-776=787-788

--v- :vv-:vv- :! -e-D

-v-:v:- // ith

789-790

--vv/-vv- D

-v-/-vv-v:v -- φ e-D-

790-791

-v-/-vv -v:v -- φ e-D-

-v- -/v // B

Andrómaca

315

792-794

-vv-/vv -- -vv/-vv-- D-D-
-v--/-v-/- -v- E-e

795-796

--/vv -vv²// -D
-v vvv/vv/v vvv E x

798-799

-vv-/vv/-v D x
-v- -/v- e e

tro - da

transición formal gracias a que la secuencia
-v del comienzo de un metro da puede entenderse
momentáneamente como el inicio de un metro tro.

770=781

-v^v:-v:v-vv: - ~:| e x D -

776=788-789

-v:v:- ~ /// ith
-vv/-vv- / D

790

-v--/-vv -v:v -- q e-D-

791-793

-v-- -/v ✓/ E
-vv-/vv ---vv/-vv -- D-D-

796-797

-v vvv/vv/v vv ✓ E x
-vv-/vv/-v D x

Quedan dos casos en los que a un cr sucede un κωλυ
dactílico cuyo primer metro se presenta en forma de sp.

Son los versos 794-795 y 799-800

-v--/-v-/- -v- E - e

--/vv -vv²// - D

-v- -/v- ee

-- -/- -vv- D-

Tenemos en ambos casos una transición de un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ ambiguo, yambo-trocaico, a una secuencia dactílica. Estas secuencias yambo-trocaicas, aunque la distribución de palabras puede ser un elemento definidor, no podemos entenderlas como ritmo exclusivamente trocaico o yámbico. En el caso de los versos 799-800 el sp sería equivalente a un cr condensado, y en los versos 794-795 la primera larga es un encabalgamiento rítmico de la secuencia trocaica del $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ anterior.

En resumen, podemos decir que este canto⁽¹⁾ construido exclusivamente en ritmo dáctilo-epitrítico, compone una unidad rítmica en la que alternan los elementos dactílicos y los yambo-trocaicos. A veces la modulación entre ambos componentes se da en un mismo $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ (caso de los yambélegos, versos 766, 769, 775, 790 y otros), o bien entre dos $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ sucesivos. En cualquier caso la transición entre estos elementos rítmicos se efectúa mediante una aproximación formal, sin que se de un solo ejemplo de contraste rítmico. Así la impresión rítmica del canto es un conjunto unitario, aunque en ciertos momentos el ritmo sea de un tempo más vivo, y en otros más reposado. No hay, por tanto, sensación de discontinuidad o interrupción, sino, al contrario, de sucesión rítmica desde el principio al fin. Los elementos que funcionan como nexos o enlace en los esquemas transicionales son los que la propia lengua proporciona.

Volvamos sobre la composición y estructura del canto. Más importante que la división en períodos suele ser en los cantos en ritmo dáctilo-epitrítico el esquema compositivo que a base de series yambo/dactílicas forman su estructura. La pareja estrófica nos ofrece la siguiente disposición:

(1) Sobre las responsiones $\delta\omega\mu\acute{\iota}\tau\omicron\nu$, 772, $\delta\omicron\mu\omega\nu$, 784, Cf. M. Horneffer, o.c. 59

x e x D /	<u>A</u>
x e x D //	<u>A</u>
e x D x :	<u>A</u>
D :	<u>B</u>
x D x e :	" <u>A</u> "
D x D :	<u>BB</u>
x e x D :	<u>A</u>
Cl.	Claúsula

Dos son los elementos que se suceden y repiten a lo largo del canto: el "iambel" que aparece en los tres primeros $\kappa\omega\lambda\alpha$, definiendo inequívocamente el carácter de esta estrofa, y el hem (solo en el cuarto $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$, duplicado en el sexto, y seguido de xe en el quinto). En el $\mu\epsilon\epsilon\sigma\sigma\iota\tau\iota\sigma\kappa\omicron\nu$ vuelve la recurrencia del iambel inicial, y en el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ clausular (regla de Zuntz)⁽¹⁾ se cierra con final epitritico. Más claramente, si llamamos a al iambel y B al hem, tendremos, AAAB"A" BBA + Cl.

En el epodo la estructura presenta mayor libertad, aunque puede advertirse un paralelismo próximo entre los dos primeros elementos; el tercero, en cambio, subrayando su valor clausular, se independiza más. Nos ofrece el siguiente esquema:

D e - D - E /
D - D - E - e - D //

E x D x e e D - D ///

(1) Cf. Korzeniewski, Griechische Metrik, 145

ΑΜΟΙΒΑΙΟΝ I 825-827=829-831
II 833-835=837-839 + 841-865

αα'

στρ.

Ερ. ἰὼ μοῖ μοι·

826 σπάρραγμα κόμας δ' οὐχὼν τε
δαί' ἀμύγματα θήσομαι. ///

ἀντ.

Ερ. αἶατ' αἶατ'·

830 ἔρρ' αἰθέριον πλοκάμων ἐ-
μῶν ἄπο, λεπτόμιτον φάρος. ///

ββ'

στρ.

Ερ. τί δέ με δεῖ στέρνα

καλύπτειν πέπλοις; δῆλα καὶ

ἀμφιφανῇ καὶ ἄκρυπτα δε-

835 δράκαμεν πόσιν. ///

ἀντ.

Ερ. κατὰ μὲν οὖν στένω

δαῖτας τόλμας, ἀν' ἔρεξ'·

ὦ κατάρατος ἐγὼ κατάρ-

ρατος ἀνθρώποις. ///

Ερ. τί μοι εἶφος

ἐκ χερδὸς ἡγρεῦσω; /

ἀπόδος, ὦ φίλα, ἄποδος, ἔν' ἀνταῖαν
ἔρεξ' ἔγωγε, πλὴν ἄν' ἄλλοις ἔρεξ' ἔγωγε. //

- 846 Ερ. οἷμοι πότμου.
 ποῦ μοι πυρρὸς φίλα φλόξ;
 ποῦ δ' εἰς πέτρας ἄερθῶ, /
 <ἦ> κατὰ πόντον ἢ καθ' ὕλαν ὀρέων,
 850 ἵνα θανοῦσα νερτέροισιν μέλω; //
- Ερ. ἔλιπες ἔλιπες, ὦ πάτερ, ἐπακτίαν
 855 ὥσεῖ μονάδ' ἔρημον οὔσαν ἐνάλου κώπας.
 ὀλεῖ ὀλεῖ με· τῷδ' οὐκέτ' ἐνοικήσω
 νυμφιδίῳ στέγῃ.
 τίνος ἀγαλμάτων ἱκέτις ὀρμαθῶ; //
- 860 ἢ δοῦλα δούλας γόνασι προσπέσω;
 Φθιάδος ἐκ γᾶς
 κυανόπτερος ὄρνις εἴθ' εἴην,
 ἢ πευκᾶεν
 σκάφος, ἃ διὰ Κυανέας ἐπέρασεν ἄκτας //
- 865 πρωτόπλοος πλάτα. ///

Anebeo: I 825-827=829-831
II 833-835=837-839 + 841-865

$\alpha\alpha'$	- - -	extra metrum	
826/830	$\bar{v}-vv- / vv- v:\eta$	paroon	<u>8</u> (thes.)
	$-v v -vv:-:v^{\wedge} ///$	pros	
$\beta\beta'$	$vvv- / \bar{v}v$	δ	
	$\bar{v}^{\wedge} -\bar{v}- / -v-$	δ cr	
	$-vv:-:vv:-:vv \eta$	3 da	<u>14</u> (thes.)
835/839	$-v:-:\bar{v}^{\wedge} ///$	δ no δ	
$\epsilon\eta\phi\delta$	$v-v \smile$	ia	
	$-vv / - - - /$	δ	
	$vvv -v- / vvv---$	$\delta \delta$	<u>6</u> metros
	$v---- / vvv --^{\wedge} //$	$\delta \delta$	(17 thes.)
845	$--v- - / -v- v / -v-$	3 ia	
	$--v-$	ia	
	$--v- / v---$	2 ia	<u>9</u> metros
	$--v- / v-- /$	2 ia	(28 thes.)
	$-vv -v- / v--v-$	$\delta \delta$	
850	$vvv -v-\bar{v}^{\wedge} -- / v^{\wedge} //$	2 δ	
	$vvv vvv / - vv / v-v-$	2 δ	
855	$vvv -v-\bar{v}^{\wedge} vvv---$	2 δ	
	$vvv -v- \bar{v}^{\wedge} -vv---$	2 δ	<u>9</u> metros
	$-vv -v-$	δ	(27 thes.)
	$vvv -v- / vvv -v^{\wedge} //$	$\delta \delta$	

Andrómaca

321

860 --- --/ vvv -v- 6 6
-vv/-- 6
vv- vv- -- -- 9 metros
-- -- 3 an (21 thes.)
vv- vv- vv- vv- v/- // 2 an ba

865 -vv-/v^ /// 6

Amebeo: I 825-827=829-831
 II 833-835=837-839 + 841-865

Di Benedetto, Glosse, 313, 320
 Conomis, The Dochmiacs, 32, 41, 43-44
 Dale, Lyric Metres, 169, 175
 Denniston, Lyric Iambics, 136-137
 Platnauer, Prodelision, 140-144
 Popp, Das Amfibalon, 271 ss.
 Schroeder, Euripidis cantica, 36-37, 183
 Wilamowitz, GV, 427 ss.

855 ὡρεῖ multi elecerunt Seidler; monitu, sed retinendum
 esse censet Di Benedetto; recte
 862 εἶθ' εἴην multi: malui // ἔεθεύην Seidler:
 ἔεθεύην Stevens

Di Benedetto estudia detenidamente un par de cuestiones que afectan al texto de este amebeo. Examina en pormenor y profundidad el texto de los versos 855-856. Desde Seidler ὡρεῖ ha sido eliminado sucesivamente en las distintas ediciones. Nos llama la atención Di Benedetto sobre el hecho de que no es fácil explicar ὡρεῖ como glosa, dado que " quando gli scoliasti volevano rendere esplicito che si trattava di una comparazione si servivano non di ὡρεῖ ma di ὡς ". La interpretación métrica que da del pasaje es sp + 2 δ, y cita varios paralelos en su apoyo. Recojamos, ya que no hemos de introducir ninguna modificación, el párrafo con que concluye esta cuestión. " In conclusione, nessun argomento di carattere metrico si oppone a che ὡρεῖ sia conservato nel testo di Euripide; mentre considerazioni di contenuto e di stile inducono a ritenere che ὡρεῖ sia genuino ".

En los versos 862-863 tenemos un punto conflictivo por lo que atañe a la crítica textual y que afecta a la colometría y la interpretación métrica. La propuesta de Stevens $\kappa\upsilon\alpha\nu\acute{o}\nu\tau\epsilon\epsilon\omicron\varsigma \theta\epsilon\nu\iota\varsigma \acute{\epsilon}\epsilon\theta\epsilon\upsilon\eta\nu \mid \nu\epsilon\upsilon\kappa\epsilon\tau\epsilon\nu \sigma\kappa\acute{\alpha}\lambda\epsilon\omicron\varsigma \tilde{\eta} \mid \delta\iota\upsilon \kappa\upsilon\alpha\nu\epsilon\acute{\alpha}\varsigma \acute{\epsilon}\nu\epsilon\epsilon\alpha\tau\epsilon\nu \acute{\omega}\rho\epsilon\acute{\alpha}\varsigma$ se basa en la conjetura de Seidler y en

la corrección de Wecklein (οἶ por ἤ). Es un intento por encontrar un verbo de movimiento y el rumbo del mismo, con lo que queda el texto regularizado. Supone, sin embargo, la eliminación de la disyunción ἔρως ἢ ἐκέρως que no vemos por qué haya de hacérsela desaparecer, por más que a Stevens se le antoje "rather odd".

Presupone también Stevens que debió el poeta darnos " a direction of fly " , y, por consiguiente, leer ἤ , obteniendo con ello un vuelo más preciso.

Creemos que hay que mantener el texto porque, antes de modificarlo, debemos estar seguros de que es preciso retocarlo. La cuestión parece motivada por el sintagma Φοίβος ἐκ γῆς (861) sin verbo que exprese el movimiento. Efectivamente, con un verbo tendríamos la construcción regularizada, plenamente lógica, pero no creemos que esta otra sea del todo indefendible, hallándose en un pasaje fuertemente emotivo, desprendiéndose fácilmente del contexto esa idea verbal (volar, etc) que por ahora se ha dejado momentáneamente en suspenso (teniendo en mente quizá la intención de precisarlo posteriormente) pero que luego, al hacerse la disyunción ἔρως ἢ ἐκέρως , ya no es posible emplear con estos dos sujetos.

En los versos 826-827-830-831 modificamos la colometría de la edición oxoniense, presentando la de Schroeder, Dale y otros.

Consta este ambeo de una parte estrófica cantada íntegramente por Hermíone, recitando la nodriza un 3 ia tras cada una de las dos estrofas y antístrofas. La segunda parte del diálogo se desarrolla entre los mismos personajes pero sin responsión estrófica. En esta distribución de personajes, como cabría esperar, corresponden a la nodriza los 3 ia, con los que aconseja a Hermíone

llamándole $\eta\alpha\iota, \tau\acute{\epsilon}\kappa\upsilon\upsilon\upsilon$, y se reservan los ξ al personaje más atormentado.

La primera estrofa se inicia con una exclamación⁽¹⁾ que consideramos extra metrum, pero que adelanta el tono anímico en que se desenvuelve el canto. El $\delta\acute{\iota}\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ paroem + pros constituyen propiamente las primeras palabras de Hermíone. Le responde la nodriza con un β ia recitado, intentando con palabras cariñosas convencer a la muchacha, haciéndole una llamada a su compostura. Violentamente, revulsivamente contesta aquella con un vivísimo ξ que abre la segunda pareja; las benévolas palabras de la aya parecen atizar el sufrimiento de Hermíone que estalla con ese brusco $\epsilon\acute{\iota} \delta\acute{\epsilon} \mu\epsilon \delta\epsilon\iota$. La contraposición de sentimientos que da así reflejada perfectamente con el empleo de estos ritmos distintos.

Intercalado, como un eco del paroem y enh anteriores, aparece ahora un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ dactílico entre un ξ ampliado con un cr y un $\delta\nu\omicron\delta$. Son los versos 832-835=837-39

$\bar{v}-\bar{v}- / -v-$ ξ cr
 $-vv - :vv - :vv$ η β da
 $-v:-: \bar{v}\bar{\sigma} ///$ $\delta\nu\omicron\delta$

el contraste rítmico está desde luego descartado. En principio, el $\eta\mu\sigma$ del ritmo docmíaco es sensiblemente diferente del de los da⁽²⁾ y entre ambos se marca ese contraste rítmico cuando obedecen a esa diferencia ética. En cambio aquí tenemos un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ dactílico cuya realización (ni por el sentido de las palabras, ni por el estado anímico del personaje en cuya boca aparece) en nada se diferencia fundamentalmente de la de los ξ vecinos. Su inicio $-vv$ podría, en efecto, interpre-

(1) Sobre el empleo y usos más frecuentes de estas interjecciones cf. Müller, o.c. 21-25 y 30-34 y Kieffer, o.c. Anhang, 30.

(2) Cf. M. Nasta, Considérations, 135-151

tarse como comienzo de un nuevo ξ ⁽¹⁾. Esto nos habla de la naturalidad con que este κῶλον puede intercalarse en un contexto docmíaco sin suponer una alteración rítmica.

Pasando a la parte ástrofa del ameebo observamos: el primer período termina tras 844 (cambio de interlocutor y de metro, puntuación fuerte) con un período menor que comprende los dos primeros κῶλα (hiato). El segundo lo componen, con fin de período menor tras 848 (hiato, cambio de metro) los siguientes versos de Hermíone (cambio de interlocutor y de metro, puntuación fuerte). El tercer período es más largo y consta de nueve ξ , su final tras 859 viene indicado por hiato y cambio de metro. Al quinto y último corresponden los versos restantes hasta el παρὰ τὸν αἰὸν , tras el que aparece un metro docmíaco como cláusula.

En la estructura de esta parte ástrofa, más que atender al recuento de μέτραις (lo que no nos permite hacernos una idea clara de su estructura) ⁽²⁾ debemos considerar los números de metros en cada período donde sí parece exista un principio configurador. Según esto, el primer período, compuesto por 6 metros, actúa como "Kopf", y los tres períodos siguientes, cada uno de ellos con nueve metros, componen la parte central del canto. Como cláusula general un κῶλον que recoge el ritmo docmíaco que ha sido predominante en la composición. La estructura, en consecuencia, parece ser:
6 metros (Kopf) / 9 metros / 9 metros / 9 metros / Cl.
es decir, "Kopf" A A A Cl.

A igual número de metros no corresponden igual número

(1) Así empiezan los numerados por Conomis con las cifras 10, 13, 14, 16, 18, 20, 21, y 23; es decir, no menos de 8 formas distintas (algunas de ellos con gran proporción en Eurípides)

de ξ con inicial da.

(2) Véase Schreoder.

de elementos guías (lo que en principio parece esperable)
 dado que los metros docmíacos cuentan tres δεις .

Se inicia con un monómetro ia que no es sino el
 elemento que enlaza el 3 ia recitado precedente con el
δ del κῶλον siguiente. Obsérvese cómo, gracias al
 fin de palabra tras χεός se consigue la secuencia
 v-v x -vv/ . El paso del ia a los δ se efectúa mediante
 una transición formal, gracias al inicio dactílico del
 docmio.

El mismo procedimiento transicional es el em-
 pleado en el paso del 2 δ clausular del primer período
 al inicio del metro ia siguiente, versos 844-846,

v-- --/ vvv --[^]// δ δ
 -- v- ia

Entre los versos 848-849 tenemos una aproxima-
 ción formal intraperiodológica entre ia y δ ,

--v-/ v-- / 2 ia ^
 -vv -v-/ v--v- δ δ

hasta tal punto son fáciles de enlazar estos dos ritmos
 que el 2 δ admite un análisis como 3 ia sinc cuyo primer
 metro se presenta en forma dactílica y con una sincopación.
 De un lado sabemos la gran diversidad de formas en que puede
 aparecer un δ , si a ello añadimos las posibilidades de
 sincopación, contracción, resolución, etc, del ritmo yámbico,
 nada nos ha de extrañar la facilidad con que se pasa de un
 ritmo a otro, especialmente en pasajes amebeos como éste.

Volvemos a encontrar una aproximación formal
 en los versos 860-861, de δ a an,⁽¹⁾

-- ---/ vvv -v- δ δ
 -vv / -- an (δ)

la secuencia dactílica con que se inicia el an es la misma
 que la de siete tipos distintos de δ ⁽²⁾, por cualquiera

(1) Sobre la afinidad entre an y δ Cf. Wilamowitz, Herakles
 III, 191, Koster, Traité, XII 8 , a más de otra bibliografía ci-
 tada por Di Benedetto, Glosse, 319

(2) Conomis, o.c. 23

de los cuales puede inicialmente interpretarse. La mayor afinidad la presenta con la forma que Conomis numera como 18, -vv ---, y de la que hay 33 ejemplos en Eurípides. No se puede, pues, hablar de un contraste rítmico sino de una transición formal entre ambos metros. En los versos 864-865 se recupera el ritmo ξ mediante el mismo proceso de aproximación, intercalándose un ba entre los an y ξ .

vv- vv- $\bar{\bar{v}}$ v- vv- v-- 2 an ba

-vv- / v² /// ξ

Concluye con ello este amebeo entre Hermíone y la nodriza. Del mismo tipo hemos de señalar en Eurípides I.T., 834 ss., Tro. 235 ss.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Δ Ι 1009-1017=1018-1026
 ΙΙ 1027-1036=1037-1046

αα'

στρ. ὦ Φοῦβε, πυργώσας τὸν ἐν Ἰλίου εὐ-

1010 τειχῇ πάγον καὶ πόντιε κυανέαις
 ἔπποις διφρεῶν ἄλιον πέλαγος, //

τίνος οὐνεκ' ἄτιμον ὀργάναν χέρ' Ἐνυαλίῳ

1015 τεκτοσύνας δοριμήστορι προσθέν-
 τες τάλαιναν μεθεῖτε Τροίαν; ///

ἀντ. πλείστους δ' ἐπ' ἀκταῖσιν Σιμοεντίσιν εὐ-

1020 ἔππους ὄχους ἐξεύξατε καὶ φονίους
 ἀνδρῶν ἀμίλλας ἔθετ' ἀστεφάνους· //

ἀπὸ δὲ φθίμενοι βεβᾶσιν Ἰλιάδαι βασιλῆες,

οὐδ' ἔτι πῦρ ἐπιβώμιον ἐν Τροί-
 α θεοῖσιν λέλαμπεν καπνῷ θυώδει. ///

ββ'

στρ. βέβακε δ' Ἀτρεΐδας ἀλόχου παλάμiais,

αὐτὰ τ' ἐναλλάξασα φόνον θανάτῳ

1030 πρὸς τέκνων ἀπηύρα //

θεοῦ. θεοῦ νιν κέλευμ' ἐπεστράφη

μαντόσυνον, ὅτε νιν Ἀργόθεν πορευθεῖς

Ἀγαμεμνόنيος κέλωρ, ἡδύτων ἐπιβῆς

1035 † κτεάνων ματρὸς φονεὺς ...

ὦ δαῖμον, ὦ Φοῦβε, πῶς πείθομαι; ///

ἀντ. πολλὰ δ' ἄν' Ἑλλάνων ἀγόρους στοναχὰς
μέλποντο δυστάνων τεκέων, ἄλοχοι δ'

1040 ἐξέλειπον οἷους //

πρὸς ἄλλον εὐνάτορ'. οὐχὶ σοὶ μόνῃ
δύσφρονες ἐπέπεσον, οὐ φίλοισι, λυπαί·
νόσον Ἑλλὰς ἔτλα, νόσαν· διέβα δὲ Φρυγῶν

1045 καὶ πρὸς εὐκάρπους γῆρας
σκηπτὸς σταλάσων <τὸν> Αἰδα φόνον. ///

αα'

	--v --v/-vv -vv/- q	-e-D	
1010/1019	--/v-/ --vv/-vv-	-e-D	17 (thes.) A
	--/v--/vv -:vv & //	-eD	

	vv-vv-:v-:v-:vv -:vv-	enh D	
1015/1024	-vv -/vv -vv/- - q	4 da	18 (thes.) A
	-v- -/v--/v-:v-: & ///	2 cr ith	

βα'

	v̄-v-~v/-vv -/vv -	x e-D	
	--v-~v-:v-v/- vv-	-e-D	14 (thes.) A
1030/1040	-v-:v- - & //	ith	

	v-v- -v-: v-v-	3 ia sinc	
	-vv v: vv v/-v-:v-:-	3 ia	
	vv-vv -/v-/vv-/vv-	hem x hem	
1035/1045	v̄v- --/ v-	epitr cr	28 (thes.) B
	--v-: -v- --v & ///	ia 2 cr	

Estásimo cuarto: I 1009-1017=1013-1026
II 1027-1036=1037-1046

Bolkestein, Varia tragica, 188-193
Dain, Traité, 248
Dale, Lyric Metres, 194
Dale, Metrical Analyses, 70-71
Irigoin, Recherches, 37-38, 42-44
Jackson, Marginalia scaenica, 242
Schroeder, Euripidis cantica, 37-38, 183
Wilamowitz, GV, 434 s. 250

1014 $\delta\epsilon\rho\acute{\alpha}\varsigma \acute{\alpha}\nu$ Murray: $\delta\epsilon\kappa\alpha\nu\acute{\alpha}\nu$ Jackson
1033/1035 locus suspectus
1046 $\Delta\alpha\nu\alpha\iota\delta\alpha\iota\varsigma$ Campbell

Nos parece evidente la distribución colométrica de Dain y es la que aceptamos. Se logra así una distribución de tres $\kappa\omega\lambda\alpha$ para cada uno de los dos períodos. Ello no implica una alteración de la métrica del pasaje y nos aclara su estructura composicional.

La construcción en el verso 1014 es verdaderamente dura y ni vemos solución ni conocemos explicación satisfactoria. Mantenemos por ello la lectura tradicional, aceptando la transposición de Bothe $\chi\acute{\epsilon}\epsilon' \text{ } \acute{\epsilon}\nu\upsilon\alpha\lambda\acute{\iota}\omega \sim \beta\alpha\sigma\lambda\acute{\eta}\varsigma$. También en los versos 1033-1035 tenemos un texto difícil que Dale marca con la crux interpretum tras $\acute{\epsilon}\nu\iota\beta\alpha\varsigma$ al no admitir $\kappa\tau\epsilon\acute{\alpha}\rho\omega\nu$ que es, desde luego, una lectura corrupta. Finalmente, en el verso 1046, acepta Stevens la propuesta de Campbell ($\Delta\alpha\nu\alpha\iota\delta\alpha\iota\varsigma$) dando su propia interpretación del pasaje.

Pasemos al comentario métrico. La primera pareja estrófica consta de dos períodos, el primero llega hasta $\nu\acute{\epsilon}\lambda\alpha\gamma\omicron\varsigma \sim \acute{\alpha}\sigma\tau\epsilon\phi\acute{\epsilon}\rho\acute{\nu}\omicron\upsilon\varsigma$ (puntuación fuerte en antístrofa y pausa de sentido en la estrofa). El segundo hasta el final.

Corresponden al primero 17 *ὀδύεις*, y 18 al segundo.

Está compuesta esta sizigia en ritmo exclusivamente dáctilo-epitritico, en el que alternan los elementos constitutivos del mismo, ia, da, y tro.

El primer *κῶλον* se inicia con un monómetro ia hipercataléctico tras el que viene un hem (evitándose la cesura entre ambos). Tenemos, pues, la primera transición rítmica de ia a da; versos 1009=1018,

--v' - ::/vv -vv/ - q - e - D

entre la sílaba larga hipercataléctica y la inicial del primer da se constituye un sp que funciona como elemento aproximador de ambos ritmos, toda vez que puede entenderse como inicio de un nuevo metro ia, con lo que se da la impresión de continuar en el mismo ritmo yámbico. Así, sin advertirlo, hemos pasado de los ia a los da de un modo gradual, mediante esta transición preparada por las dos sílabas largas.

El ritmo yámbico se recupera mediante un recurso similar, versos 1009-1010=1018-1020,

--v' - ::/vv -vv/ - q - e - D

--/v - / --vv/ -vv - - e - D

Al comenzar el nuevo metro yámbico en forma espondeica (evitándose el contraste descendente/ascendente que supondría la pura yuxtaposición de ambos metros) no se puede descartar la posibilidad de que este sp sea un metro dáctilico (con lo que continuarían los da); precisamente es esta ambigüedad la que el poeta aprovecha para ofrecernos una modulación rítmica suave, sin brusquedad. El mismo fenómeno de transición gradual, pero ahora de ia a da se da en el segundo verso, donde tras la secuencia --v- del ia inicial encontramos un sp que actúa como elemento de unión entre ambos ritmos. Efectivamente, este sp no extraña

como inicio de un nuevo ia (manteniéndose el ritmo del comienzo) pero en realidad es sólo un elemento que posibilita el paso a los da que comienzan precisamente con la segunda sílaba de ese mismo sp. Así concluye el primer período. Los dos primeros κῶλα del segundo mantienen el ritmo dactílico con que acabó el primero. Tan sólo al final vuelve a haber un nuevo cambio rítmico en el κῶλον clausular, versos 1015-1017=1024-1026,

-vv -/vv -vv/ -- 9 4 da

-v- -/v --/v-:v: -^ /// 2 cr + ith

Es una transición de da a tro efectuada también mediante una aproximación gradual. En efecto, tras los 4 da no supone contraste rítmico el inicio -v del κῶλον siguiente, pareciendo por un momento, más bien, que se va a continuar con metros dactílicos.

Pasemos a la segunda pareja estrófica; está formada por dos períodos, de los cuales el primero va hasta 1030=1040, y su final viene indicado por cambio de metro y pausa de sentido. Al segundo corresponden los restantes κῶλα hasta el final. Con un total de 28 στίχοις, el segundo período duplica el volumen de elementos guías del primero.

Este estásimo cuarto, con su doble pareja estrófica, nos recuerda la guerra de Troya y sus consecuencias, tan funestas, para uno y otro bando. En la primera sizigia se compendia la construcción y la ruína final de los muros de Troya; en la segunda se recogen las consecuencias de la fatídica guerra.⁽¹⁾

(1) Cf. P. Ferrari, Struttura e personaggi, 209-229 con abundante bibliografía moderna.

Si el canto considera un mismo tema bajo dos aspectos sucesivos no es de extrañar que también aparezcan relacionados rítmicamente. En efecto, los dáctilo-epítritos que componen íntegramente la primera sizigia van seguidos de los $\kappa\omega\lambda\alpha$ iniciales, también en el mismo ritmo, de la segunda pareja estrófica, en la que se intercalan, no obstante, unos trímetros yámbicos en su segunda mitad. El caso es que esta segunda pareja se inicia con un metro yámbico, lo que supone una transición desde el $\kappa\omega\lambda\epsilon\upsilon$ trocaico con que concluye la primera sizigia, versos 1017=1026 1027=1037,

-v--/v --/v-:v: - $\hat{\alpha}$ /// 2 cr ith

\bar{v} - v- ia

gracias a las dos sílabas finales del $\kappa\omega\lambda\epsilon\upsilon$ clausular, que en realidad es un tro sinc \wedge , la transición se efectúa mediante una aproximación formal. En efecto, con la aparición del sp se desdibuja el ritmo marcadamente descendente de los tro, posibilitándose así una secuencia tro - sp - ia, o sea, descendente, sostenido, ascendente. De este modo, mediante un elemento intermedio se engarzan dos ritmos opuestos como son tro y ia. Vemos que la continuidad temática entre las dos sizigias de este estásimo también se observa en su composición rítmica, accediéndose a la segunda mediante un fácil expediente de acercamiento rítmico.

Dentro ya del primer período encontramos una modulación ia - da - ia - da que afecta a los dos $\kappa\omega\lambda\alpha$ iniciales, versos 1027-1029=1037-1039,

\bar{v} -v- $\hat{\alpha}$:/vv -/vv - xe-D

--v- $\hat{\alpha}$:/v:v -/vv - xe-D

a los da se accede en el primer $\kappa\omega\lambda\epsilon\upsilon$ mediante una aproximación gradual conseguida gracias al sp formado por la sílaba hipercataléctica del ia y la inicial del primer da, (idéntico fenómeno, y con los mismos recursos, en el $\kappa\omega\lambda\epsilon\upsilon$ siguiente.)

Tras el hem se vuelve a recuperar el ritmo yámbico, basta para ello presentar el ia con forma espondaica en su inicio. Así este sp resulta ambiguo, al no saberse todavía si seguirán nuevos da o no. Entre este segundo $\kappa\omega\lambda\omicron\upsilon$ y el tercero, clausular del primer período, se da una modulación de da a tro, que se efectúa también mediante una aproximación formal, versos 1029-1030=1039-1040,

.... -v:v: -/vv- hem

-v-:v: - 2 // ith

ello es posible gracias a la especial afinidad existente entre da y tro, entre los que hay sólo diferencia de tempo. Por ello cuando se inicia el ith parece que continúa el ritmo dactílico, aunque pronto se verá que se trata de un ritmo nuevo, cuando ya se ha efectuado la transición sin contraste.

El ith clausular del primer período da paso a un 3 ia sinc, produciéndose esta transición interperiodológica mediante una nueva aproximación formal, efectuada en los siguientes términos, versos 1030-1031=1040-1041,

-v-:v: - 2 // ith

v-v- -:v:-:v -v- 3 ia sinc

se pasa del ritmo trocaico al yámbico mediante el sp que es un esquema intermedio en la oposición descendente/ascendente de troqueos y yambos. Tras estos dos 3 ia vuelve a aparecer el ritmo dactílico, versos 1032-1034=1042-1044,

-vv v:vv v/-v-: v:-- 3 ia ^

vv- vv-/v-/vv-/ vv- hem x hem

la catalexis en el último metro yámbico nos presenta un final espondaico para el 3 ia, que ya nos sirve como preparación del cambio rítmico. El comienzo acéfalo del hem (relacionado con la aparición del nombre propio Ἀρχαμενόνιος) proporciona una secuencia vv- que se entendería como resultado de x- del primer ia.

Cierran este estásimo dos «da» epitríticos
 (Ley de Zuntz) produciéndose una nueva transición desde
 los da precedentes. Como el texto en la estrofa es sospechoso,
 operamos con el esquema métrico que nos ofrece la antístrofa,
 versos 1043-1045,

vv-vv-/ v-/ vv-vv-	hem x hem
-v-- -/v-	E

también es una transición gradual en donde la secuencia dactílica de los hem va seguida de un comienzo también descendente del primer tro (-v) dándose así la impresión de que es el ritmo dactílico que continúa.

ΚΟΜΜΟΣ I 1173-1183=1186-1196
II 1197-1213=1214-1225

αα'

στρ. Πη. ὦμοι ἐγὼ, κακὸν οἶον ὁρῶ τῶδε
καὶ δέχομαι χερὶ δώμασ' τ' ἅμοις.

1175 ἴω μοι μοι,
ὦ πόλι θεσσαλίᾳ, διολώλαμεν,
οἰχόμεθ'· οὐκέτι μοι γένος, οὐκέτι [μοι τέκνα]
λείπεται οἴκοις· //

ὦ σχέτλιος παθέων ἐγὼ· εἰς τίνα
1180 δὴ φίλον αὐγὰς βάλλων τέρψομαι;
ὦ φίλιον στόμα καὶ γένυ καὶ χέρεις,
εἴθε σ' ὑπ' Ἰλίου ἦναρε δαί-
μων Σιμοεντίδα παρ' ἅκτάν. ///

ἀντ. ὦ γάμος, ὦ γάμος, ὅς τάδε δώματα
καὶ πόλιν ἅμ' ὦλεσας· αἰαῖ,
αἰαῖ· ὦ παῖ,
μήποτε σὼν λεχέων τὸ δυσώθυμον
1190 ὥφελ' ἐμὸν γένος εἰς τέκνα καὶ δόμον
ἀμφιβαλέσθαι //

Ἑρμιόνας Ἀλδαν ἐπὶ σοί, τέκνον,[†]
ἀλλὰ κεραυνῷ πρόσθεν ὀλέσθαι·
μηδ' ἐπὶ τοξοσύνῃ φονίῳ πατρὸς
1195 [†]αἶμα τὸ διογενές ποτε Φοί-
βου βροτὸς εἰς θεὸν ἀνάψαι.[†]///

ββ'

στρ. Χο. ὅττοτοτοτοῦ, θανόντα δεσπόταν γόοις
νόμφ τῷ
νερτέρων κατέρξω. //

1200 Πη. ὅττοτοτοτοῦ, διάδοχα δ'ὦ τάλας ἐγὼ
γέρων καὶ
δυστυχῆς δακρύω. //

Χο. θεοῦ γὰρ αἶσα, θεὸς ἔκρανε συμφοράν. /

Πη. ὦ φίλος,
1205 δόμον ἔλιπες ἔρημον, //

ῥοι μοι, ταλαίπωρον ἐμὲ
γέροντ' ἄπαιδα νοσφίσας.

Χο. θανεῖν θανεῖν σε, πρέσβυ, χρῆν πάρος τέκνων. //

Πη. οὐ σπαράξομαι κόμαν, /
1210 οὐκ ἐμῷ 'πιθήσομαι
κάρῃ κτύπημα χειρὸς ὀλοόν; ὦ πόλις,
διπλῶν τέκνων
μ' ἐστέρησ' ὁ Φοῖβος. ///

ἀντ. Χο. ὦ κακὰ παθὼν ἰδὼν τε δυστυχῆς γέρον,
τὶν' αἰῶν'

1215 εἰς τὸ λοιπὸν ἔξεις; //

Πη. ἄτεκνος ἔρημος, οὐκ ἔχων πέρας κακῶν
διαντλή-
σω πόνουσ ἐς Ἄιδαν. //

Χο. μήτην δέ σ' ἐν γάμοισιν ὤλβισαν θεοί./

Πη. ἀπιτάμενα

φροῦδα πάντα, κεῖται //

3 1a

1220 κόμπων μετασίων πρόσω.

Χο. μόνος μόνοισιν ἐν δόμοις ἀναστρέφῃ. //

Πη. οὐκέτ' εἷ, πόλις, πόλις, /

σκηπτρά τ' ἔρρέτω τάδε [ἐπὶ γαῖαν,]

σύ τ', ὦ κατ' ἄντρα νύχια Νηρέως κόρη,

πανώλεθρόν

1225 μ' ὄψεαι πλτνοντα [πρὸς γᾶν.] ///

Kommós: I 1173-1183=1186-1196
II 1197-1213=1214-1225

$\alpha\alpha'$	-vv -/vv: -v:v -vv	4 da	
	-vv -:vv̄: -vv: --	4 da	
1175/1188	--: --	2 da	<u>20</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv -vv -/vv -vv	4 da	
	-vv -:vv -vv/-vv	4 da	
	-vv: - \mathfrak{A} //	2 da	
	-vv -/vv̄ -vv: -:vv	4 da	
1180/1193	-vv --: - \overline{vv} -vv̄	4 da	
	-vv -vv: -:vv -:vv	4 da	<u>20</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv -vv: -vv/ - \mathfrak{q}	4 da \wedge	
	-/vv -vv/ v- \mathfrak{A} ///	2 da ba	
$\beta\beta'$	-vv v-/v-v/- v-/v-	3 ia	
	v--	ba	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	-v -:v: - \mathfrak{A} //	2 ia sinc \wedge	
1200/1216	\overline{v} -vv v -:v:vv̄ v- v-/v-	3 ia	
	v--	ba	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	-v-/v- \mathfrak{A} //	2 ia sinc \wedge	
	v-v- v:vv̄ v- v: -v- /	3 ia	
	-v \overline{vv}	cr	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
1205/1219	vv̄ v vv̄:v: - \mathfrak{A} //	2 ia sinc \wedge	
	--- / v--v/vv	3 ia sinc	
	v̄- v- v: -:v-	2 ia	<u>16</u> (thes.) <u>B</u>
	v-v- v/-v: -: v-v \mathfrak{A} //	3 ia	

Andrómaca

340

-v-v- / v- / 2 ia sinc
1210/1223 -v-:v-:v- 2 ia sinc
v-v- v/ $\frac{vv}{v}$ $\frac{vv}{v}$ v:-:v- 3 ia
v-:v- ia 4 + 16 (thes.) Kopf + B
-v-/v - \hat{c} /// 2 ia sinc_^

Kommós: I 1173-1183=1186-1196
II 1197-1213=1214-1225

Dale, Lyric Metres, 32
Dale, Collected Papers, 205
Denniston, Lyric Iambics, 143
Fraenkel, Lyrische Daktylen,
Jackson, Marginalia scaenica, 35-36, 79-80
Schroeder, Euripidis cantica, 38-39
Wilamowitz, GV, 358 s.

1175/1188 vide commentarium
1188/1192 nomdum expediti
1195 Φοῖβον Barnes, multi edd.
1205 an legendum, cum Hermanno, ὦ φίλος, ἔλθινες ἐν δόμῳ
γ' ἔρχου

Las interjecciones del κῶλον 1188 no se corresponden con las de 1175. No parece que se puede llegar a una solución de compromiso si partimos de que ambos períodos están contruidos con un volumen idéntico de elementos guía, (la suposición no es gratuita una vez visto este esquema bimembre en múltiples cantos de Eurípide). Según esto en el segundo período tenemos 20 θέαις y 18 en el primero sin contabilizar el κῶλον interjeccional. Parece evidente que sean cuales fueran las interjecciones a restituir han de proporcionarnos dos elementos guía (2 da a lo más verosímil) así, leemos ἰὼ μοί μοι ~ κίετ' ὦ καί, entre otras posibles lecturas.

Un pasaje difícil, y tal vez corrupto, son los versos 1188-1192. Se conserva, sin embargo, la responsión métrica con la estrofa, en donde no hay indicios de corrupción. Lo mismo habría que decir de los versos 1195-1196 para los que no encontramos explicación satisfactoria. En la primera sizigia modificamos ligeramente la colometría de los versos παρατίθετον y clausular, reproduciendo la sugerida por Webster y aceptada por algunos editores modernos.

El verso 1205, que algunos editores eliminan por carecer de su correspondiente en la antístrofa, lo hemos respetado siguiendo con ello la edición de Murray, dado que el sentido parece impecable.

La estructura de la primera pareja estrófica es muy sencilla. Se compone de dos períodos, al primero de los cuales corresponden los seis primeros $\kappa\omega\lambda\alpha$ (puntuación fuerte en estrofa e hiato en antístrofa) y los restantes componen el segundo. Son dos períodos idénticos en cuanto al número de $\delta\acute{\epsilon}\kappa\epsilon\iota\varsigma$ se refiere (20), siendo su estructura por tanto bímembre AA. Se desarrolla el canto en dímetros y tetrametros da, agregándose al $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ clausular un ba cuya función rítmica hemos de ver seguidamente. En esta sizigia, pues, no hay modulación rítmica de ningún tipo y es de esos casos en que, en nuestro autor, y exclusivamente en él, por lo que a la trilogía de grandes trágicos se refiere, aparecen empleados los da sin mezcla de otro ritmo, cf. además de este pasaje y Hel, 375-385 (donde el verso clausular ith resulta un apéndice extraño) Held, 608 ss.⁽¹⁾

El diálogo lírico, esto es, la segunda pareja estrófica, está compuesto exclusivamente en metros yámbicos (trímetros, dímetros y monómetros) con frecuentes sincopaciones y catalexis. Distinguimos en él cinco períodos. El primero hasta 1199=1215 (hiato en estrofa y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, a más de cambio de interlocutor), el segundo termina tras 1202=1217 y su final viene indicado por puntuación fuerte y cambio de interlocutor en estrofa y antístrofa. El tercero concluye tras 1205=1219 (brevis in longo y pausa de sentido en la estrofa). Estos tres primeros períodos son sensiblemente iguales, y cada uno de ellos

(1) el final dactílico es característico en las monodias euripídeas de época tardía (Phoen. 190-192, 350-354, Or. 1005-1011) Cf. Kannicht, Helena II 106-107

cuenta con 12 *ῥίμναις*. Algo mayor es el cuarto que, con un total de 16 *ῥίμναις*, comprende los tres *κόλα* siguientes, hasta 1208=1221 (puntuación fuerte en estrofo, hiato en antístrofa, cambio de interlocutor). El quinto y último con un total de 20 *ῥίμναις* comprende los restantes versos hasta el final. Vemos cómo a partir del tercer período se inicia un clímax progresivo por acumulación de un dímeter más a cada *κόλον*.

En todo este *κομπός* sólo hay un caso de transición rítmica, una aproximación formal interestrofica, versos 1183=1196 1197=1214,

-/vv -vv/ v-2' /// 2 da ba

-vv v-/ v-v/- v-/v- 3 ia

el paso de los da de la primera sizigia a los ia de la segunda se hace gradualmente, y viene preparado mediante los dos recursos siguientes: al final de los da se añade un ba (típico elemento clausular) que llama fuertemente nuestra atención máxime cuando el canto se ha desarrollado íntegramente en ritmo dactílico; este ba no hace, pues, sino preparar el camino a los ia que luego aparecen.

Por su parte, al iniciarse el 3 ia se recurre al fácil expediente de presentarnos el anceps del primer metro como longum y la primera sílaba larga resuelta en dos breves (x- - -vv) con lo que se obtiene un metro yámbico que presenta en su inicio la secuencia de un da.

Tabla I. Tipos de transición.-

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 49 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)
2. Transición formal o aproximación. (46 casos)

da - tro 117-118=126-127

-vv:-:vv -/vv -:vv -vv/--/ 6 da

-v:-:v: -∧ // ith

tro - ia 120-121=129-130

-v:-:v- - ith (2 tro sinc ^)

v-- -v-/ v:-v∧ // 3 ia sinc

da - tro 122-123=131-132

-vv -vv -/vv -vv-/vv - - 6 da

-v -:v -- ith

da - tro 124-125=133-134

vv:-:vv -v/ - V vv 3 da^{v--}

-v -v: - ∧ /// ith

da - tro 135-136=141-142

-vv -vv -|^{vv} -vv/-vv/- - 6 da

-v- v--/v- lec

tro - da 136-137=142-143

-v- | v-/ v- lec

-vv:-: vv- / hem

da - ia 274-275=284-285

-vv -:vv -/vv -v:v | -- - 4 da mol (pros)

-v- / -v- q 2 ia sinc

an - ia 279-280=289-290

vv-vv-/ vv-vv/ $\overline{\text{v}}$ 2 an cr

-- :vv- - 2 ia sinc \wedge

da - ia 293-294=301-302

-vv -vv-/vv -vv 4 da

-v -:v- v- 2 ia sinc

da - ia 296-297=304-305

vv-:vv- $\overline{\text{v}}$ v-: -- enh (\wedge 4 da -)

$\overline{\text{v}}$ -v: $\overline{\text{v}}$ -:v- 2 ia

ia - da 299-300=307-308

da - ia

v-v- $\overline{\text{v}}$:v- q 2 ia

v-vv/ -vv- q enh

-v-/ v- \wedge /// 1th (2 ia sinc \wedge)

ia - da 481-482=489-490

$\overline{\text{v}}$ -v-:v: $\overline{\text{v}}$ vv/ -v $\overline{\text{v}}$ v- 3 ia

-vv-:vv/ -vv \wedge // 4 da \wedge

ia - da 766=777

--v--/-vv -vv - -e-D

ia - da 769=780

--v- --:vv -:vv \wedge // -e-D

ia - da 775=786

--v- $\overline{\text{v}}$ -:vv/ -vv- e x D-

ia - da 772-774=784-785

--vv -vv! --:v- :! -D-e

-- -vv/ -- -vv-:vv-:! D-D

766-769=777-780 da - ia

--v--/ -vv -vv - -e-D

--v- $\overline{\text{v}}$ -:vv -:vv \wedge // -e-D

da - ia 773=784

--vv -vv! --:v-:! -D-e

da - ia 774-775=786-787

-- -vv/ -- -vv-:vv -:! D-D

--v- $\overline{\text{v}}$ -:vv/ -vv-:! D-D

da - tro 775-776-787-788

-v- v/vv/ -vv- ;| e-D-

-v-v: - 2 /// ith

da - tro 789-790

-vv/-vv- D

-v--/-vv -v:v -- 9 e-D-

da - tro 790-791

-v--/-vv -v:v-- 9 e-D-

-v-- -/v / E

da - tro 792-794

-vv/-vv -- -vv/-vv-- D-D-

-v--/-v-/ -v- E-e

da - tro 798-799

-vv/vv/-v D x

-v- -/v- ee

tro - da 770-781

-v- v: -v:v- vv:- ~:| e x D-

tro - da 790

-v--/-vv -v:v -- 9 e-D-

tro - da 791-793

-v-- -/v / E

-vv/-vv -- -vv/-vv-- D-D-

tro - da 796-797

-v vv v/vv/v vv v E x

-vv -/vv/-v D x

ia/tro - da 794-795

-v--/-v-/ -v- E-e

--/vv-vv 2 // -D

ia/tro - da 799-800

-v- -/v- ee

---/-vv- D-

6 - da 832-835-837-839

v̄v̄ -v̄-/ -v- 6 er

-vv-vv-vv 9 2 da -v:-v̄ 2 ///  no6

ia -   841-842

v-v   ia

-vv/--- /  

ia -   848-849

--v-/ v--/ 2 ia  

-vv-v-/ v--v-    

  - an 860-861

-- ---/vvv -v-    

-vv/ - - an

an -   864-865

vv-vv-  vv- vv- v-- 2 an ba

-vv -/v   ///  

ia - da 1009=1018

--v    /vv-vv/-   -e-D

da - ia 1009-1010=1018-1020

--v    /vv-vv/-   -e-D

--/v-/ - -vv/-vv- -e-D

ia - da 1010=1020

--/v-/ --vv/-vv- -e-D

da - tro 1015-1017=1024-1026

-vv -/vv -vv/- -   4 da

-v- -/v--/v-:v: - /// cr ith

ia - da 1027-1029=1037-1039

da - ia

ia - da

 v-v-  /vv -/vv - x e-D

--v- :v:v-/vv- x e-D

da - tro 1029-1030=1039-1040

... -:v:v-/vv- hem

-v-:v:- // ith

ia - da 1032-1034=1042-1044

-vvv:vvv/-v-:v:-- 3 ia  

vv-vv-/v-/vv-/vv-   hem x hem

da - tro 1043-1045

vv- vv-/v-/vv -vv - ^ hem x hem
-v-- -/v- E

3. Variación o contraste. (3 casos)

tro - da 123-124

-v -:v - - ith (2 tro sinc ^)
vv -:vv -v/ - v vv 3 da v--

ia - da 297-298=305-306

v-v: -v- 2 ia
vv-/vv -:v:v- /- ^ // enh (^4 da -)

ia - da 479-480=486-487

v-v: -v-v/ -v -:v- 3 ia
vv -:vv-/vv- | vv-/ - ^ // enh = ^6 da ^

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 13 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (9 casos)

tro - da 118-119=127-128

-v -:v: - ^ // ith
-v:v -:vv-/vv -vv -vv: - 6 da

da - tro 119-120=128-129

-v:v -:vv -/vv -vv -vv: - ^ // 6 da
-v -:v - - ith

ia - da 121-122=130-131

v-- -v-/v -:v ^ // 3 ia sinc
-vv -vv -/vv -vv -/vv -- 6 da

da - ia 298-299=306-307

vv-/vv -:v:v- /- ^ // enh = ^4 da -
v-v: -v- v 2 ia

da - ia 480-481=487-488

vv -:vv-/vv -vv -/ v ^ // enh = ^6 da ^
v-v: - v:vv v/- v v: v- 3 ia

da - tro 768-770=780-781
 --v- :vv:-vv   // -e-D
 -v-^v: -v:v- vv:-   :! e x D-
da - tro 795-796
 --/vv-vv   // -D
 -v vv v/vv/v vv v E x
6 - ia 844-846
 v----/ vvv --  //    
 --v- ia
tro - ia 1030-1031=1040-1041
 -v-:v:-  // ith
 v-v- -:v:-:v-v- 3 ia sinc

3. Variación o contraste. (4 casos)

da - ia 137-138=143-144
 -vv:-:vv   // hem
 vvv/--:v-:v ! -v- 3 ia sinc
ia - an 278-279=288-289
 v-:v- -v   // 2 ia sinc
 vv-vv-/vv-vv/- -v- 2 an cr
ia - da 295-296=303-304
 v-- -:v-/v-/v  // 3 ia sinc
 vv-vv   :v:-:-- enh
da - ia 482-483=490-491
 -vv:-:vv/-vv   // 4 da_h
 vv^v : vvv/vvv: vvv 2 ia

c) INTERESTRÓFICOS: total 5 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal. (5 casos)

tro - da 125=134~135=141

-v-v: -2 /// ith

-vv -vv -1^{vv}-v^v/ -2 // 6 da

ia - da 283=292~293=301

v--1^v-v -v/-2 /// 3 ia sinc_A

-vv -vv -/vv -vv 4 da

tro - da 776=778-789

-v-v: -2 /// ith

-vv/-vv- / D

tro - ia 1017=1026~1027=1037

-v- -/v--/v-v: -2 /// 2 cr ith

v̄-v- ia

da - ia 1183=1196~1197=1214

-/vv -vv/v-2 /// 2 da ba

-vv v-/v-v/-v-/v- 3 ia

3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 49 casos

da - tro - 117-118=126-127
tro - ia 120-121=129-130
da - tro 122-123=131-132
tro - da 123-124
da - tro 124-125=133-134
da - tro 135-136=141-142
tro - da 136-137=142-143
da - ia 274-275=284-285
an - ia 279-280=289-290
da - ia 293-294=301-302
da - ia 296-297=304-305
ia - da 297-298=305-306
ia - da 299-300=307-308
da - ia
ia - da 479-480=486-487
ia - da 481-482=489-490
ia - da 766=777
ia - da 769=780
ia - da 775-786
ia - da 772-774=784-785
da - ia 766-769=777-780
da - ia 773=784
da - ia 774-775=786-787
da - tro 775-776=787-788
da - tro 789-790
da - tro 790-791
da - tro 792-794
da - tro 798-799
tro - da 770=781
tro - da 790

tro - da 791-793
tro - da 796-797
ia/tro - da 794-795
ia/tro - da 799-800
δ - da 832-835=837-839
ia - δ 841-842
ia - δ 848-849
δ - an 860-861
an - δ 864-865
ia - da 1009=1018
da - ia 1009-1010=1018-1020
ia - da 1010=1020
da - tro 1015-1017=1024-1026
ia - da - ia - da 1027-1029=1037-1039
da - tro 1029-1030=1039-1040
ia - da 1032-1034=1042-1044
da - tro 1043-1045

b) INTERFENOTIPOLOGICOS: total 13 casos

tro - da 118-119=127-128
da - tro 119-120=128-129
ia - da 121-122=130-131
da - ia 137-138=143-144
ia - an 278-279=288-289
ia - da 295-296=303-304
da - ia 298-299=306-307
da - ia 480-481=487-488
da - ia 482-483=490-491
da - tro 768-770=780-781
da - tro 795-796
δ - ia 844-846
tro - ia 1030-1031=1040-1041

c) INTERESTROFICOS: total 5 casos

tro - da 125=134 ~ 135=141

ia - da 283=292 ~ 293-301

tro - da 776=788-789

tro - ia 1017=1026 ~ 1027=1037

da - ia 1183=1196 ~ 1197=1214

Tabla III. Tipos de ritmos.-

da	---	tro.....	26 casos
da	---	ia.....	30
an	---	ia.....	2
ia	---	δ	3
δ	---	an.....	2
δ	---	da.....	1
tro	---	ia.....	3
			<hr/>
			67 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anceps longum	14 casos
Catalexis.....	10
Hipercatalexis.....	9
Procefalia.....	2
Resolución.....	8
Sincopación.....	3
Sustitución.....	17
Zeugma.....	<u>1</u>

Anceps longum: 66 ~ ia (844=846)Catalexis: lee ~ hem (136-137=142-143) Λ 6 da Λ ~ 3 ia (480-481=487-488)

2 er ith ~ ia (1017=1026) (1027=1037)

ith ~ 3 ia sinc (1030-1031=1040-1041)

Hipercatalexis:

-e-D (766=777)

-r-D (769=780)

e x D- (775=786)

-e-D (1009=1018)

-e-D (1010=1020)

x e-D (1027=1037)

x e-D (1029=1039)

Procefalia:

2 ia ~ enh (299-300=307-308)

E -e ~ -D (794-795)

Sincopación: 4 da ~ 2 ia sinc (293-294=301-302) enh ~ 2 ia sinc Λ (299-300=307-308)

Sustitución: 6 da[~] ~ ith (117-118=126-127)
 6 da[~] ~ ith (119-120=128-129)
 6 da[~] ~ ith (122-123=131-132)
 vv 3 da^{v~} ~ ith (124-125=133-134)
 6 da ~ lec (135- 136=141-142)
 e e D- (799-800)
Zeugma: 2 an ~ cr (279=289)

Anceps longum y resolución:

3 ia sinc ~ 6 da (121-122=130-131)
 3 ia ~ 4 da (481-482=489-490)
 ia ~ 6 (841-842)
 66 ~ an (860-861)
 x e-D ~ x e-D (1027-1029=1037-1039)
 2 da ba ~ 3 ia (1183=1196) (1197-1214)

Sincopación y catalexis:

ith ~ 6 da (118-119=127-128)
 ith ~ 3 ia sinc (120-121=129-130)
 ith ~ 6 da (125=134 135=141)

Catalexis, anceps longum y resolución:

3 ia sinc \wedge ~ 4 da (283=292 293=301)
 2 ia \wedge ~ 66 (848-849)

Sincopación, catalexis y sustitución:

4 da mol ~ 2 ia sinc (274-275=284-285)

Sustitución, hipercatalexis:

\wedge 4 da - ~ 2 ia (296-297=304-305)
 \wedge 4 da - ~ 2 ia (298-299=306-307)

Ancora: lengua y sustituci6n:

-D-e ~ D-D (772-774=784-785)
 -e-D ~ -e-D (766-769=777-780)
 -D-e (771=784)
 D-D ~ -e-D (774-775=785-787)
 -e-D ~ -e-D (1009-1010=1018-1020)

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intraperiod.	0	46	3
Interperiod.	0	9	4
Interestróf.	0	5	0

Antes de entrar a considerar las cifras que nos proporciona este cuadro queremos llamar la atención sobre un punto especialmente significativo. Hemos encontrado 67 casos de transición rítmica en esta obra; de ellos 33 se dan entre los elementos constitutivos del ritmo dactilo-epitritico, esto es, dactilos, troqueos, anapestos y yambos. Todos ellos sin excepción pertenecen al tipo de transición mediante aproximación formal. Son la estrofa y el epodo del estásimo tercero, y la segunda sístia del estásimo cuarto. En total son sólo 72 versos, por ello resulta sorprendente que tengamos 33 casos de transición en tan corto número de versos. Esto evidencia el carácter tan peculiar de los metros dactilo-epitriticos, cuyas secuencias rítmicas son, a menudo, cortas e inestables, sucediéndose una y otra vez cíclicamente, cambiando el ritmo frecuentemente en el desarrollo de un mismo *κῶλον*.

El hecho de que entre estos metros no se presente ningún caso de contraste rítmico se explica por la gran libertad que tienen para presentar formas catalécticas, hiper-catalécticas, etc. El empleo de ritmos distintos (*da, tro, an,* y *ia*) permite al poeta componer un canto abigarrado, pero lo hace de un modo artístico, evitándose la desagradable impresión que producirían estos elementos rítmicos distintos

yuxtapuestos desordenadamente o directamente contrapuestos. Las suturas entre las distintas unidades se hacen suavemente, creándose entre ambos una zona de indiferenciación rítmica. La ejemplificación de cuanto hemos dicho a este respecto puede verse en el comentario de los respectivos pasajes.

A la vista del cuadro sinóptico general de transiciones se observa que no aparece ningún caso mediante miembro central ambivalente. Las deducciones que podemos hacer a este respecto son escasas. Sabemos que este suele ser el tipo que presenta menos ejemplos, parquedad que viene justificada por las especiales circunstancias que en él han de concurrir. Por principio, es más artístico, y también más difícil, conseguir que un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ resulte ambivalente en su totalidad (es decir, que pueda interpretarse indistintamente como continuación rítmica del $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ precedente y del que sigue) que una ambigüedad más o menos duradera que posibilita el tránsito gradual entre dos ritmos.

De transiciones rítmicas mediante una aproximación gradual nos presenta este cuadro un total de 60 ejemplos. El porcentaje no puede ser más elocuente. No vamos a insistir de nuevo en la explicación de por qué este tipo de metarritmia es el más numeroso. Hemos dado nuestras razones repetidas veces en el pequeño comentario final de algunas obras precedentes (Ale. Med. Hipp.)

La distribución de estos 60 ejemplos (46,9,5) nos parece requerir un somero comentario. Los casos en situación intraperiodológica son los más numerosos. De ellos, 28 ocurren entre metros dáctilo-epitriticos, y 22 entre otros ritmos. Es conocida la afinidad entre los elementos constitutivos del ritmo dáctilo-epitritico, así como la

facilidad que poseen para engarzar naturalmente, gradualmente sus diversos componentes.

En principio, una gran proporción de ejemplos de este tipo transicional supone una continuidad rítmica que ha de ser reflejo de la de contenido en el texto.

Más interesantes nos parecen los cinco casos en situación interestrófica. Corresponden a las sizigias primera y segunda del párodo, estrofas primera y segunda del primer estásimo, la sizigia y el epodo del estásimo tercero, las dos del cuarto, y las del κομμός final. A estos datos hemos de añadir la continuidad rítmica entre las dos parejas del estásimo segundo. Así, la continuidad conceptual entre las dos estrofas del primer estásimo se refleja rítmicamente: el primer verso de la primera sizigia (ὦ γύναι, ἧ Θέτιδος ὤνεδον καὶ ἀνέκορα Πάρις | δ. οὐδ. λείη) está estrechamente vinculado con este otro de la segunda pareja (ἀλλ' ἴδι λείηε δεῖς Νηρηίδος ἑγλήον ἔδεον,) y también con el 129-130 de la primera antístrofa, λείηε δεξιήλον | δόμον εἰς ποταμὸν Π.ῶ. Igualmente en los demás casos citados: en el primer estásimo la pareja estrófica αα' tiene como motivo el relato de la ἀρχὴ κακῶν. Aquí no hay repetición de ideas sino continuidad temática. La primera pareja canta con detalles el juicio de Paris, y la segunda recoge las lamentaciones (ojalá que nunca hubiera pastoreado Paris en el Ida, porque entonces no se hubiera cargado a Ilión con este yugo ni hubieran penado tanto los propios griegos).

También las dos estrofas del estásimo segundo están estrechamente vinculadas. El tema es la inconveniencia de que el mando resida en más de uno. La primera pareja

termina τεκόντων θ' ὕμνον ἐργάειν δουρίν | ἔριν μοῦσας φιλοὺς κείνους,
y comienza la estrofa siguiente con una copulativa πρὸς
δ' ὅταν exponiendo otras situaciones en las que es desacon-
sejable no tener unificada ὁ δύνει .

En la pareja estrófica del estásimo tercero se entretiene el coro en consideraciones de carácter general sobre la nobleza de cuna, τιμὴν καὶ κλέος, el ideal de alcanzar una νίκην μὴ κακόδοξοι. Todo esto se personaliza en el epodo en la figura del venerable Peleo; adviértase que el coro nos lo presenta en el primer verso del epodo, ὦ γέρον Αἰωνίδε... como encarnación de cuanto noble ideal se expresa en los versos precedentes.

No vamos a seguir con el comentario del estásimo cuarto y el κομμός final por ser cosa meridianamente clara y no requiere más que echar una ojeada al texto.

El poeta no entiende en estos casos la sizigia estrófica como una unidad cerrada, absoluta, sino formando parte de una unidad superior llamada estásimo, párodo, etc. De ahí que los límites de separación entre los sucesivos pares de sizigias sean mínimos, en tanto que rítmicamente, y en algún caso conceptualmente, desde el fin de la primera sizigia se deja abierta una puerta a la segunda, produciéndose en cierta manera un encabalgamiento entre ambas.

En relación con lo que llevamos dicho obsérvese que no hay ningún caso de contraste interestrófico. Es decir, que no hay brusca ruptura rítmica entre final de una estrofa y comienzo de la siguiente, y no lo hay porque tampoco se da esa contraposición a nivel conceptual.

Suplicantes

361

ΠΑΡΟΔΟΣ I 42-47=48-53
II 54-62=63-70
III 71-78=79-86 + 271-285

αα'

στρ. ἱκετεύω σε, γεραιά,
γεραιῶν ἐκ στομάτων, πρὸς
γόνυ πλκτουσα τὸ σόν. //

45 ἀνά μοι τέκνα λῦσαι, φθιμένων
νεκῶν μὴ καταλείπουσα μέλη /
θανάτῳ λυσιμελεῖ θηρσὶν ὀρελοῖσι βοράν. ///

ἀντ. ἐσιδοῦσ' οἰκτρὰ μὲν ὄσσων
δάκρυ' ἄμφι βλεφάροις, ῥυ-
50 σὰ δὲ σαρκῶν πολιᾶν //

καταδρύμματα χειρῶν· τί γάρ; ἃ
φθιμένους παῖδας ἐμοῖς οὔτε δόμοις
προθέμαν οὔτε τάφων χώματα γάλας ἔσορῶ. ///

ββ' στρ. ἔτεκες καὶ σὺ ποτ', ὦ πότνια, κοῦρον
55 φίλα ποιησαμένα λέκ-
τρα πόσει σῶ· μετὰ νυν //

ὁδὸς ἐμοῖ σᾶς διανοίας,
μετάδος δ', ὅσον ἐπαλῶ μελέα <γῶ>
φθιμένων οὕς ἔτεκον· //

60 παράπεισον δὲ σόν, ὦ, λισσόμεθ', ἐλθεῖν
τέκνον Ἰσμηνδὸν ἑμῶν τ' ἔς γέρα θεῖναι
νεκρῶν θαλερῶν σώματ' ἁλσίνοντα τάφου. ///

αν. άντ. ὁσέως οὐχ, ὑπ' ἀνάγκας δὲ προπίπτου-
σα προσαιτοῦσ' ἔμολον δε-
ξιπύρους θεῶν θυμέλας. //

65 ἔχομεν δ' ἔνδικα, καὶ σοί
τι πάρεστι σθένος ὥστ' εὐτεκνίῃ δυσ-
τυχίαν τὰν παρ' ἑμοῖ //

καθελεῖν· οἴκτρᾱ δὲ πάσχουσ' ἵκετεύω
σὸν ἑμοῖ παῖδα ταλαίν' ἐν χερσὶ θεῖναι
70 νέκυν ἀμφιβαλεῖν λυγρὰ μέλη παιδὸς ἑμοῦ. ///

ΥΥ'

στρ. ἄγων ὃδ' ἄλλος ἔρχεται γόων γόων
διάδοχος· ἀχοῦσιν προσπόλων χέρρες.
ἔτ' ὦ ξυνψοῖ κακοῖς,
ἔτ' ὦ ξυναλγηδόνας, //

75 χορὸν τὸν Ἄιδαο σέβει,
διὰ παρῆδος ὄνουχι λευκὸν
αἵματοῦτε χρῶτα φόνιον· αἰσῆ·
τὰ γὰρ φθιτῶν τοῖς ὀρώσι νόσμος. ///

ἀντ. ἄπληστος ἄδε μ' ἐξάγει χάρις γδών
 80 πολύπονος, ὥς ἐξ ἀλιβάτου πέτρας
 ὑγρὰ ῥέουσα σταγῶν
 ἄπαυστος αἰεῖ γδών· //

τὸ γὰρ θανόντων τέκνων
 ἐπιπονὸν τι κατὰ γυναικᾶς
 ἐς γόους πάθος πέφυκε· αἰαῖ.
 θανοῦσα τῶνδ' ἀλγέων λαθοίμαν. ///

ἄστρφ.

βᾶθι, τάλαιν', ἱερῶν δαπέδων ἄπο Περσεφονείας,
 βᾶθι καὶ ἀντίσπον γονάτων ἔπι χεῖρα βαλοῦσα,
 τέκνων τεθνεώτων κομίσαι δέμας, ὧ μελέα 'γώ,
 οὕς ὑπὸ τείχεσι Καδμελοισιν ἀπώλεσα κοῦρους. //

πρὸς <σε> γενειάδος, ὧ φίλος, ὧ δοκιμώτατος
 Ἑλλάδι,

ἄντομαι ἀμφιπίνουσα τὸ σὸν γόνυ καὶ χεῖρα
 δειλαίᾳ·

280 οἴκτισαι ἀμφὶ τέκνων μ' ἱκέταν <γδόν> ἢ τιν'
 ἀλάταν

οἴκτρὸν λήλεμον οἴκτρὸν ἰεῖσαν. //

μηδ' ἀτάφους, τέκνον, ἐν χθονὶ Κάδμου χάρματα
 θηρῶν

παῖδας ἐν ἀλικίᾳ τᾷ σῇ κατῖδης, ἱκετεύω.

βλέφον ἐμῶν βλεφάρων ἔπι δάκρυον, ἃ περὶ σοῖσι

285 γούνασιν ὧδε πίνω, τέκνοις τάφον ἐξανύσασθαι. ///

Suplicantes

364

Péodo: I 42-47=48-53
II 54-62=63-70
III 71-78=79-86 + 271-285

αα' vv-- v/v -- 2 io
vv-- / vv--:q 2 io 12 (thes.) A
vv-- : vv^ // 2 io A

45/51 vv- vv--/ vv- 3 io sinc A
vv-- vv-- vv-ll 3 io A 20 (thes.) B
vv-- vv-/ - vv-- vv^ /// 4 io A

ββ' vv--/ vv-- : vv--:q 3 io
55/63 vv--: vv-- q 2 io 14 (thes.) A
vv-- / vv^ // 2 io A

vv-- : vv-- 2 io
vv-- vv-- : vv--:q 3 io 14 (thes.) A
vv-- vv^ // 2 io A

60/68 vv--: vv-- : vv-- 3 io
vv-- v/v -- vv-- 3 io 20 (thes.) B
vv- vv-/ - vv-- vv^ /// 4 io sinc A

γγ' 71/79 v-v- v/-v- / v-v- 3 ia
vvvv / v-- vv-v- 3 ia sinc
v-v- -/v- 2 ia sinc 20 (thes.) A
v-v- -v^ // 2 ia sinc

Suplicantes

365

75/83 v-v- -/v- 2 ia sinc
 vv/v -v/ vvv -- 2 tro
 -v -v:-iv v̄v v/--/ 3 tro sinc_Λ 20 (thes.) A
 v-v- | -v- v-² /// 3 ia sinc_Λ

270 -vv -/vv -/vv -/vv -vv -- 6 da
 -vv -vv -/vv -/vv -vv -- 6 da
 - - - - -/vv -/vv -vv -- 6 da 24 (thes.) A
 -vv -vv - - -vv -vv/-² // 6 da

 -vv -vv/-vv/ -vv -vv -vv 6 da
 -vv -vv -vv -/vv -/vv -vv 6 da
 280 -vv -vv -/vv -vv/ -vv -- 6 da 22 (thes.) B
 -vv -vv/ -vv -² // 4 da

 -vv -/vv -vv/ - -/ -vv -- 6 da
 -vv -vv -/- -vv -/vv - - 6 da
 -vv -/vv -/vv -vv/ -vv -- 6 da 24 (thes.) A
 285 -vv -vv -/- -/vv -vv -²// 6 da

Suplicantes

366

Párodo: I 42-47=48-53
II 54-62=63-70
III 71-78=79-86 + 271-285

Dale, Lyric Metres, 123, 75, 77, 27, 29
Dale, Collected Papers, 201
Denniston, Lyric Iambics, 133, 122
Korzeniewski, Griechische Metrik, 74
Schroeder, Euripidis cantica, 47-48
Tichelmann, De versibus ionicis, 4-5
Wilamowitz, GV, 337, 267

45 ἄνθρωποι L : ἀνὰ μοι rec. Hermann, metri causa//
72/80 locus suspectus: ἀλὶς ἐσέχου Hermann, metri causa//
neocnóλω cum L malui
275/276 del. Dindorf, recte, puto
280 <γόνυ> suppl. Grégoire

Componen este párodo tres parejas estróficas de corta duración a las que se añade un canto ástrofo del coro, versos 271-285.

En el verso 45 la lectura ἄνθρωποι ... οἱ κακαίνοι, que es lo que nos transmite L, supone cierta dificultad de interpretación. Así, Murray, manteniendo este texto, comenta: "aut locus corruptus... aut clamores confusos habes precantium". Kirchhoff y Bruhn intentaron sanar el texto, así como Grégoire cuya solución es menos especulativa (ἀνὰ μοι... κακαίνοις) y resulta en principio de período fuertemente impresiva.

Por lo demás el texto no ofrece graves dificultades hasta los versos 72=80, ya en la tercera sizigia. Da la impresión de que esta pareja está íntegramente compuesta en metros yambo-trocaicos, por lo que creemos que la interpretación de Schroeder en estos versos como pros está fuera de lugar.

El texto carece de responsión métrica, pero en la estrofa tenemos un 3 ia (cr.mol.ia, leyendo νεοσάτω) que es lo que rítmica y composicionalmente parece más verosímil. No otra es la intención de Hermann al proponer para el verso 80 ἀλφειόου en vez de ἀλφειού .

Finalmente, en los versos 76-77=84-85 recogemos la lectura de Dale que se basa fundamentalmente en la transmisión de LP. La revalorización de este testimonio se debe, no obstante, a Zuntz.⁽¹⁾

La primera pareja consta de dos períodos.⁽²⁾ El fin del primero tras el verso 44=50 viene indicado por catalexis y puntuación fuerte en estrofa. El recuento de ὄροις nos da las cifras, 12, y 20, por lo que su esquema bimembre es AB.

El ritmo es io íntegramente, de principio a fin, sin que se produzca ninguna interrupción de los mismos. No hay, por consiguiente, ninguna metarritmia. También la segunda pareja está compuesta exclusivamente de io. Aquí la estructura es epódica, con los dos primeros períodos equivalentes en cuanto a su número de ὄροις (14) y 20 en el tercero.

El final del primer período está indicado por catalexis, y puntuación fuerte en antístrofa. El segundo termina en 59=67 (catalexis, y puntuación fuerte en estrofa). El tercero hasta el final. Su esquema, como decimos, epódico AAB.

Canta la tercera sizigia el grupo de acompañantes que estaba en la ῥεσπείρα durante el canto coral precedente. Consta de dos períodos de los cuales el

(1) An Inquiry into the transmission, 65-66

(2) Tres según Schroeder, con 12, 12, y 8 th. respectivamente, aunque el corte sintáctico en ὄροις (v.52) parece desaconsejable.

primero concluye en el verso 74=82 (sincopación, pausa de sentido en estrofa, y puntuación fuerte en antístrofa), el segundo hasta el final. A cada uno corresponden 20 *órcas* por lo que su esquema es AA. El primero es íntegramente yámbico por lo que se produce entre el final jónico de la sizigia precedente y los versos iniciales de ésta una transición rítmica que afecta a los versos 62=70 ~ 71=79,

vv- vv-/ -vv -- vv[^] /// 4 *io sinc*_A
v-v-[^]v/-v- / v-v- 3 *ia*

Se trata de una transición formal entre dos ritmos ascendentes, aunque no hay propiamente un proceso de aproximación entre ambos metros. Sólo la catalexis del último metro jónico le proporciona una secuencia que rebaja el tono fuertemente ascendente del *io* puro.

Ya en el segundo período los versos 75-76=83-84 nos ofrecen una transición yambo-trocaica. El nexo entre ambos ritmos lo proporciona la forma *cr* del segundo metro yámbico.

v-v- -/v- *ia cr* (2 *ia sinc*)
vv/v-v/ vv v-- 2 *tro*

El *cr* actúa como elemento de estabilización dentro de su verso, de otro lado, el *tro* inicial se abre con su primera sílaba larga resuelta en dos breves, evitando que desde su comienzo se perciba el ritmo descendente de forma nítida.

Mediante un expediente parecido se recupera el ritmo yámbico en el verso clausular. El verso anterior (3 *tro sinc*_A) facilita mediante su final espondeíaco la reincorporación del ritmo ascendente de los yambos. Son los versos 77-78=85-86,

-v-v: -: v vv v/-- / 3 tro sinc \wedge (1)
 v-v-|-v- v-2 /// 3 ia sinc \wedge

Obsérvese nuevamente la intención del poeta en recoger en el «*állo*» clausular el ritmo antes empleado y que momentáneamente se había marginado.

En el pasaje ástrofo, versos 271-285, eliminamos, como la mayoría de los editores después de Dindorf, (2) los versos 275-276.

Es una composición mesódica cuyo primer período comprende los cuatro versos iniciales. Forman el segundo tres nuevos hexámetros más un tetrámetro, y el tercero está compuesto por otros cuatro hexámetros. 24, 22, y 24 son el número respectivo de *hex*, por lo que su esquema es ABA. Sobre el empleo de una serie dactílica como la presente cf. Trovanas, 595-607

(1) Con la enmienda de Dale, a la que ya aludimos, se consigue un trímetro cuyas 6 *hex* completan el total de 20, equilibrándose este período con el anterior.
 (2) Aunque no Grégoire, que los mantiene.

Suplicantes

370

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α Ι 365-368=369-372
II 373-376=377-380

αα'

στρ. ἰππόβοτον Ἄργος, ὦ πάτριον ἐμὸν πέδον,
366 ἐκλύετε τὰδ', ἐκλύετε
ἄνακτος ὅσια περὶ θεοῦς //

καὶ μεγάλα Πελασγίῳ
καὶ κατ' Ἄργος. ///

ἀντ. εἰ γὰρ ἐπὶ τέρμα καὶ τὸ πλεον ἐμῶν κακῶν
370 ἰκόμενος ἔτι ματέρος
ἄγαλμα φόνιον ἐξέλοι, //

γᾶν δὲ φίλιον Ἰνάχου
θεῦτ' ὀνήσας. ///

ββ'

στρ. καλὸν δ' ἄγαλμα πόλεσιν εὐσεβῆς πόνοσ
χάριν τ' ἔχει τὰν ἐς αἰεὶ. //

375 τί μοι πόλις κρानεῦ ποτ'; ἴρα φίλιᾶ μοι
τεμεῦ, καὶ τέκνοις ταφᾶς ληφόμεσθα; ///

ἀντ. ἄμυνε ματρί, πόλις, ἄμυνε, Παλλᾶδος,
νόμους βροτῶν μὴ μιαίνειν. //

σύ τοι σέβεις δίκαν, τὸ δ' ἦσσον ἀδικίῃ

380 νέμεις, δυστυχῇ τ' ἄελ πάντα ῥύη. ///

αα' -vv v- v/-vvv/v-v- 3 ia
 vvvv/v:v v̄ vv lec 14 (thes.) A
 v- v/vv v/v̄v v̄ // 2 ia

 -v̄v̄ v:v: -v- lec (2 tro)
 -v - v̄ // tro 6 (thes.) B

ββ' v-v- v/vv v:-v:-v- 3 ia
 v-v-/ -v -v̄ // ia tro 10 (thes.) A

375/379 v-v-/v-v- vvv v- 3 ia
 v--:v-/v-/ -v- v̄ // ba ia tro 12 (thes.) B

Estásimo primero: I 365-368=369-372
 II 373-376=377-380

Dale, Lyric Metres, 95
 Dale, Collected Papers, 20
 Denniston, Lyric Iambics, 129.134
 Koster, Traité, VI 3
 Schroeder, Euripidis cantica, 49

Dos parejas yambo-trocaicas componen este corto estásimo primero. Constituye uno de los ejemplos más típicos en donde el ritmo cambia de sentido, siendo ya ascendente, ya descendente. Incluye «ὦλε» ambiguos dado el contexto rítmico en que aparecen. Como se trata de secuencias breves y poco tiempo sostenidas, con ambos ritmos íntimamente vinculados, resulta a veces difícil definir si el ritmo es yámbico o trocaico.

La primera pareja consta de dos períodos, el primero de los cuales abarca los tres «ὦλε» de cabeza, y el segundo los otros dos. Se abre el primero con un trímetro y se clausura con un dímetro yámbicos entre los que tenemos un lec⁽¹⁾ que también nosotros preferimos dejar en la misma ambigüedad que parece tener en este pasaje.

El segundo período es íntegramente trocaico y es su primer verso el que realiza la transición desde los ia anteriores. Se trata de una aproximación formal toda vez que el encabezamiento de este «ὦλε» no es tro

(1) Denniston, o.c. 129 aduce este ejemplo como prueba de las tripodias yámbicas cuya existencia, al menos esporádica, admite. Schroeder lo define como lec, sin decidir, quizá por su carácter ambiguo, si es ia o tro.

puro y cabe la posibilidad de entender su comienzo como el de un nuevo metro yámbico. Son los versos

367-369=371-373,

v-v/vv v/vv v^ // 2 ia
 -vv v: v: -v- lec (2 tro_A)
 -v- ^ /// tro

Tras el final trocaico de esta pareja primera⁽¹⁾

irrumpe con un nítido 3 ia la segunda sizigia. A pesar de que el espectador sabe que se trata de un estásimo yambo-trocaico, el contraste rítmico es evidente. Más adelante vamos a encontrar ambos ritmos directamente contrapuestos en un mismo «ᾠον», sin que exista entre ambos ningún nexa aproximador. El primer caso afecta a los versos 368=372 373-377,

-v-^ /// tro
 v-v- v/v vv:-v-: v- 3 ia

El segundo se da en el verso clausular del primer período, 374=378, v-v-/v- ^ // ia tro

y el último en el verso clausular, 376=380,

v-:-v-/v-/ -v- ^ /// ba ia tro

La estructura de la primera pareja es, como hemos visto, bimembre; corresponden al primer período 14 «ᾠον» y 6 al segundo, por lo que su esquema es AB. La segunda pareja también consta de dos períodos, cada uno de ellos con dos «ᾠον». El primero cuenta 10 y 12 el segundo, por lo que su esquema también es bimembre, AB.

(1) Sobre este final cf. Dale, Lyric Metres, 95, y Koster, loco citato.

Suplicantes

374

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β I 598-607=608-617
II 618-625=626-633

αα'

στρ. - ὦ μέλεαι μελέων ματέρων λογαγῶν,/
ὥς μοι ὑφ' ἥπατι γλωρὸν τὸ δεῖμα θάσσει //

600 - τίν' ἀνδρῶν τάνδε προσφέρεις νέαν;
- στράτευμα πᾶ Παλλάδος κριθήσεται; //

- διὰ δορὸς εἴπας, ἥ λόγων ξυναλλαγαῖς;
- γένοιτ' ἄν κέρσος· εἰ δ' ἄρεϊφατοι
φόνοι μάχαι στερνοτυπεῖς τ' ἄνὰ πτόλιν //

605 κτύποι φανήσονται, τάλαινα, τίνα λόγον,
τίν' ἄν τῶνδ' αἰτίαν λάβοιμι; ///

ἀντ. - ἀλλὰ τὸν εὐτυχίῳ λαμπρὸν ἄν τις αἰροῖ /
μοῖρα πάλιν· τόδε μοι θάρσος ἀμφιβάλλει. //

610 - δικαίους δαίμονας σύ γ' ἐννέπεις.
- τίνες γὰρ ἄλλοι νέμουσι συμφοράς; //

- διάφορα πολλὰ θεῶν βροτοῖσιν εἰσορῶ.
- φόβῳ γὰρ τῷ πάρος διόλλυσαι·
δίκη δίκην δ' ἐκάλεσε καὶ φόνος φόνον, //

615 κακῶν δ' ἀναφυχὰς θεοὶ βροτοῖς νέμου-
σι, πάντων τέρμ' ἔχοντες αὐτοί. ///

ββ'

στρ. - τὰ καλλιπυργα πέδ' α πῶς ἰκοίμεθ' ἄν,
 Καλλιχορον θεῶς ὕδωρ λιποῦσαι //

620 - ποτανὸν εἴ σέ τις θεῶν κτεῖσαι.
 - διπότημον ἵνα πόλιν μόλοις,
 - εἰδέλης ἄν φίλων
 εἰδέλης ἄν τύχας. //

- τίς ποτ' αἶσα, τίς ἄρα πότμος
 ἐπιμένει τὸν ἄλκιμον
 625 τᾶσδε γὰρ ἄνακτα; ///

ἀντ. - κεκλημένους μὲν ἀνακαλούμεθ' αὖ θεοῦς·
 - ἀλλὰ φόβων πλίστις ἄδε πρῶτα. //

- ἴω Ζεῦ, τᾶς παλαιομάτορος
 παιδογόνε πόριος Ἰνάχου.
 630 - πόλει μοι ξύμμαχος
 γενοῦ τᾷδ' εὐμένης. //

- τὸ σὸν ἄγαλμα, τὸ σὸν ἱδρυμα
 πόλεος, ἐκκόμιζέ μοι
 πρὸς πυρὰν ὑβρισθέν. ///

Suplicantes

376

Estásimo segundo: I 598-607=608-617
II 618-625=626-633

αα' -vv -:vv -/-v-/v-- / D ith 14 (thes.) "Kopf"
-vv -vv/- -v-v: -^ // D ith

600/610 v--/-v-v -:v- 3 ia sinc
v-v-: -:v-v: -v^ // 3 ia sinc 12 (thes.) A

vvvv -v/-v-v : -v- 3 ia
v--/-v-/ v-v- 3 ia sinc 18 (thes.) B
v-v-^{vv} vv- v-v^ // 3 ia

605/615 v-v-: -/-v- v vv v-:q 3 ia
v--/-v- v: -^ // 3 ia sinc 12 (thes.) A

ρρ' v-v-:v vvv-v: -v- 3 ia 12 (thes.) A
-vv -/-v-:v-^ // 3 ia/cho sinc_Λ

620/628 v--/-v-v -v- 3 ia sinc
v vv v/vv v-v- 2 ia 18 (thes.) B
v --/-v- 2 ia sinc
v --/-v^ // 2 ia sinc

^{vv} v-v/ vvv - 2 tro
vvv -:v- v- 1ec 12 (thes.) A
-v -v -^ /// ith

Suplicantes

Estásimo segundo: I 598-607=608-617
II 618-625=626-633

377

Dale, Lyric Metres, 73
Dale, Collected Papers, 5
Dale, Metrical Analyses, 78-79
Irigoin, Recherches, 41-44
Moeller, Vom Chorlied, 25
Schroeder, Euripidis cantica, 49-50
Wilamowitz, GV, 159, 162

599 <τ> δῆμα ~ θᾶκος ob metrum Dale: recte
604 corruptus: ἐξένων τ' ἄν' Ἀσωνὸν πάλιν Reiske (Dale):
γ' ἄν' ἑόνον πάλιν LP
632 ἐκκοίσομαι codd: ἐκέρτεροι Musgrave

Qué deba leerse en el verso 604 es una cuestión de difícil solución. El texto está evidentemente corrupto. Dale acepta el de Reiske aunque con las reservas que las soluciones de este tipo requieren.

No entramos en los problemas que plantea la distribución de estos versos entre los distintos personajes. En el aparato crítico de cualquier edición pueden verse las distintas posibilidades.⁽¹⁾

La primera pareja está formada por dos κῶ-
λα epitriticos que actúan estructuralmente como "Kopf", más tres períodos que constan respectivamente de dos, tres, y dos trímetros yámbicos. Haciendo el recuento de elementos guías según esta división, corresponden 14 (7 + 7) a la tirada epitritica inicial, 12 al primer período, 18 al segundo, y 12 al tercero. Resulta así una estructura mesódica ABA, precedida por un elemento "Kopf".

La segunda pareja se estructura en tres períodos. El primero comprende los dos versos iniciales y su final viene señalado por catalexis, puntuación fuerte

(1) Cf. Moeller, o.c. "Die Verse sind auf die Halbchöre so verteilt, dass B in der Antistrophe jedesmal die Abschnitte die dem Halbchor A in der Strophe zugefallen waren."

en antístrofa, y pausa de sentido en estrofa. Los cuatro $\kappa\omega\lambda\alpha$ siguientes forman el segundo, cuyo final en 622=630 está indicado por cambio de metro, y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. El tercero hasta el final. El recuento de $\delta\iota\alpha\upsilon$ nos da las siguientes cifras, 12,18,y 12, por lo que su esquema es ABA.

En los dos versos iniciales se efectúa una modulación da-tro en el primer verso, tro-da entre el final de éste y comienzo del segundo, y nuevamente da-tro en el transcurso del segundo. El ritmo en ambos versos se mantiene en tono descendente. Son los versos 598-599=608-609,

-vv -:vv -/-v-/v- - / D ith

-vv -vv/-- v/-v: -\hat{\sigma} // D ith

la sílaba hipercataléctica del hem, coincidiendo con final de palabra en estrofa y antístrofa, deja en suspenso el ritmo dactílico, iniciándose ahora la segunda parte del $\kappa\omega\lambda\alpha$ con la secuencia descendente -v del troqueo. El ith nos presenta un sp final (metro sincopado y cataléctico) con el que a la vez que proporciona un final denso al verso se prepara el engarce gradual con los da del verso siguiente. El paso de los da en este $\kappa\omega\lambda\alpha$ al ith se opera igualmente merced a la hipercatalexis dactílica, y gracias a la afinidad de ambos ritmos descendentes.

Entre el final del elemento " Kopf ", y el principio del primer período (coincidiendo además con cambio de interlocutor) se efectúa una nueva modulación rítmica. Van a aparecer ahora los yambos, ritmo que se mantendrá ininterrumpidamente hasta el final. Hasta ahora el ritmo ha sido descendente; con los ia aparece el

tono ascendente. La transición se efectúa de un modo gradual. El sp final del tro atempera el ritmo descendente de éstos, creando un momento de equilibrio rítmico como fórmula de conexión a los ascendentes ia. Son los versos 599-600-609-610,

-vv -vv/ -- v/-v: -^ // D ith
v--/ -v-v: -: v- 3 ia sinc

Ya en la segunda pareja encontramos una modulación yambo-trocaica en los versos 622-623-630-631,

v --/ -v^ // 2 ia sinc
vv v- v/ vvv - 2 tro

corresponden al final del período segundo (los dos primeros son íntegramente yámbicos y el cuarto exclusivamente trocaico) y comienzo del tercero. La forma sincopada (cr final) del 2 ia es el elemento que sirve de enlace entre ambos ritmos. Con él el carácter ascendente de los ia se estabiliza y se evita la directa yuxtaposición ia/tro que supone la contraposición ascendente/descendente.

Suplicantes

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ Ι 778-785=786-793
II 798-810=811-823 + 824-836

380

αα'

στρ. τὰ μὲν εὖ, τὰ δὲ δυστυχῇ·

πόλει μὲν εὐδοξία

780 καὶ στρατηλάταις δορὸς

διπλάζεται τιμὰ· //

ἔμοι δὲ παίδων μὲν εἰσιδεῖν μέλη

πικρόν, καλὸν θέαμα δ', εἴπερ ὄφομαι,

τὰν ἄελπτον ἡμέραν //

785 ἰδοῦσα, πάντων μέγιστον ἄλγος. ///

ἀντ. ἄγαμόν μ' ἔτι δεῦρ' αἶλ

χρόνος παλαιδὸς πατήρ

ῥωγὴν ἡμέραν κτείνει.

τί γάρ μ' ἔδει παίδων; //

790 τί μὲν γὰρ ἥλιον ἄν πεπονθέναι

πάθος περισσόν, εἰ γάμων ἀπεζύγην,

νῦν δ' ὁρῶ σαφέστατον //

κακόν, τέκνων φιλτάτων στερεῖσα. ///

- στρ. Αδ. στεναγμόν, ὦ ματέρες,
 τῶν κατὰ χθονὸς νεκρῶν
 800 ἄβυσσας ἀβύσσας ἀντίφων' ἐμῶν
 στεναγμάτων κλύουσαι. /
 Χο. ὦ παῖδες, ὦ πικρὸν φίλων
 προσηγόρημα ματέρων,
 προσσυνδῶ σε τὸν θανόντα. //
- 805 Αδ. ἰὼ ἰὼ. Χο. τῶν γ' ἐμῶν κακῶν ἐγώ.
 Αδ. αἰαῖ Χο. < cr ia >
 Αδ. ἐπάθομεν ὦ ... Χο. τὰ κύντατ' ἄλγη κακῶν.
 Αδ. ὦ πόλις Ἀργεῖα, τὸν ἐμὸν πότμον οὐκ ἐσορᾷτε;/
 Χο. ὀρώσι κάμει τὴν τάλαι-
 810 ναν, τέκνων ἄπαιδα. ///
- ἀντ. Αδ. προσάγετε <τῶν> δυσπότμων
 σώμαθ' αἵματοσταγῇ,
 σφαγέντα τ' οὐκ ἄξι' οὐδ' ὑπ' ἀέλιων,
 ἐν οἷς ἄγῶν ἐκράνθη. /
 815 Χο. δόθ', ὥς περιπτυχαῖσι δῆ
 χέρας προσαρμόσας' ἐμοῖς
 ἐν ἀγκῶσι τέκνα θῶμαι. //
- Αδ. ἔχεις ἔχεις. Χο. πημάτων γ' ἄλλος βάρος.
 Αδ. αἰαῖ. Χο. τοῖς τεκοῦσι δ' οὐ λέγεις;
 820 Αδ. ἀλίστέ μου. Χο. στένεις ἐπ' ἀμφοῖν ἄχῃ;
 Αδ. εἴθε με Καδμείων ἕναρον στίχες ἐν κονίαισιν./
 Χο. ἐμὸν δὲ μήποτ' ἐζύγη
 δέμας ἐς ἀνδρὸς εὐνάν. ///

ἄστροφ.

Αδ. ἴδετε κακῶν πέλαγος, ἦ

825 ματέρες τάλαιναί τέκνων.

Χο. κατὰ μὲν ὄνυφι νήλοκίσμεθ', ἀμφὶ δὲ

σποδὸν κάρφ' κεχύμεθα. //

Αδ. ἰὼ ἰὼ μοί μοι·

κατὰ με πέδον γὰρ ἔλτοι,

830 διὰ δὲ θύελλα σπάσαι,

κυρὸς τε φλογμὸς ὃ Διὸς ἐν κάρφ' πέσοι. //

Χο. πικροὺς ἔσεῦδες γάμους,

πικρὰν δὲ Φοίβου φάτιν·

835 ἔρηνά σ' ἄ πολύστονος Οἰδιπόδα

δῶματα λιποῦσ' ἤλθ' Ἑρινύς. ///

ἄστροφ. ἰὼ τέκνον, δυσσευχῇ σ'

ἔτρεφον, ἔφερον ὕφ' ἥπατος

920 πόνους ἐνεγκοῦσ' ἐν ὠδῶσιν· //

καὶ νῦν Ἄιδας τὸν ἐμὸν

ἔχει μόχθον ἀθλάς,

ἐγὼ δὲ γηροβοσκὸν οὐκ ἔγω, τεκοῦσ' //

ἂ τάλαινα παῖδά. ///

382

α α' vv- / vv- v- tel
 vv- v- v- 2 ia sinc
 80/788 vv- v- / v- 2 ia sinc 16 (thes.) A
 vv- v- / - 2// 2 ia sinc ^

v-v- -iv/-v-iv- 3 ia sinc
v-v-.y-v:-i' v-v- 3 ia 16 (thes.) A =
-v:-v!- -v? // 2 ia sinc

785/793 v-v:-:-v:- v-2/// 3 ia sinc^ 6 (thes.) Cl.

$\beta\beta'$ $\nabla^{\nabla} \nabla / - - \nabla -$ 2 ia sinc
 $- \nabla - \nabla - : \nabla -$ 2 ia sinc
 800/813 $\nabla - \nabla ; - - \nabla ; - \nabla - : \nabla -$ 3 ia sinc
 $\nabla - \nabla - / \nabla - - /$ 2 ia \wedge 32 (thes.) A
 $\nabla - - \nabla ; - \nabla - \nabla -$ 2 ia
 $\nabla - \nabla - \nabla - : \nabla -$ 2 ia
 $\nabla - - \nabla : - \nabla - \hat{\nabla} //$ ba \wedge ith

805/818 $\nabla - \nabla - / - \nabla - \nabla - / \nabla -$ 3 ia sinc
 $-- / - \nabla - \nabla / - \nabla -$ 3 ia sinc
 $\nabla \nabla \nabla \nabla - / \nabla - \nabla -- / \nabla -$ 3 ia sinc 32 (thes.) A
 $- \nabla \nabla -- - / \nabla \nabla - / \nabla \nabla / - \nabla \nabla -- /$ 6 da
 $\nabla - \nabla - \nabla ! - \nabla - q:$ 2 ia
 $\nabla \nabla \nabla - : \nabla - \hat{=} ///$ 2 ia sinc_A

- ^{accop.} vvv/v-/ vvv - 2 ia sinc
 825 -v-/v--/-- 3 ia sinc_Λ
 vv/vv-v/-v- v/-v- 3 ia 20 (thes.) A
 v-v-/ vvv ²// 2 ia sinc

 vvv --- 2 ia sinc_Λ
 vvvv -/-v- 2 ia sinc
 830 vvv v--/v- 2 ia sinc 18 (thes.) B
 v-v- v/vvv/-v-v ²// 3 ia

 v-/v- -/v- 2 ia sinc
 v-v- -/v- 2 ia sinc
 835 v-v- v²-vv:-vv- iambel 20 (thes.) A
 -vv/v - -/v-²/// 3 ia sinc_Λ

^{accop.} v-v-/ -v- 2 ia sinc
 vvv/vvv/v-v- 2 ia 14 (thes.) A
 920 v-v- -/v-- ²// 3 ia sinc_Λ

 -- -- vv ~ 2 ia sinc
 v-- v/-v- 2 ia sinc 14 (thes.) A
 v-v- v-v/- v-/v²// 3 ia

 -v- v/-²/// 1th 4 (thes.) G1

Suplicantes

385

Estásimo tercero: I 778-785-786-793
II 798-810-811-823
824-836 y 918-924

Dale, Lyric Metres, 167, 84-85, 30
Dale, Collected Papers, 206
Denniston, Lyric Iambics, 128
Irigoín, Recherches, 41-44
Korzeniewski, Griechische Metrik, 76
Koster, Traité, VI 7n
Schroeder, Euripidis cantica, 50-52
Wilamowitz, GV, 251, 156

Este estásimo segundo confirma a Suplicantes como la pieza en que más abundan los metros yámbicos cantados. El texto nos ha sido transmitido en buen estado y las variantes que recogen los aparatos críticos son errores fácilmente eliminables en la mayoría de las ocasiones.

La primera pareja consta de dos períodos, cada uno de ellos con cuatro αὐλ, más una cláusula general. El final del período primero viene señalado en 781=789 por hiato en estrofa, puntuación fuerte en antístrofa, a más de por catalexis. Corresponden al primer período 16 ὀλ y otras tantas al segundo. Se trata, por tanto, de una estructura bimembre, AA.

Abre el canto un tel, ritmo que no vuelve a aparecer en esta estrofa ni en la siguiente, encabezando una serie yámbica que continúa ininterrumpidamente hasta el fin. No es habitual este empleo de un αὐλ/ eolo/cho aislado, a pesar de que mediante su cho central su identificación siempre es fácil, siendo este caso el único que hemos encontrado en nuestro autor.

El dímetro ia que clausura el primer período con un sp en su segundo metro, raro en Esquilo (Suppl. 139, Eum. 383, 387,) y Eurípides, es especialmente grato

a Sófocles. (1)

La conexión de este tel inicial con los restantes versos yámbicos se efectúa mediante una transición formal posibilitada por el final ascendente del tel que enlaza con el 2 ia siguiente. Son los versos 778-779=786-787,

vv-/ vv- v- tel
v-v-:v- 2 ia sinc

La segunda pareja consta también de dos períodos, cada uno de ellos con 32 ŷtaks. El primero comprende los versos iniciales hasta 804=817 (hiato en estrofa y antístrofa, cambio de interlocutor, y catalexis). Este primer período es íntegramente yámbico y sólo su verso clausular presenta algunas particularidades. Koster lo entiende como " un dimètre iambique hypercatalectique et syncopé. " Por razones de composición estructural (considerándolo como dímeter obtenemos 30 ŷtaks para el primer período, y 32 para el segundo) parece preferible la interpretación de Schroeder (ba + ith acéfalo) acorde con su carácter clausular del primer período y completando su recuento de ŷtaks hasta igualarlo al segundo.

El segundo período es también yámbico, excepción hecha del verso 808=821, un hexámetro dactílico que rompe la monotonía de los yambos. Coincide además con cambio de interlocutor, y su final presenta brevis in longo. Se trata de una transición formal de ia a da, efectuada con suavidad gracias a que el ritmo ia admite el comienzo da como solución de su anceps longum y resolución en dos breves de su sílaba inicial (x- = -vv).

(1) Aj.193,198,221, El.479, O.C. 1076, O.T.1332; tomo estos datos de Dale, Lyric Metres, 84-85. Denniston abunda en esta idea en su Lyric Iambics, 124: " The preponderance of syncopation is most marked in Sophocles, least marked in Euripides, where very nearly half the dimeters are unsyncopated. "

Cf. Pohlsander, Metrical Studies, 7 ss.

- 387

v̂v̂ v̂v̂ - / v-v! -- / v- 3 ia sinc
-vv -- - / vv / vv / -vv - / 6 da
v-v- v! -v- q; 2 ia

Como decimos, la única modulación rítmica se debe a la aparición de un iambel como $\pi\epsilon\kappa\epsilon\lambda\epsilon\upsilon\sigma\upsilon\nu$. Es una doble transición ia-da-ia, efectuada gradualmente en ambas ocasiones. Son los versos 835-836.

(1) Denniston, loco citato, recoge una docena larga de casos en nuestro autor y algunos otros en Esquilo y Sófocles.

v-v- v̄-vv:-vv- iambel
 -vv/ v-/ v-2 /// 3 ia sinc

el encabalgamiento entre la sílaba hipercataléctica del ia con la primera de la serie dactílica favorece la sensación de continuidad rítmica entre ambos componentes. Al recuperarse el ritmo yámbico en el κῶλον siguiente lo hace mediante un dáctilo (x- = - vv) evitando la directa yuxtaposición da-ia con formas puras.

Finalmente, los versos 918-924 componen un canto ástrofo del coro, íntegramente en ritmo yámbico y por tanto sin modulaciones rítmicas. Se estructura en dos períodos sensiblemente iguales por su número de versos (14,14) más una cláusula, ith, perfectamente delimitada por la sintaxis.

Suplicantes

389

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Δ Ι 955-962=963-970 + 971-979
II 990-1008=1012-1030

αα'

στρ. οὐκέτ'εὐτεκνος, οὐκέτ'εὐ-
956 παις, οὐδ'εὐτυχίας μέτεσ-
τίν μοι κουροτόκοις ἐν 'Αργείοις'//

οὐδ'Ἀρτεμις λοχία
προσφθέγγεται' ἄν τὰς ἀτέκνους. //

960 δυσάλων δ'ὁ βίος,
πλαγκτὰ δ'ὥσεϊ τις νεφέλα
πνευμάτων ὑπὸ δυσχίμων ἄλσσω. ///

ἀντ. ἐπτὰ ματέρες ἐπτὰ κοῦ-
ρους ἐγεινᾶμεθ' αἱ ταλαί-
965 πωροι κλεινοτάτους ἐν 'Αργείοις'//

καὶ νῦν ἄπαις ἄτεκνος
γηράσκω δυστανοτάτως, //

οὐτ' ἐν φθιμένοισιν
οὐτ' ἐν ζωοῦσιν [ἀριθμουμένη],
970 χωρὶς δὴ τινα τῶνδ' ἔχουσα μοῖραν. ///

ἐπὶ δ. ὑπολελειμμένα μοι δάκρυα*
μέλεα παιδὸς ἐν οἴκοις
κεῖται μνήματα, πένθιμοι
κουραὶ † καὶ στέφανοι κόμας, //

λοιβαί <τε> νεκύων φθιμένων,
 975 ἄοιδαί θ' ἄς χρυσοκόμης
 'Απόλλων οὐκ ἐνδέχεται' //

γόοισι δ' ὀρθρευομένα
 δάκρυσι νοτερὸν ἄελ πέπλων
 πρὸς στέρνῃ πτύχα τέγξω. ///

ββ'

στρ. τέ φέγγος, τίν' αἴγλαν

991 ἐδίφρευε τόθ' Ἄλιος
 Σελάννα τε κατ' αἰθέρ' ἃ
 λαμπάδ' ὠκυθόαν ἔφαιν'
 ἱππεύουσα δι' ὄρφνας
 995 ἀνίκα <αἰνογάμων> γάμων
 τῶν ἐμῶν πόλις Ἄργους
 ἄοιδαῖς εὐδαιμονίας
 ἐπύργωσε καὶ γαμέτα
 χαλκεοτευχοῦς <κλεινοῦ> Καπανέως.
 1000 πρὸς <σ'> ἔβαν δρομάς ἐξ ἐμῶν
 οἴκων ἐκβακχευσάμενα.
 πυρᾶς φῶς τάφον τ' ἐ <μ>-
 βατεύσουσα τὸν αὐτόν,
 ἐς Ἄιδαν καταλύσουσ' ἔμμοχθον
 1005 βίοτον αἰώνος τε πόνουσ'
 ἥδιστος γάρ τοι θάνατος
 συνθνήσκειν θηήσκουσι φίλοις,
 εἰ δαίμων τάδε κραίνοι. ///

- ἀντ. ὀρῶ δὴ τελευτάν,
 ἔν' ἔστακα· τύχα δέ μοι
 ξυνάπτει ποδός· ἀλλὰ τᾶς
 1015 εὐκλείας χάριν ἔνθεν ὀρ-
 μάσω τᾶσδ' ἀπὸ πέτρας
 πηδήσασα πυρὸς ἔσω,
 σῶμά τ' αἴθοπι φλογμῷ
 1020 πόσει συμμελέξασα, φίλον
 χρῶτα χρωτὶ πέλας θεμέννα,
 Φερσεφονέας ἦξω θαλάμους,
 σὲ τὸν θανόντ' οὐποτ' ἐμῇ
 προδοῦσα ψυχῇ κατὰ γᾶς.
 1025 ἔτω φῶς γάμοι τε·
 ἔλθε τινὲς εὐναὶ
 δικαίων ὑμεναίων ἐν Ἀργεῖ
 φανῶσιν τέκνοισιν ὁ σὸς δ'
 εὐναῖος γαμέτας
 συντηχθεὶς αἵραις ἀδόλοις
 1030 γενναίας [ψυχᾶς] ἀλόχῳ. ///

Suplicantes

392

Estásimo cuarto: I 955-962-963-970 + 971-979
II 990-1008-1012-1030

αα' 955/963 -v/-vv- v- q gl
-v: -vv-/ v-q gl 14 (thes.) A
-- /-vv-/v- -2// gl sp

-- v-/vv- ^2 cho
-- -: -vv^2// 2 cho 8 (thes.) B

960/968 v̄ -/v̄ vv̄ - dodr^reiz
-- -- -vv- 2 cho 14 (thes.) A
-v:-vv- v-: v-^2// gl ba

ννν.

971 ννν/ -vv- / ννν gl
ννν/-vv/- - pher
--/-vv- v- gl 16 (thes.) A
--/-vv-/ v^2 // gl

--vvv- vv- 2 cho

975 v---/ -vv- 2 cho 12 (thes.) B
v---/ -vv^2// 2 cho

v-v- -vv- 2 cho

v vv/vv v/v-/v- gl 12 (thes.) B
-- -/vv- 2 /// pher

Suplicantes

-- 393

βρ' v--/v-- 2 ba
 v--vv:-v- gl
 v--vv- v-:q gl
 -v̄ -vv- v- gl
 -- -vv- - pher
 995/1017 - v̄v̄ -vv- v- gl
 -v-vv/- - pher
 v-- --vv- 2 cho
 v- -v-vv- 2 cho ~ -v-vv-vv- gl
 -vv- -/-vv- cho sp cho
 1000/1023 -v-vv- v- gl~ v-v-vv- 2 cho
 v̄ -:-vv- 2 cho
 v--/ v-- q: 2 ba
 v--vv- ~ / pher (antístrofa corrupta)
 v--vv- -/-vv- pher mol
 1005/1028 v v̄v̄ -v̄ -vv- 2 cho
 -- -- -vv- 2 cho ~ -- -vv- dodr
 -- - -vv- 2 cho
 -- -vv- & /// pher

Suplicantes

394

Estásimo cuarto: I 955-962=963-970
II 990-1008=1012-1030

Bartolomáus-Mette, Aiolischen Masse, 37-39
Dale, Lyric Metres, 153
Dale, Collected Papers, 3
Henn, Untersuchungen, 79-81
Moeller, Vom Chorlied, 26
Schroeder, Euripidis cantica, 52-53
Wilamowitz, GV, 550-554

960 βίος δὲ βουαίωv Wilamowitz, :
969 varie tentatus
990-1030 passim corrupti

Para conseguir responsión entre los versos 960-968 se han propuesto múltiples lecturas. Basta ver el aparato crítico de cualquier edición para conocer las diversas hipótesis. Creemos, sin embargo, que puede mantenerse βουαίωv δ'ὲ βίος, v-- vv- (dodr) y οὐκ ἔv ψδιπέτροισιν --vv- - (reiz).

El texto en la segunda pareja presenta tales corrupciones que no nos permite un análisis métrico de garantía. La tarea es aquí más del editor que del estudioso métrico. Así lo entiende Bartolomáus⁽¹⁾ que renunciaba incluso a darnos un esquema descriptivo del mismo. En cambio Henn sí lo hace,⁽²⁾ aunque bien es verdad que se limita a la definición de cada vóculo.

El tipo de composición rítmica que estos autores nos ofrecen en sus análisis es sencillo. Son dos los componentes métricos de esta monodia en la que alternan dímetros baquíacos y dímetros eólicos de diversa com-

(1) O.C. 39
(2) O.C. 79

posición.⁽¹⁾ Desde nuestro punto de vista es escaso el interés que representa, y como la incertidumbre textual es grande en diversos puntos, creemos preferible no lucubrar sobre un análisis métrico tan inseguro.

Volviéndonos a la primera pareja vemos que se estructura en dos períodos perfectamente delimitados. En 957-965 termina el primero (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa e hipercatalexis). Al segundo corresponden los dos versos siguientes, y su final está señalado en la estrofa por puntuación fuerte, y en la antístrofa por pausa de sentido. Los tres versos siguientes hasta el final forman el tercero. El recuento de *ŷt̃us* nos da respectivamente las cifras 14, 8, y 14. Su estructura es, pues, mesódica, ABA. El ritmo eolo/cho se mantiene de principio a fin, sin que se produzcan modulaciones rítmicas.

El epodo también se estructura en tres períodos (cuatro para Schroeder, tres para Bartolomäus pero con otra distribución) de los cuales el primero comprende los cuatro versos iniciales. Componen el segundo los tres «*ŷt̃us*» siguientes (puntuación fuerte) y los tres finales el tercero.

Forman una estructura proódica, ABB, en la que el primer período cuenta 16 *ŷt̃us*, 12 el segundo, y otras tantas el tercero. Dímetros edílicos (gl, pher, y wil) componen íntegramente este epodo y sólo el verso anteclausular admite una escansión alternativa,⁽²⁾ como 2 ia.

(1) cf. el empleo de un 2 ba iniciando un pasaje eolo/cho en *Ion*, 190, *Trojanag*, 321. Véase Bartolomäus-Mette, *o.c.* 39

(2) Así Schroeder, *o.c.* 52

Suplicantes

396

ΕΞΟΔΟΣ 1072-1079
 I 1123-1131=1132-1138
 II 1139-1145=1146-1152
 III 1153-1158=1159-1164

Χο. ἰώ,
 γύναι, δεινὸν ἔργον ἐξεργάσω.

Ιφ. ἀπωλόμην δύστηνος, Ἀργείων κόραι. //

Χο. ἔ' ἔ, σχέτλια τάδε παθών,
 1075 τὸ πάντολμον ἔργον ὄφρ' ἰθάλας.

Ιφ. οὐκ ἄν τιν' εὕροιτ' ἄλλον ἀθλιώτερον. //

Χο. ἰὼ ἰθάλας·
 μετέλαχες τύχας Οἰδιπόδα, γέρον,
 μέρος καὶ σὺ <καὶ> πόλις ἐμὰ τράμων. ///

αα'

στρ. Π. φέρω φέρω,
 τάλαινα μᾶτερ, ἐκ πυρᾶς πατρὸς μέλη,
 1125 βῆρος μὲν οὐκ ἀβριθεὺς ἀλγέων ὕπερ, /
 ἐν δ' ὀλγῷ τὰμὰ πάντα συνθείς. //

Χο. ἰὼ ἰώ,
 παῦ, δάκρυα φέρεις φίλῃ
 ματρὶ τῶν ὀλωλότων,
 1130 σποδοῦ τε πληθὺς ὀλγὸν ἄντι σωμαίων
 εὐδοκίμων δῆποτ' ἐν Μυκῆναίῃ; ///

Suplicantes

397

ἀντ. Π. ἄπαις ἄπαις·

ἐγὼ δ' ἔρημος ἀθλίου πατρὸς τάλας
ἔρημον οἶκον ὀρφανεύσομαι λαβών, /
οὐ πατρὸς ἐν χερσὶ τοῦ τεκόντος. //

Χο. ἰὼ ἰὼ·

1135 ποῦ δὲ πόνος ἐμῶν τέκνων;
ποῦ λοχευμάτων χάρις;
τροφαί τε ματρὸς ἄυπνά τ' ὀμμάτων τέλη,
καὶ φίλιναι προσβολαὶ προσώπων; ///

ββ'

στρ. Π. βεβᾶσιν, οὐκέτ' εἰσὶν· οἷμοι πάτερ·

1140 βεβᾶσιν. Χο. αἰθήρ ἔχει νιν ἦδη,
πυρὸς τετακότας σποδῶ·
ποτανοὶ δ' ἤνυσαν τὸν Ἄιδαν. //

Π. πάτερ, μῶν σῶν κλύεις τέκνων γόους;
ἄρ' ἀσπιδοῦχος ἔτι ποτ' ἀντιτείσσομαι

1145 Χο. σὸν φόνον; εἰ γὰρ γένοιτο, τέκνον; ///

ἀντ. Π. ἔτ' ἂν θεοῦ θέλοντος ἔλθοι δίκη
πατρῶος· Χο. οὕπω κακὸν τόδ' εὐδαι.
ἄλις γόων, ἄλις τύχας,
ἄλις <δ'> ἀλγέων ἐμοὶ πάρεστιν. //

1150 Π. ἔτ' ἂσσω ποῦ με δέξεται γάνος
χαλκῆς ἔοις <ἐν> ὄπλοις Δαναΐδων στρατηλάταν,
τοῦ φθιμένου πατρὸς ἐκδικαστᾶν. ///

γγ'

στρ. Π. ἔτ' εἰσορᾷν σε, πάτερ, ἐπ' ὀμμάτων δοκῶ.

Χο. φίλον φίλημα παρὰ γένυν τιθέντα σόν. //

1155 Π. λόγων δὲ παρακείμενα σῶν

ἄρι φερόμενον οἴχεται.

Χο. δυοῖν δ' ἄχῃ, ματρὶ τ' ἔλιπες

σέ τ' οὐ ποτ' ἄλγῃ πατρῷα λείψει. ///

ἀντ. Π. ἔγω τοσόνδε βάρος ὅσον μ' ἀπώλεσεν.

1160 Χο. φέρ', ἀμφὶ μαστὸν ὑποβάλω σποδὸν <τέκνου.> //

Π. ἔκλαυσα τόδε κλύων ἔπος

στυγνότατον· ἔθιγέ μου φρενῶν.

Χο. ὦ τέκνον, ἔβας· οὐκέτι φίλον

φίλας ἄγαμ' ὀφομαί σε ματρός. ///

Suplicantes

399

Exodo: 1072-1079 ; I 1123-1131=1132-1138
II 1139-1145=1146-1152
III 1153-1158=1159-1164

24veoφ. extra metrum

v--v- v--v- 2 6 12 (thes.) A
v-v-/-v-/- --v²// 3 ia

(è é' extra metrum)

vvv vvv - 6
1075 v--v- v--v- 2 6 15 (thes.) B
--v- -/-v- v-v²// 3 ia

extra metrum

vvv -v-/- -vv-v- 6 6 12 (thes.) A
v- -v-/-vvv--2/// 6 6

α α' v-v- ia

v-v- v/-v-/ v-v- 3 ia

1125/1133 v-v- v:-v- v-v- / 3 ia 20 (thes.) A
-vv- : -v-v:-² // cho ith (3 ia sinc_Λ)

extra metrum

-vvv/v-v- 2 ia sinc

-v:-v-v- 2 ia sinc

1130/1137 v-v-v/ vvv- v:-v- 3 ia 20 (thes.) A
-vv- : -v-v-² /// 3 ia sinc_Λ

Suplicantes

400

$\beta\beta'$	v-v- v:-v/- -v-	3 ia sinc	
1140/1147	v-v/- -v:-v:-	3 ia sinc	
	v:-v:-v:-v-	2 ia	<u>22</u> (thes.) <u>A</u>
	v-- -v-/v- ² //	3 ia sinc _A	
	v- --v:-v-v-	3 ia sinc	
	--v- \bar{v} /vvv:- v-v-	3 ia	<u>20</u> (thes.) <u>B</u>
1145/1152	-vv:- -v-v:- ² //	3 ia sinc _A	
$\gamma\gamma'$	v-v- v/vvv- v:-v-	3 ia	
	v-v- v/vvv-/v-v ² //	3 ia	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
1155/1161	v-v:vv v-v-	2 ia	
	vvv vv v v/-v-	2 ia	
	\bar{v} ^{vv} v-/ -vv v-	2 ia	<u>18</u> (thes.) <u>B</u>
	v-v-/ -v- v:- ² //	3 ia sinc _A	

Suplicantes

401

Exodo: 1072-1079
I 1123-1131-1132-1138
II 1139-1145-1146-1152
III 1153-1158-1159-1164

Gononie, The Dochmiacs, 23
Dale, Lyric Metres, 85
Denniston, Lyric Iambics, 142
Koster, Traité, V 4
Majnaric, Choriambus in Gesellschaft, 37-38
Schroeder, Euripidis cantica, 53-54
Wilamowitz, GV, 157

Se compone este éxodo de un brève pasaje ds-trofo, versos 1072-1079, en el que el coro entona docmios, y dos 3 ia que son recitados por el anciano Ifis, más tres sisigias estróficas.

El texto del scro. está bien transmitido y no presenta problemas. Consideramos extra metrum la interjección inicial (íó) del coro, así como á é en su segunda intervención, y al final íó c'á'as . Forman así el primer período los dos «íá» iniciales (uno de cada interlocutor). El segundo comprende los tres versos siguientes, y el tercero corresponde íntegramente al coro (dos dímetros é). Nos ofrece una estructura mesódica, ABA, en la que los períodos primero y tercero cuentan 12 «íá» y 15 el segundo.

Como la parte lírica está íntegramente compuesta por los é del coro (que es quien hace progresar el curso del relato) carece de interés para nuestro estudio, dado que en ningún momento se producen cambios rítmicos.

Las sisigias finales, exclusivamente yámbicas, tampoco ofrecen casos de transiciones rítmicas. Nos detendremos someramente en una visión descriptiva de las mismas toda vez que no afectan al cometido de nuestro trabajo.

La primera se estructura en dos períodos idénticos por su número de $\theta\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\iota\varsigma$ (20). En ella encontramos un verso clausular (cho + ith) que vuelve a repetirse en la cláusula de la segunda, en donde el cho se entiende como anáclasis del primer ia $\omega\upsilon$ -.

En la segunda también se distinguen dos períodos. El primero hasta el verso 1142=1149 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, catalexis) al que le corresponden 22 $\theta\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\iota\varsigma$, y el segundo hasta el final, con 20 $\theta\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\iota\varsigma$. Su esquema es, pues, AB.

Integralmente yámbica también es la tercera pareja, y también son dos los períodos que la componen. Al primero corresponden los dos $\omega\tilde{\omega}\lambda\alpha$ iniciales (puntuación fuerte en estrofa, hiato en antístrofa, y cambio de interlocutor en estrofa y antístrofa). Cuenta un total de 12 $\theta\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\iota\varsigma$, y 18 el segundo. Se trata de una estructura bimembre con un esquema AB.

Tabla I. Tipos de transición.-a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 12 casos1. Miembro central ambivalente. (0 casos)2. Transición formal o aproximación. (10 casos)ia - tro 75-76-83-84

v-v- -/v- 2 ia sinc

vv/v -v/vvv -- 2 tro

tro - ia 77-78-85-86-v -v:-iv v̄v v/-- / 3 tro sinc_Λv-v- | -v- v -2/// 3 ia sinc_Λda - tro 598-608

-vv -:vv -/-v-/v- - / D ith

tro - da 598-599-608-609da - tro

-vv -:vv -/-v-/v-- / D ith

-vv -vv/ -- v/-v:-2// D ith

eolo/cho - ia 778-779-786-787

vv-/vv- v- tel

v-v-:-iv- 2 ia sinc

ia - da 807-809-820-822da - ia

vv̄vv̄ - / v-v/ -- /v- 3 ia sinc

-vv -- -/vv -/vv/-vv- / 6 da

v-v- v | -v- q: 2 ia

ia - da 835

v-v- v̄ - vv: -vv- iambel

da - ia 835-836

v-v- v̄-vv:-vv - iambel

-vv/v--/ v- 2/// 3 ia sinc_Λ

3. Variación o contraste. (2 casos)

ia - tro 374=378

v-v-/ -v-2 // ia tro

ia - tro 377=380

v--:v-/ v-/ -v- 2 /// ba ia tro

b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 2 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (2 casos)

ia - tro 367-369=371-373

v-v/vv v/ v̄v v̄2 // 2 ia

-v̄.v̄ v:v: -v- lec (2 tro_Λ)

-v -2 /// tro

ia - tro 622-623=630-631

v̄ --/ -v̄2 // 2 ia sinc

v̄v v-v/vvv - 2 tro

3. Variación o contraste. (0 casos)

c) INTERESTROFICOS: total 2 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

Suplicantes

405

2. Transición formal o aproximación. (1 caso)

io - ia 62-70 71-79

vv- vv-/ -vv- -vv^ /// 4 io sinc_A

v-v-^v/ -v-/ v-v- 3 ia

3. Variación o contraste. (1 caso)

tro - ia 368-372 373-377

-v-^ /// tro

v-v- v/v vv: -v-iv- 3 ia

Tabla II. Distribución de las transiciones.-a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 12 casosia - tro 75-76=83-84tro - ia 77-78=85-86ia - tro 374=378ia - tro 377=380da - tro 598=608tro - da 598-599=608-609da - troeolo/cho - ia 778-779=786-787ia - da 807-809=820-822da - iaia - da 835da - ia 835-836b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 2 casosia - tro 367-369=371-373ia - tro 622-623=630-631c) INTERESTROFICOS: total 2 casosio - ia 62=70 71=79tro - ia 368=372 373=377Tabla III. Tipos de ritmos.-

Suplicantes

407

Tabla III. Tipos de ritmos.-

ia	----	tro.....	7 casos
da	----	tro.....	3
solo/cho	----	ia.....	1
ia	----	da.....	4
io	----	ia.....	<u>1</u>
			16

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anoeps longum.....	2 casos
Base libre 2 cho.....	1
Brevis in longo.....	1
Catalexis.....	3
Hipercatalexis.....	3
Resolución.....	4
Sincopación.....	<u>4</u>

Base libre 2 cho:

tel ~ 2 ia sinc (778-779=786-787)

Brevis in longo:

6 da ~ 2 ia (808-809=821-822)

Catalexis:

4 io sinc_Λ ~ 3 ia (62=70 71=79)

Hipercatalexis:

D ith (598=608)

D ith (599=609)

iambel (835)

Suplicantes

408

Resolución:

2 ia ~ 2 tro_Λ (367-368=371-372)

Sincopación:

2 ia sinc ~ 2 tro (622-623=630-631)

Anceps longum y resolución:

3 ia sinc ~ 6 da (807-808=820-821)

iambel ~ 3 ia sinc_Λ (835-836)

Sincopación y resolución:

2 ia sinc ~ 2 tro (75-76=83-84)

Sincopación y catalexis:

3 tro sinc_Λ ~ 3 ia sinc_Λ (77-78=85-86)

D ith ~ D ith (598-599=608-609)

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intraperiod.	0	10	2
Interperiod.	0	2	0
Interestróf.	0	1	1

Pocos son los casos de transición rítmica en esta obra, como puede verse en este cuadro general. Tampoco presenta singularidad alguna que nos ofrezca especial interés.

Los tipos de transición, así como su distribución concuerdan en líneas generales con los tipos y distribución de las demás piezas. Así, la aproximación rítmica, con un total de 13 casos, resulta el más numeroso. A su vez, es la distribución intraperiodológica con 12 ejemplos la que se destaca frente a los dos ejemplos en situación interperiodológica e interestrófica.

Se observa en esta pieza, lo que justifica este escaso número de metarritmias, frecuentes tiradas monorrítmicas que ocupan a veces hasta una o más parejas estróficas en las que el ritmo se mantiene sostenido de principio a fin. Por ejemplo: las dos primeras sizigias del párodo están compuestas íntegramente en ritmo io. Sólo da forman el ῥεεεεε final, versos 271-285. Igualmente, es yámbico en su totalidad el treno de los versos 918-924.

El estésimo cuarto se mantiene en ritmo solo/cho desde el principio de la pareja estrófica al final del epodo. Monorrítmico es también el éxodo, docmíaco en su parte ástrofa, e íntegramente yámbico en sus tres

sizigias finales.

Nada hay aquí, como se ve, del manierismo del Eurípides de la segunda época que tanto gusta de esos cambios rítmicos casi constantes, de esos diálogos continuamente interrumpidos y reemprendidos, donde el canto adquiere una permanente inestabilidad rítmica. Véanse obras como Helena, Orestes, o I. Tauros.

ἄγετ', ὦ παῖδες, τὴν γραῦν πρὸ δόμων,
 60 ἄγετ' ὀρθοῦσαι τὴν ὁμόδουλον,
 Τρῳάδες, ὑμῖν, πρόσθε δ' ἄνασσαν·
 λάβετε φέρετε πέμπετ' ἀέλρετέ μου
 γεραιᾶς χειρὸς πρᾶσλαζύμεναι·
 65 κἀγὼ σκολιῷ σκίπῳνι χερὸς
 διερειδομένα σπεύσω βραδύπουν
 ἦλυσιν ἄρθρων προτιθεῖσα. //

ὦ στεροπὰ Διός, ὦ σκοτία νύξ,
 τί ποτ' αἴρομαι ἔννυχος οὐτως;
 70 δείμασι, φάσμασιν; ὦ πότνια χθών,
 μελανοπτερύγων μᾶτερ ὀνείρων,
 ἀποπέμπομαι ἔννυχον ὄψιν, //

ἦν περὶ παιδὸς ἐμοῦ τοῦ σφζομένου κατὰ θρήκην
 75 ἀμφὶ Πολυξείνης τε φίλης θυγατρὸς δι' ὀνείρων
 [εἶδον γὰρ] φοβεράν [ὄψιν ἔμαθον] ἐδάην./
 ὦ χθόνιοι θεοὶ, σώσατε παῖδ' ἐμὸν
 80 ὃς μόνος οἴκων ἄγκυρ' ἔτ' ἐμῶν
 τὴν χιονώδη θρήκην κατέχει
 ξείνου πατρὸς φυλακαῖσιν. //

ἔσται τι νέον·
 ἥξει τι μέλος γοερὸν γοεραῖς·
 85 οὐποτ' ἐμὰ φρὴν ὦδ' ἀλλίστος
 φρίσσει, ταρβεῖ·

ποῦ ποτε θείαν Ἑλένου φυγὰν
καὶ Κασσάνδρας ἐσίδω, Τρῳάδες,
ὥς μοι κρίνωσιν ὄνειρους; //

- 90 εἶδον γὰρ βασιὰν ἔλαφον λύκου αἵμονι χαλᾷ
σφαζομέναν, ἀπ' ἐμῶν γονάτων σπασθεῖσαν ἀνάγκη·
καὶ τόδε δεῖμά μοι· /
ἦλθ' ὑπὲρ ἄκρας τύμβου κορυφᾶς
φάντασμι' Ἀχιλλέως· ἦται δὲ γέρας
95 τῶν πολυδόχων τινὰ Τρῳιάδων·
ἀπ' ἑμῶς ἀπ' ἑμῶς οὖν τόδε παιδὸς
πέμφατε, δαίμονες, ἱκετεύω. ///

Hécuba

413

Monodia : 59-97

	vv- --/ -- vv-	2 an	
60	vv- --/ -vv --	2 an	
	-vv --/ -vv --/	2 an	
	vvvv vv- -vv- vv-	2 an	
	vv- --/ -- vv- /	2 an	<u>32</u> (thes.)
65	-- vv- / -- vv-	2 an	
	vv-vv- / -- vv-	2 an	
	-vv --/vv- ♪//	paroem	
	-vv -vv/-vv --	2 an	
	vv- vv- -vv- --/	2 an	
70	-vv -vv/-vv --	2 an	<u>20</u> (thes.)
	vv- vv- / -vv --	2 an	
	vv- vv- -vv- ♪//	paroem	
	-vv -vv -:-vv -vv --	6 da	
75	-vv -- -vv -vv -vv --/	6 da	
	vv- vv- /	an	
	-vv --/ -vv -vv	2 an	
80	-vv --/ -- vv-	2 an	<u>30</u> (thes.)
	-vv --/ -- vv-	2 an	
	-- vv-/vv- ♪//	paroem	
	-- vv ~	an	
	-- vv-/vv- vv-	2 an	
85	-vv --/ -vv --	2 an	
	-- --	an	
	-vv --/ vv- --	2 an	<u>24</u> (thes.)
	-- --/ vv- -vv	2 an	
	-- -- -vv- ♪ //	paroem	

Hécuba

414

90	-- -vv -/vv -vv -vv - -	6 da	
	-vv -vv -/vv -- -vv - -	6 da	
	-vv -vv /	an	
	-vv -- / -- vv-	2 an	34 (thes.)
	-- vv- / -- vv-	2 an	
95	-vv -- / vv- vv-	2 an	
	vv- vv- / -vv - -	2 an	
	-vv -vv / vv- 2 ///	paroem	

Monodia: 59-97

Biehl, Die Interpolationen, 55-61
 Bremer, E., Hecuba, 232-250
 Dale, Lyric Metres, 52
 Dale, Collected Papers, 30
 Friedrich, Euripides und Diphilos, 46
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 96
 Koster, Traité, VII 13n
 Pohlenz, Tragedia greca, II 131
 Schroeder, Euripidis cantica, 39
 Wilamowitz, Kleine Schriften, 225-229

Desde Wilamowitz⁽¹⁾ han surgido sospechas sobre la autenticidad de algunos versos de este pasaje y del κομμός siguiente. Como casi siempre, las posturas son contradictorias. Wilamowitz aboga por eliminar los versos 73-78, 90-97, y 211-215. Menos iconoclasta es Friedrich que atetiza sólo los versos 73-78 y 90-91. Más recientemente Biehl⁽²⁾ manifiesta su conformidad con las ideas de Wilamowitz, acumulando nuevas argumentaciones. El último trabajo que conocemos a este respecto es el citado de Bremer, que con el subtítulo " a reconsideration " replantea esta cuestión en la que se declara también partidario de la exclusión de las líneas 73-78 y 90-97, y 211-215: " I have come to accept the radical solution proposed by UvWM and Biehl, although not without hesitation. "

La argumentación métrica, " unmistakeably two full hexameters, hardly fits into the anapestic monody " nos parece bastante endeble. No vemos que entre los da y an deba exigirse, como parece reclamar Bremer, " a proper metrical full-stop ". Ya Castaldi⁽³⁾ nos advierte que Eurípides ha empleado a propio intento estos dáctilos " per rendere più evidente agli spettatori non solo con le parole ma anche col brusco cambiamento di metro la veridicità del sogno ".

(1) primero en Hermes 44, 446-449, luego en sus Kleine Schriften

(2) cf. su estudio, precursor del comentario, Textprobleme.

(3) Rivista Indo-Greca-Italica di Filologia, 12, 95 s.

Más adelante, p. 240, insiste Bremer con una argumentación métrica que nos sorprende: "only deletion of 73-78 restores the normal rhythm of anapestic flow and paroemiacal stops." De seguir este criterio de simplificación rítmica tendríamos que eliminar probablemente muchos otros versos. Nosotros mantenemos, con Daitz, los versos 73-77. Ya Matthiae eliminaba εἶδον γὰρ (quizá una traslación anticipada del verso 90) y Bothe ὁψιν ἔμεινον (glosa de εἶδον). Los argumentos de construcción periodológica no nos sirven de mucho por tratarse de un pasaje ástrofo en el que no es posible el confrontamiento con la antístrofa.

Contra el verso 97 maneja Bremer un argumento métrico "its metrical pattern -vv -vv/ vv - is without parallels as a clausula of an anapestic complex" y remite al manual de Koster. Sin embargo Koster parece que habla de los an recitados, y no líricos como son éstos donde sí encontramos esta secuencia -vv vv - (1)

El primer período acaba tras el verso 67 (brevis in longo, catalexis e hiato) con fin de período menor en 61 y 64. El segundo período lo forman los cinco versos siguientes (brevis in longo, cambio de metro y catalexis) y también se advierte en él fin de período menor, tras el verso 69 (brevis in longo). En el verso 89 concluye el siguiente período (cambio de metro, catalexis, y puntuación fuerte), los restantes versos hasta el final forman el último. Atendiendo al recuento de elementos guía (32,20,30,24,y 34) se observa una distribución relativamente proporcionada, aunque no aparecen dos períodos idénticos.

(1) Cf. Dale, *Lyric Metres*, 51 : "melic are differentiated by one or more of the following characteristics... by a greater freedom of contraction and resolution, so that they often appear in wholly spondaic form or with occasional proceleusmatic and sequences of the form: -vv vv -"

Cf. además Tro 101,177,1252,Ion 226, El.1319,1322, Hec.945

Los dos primeros períodos son íntegramente anapésticos, dímetros con diéresis media en todos los casos (excepciones los versos 62 y 69) y como clausula la forma catalectica o paremfaco. No hay en estos dos períodos iniciales, por tanto, transición rítmica. Es precisamente el tercer período el que introduce el motivo dactílico en esta monodia. El esquema transicional afecta a los versos 72-73,

vv- vv- ðv- 2// paroem

-vv -vv -/-vv -vv -- 6 da

Aunque hemos admitido como válida la argumentación de Castaldi, no vemos que haya aquí, como cree él, un " brusco cambio de metro " sino un engarce progresivo de ambos ritmos. Contribuye al tránsito gradual el final del paroem que debilita el carácter fuertemente ascendente de los an; de otro lado, el comienzo del hexámetro, aunque lo hace en forma de da puro, tampoco es tan extraño (perfectamente podía ser un encabezamiento dactílico de un nuevo verso anapéstico, así: 67, 70, 78, 79, 80, etc.) que suponga un brusco contraste tras el paroem precedente. Se trata, pues, de una aproximación formal entre an y da aprovechando el fin de período, la catalexis del paroem y la afinidad de ambos metros.

Terminado el relato del sueño en los hexámetros (fin de período menor) se recoge el tema de la ἔννοχον ὕψιν (verso 72) con una última palabra, φορσὲν ἰδύην, en donde vuelve el tono anapéstico. Son los versos 75-76,

-vv -- -vv -vv -vv -- 6 da

vv- vv- an

actuando ahora de elemento aproximador el sp final del hexámetro, como fórmula intermedia entre da y an.

También el cuarto período es íntegramente anapéstico aunque entre su verso clausular y el que comienza el período siguiente se da una nueva aproximación rítmica de an

a da, versos 89-90,

-- --vv- ^ // paroem

-- -vv -/vv -vv -vv -- 6 da

en este caso el paroem, que no presenta diéresis media, se nos aparece con dos sp en su primer metro y el hexámetro dactílico se va a iniciar con otro sp hasta el punto de que este comienzo idéntico logra la más estrecha vinculación de ambos.

Aquí, cuando vuelve a aparecer la descripción del sueño con un símil que ya evidencia como real lo que más teme Hécuba, reaparecen los da, versos 73-76. El ritmo an se recupera ahora de un modo aún más artístico, casi imperceptiblemente, mediante una transición con un κῶλον ambivalente, versos 91-93,

-vv -vv -/vv -- -vv - - / 6 da

-vv -vv / 2 da = an

-vv -- / -- vv- 2 an

el verso 92 es el κῶλον que sirve como eje del cambio de da a an gracias a su doble valencia.

Se cierra este último período con un nuevo paroem que sirve como cláusula general a estos versos cantados por Hécuba.

ΚΟΜΜΟΣ 154-174 = 197-215

ερε.

Εκ. οἶ' ἐγὼ μελέα, τί ποτ' ἀπόσω,

155 ποίαν ἀχώ, ποῖον ὀδυρμόν,
 δειλαλία δειλαλίου γήρως,
 δουλείας [τᾶς] οὐ τλατᾶς, [τᾶς] οὐ φερτᾶς; οἷοι. //

τίς ἀμύνει μοι, ποία γέννα,
 160 ποία δὲ πόλις; φροῦδος πρέσβυς,
 φροῦδοι παῖδες. //

ποίαν ἢ ταύταν ἢ κείναν
 στείλω, ποῖ δ' ἦσω, ποῦ τις θεῶν
 ἢ δαίμων <νῦν> ἐπαρωγός; //

165 ὦ κἄν' ἐνεγκοῦσαι,
 Τρῳάδες, ὦ κἄν' ἐνεγκοῦσαι
 πῆματ', ἀπωλέσατ' ὠλέσατ'· οὐδ' ἔτι
 μοι βίος ἀγαστὸς ἐν φάει. //

ὦ τλάμων ἄγησαί μοι πόδας,
 170 ἄγησαί μοι τῆ γραίῃ
 πρὸς τάνδ' αὐλάν· ὦ παῖ ξελεθ'
 ξελεθ' οἷκων· δυστανοτάτας
 ματέρος αἷε ματέρος αὐδάν. ///

ἀνε.

Πλξ.

ὦ δεινὰ παθοῦς', ὦ παντλάμων,
 ὦ δυστάνου μάτερ βιοτᾶς,
 οἶαν οἶαν αὖ σοι λώβαν
 200 ἐχθίσταν ἄρρηταν τ'
 ὠρσέν τις δαίμων. //

οὐκέτι σοι παῖς ἄδ' οὐκέτι δὴ
 γήρῃ δειλαίψ δειλαίῃα
 συνδουλεύσω. //

205 σκύμνον γάρ μ' ὥστ' οὐριθρέπταν
 μόσχον δειλαίῃα δειλαίῃαν
 ἐσόφῃ //

χειρὸς ἀναρπαστῶν
 σᾶς ἄπο λαιμότομόν θ' Ἄιδῃ
 γὰρ ὑποπεμπομέναν σκότον ἔνθα νε-
 210 κρῶν μέτα τάλαινα κείσομαι. //

καὶ σοῦ μέν, μήτερ, δυστάνου
 κλαίω πανδύρτοις θρήνοις,
 τὸν ἔμδον δὲ βίον λώβαν λύμαν τ'
 οὐ μετακλαίωμαι, ἀλλὰ θανεῖν μοι
 215 ξυντυχία κρείσσων ἐκύρησεν. ///

Kommós: 154-174-197-215

	$\overline{vv} - vv - / \overline{vv} - --$	2 an	
155/198	-- -- / $\overline{vv} \overline{vv} -$	2 an	
	-- -- : ' -- --	2 an	<u>18</u> (thes.) A
	-- -- -- / -- -- \overline{v} //	3 an	_A
	$\overline{vv} - -- / -- \overline{vv} -$	2 an	
160/203	-- $\overline{vv} - ! - - -$	2 an	<u>10</u> (thes.) B
	-- \overline{v} //	an	
	-- -- : ' -- --	2 an	
	-- -- : ' -- --	2 an	<u>12</u> (thes.) C
	-- -- / $\overline{vv} - \overline{v}$ //	paroem	
165/208	$\overline{vv} - - -$	3 da	
	$\overline{vv} - \overline{vv} - - -$	4 da	_A <u>15</u> (thes.) D
	$\overline{vv} - \overline{vv} - \overline{vv} - \overline{vv} : \overline{v}$	4 da	
	$\overline{vv} \overline{v} - \overline{v} / - \overline{v} \overline{v} //$	2 ia	
	-- -- : ' -- --	2 an	
170/212	-- -- : ' -- --	paroem	
	$\overline{vv} - \overline{vv} / - - -$	2 an	<u>20</u> (thes.) E
	$\overline{vv} - \overline{vv} / - \overline{vv} \overline{vv} -$	2 an	
	$\overline{vv} - \overline{vv} / - \overline{vv} - \overline{v} //$	2 an	

177-179=194-196; 180-182=185-187; 188-190=191-193

Πλξ. ἰώ.

μᾶτερ, μᾶτερ, τί βοᾷς, τί νέον
καρύεσσ' οἴκων μ' ὥστ' ὄρνιν
θάμβει τῷδ' ἐξέπταξας; //

180 Εκ. οἴμοι μοι, τέκνον.

Πλξ. τί με δυσφημεῖς; φροῖμιᾶ μοι κακά.

Εκ. αἰαῖ σᾶς ψυχᾶς. //

Πλξ. ἐξαύδα, μὴ κρύφῃς δαρδόν.

δειμαίνω δειμαίνω, μᾶτερ, //

185 τί ποτ' ἀναστένεις;

Εκ. [ὦ] τέκνον τέκνον μελέας ματρός,

Πλξ. τί <δὲ> τόδ' ἀγγελεῖς; //

Εκ. σφάξει σ' Ἀργείων κοινὰ

συντείνει πρὸς τύμβον γνῶμα
ἰ

190 Πηλεΐα γέννα. //

Πλξ. οἴμοι, μᾶτερ, πῶς φθέγγῃ

ἀμέγαρτα κακῶν; μάνυσόν μοι,

μάνυσον, μᾶτερ. //

Εκ. ἀνδῶ, παῖ, δυσφάμους φάμας·

195 ἐγγέλλουσ' Ἀργείων δόξαι

φήγη σᾶς περὶ μοι ψυχᾶς. ///

177-179=194-196; 180-182=185-187; 188-190=191-193

extra metrum

	---- /vv- vv-	2 an	
	-- -v- -	2 an	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	-- -v- -∅//	paroem	
180	-- -- -	6	
	vv- -/-vv -vv	2 an	<u>10</u> (thes.) <u>B</u>
	-- -- ∅ //	6	
	----/ -- --	2 an	
	-- -v- -∅//	2 an	<u>8</u> (thes.) <u>C</u>
185	vvv -v-	6	
	-- -/vv- --	2 an	<u>10</u> (thes.) <u>B</u>
	vvv -v∅ //	6	
	----v- -	paroem	
	-- -v- -	2 an	<u>11</u> (thes.) " <u>A</u> "
190	-- -- ∅ //	6	
	-- -/ -- -	paroem	
	vv-vv-/- --	2 an	<u>11</u> (thes.) " <u>A</u> "
	-- --∅//	6	
	----v- -	2 an	
195	-- -v- -	2 an	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	-- -vv/- ∅ ///	paroem	

Kommós: 154-174=197-215

Biehl, Die Interpolationen, 62-69
 Campbell, Notes, 172
 Conomis, The Dochmiacs, 23
 Dale, Lyric Metres, 59-60, 52
 Koster, Traité, XII, 8
 Schroeder, Euripidis cantica, 39-40, 84
 Wilamowitz, GV, 545
 Wilamowitz, Kleine Schriften, 225-229

157/158 τὰς om. Murray
 163/164 οὐδὲ σω<θω> Diggle
 206 μὲν γὰρ δαίμων δαίμων om. Wilamowitz (Biehl)

El carácter ástrofo o estrófico de este κομμός; es también una cuestión sumamente debatida, y, como siempre, encontramos partidarios de una y otra postura. Con Hermann⁽¹⁾ se deciden por una interpretación estrófica Murray (dubitanter), Méridier, Schroeder, Biehl, y Popp; del lado contrario encontramos a Dindorf, Paley, Hadley, y Dale.⁽²⁾ Todavía Bremer se inclina por eliminar, aunque ha de hacerlo no sin ciertas reservas, los versos 211-215 que le parecen innecesarios y métricamente sospechosos. En cualquier caso, su trabajo recoge con claridad las opiniones vigentes sobre este canto y esto ya tiene su interés.

Defendemos también nosotros el carácter estrófico de este pasaje aunque, también para los que opinan lo contrario, la situación es insegura. Veamos, atendiendo al recuento de elementos guías, que no aparecen dos cifras iguales, pero un esquema rigurosamente responsivo como éste sería difícil admitir en un canto ástrofo.

⁽¹⁾ Cf. Bremer, o.c. 245-246

⁽²⁾ Lyric Metres, 60, " There is only a general similarity in the two passages."


La división periodológica es como sigue:

en 158-201 concluye el primero, su final viene indicado por puntuación fuerte y catalexis en la estrofa, y puntuación fuerte y catalexis en antístrofa; tras 161-204 acaba el segundo (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). El tercero va hasta el verso 164-207 (brevis in longo y catalexis en estrofa, pausa de sentido en antístrofa); el cuarto termina en 168-210 (hiato en estrofa, puntuación fuerte en antístrofa, más cambio de ritmo).

En el diálogo entre Polixena y Hécuba el primer período acaba tras 179 (brevis in longo y catalexis, cambio de metro y puntuación fuerte); el segundo en 182 (cambio de metro y de interlocutor, puntuación fuerte). Los dos versos siguientes forman el tercero (brevis in longo, cambio de metro). El cuarto termina en 187 (cambio de metro e interlocutor, puntuación fuerte). En 190 (hiato, cambio de metro e interlocutor) acaba el siguiente. Nuevo fin de período tras 193 (brevis in longo, cambio de metro, puntuación fuerte y cambio de interlocutor) el último termina con el diálogo en 196.

Para la primera parte del *κεφάλαιον* el recuento de elementos gúfas nos da las siguientes cifras para cada período: 18,10,12,15, y 20. En el diálogo entre madre e hija (" mesodi loco ") las cifras son: 12,10,8,10,11,11,y 12.

El primer cambio rítmico se produce en los versos 164-165, transición de an a da, mediante una aproximación formal,

-- --/ vv-  // paroem

-vv -- - 3 da

el da inicial no supone brusco contraste de ritmos dado que no es infrecuente un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ anapéstico encabezado por un da. Una nueva transición formal, ahora de da a ia, se da en los versos 167-168,

-vv-vv | -vv -vv 4 da
-vv v- v/- v2// 2 ia

se recurre aquí a presentar el anceps longum del primer yambo y a la sustitución de la primera sílaba larga por dos breves, con ello se obtiene (x - - vv) un elemento dactílico encabezando el primer yambo que es el que actúa como nexo entre ambos ritmos.

Tras este dímetro ia vuelven los an con abundantes sustituciones de an por sp. El esquema de este nuevo cambio rítmico afecta a los versos 168-169,

-vv v- v/-v2// 2 ia
-- -- -- -- 2 an

en realidad el octomacrón, que ni siquiera presenta diéresis media, supone un endurecimiento rítmico evidente tras el 2 ia, sin embargo el paso de un metro a otro no es un brusco contraste. Un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ yámbico con inicio espondeáico no es una secuencia rara y es esto lo que aquí sirve de elemento aproximador entre ambos metros.

Pasando al diálogo entre Polixena y Hécuba encontramos el empleo de 2 an, completos y catalécticos, entre los que se intercalan formas dochmiacas especialmente afines a los an.⁽¹⁾ Así, la primera transición rítmica la observamos en los versos 179-180,

-- -- -- 2// paroem
-- -- -- 6

(1) Cf. Dale, Lyric Metres, 60, " Euripides treats the dragged dochmiac -- -- -- with the effect of a short paroemiac: thus it can be clausular. "

donde el ζ , con sus dos ancipitia longa ofrece una secuencia idéntica al inicio del paroem precedente. El empleo de estas formas docmíacas afines a los metros an es un fenómeno bien conocido en Eurípides quien lo usa especialmente en estos diálogos líricos.

El mismo fenómeno se repite en los versos 181-183, un ζ (pentamacrón) intercalado entre dos dímetros anapésticos, el segundo de los cuales sobretodo, con sustitución total de los an por sp,

vv- --/ -vv -vv 2 an
 -- -- $\hat{\sim}$ // δ
 -- --/ -- -- 2 an

obsérvese al empleo de expresiones fuertemente emotivas en estos ζ : οἴμοι μοι, τέκνον / κί' αὖ εἴς ψυχᾶς / τί' νοτ' ἀναστένεις; / μάνυσον, μάρε.

En los versos 184-188 volvemos a encontrar entre dos 2 an un ζ de realización ahora más viva, acorde con el carácter fuertemente entrecortado y rápido de las preguntas que la desdichada Políxena hace antes de que su madre le de a conocer la sentencia del verso 188 (εὐχέσθαι εἰς Ἀργείων... γνώμα). La secuencia del tríbraco inicial y el sentido expresado por las palabras nos llevan a considerar estos ζ como contraposición rítmica a los an que le entornan, a pesar de haber observado antes repetidas veces casos de aproximación formal entre ambos ritmos.

-- -- -- -- $\hat{\sim}$ // 2 an
 vvv -v- δ
 -- --/ vv- -- 2 an
 vvv -v $\hat{\sim}$ // δ
 -- -- -- -- paroem

Aún quedan en este diálogo dos nuevas transiciones rítmicas, también de ζ intercalados entre an. Ambas pertenecen al tipo de

aproximación formal, toda vez que en las dos ocasiones el ξ se presenta en forma de pentamacrón y precedido por metros an en forma espondaica. Recogemos sólo el esquema pues ya en este mismo amebio hemos explicado los recursos que posibilitan la aproximación gradual de estos $\kappa\omega\lambda\alpha$. Son los versos 189-191, y 192-194, respectivamente,

-- -- ξ -- -- 2 an
 -- -- ξ // 6
 -- --/ -- - paroem

y

vv- vv-/ -- -- 2 an
 -- -- ξ // 6
 -- -- ξ -- -- 2 an

termina así este diálogo entre madre e hija y reemprende Polixena el canto en una larga tirada (paralela a la de Hécuba que precede al diálogo).

En ella vamos a encontrar las mismas transiciones rítmicas, y en versos homólogos, que en la parte correspondiente a Hécuba. Ha sido este uno de los argumentos con más fuerza esgrimidos por los que son partidarios de entender como canto estrófico los versos 154-174=197-215.

El primer cambio de metros se da entre los versos 207-208, de an a da, aunque el texto no nos permite hacer un análisis del mismo por existir una laguna delante de $\xi\kappa\acute{o}\psi\eta$. Sí se aprecia, en cambio, la transición de da a ia a cargo de los versos 209-210,

-vv -vv -/vv -vv η 4 da
 -vv v- v/-v $\hat{\epsilon}$ // 2 ia

a más de iniciarse el 2 ia con un da (solución de x - = -vv) existe entre ambos $\kappa\omega\lambda\alpha$ (con la colometría que aceptamos, y que difiere de la de Daitz) encabalgamiento de $\kappa\omega\lambda\alpha$ -continuo, consiguiéndose aún una mayor conexión entre ambos versos.

Este mismo 2 ia clausular de período da
paso a los nuevos anapestos que ocupan el período siguiente,
versos 210-211,

-vv v-v/- v2 // 2 ia

---2-- -- 2 an

el paso de ia a an queda suavizado merced al encabalgamiento
espondaico que actúa como elemento de momentánea ambigüedad
toda vez que el sp es una de las posibilidades del esquema ini-
cial del ia (x - - -)

Concluye así este debatido pasaje en el que con-
tinúan planteados y por resolver diversos problemas, pero es-
pecialmente el de si ha de aceptarse o no el carácter ástrofo
de los versos 154-215. Igualmente cabe decir de cuestiones como
la atétesis de ciertos versos, impugnada por unos y defendida
por otros, donde no se llega a una solución definitiva por
depender en cierta manera de la valoración subjetiva con que
se enjuicie cada argumento.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΙ 444-454=455-465
 ΙΤ 456-474=475-483

αα'

στρ. αὔρα, ποντιᾶς αὔρα, /
 445 ἄτε ποντοπόδρους κομί-
 ζεις δοᾶς ἀκᾶτους ἐπ'οἶδμα λίμνας, //

ποῦ με τᾶν μελέαν πορεύ-
 σεις, τῷ δουλόσυνος πρὸς οἶ-
 κον κτηθεῖς ἀφίξομαι; ἦ
 450 Δωρίδος ὄρμον αἶσας, //

ἦ Φυιάδος ἔνθα τὸν
 καλλίστων ὑδάτων πατέρα
 φασὶν Ἀπιδανὸν πεδίᾳ λιπαίνειν, ///

ἀντ. ἦ νάσων, ἀλιήρει /
 456 κώπῃ περιπομέναν τάλαι-
 ναν, οἰκτρὰν βιοτὰν ἔχουσαν οἴκοις, //

ἔνθα πρωτόγονός τε φοῦ-
 νιε δάφνα θ'ἱεροῦς ἀνέσ-
 460 χε πτόρθους λατοῦ φίλον ὦ-
 δῖνος ἄγαλμα Δίας, //

σὺν Δηλιάσιν τε κοῦ-
 ραῖσιν Ἀτρέμιδος τε θεῶς
 465 χρυσέαν ἄμπυκα τόξα τ'εὐλογήσω, ///

ββ'

στρ. ἥ Παλλὰδος ἐν πόλει
τὰς καλλιδύφρους Ἀθα-
ναίας ἐν κροκέῳ πέπλῳ //

ζεύξομαι ἄρα πώλους ἐν
470 δαιδαλέαισι ποικίλλουσ'
ἀνθοκρόκοισι πήναις //

ἥ Τιτάνων γενεᾶν
τὰν Ζεὺς ἀμφιπύρῳ κοιμή-
ζει φλογμῷ Κρονίδας; ///

ἀντ. ὦμοι τεκέων ἐμῶν,
476 ὦμοι πατέρων χθονός θ'
ἃ καπνῷ κατερέπεται //

τυφομένα, δορίκρητος
'Αργεῖων' ἐγὼ δ' ἐν ξεί-
480 νι χθονὶ δὴ κέκλημαι //

δοῦλα, λιποῦσ' Ἀσίαν,
Εὐρώπας θεράπναν ἄλλὰ-
ξας', Ἄϊδα θαλάμους. ///

Estásimo primero: I 444-454=455-465
II 466-474=475-483

$\alpha\alpha'$	-- -vv -- /	pher	
445/456	$\bar{v}\bar{v}\bar{v} - v - \phi$	gl	<u>14</u> (thes.) <u>A</u>
	$\bar{v}\bar{v} - vv - v - \phi //$	endec	
	$-v - vv - v - \phi$	gl	
	-- -vv - v - ϕ	gl	
	-- $\bar{v}\bar{v}\bar{v} - ; \phi$	2 cho	<u>16</u> (thes.) <u>B</u>
450/461	$-vv - v - \phi //$	aris	
	- -vv - v - ; ϕ	tel	
	$\bar{v} - vv - v \bar{v}\bar{v}$	gl	<u>14</u> (thes.) <u>A</u>
	$\bar{v}\bar{v} - vv - v \bar{v}\bar{v} - \phi ///$	endec	
$\beta\beta'$	- -vv - v -	tel	
460/475	--vv - v - ϕ ;	tel	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	-- -vv - v $\phi //$	gl	
	-vv \bar{v} -- \bar{v}	2 cho	
470/479	-vv \bar{v} - -- ; ϕ	2 cho	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv $\bar{v} - \phi //$	2 cho \wedge	
	- \bar{v} -vv -	\wedge 2 cho	
	-- -vv - -- ϕ	gl	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
474/483	-- -vv $\phi ///$	dodr	

Estásimo primero: I 444-454=455-465
II 466-474=475-483

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 34-35
Dale, Lyric Metres, 146
Schroeder, Euripidis cantica, 41

467/468 Ὀΐστος Nauck (Méridier)

En ambas sizigias el texto está bien transmitido y no presenta problemas al respecto. Mantenemos el de la edición teubneriana, aunque retocamos en algún punto la colocación por razones de estructura composicional. La primera pareja consta de tres períodos (no cuatro como entiende Daitz, ni cinco como cree Bartolomäus) ya señalados acertadamente por Schroeder. El primero comprende los tres primeros versos (hipercatalexis, pausa de sentido en estrofa y antístrofa). Tras el κῶλον inicial pausa de período menor (hiato en estrofa y pausa de sentido en antístrofa). El segundo termina tras 450=461 (catalexis, pausa de sentido en estrofa y antístrofa), y el tercero hasta el final. Corresponden al primer período 14 Ὀΐστος ,16 al segundo, y 14 al tercero. Su estructura es, pues, mesódica, ABA.

El ritmo eólico se mantiene de principio a fin sin que se produzca ningún cambio rítmico. Igual ocurre en la segunda pareja cuya división periodológica es más incierta que la de esta primera. A la continuidad rítmica de todo el estásimo corresponde una ininterrumpida secuencia narrativa en la que se relata la incertidumbre del destino de las esclavas.

El primer período termina en 468=477 (pausa de sentido), el segundo comprende los tres κῶλα siguientes (leemos con Schroeder Ὀΐστος, ἢ ἡ κείλημαι / δούλῃ) e indica su final por medio de catalexis, pausa de sentido en estrofa y antístrofa. Los tres versos restantes forman el tercero. Obtenemos así tres períodos con idéntico número de Ὀΐστος ,12, cuyo esquema, por tanto, representamos como AAA.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β 629-637=638-646 + 647-657

- σιρ. ἔμοι' χρῆν συμφοράν,
 630 ἔμοι' χρῆν πημονὰν γενέσθαι /
 'Ιδάλαν ὅτε πρῶτον ὕλαν
 'Αλέξανδρος εἰλατίναν //
- ἐτάμεθ', ἄλιον ἐπ'οἶδμα ναυστολήσων /
 635 'Ελένας ἐπὶ λέκτρα, τὰν
 καλλίσταν δ' χρυσοφαῆς
 "Αλιος ἀυγάζει. ///
- ἀντ. πόνοι γὰρ καὶ πόνων
 640 ἀνάγκαι κρείσσονες κυκλοῦνται, /
 κοινὸν δ' ἔξ ἰδίας ἀνοίας
 κακὸν τῷ Σιμουντίδι γῶ //
- ὀλέθριον ἔμολε συμφορὰ τ' ἀπ' ἄλλων· /
 ἐκρίθη δ' ἔρις ἂν ἐν "Ι-
 645 δα κρίνει τρισσὰς μακάρων
 παῖδας ἀνὴρ βούτας, ///
- ἐπιφδ. ἐπὶ δορὶ καὶ φόνῳ καὶ ἐμῶν μελάρων λῶβῳ·
 650 στένει δὲ καὶ τις ἄμφι τὸν εὖροον Εὐρώταν
 Λάκαινα πολυδάκρυτος ἐν δόμοις κόρα, //

πολιάν τ'έπλ κρᾱτα μάτηρ
 τέκνων θανόντων τίθεται
 655 χέρα δρύπτεταί τε παρειάν,
 δλαιμον ὄνυχα τιθεμένα σπαραγμοῖς. ///

Estásimo segundo: 629-637=638-646 + 647-657

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 36
 Campbell, Notes, 176
 Dale, Lyric Metres, 139
 Dale, Metrical Analyses, 72-73
 Irigoin, Recherches, 43-44
 Schroeder, Euripidis cantica, 41-42

El texto en este estásimo segundo nos ha llegado sin problemas graves. Si acaso habrá que citar los versos 641-643, donde ya Weil ponía en tela de juicio la autenticidad de $\epsilon\upsilon\pi\alpha\rho\epsilon\acute{\alpha}\ \epsilon\iota\kappa\epsilon\iota\ \delta\iota\omega\upsilon\gamma$ lo sustituía por $\epsilon\upsilon\pi\alpha\rho\epsilon\acute{\alpha}\ \epsilon\alpha\ \tau\lambda\acute{\epsilon}\mu\omega\nu$. Apoyándose en esto Campbell aún va más lejos y argumentando con razones paleográficas no del todo inverosímiles (aunque explicarlo paleográficamente no es explicarlo suficientemente) propone leer $\epsilon\upsilon\nu\ \epsilon\delta\epsilon\epsilon\eta\ \tau\upsilon\epsilon\acute{\iota}\omega\omega\nu$. Sin embargo el sentido de $\epsilon\iota\kappa\epsilon\iota\ \delta\iota\omega\upsilon\gamma$ aunque impreciso y poco claro, " une allusion volontairement obscure aux divinités " que dice Méridier parafraseando al escoliasta, no exige necesariamente una intervención en el texto.

En la pareja estrófica encontramos que hay dos períodos, en el primero de los cuales colocamos pausa de período menor (hiato en estrofa, pausa de sentido en antístrofa, y catalexis) tras 630=639. Se extiende así el primer período hasta 633=642 (cambio de metro y pausa de sentido en estrofa y antístrofa). El segundo hasta el final. Corresponden a cada uno 18 $\nu\acute{\epsilon}\tau\epsilon\iota\varsigma$, por tanto su esquema, bipartito, es AA.

Igualmente, el epodo se divide en dos mitades; hasta 651 llega el primer período (cambio de metro, pausa de sentido) y hasta el final el segundo. El primer período cuenta 20 $\nu\acute{\epsilon}\tau\epsilon\iota\varsigma$ y 18 el segundo. Su esquema es AB.

Para la pareja estrófica cabe otra posibilidad (adoptada por Bartolomáus y Daitz) que es entender fin de período mayor en 631=640, donde nosotros entendimos período menor, con lo que se obtiene una estructura trimembre cuyo esquema, atendiendo al recuento de ῥαίς (10,8,18) es ABC (C = A + B).

Rítmicamente este estásimo segundo (yambo-coriámbo en la sizigia estrófica y dáctilo-epitrítico en el epodo) ocupa una posición equidistante entre los versos íntegramente eolo/cho del primer estásimo y los dáctilo-epitríticos que vamos a encontrar seguidamente en el estásimo tercero.

Se abre con dos versos yámnicos a los que siguen dos εὐολο eolo/cho concluyendo ahí el primer período. Tenemos con ello el primer caso de transición, de ia a eolo/cho. Los versos afectados son 630-632=639-641,

v--/ -v-/ v-- / 3 ia sinc_Λ

--: -vv:-v:- - hipp

el paso de un ritmo a otro se produce sin brusquedad, mediante una aproximación formal. La base libre del hipp le permite presentar un encabalgamiento espondeáico que no puede extrañar tras un εὐολο yámnico cuyo final es cataléctico.

Contrasta el εὐολο 634=643, un 3 ia _Λ fuertemente resuelto, con el rotundo final coriámbo del verso precedente y con el comienzo aparentemente anapéstico del verso que le sigue. La vivificación rítmica del mismo va perfectamente acorde con el sentido de las palabras.

v- -v:- vv ² // 2 cho

v vv vvv: v -v:- v-- 3 ia_Λ

vv-/ vv- v-:q tel

El epodo consta de dos períodos, de los cuales el primero termina tras 651 (pausa de sentido, cambio de metro). Corresponden 20 ῥαίς al primero y 18 al segundo.

Componen el primer período dos iambel + un 3 ia. Este inicio dáctilo-epitrítico volverá a aparecer más adelante en el estésimo tercero. El inicio yámbico del epodo (con tríbraco en su comienzo) supone una clara vivificación tras el rotundo y grave dodr final de la pareja estrófica, versos 637-646 647

-vv- -2 /// dodr

vvv v-v-/vv-vv- -- iambel sp

contrasta la serie de breves tras el final denso del dodr.

La transición de ia a da en los dos κωλα epitríticos iniciales se efectúa suavemente, mediante una aproximación formal. En ambos casos es la sílaba hipercatáléctica del yambo la que junto con la primera sílaba de la secuencia dactílica crea el elemento de engarce entre ambos ritmos, versos 647-651,

vvvv-v-/vv -vv - -- iambel sp

v-v- v-~vv-vv -- - iambel sp

v-vv ṽv - v-~v-v~// 3 ia

a su vez, el tránsito entre final del primer verso y el comienzo yámbico del segundo y final de éste con el 3 ia siguiente se hace gradualmente gracias al sp que cuelga del iambel y que sirve de premonición para el ritmo yámbico siguiente.

Se inicia el segundo período con un enh, ritmo que no viene preparado por el 3 ia precedente y que en principio mismo de período supone una nueva variación rítmica, versos 651-652,

v- vv ṽv -v-~v-v~ // 3 ia

vv-vv- v-- enh

Finalmente, entre el $\eta\alpha\rho\alpha\tau\epsilon\lambda\epsilon\upsilon\sigma\epsilon\upsilon$ y el
 3 ia clausular (obsérvese que también el primer período
 concluía con un 3 ia) se produce una transición formal,
 versos 656-657,

vv- v-vv-- enh
 v-v vv'vvv v-/v- 2 /// 3 ia_Λ

dado que la secuencia inicial del 3 ia es perfectamente ad-
 misible como encabezamiento de un nuevo $\kappa\omega\lambda\omicron\upsilon$ eolo/cho dada
 la libertad de estos metros en su base.

Hécuba

44!

ΚΟΜΜΟΣ 684-722

- Εκ. ὦ τέκνον τέκνον,
685 αἰᾶτ', κατάρχομαι νόμον
βακχεῖτον ἐξ ἀλάστορος,
ἀρτιμαθῆς κακῶν.
Θε. ἔγνωσ γὰρ ἄτην παιδός, ὦ δύστηνε σύ;
Εκ. ἄπιστ' ἄπιστα, καινὰ καινὰ δέркоμαι.
690 ἔτερα δ' ἀφ' ἐτέρων κακὰ κακῶν κυρεῖ·/
οὐδέ ποτ' ἀστένεκτος ἀδάκρυτος ἄμέρα μ' ἐπισγήσει.//
- Χο. δεῖν' ὦ τάλαινα, δεινὰ πάσχομεν κακά. /
Εκ. ὦ τέκνον τέκνον ταλαίνας ματρός,
695 τίνι μὲν θνήσκεις, τίνι πότμῳ κεῖσαι,
πρὸς τίνος ἀνθρώπων;
Θε. οὐκ οἶδ'· ἐπ' ἀκταῖς νιν κυρῶ θαλασσίαις.
Εκ. ἔκβλητον, ἢ πέσημα φοινίλου δορός, /
700 ἐν ψαμάθῳ λευρῶ;
Θε. πόντου νιν ἐξήνεγκε πελάγιος κλύδων. //
- Εκ. ὦμοι αἰᾶτ', ἔμαθον ἐνύπνιον ὁμμάτων
ἐμῶν ὄψιν - οὐ με παρέβα
φάσμα μελανόπτερον -
705 ἄν' ἐσεῖδον ἀμφὶ σε,
ὦ τέκνον, οὐκέτ' ὄντα Διὶς ἐν φάει.
Χο. τίς γάρ νιν ἔκτειν'; οἷσθ' ὄνειρόφρων φράσαι;
Εκ. ἐμὸς ἐμὸς ξένος, θρήκιος ἱππότας,
712 ἔν' ὁ γέρων πατὴρ ἔθετό νιν κρύψας. //

- Χο. οἷμοι, τί λῆξεις; χρυσὸν ὥς ἔγοι κτανών;
- Εκ. ἄρρητ' ἄνωνόμαστα, θαυμάτων πῆρα, /
- 715 οὐχ ὅσι' οὐδ' ἀνεκτά. ποῦ δίκαια ξένων;
- ὦ κατάρσ' ἀνδρῶν, ὥς διεμοιράσω
- χρόα, σιδαρέψ τεμῶν φασγάνῳ
- 720 μέλεα τοῦδε παιδὸς οὐδ' ὤκτίσω.
- Χο. ὦ τλῆμον, ὥς σε πολυπονωτάτην βροτῶν
- δαίμων ἔθηκεν ὅστις ἐστὶ σοι βαρύνς. ///

Hecuba

443

Kommós: 684-722

685 -- -- 6
 --/v-~v-v- 2 1a
 --v-~v-v- 2 1a
 -vv -v- 6
 --v- -/v-/-v-~ 3 1a
 v-v- v/-v- v-v-/ 3 1a 42 (thes.) A
 690 vvv/vvv-/vvv-v- 6 6
 -vv -v-~vvv -v- 2 6
 v-v- -^ // 6

 --v- v/-v- v-v~ 3 1a
 -- ---/v--- 6 6
 695 vvv---/vvv --- 6 6 42 (thes.) A
 -vv --- 6
 --v- -/v-/v-v- 3 1a
 --v/- v-v- v-v~ / 3 1a
 700 -vv --- 6
 --v- --vvv v-v^// 3 1a

 -vv -vvv/vvvv-v- 6 6
 v--v- vvv - 6 cr
 -vvv -v~ / cr cr
 705 -v-v -v~ / 2 1a sinc 43 (thes.) "A"
 -vv -v-~vvv -v- 2 6
 --v- - -v- v-v- 3 1a
 710 vvv -v-/vv -v- 6 6
 vvv-v-/vvv --^ // 6 6

Hécuba

444

--v- -/-v-/v-v- 3 1a
 --v- v-v- v-v~/ 3 1a
 715 -vv -v~ v-v- v- 2 6
 -vv ---/-vv --- 6 6
 vvv-v-/v--v- 6 6
 720 vvv-v~ v--v- 2 6
 --v-v/vvv- v-v- 3 1a
 --v- v/-v- v-v^ /// 3 1a

48 (thes.) B

445

Campbell, Notes, 176
Conomis, The Dochmiacs, 23, 25, 29
Schroeder, Euripidis cantica, 42-43

Se desarrolla este *kypros* entre Hécuba que canta, (en δ y ia), el corifeo, que recita exclusivamente trímetros, y una criada que también recita yambos. Daitz sin embargo hace recitar a Hécuba (versos 689,699,714) tres trímetros, cosa que nos parece poco verosímil, sobretudo por la situación anímica de la protagonista en este *amebeo*. Todo el canto corre a cargo de Hécuba que se reserva los δ , mientras que los otros dos interlocutores, más sosesgados, emplean la *naenacalory* para sus yambos.

El primer período (Daitz precisamente se abstiene de marcar aquí fines periodológicos) termina en el verso 692 (cambio de interlocutor y de metro, puntuación fuerte). En él hemos señalado alguna pausa que nos parece relativamente importante; igual hacemos en los restantes períodos.

En el verso 701 termina el segundo período (cambio de interlocutor y de metro, puntuación fuerte). El tercero va hasta 712 (cambio de interlocutor y de metro, puntuación fuerte) y los restantes versos hasta el final corresponden al cuarto. El recuento de ~~Dígitos~~ que obtenemos es bastante

uniforme 42,42,43, y 48; son tres períodos prácticamente equivalentes y el cuarto se amplía algo más respecto a los anteriores,

Las transiciones rítmicas en estos pasajes en que la alternancia de metros va emparejada a la intervención de diversos personajes obedecen a la distinta situación anímica de éstos. Hemos de suponer que los $\underline{\delta}$ y \underline{ia} líricos tendrían una realización fuertemente impresiva, mientras que los trímetros recitados sonarían más sosegados y lentos. A este propósito podemos apuntar cómo en los 3 \underline{ia} recitados por el corifeo y la criada (688,693,698,701,708,713,y 721-722) aparece muy mayoritariamente el anceps yámbico como sílaba larga (un total de 14 veces entre 8 trímetros) y pocas resoluciones de sílabas largas en dos breves (sólo dos ocasiones en los 8 trímetros). Se obtiene así una gran proporción de sp, esto es, de sílabas largas frente a breves, lo que refleja este tono de mayor serenidad frente a la inestabilidad de los $\underline{\delta}$. Los \underline{ia} recitados suponen momentos de relajación emocional y rítmica frente a los $\underline{\delta}$ y \underline{ia} líricos.

No obstante, las transiciones entre \underline{ia} y $\underline{\delta}$ se producen suavemente y no se observan contraposiciones directas entre ambos; a ello contribuye desde luego la especial afinidad entre estos metros, genéticamente emparentados entre sí.

Se abre el primer período con un $\underline{\delta}$ inicial que da el tono, ya a la entrada, del $\kappa\alpha\mu\mu\acute{o}\varsigma$. Inmediatamente tras él un 2 \underline{ia} en perfecta continuidad rítmica. El final del $\underline{\delta}$ y el comienzo del \underline{ia} (el yambo se abre con la interjección $\alpha\iota\alpha$ que forma un sp inicial) es una secuencia rítmica sostenida a través de la cual se pasa sin apenas aperebirnos, versos 684-685,

-- -- ~ $\underline{\delta}$
 --/v- v-v- 2 \underline{ia}

Hécuba

441

El ritmo docmíaco vuelve en el verso 687 tras un 2 ia. El engarce ahora está posibilitado por el encabalgamiento dactílico del ε que le permite mantenerse aún vinculado al ia precedente dado que este da inicial puede equivaler a un comienzo yámbico (x - = -vv). El esquema afecta a los versos 686-687,

-- v - v̇ - v - 2 ia
-vv -v- ε

El verso 689 es un 3 ia cantado por Hécuba tras un metro ε y precediendo a un 2 ε . Son los versos 687-690,

-vv -v- ε
v-v- v/-v- v-v- / 3 ia
vvv/vvv-/vvv -v- ε ε

supone este 3 ia una doble modulación rítmica que en ambos casos se efectúa con suavidad. La secuencia rítmica del conjunto de los tres versos es continua gracias a la afinidad entre ambos metros. El ε presenta un final v- con el que engarza suavemente el comienzo v- del trímetro yámbico. A su vez el 2 ε se abre con un tríbraco (independizado con pausa de fin de palabra) que es una forma posible para el encabezamiento (x- = v vv) de un nuevo verso yámbico.

Idéntico fenómeno en los versos 697-700,

-vv --- ε
--v/- v-v- v-v - / 3 ia
-vv - - - ε

Se trata también de una doble modulación ε - ia - ε en la que el final de verso y comienzo del siguiente están perfectamente logrados, de modo que se consigue un conjunto rítmicamente homogéneo, sin altibajos ni contrastes.

En los versos 703-707 aún se logra un mejor acercamiento entre ε y ia gracias a una forma intermedia (cr) que los conexas,

Hécuba

448

v--v- vv v - δ cr
 -v vv -v ~ / cr cr
 -v ~ v -v ~ / 2 ia sinc
 -vv -v ~ vvv -v- 2 6

Finalmente, en los versos 711-715 un nuevo 3 ia cantado por Hécuba aparece precedido y seguido por metros docmíacos,

vvv-v- / vvv-- ~ // 6 6
 --v ~ v -v ~ v -v ~ / 3 ia
 -vv -v ~ v -v - v - 2 6

también aquí el engarce del 3 ia con los docmíos precedentes y siguientes se efectúa sin brusquedad como bien puede apreciarse en el esquema. Como es del tipo que ya hemos visto unos versos antes no necesitamos mayor comentario.

Concluye así este κομὸς en el que dos de los tres interlocutores, corifeo y esclava, se expresan en yambos recitados en παρὰκατορμή.

Hécuba

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ Ι 905-913=914-922
II 923-932=933-942 + 943-952

449

αα'

στρ. σὺ μέν, ὦ πατρὶς Ἰλίας,
τῶν ἀπορθήτων πόλις οὐκέτι λέξῃ·
τοῖον Ἑλλάνων νέφος ἀμφὶ σε κρύπτει
δορὶ δὴ δορὶ πέρσαν. //

ἀπὸ δὲ στεφάναν κέκαρσαι
910 πύργων, κατὰ δ' αἰθέραλου
κηλὶ δ' οἰκτροτάταν κέχρωσαι·
τάλαιν', οὐκέτι σ' ἐμβατεύσω. ///

άντ. μεσονύκτιος ὠλλύμαν
915 ἥμος ἐκ δελπνῶν ὕπνος ἡδὺς ἐπ' ὅσσοις
σκίδναται, μολπᾶν δ' ἄπο καὶ χοροποιὸν
θυσίαν καταπαύσας, //

πόσις ἐν θαλάμοις ἔκειτο,
ξυστὸν δ' ἐπὶ πασσάλῳ,
920 ναύταν οὐκέθ' ὀρῶν θμίλον
Τροίαν Ἰλιάδ' ἐμβεβῶτα. ///

ββ'

στρ. ἐγὼ δὲ πλόκαμον ἀναδέτοις
 μίτραισιν ἐρρυθμιζόμεν
 925 χρυσέων ἐνόπτρων λεύς-
 σουσ' ἀτέρμονας εἰς αὐγὰς,
 ἐπιδέμνιος ὡς πέσοιμ' ἐς εὐνάν. //

ἀνὰ δὲ κέλαδος ἔμολε πόλιν,
 κέλευμα δ' ἦν κατ' ἔστυ Τροί-
 930 ας τόδ'· ὦ παῖδες Ἑλλάνων, πότε δὴ πότε τὰν
 Ἰλιάδα σιοπιᾶν
 πέρσαντες ἤξετ' οἴκους; ///

ἀντ. λέχη δὲ φίλια μονόπεπλος
 λιποῦσα, Δωρὶς ὡς κόρα,
 935 σεμνὰν προσίζουσ' οὐκ
 ἦνυσ' Ἀρτεμιν ἅ τλάμων·
 ἄγομαι δὲ θανόντ' ἰδοῦσ' ἀκοίταν //

τὸν ἐμὸν ἄλιον ἐπὶ πέλαγος,
 πόλιν τ' ἀποσκοποῦσ' ἐπεὶ
 940 νόστιμον ναῦς ἐκίνησεν πόδα καὶ μ' ἀπὸ γᾶς
 ὤρισεν Ἰλιάδος·
 τάλαιν' ἀπεῖπον ἄλγει, ///

ἐπιδ. τὰν τοῖν Διοσκόροιν Ἑλέναν κάσιν Ἰ-
 δαῖδόν τε βούταν αἰνόπαριν κατάρσ
 945 διδοῦσ', ἐπεὶ με γᾶς ἐκ
 πατρώας ἀπώλεσεν, //

ἐξώκισέν τ'οἴκων γάμος οὐ γάμος ἀλλ'

ἀλάστορός τις οἷζύς·

950 ἄν μήτε πέλαγος ἄλιον ἀπαγάγοι πάλιν

μήτε πατρῶν ἔκοιτ' ἐς οἶκον. ///

Estásimo tercero: I 905-913=914-922
II 923-932=933-942 + 943-952

αα'

905/914 vv-vv- v- tel
-v- /vv-vv-- e xD-
-v- /vv -vv -- e xD- 18 (thes.) A
vv-vv- / 3 da = reiz

910/919 vv-vv-/v-- ^4 da = enh
--vv- v- tel
-- -vv- v-- hipp 16 (thes.) B
v- -vv- v- / hipp

ββ'

v-vvv vvvv - 2 ia
v-v- v- 2 ia
925/935 --v- --v -vv- -- ia 2 cho sp 20 (thes.) A
vv-vv:-v-v - / ^ phal

vvv vvv/vvv v- 2 ia
v-v- v-v- q: 2 ia
930/940 -v-/-:v: -vv -vv - ee-D 20 (thes.) A
-vv -vv - 3 da ^
v-v- v- / 2 ia ^

ἐπιδ.

--v- v- -vv -vv - q -e x D
--v- -/ -vv -vv - -e x D
945 v-v- v- 2 ia ^ 18 (thes.) A
v- -/v-v- / 2 ia

Hécuba

453

950 --v- -vv -vv -e x D
v-v-^v-- 2 ia
-- vv^ vv^ vv^ v-v- 3 ia 19 (thes.) "A"
-vv -vv -/v-^ /// decas alc

Hécuba

Estásimo tercero: I 905-913=914-922
II 923-932=933-942 + 943-952

454

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 36-37
Booth, Notes, 95-96
Campbell, Notes, 178-179
Collinge, E. Hecuba, 35-36
Dale, Lyric Metres, 214, 72
Dale, Metrical Analyses, 74-75
Irigoin, Recherches, 37, 43-44
Panagl, Die dithyrambischen Stasima, 7-28
Schroeder, Euripidis cantica, 43-44
Skutsch, E. Hecuba, 173
Tovar, Some passages, 134
Ussher, Hecuba, 107-108

916 χορονοίων cum MBA Dale
928 κάλευμα Prinz: -ευσμα codd. Dale
943 διοκκούριον MBA multi: -κούριον LP Schroeder, Dale

Las dificultades textuales de este estásimo cuarto son pocas, corregidos los fáciles errores de lecciones variantes. En el verso 943 Διοκκούριον es la lectura de MBA que aceptan los editores Méridier y Daitz entre los modernos, frente a Dale o Schroeder que prefieren Διοκκούριον dejándose guiar por el prurito de la excelencia de LP. Tovar hace notar que Διοκκούριον " is the Attic form, assured by the iambic metre in other passages of our poet, (Hel. 1644, El. 1239)".

Sugestiva paleográficamente es la propuesta de Campbell para el verso 921 ΠΡΟΤΑΣ ΙΛΙΑΔΟΣ ΒΕΒΛΗΤΑ > ΤΡΟΙΑΝ ΙΛΙΑΔ ΕΜΒΕΒΛΗΤΑ que nadie acepta sin embargo. El caso es que creemos que eliminando el compuesto ἐγβεβλήτω se pierde lo que parece un juego fónico con ἐγβεβλήτω en idéntico lugar de la estrofa.

Los versos 923-926 que no plantean problemas ni de transmisión, ni gramaticales o métricos han sido últimamente traídos y llevados a propósito de si se trata de uno o más

espejos, sobre el exacto valor de términos como ἀνέμους etc.; así Collinge cree que son dos los espejos, ἐνόντων, aunque no convence a Booth que también dedica a estos versos una nota a propósito del artículo anterior. Posteriormente, Ussher y Skutsch intentan aclarar un pasaje que a base de tanto análisis lógico está perdiendo su primitiva y sencilla expresividad.

Pasemos ya propiamente al estudio métrico. La primera pareja es una composición mixta de metros eólicos y dáctilo-epitriticos que se descompone en dos períodos; hasta 908-917 llega el primero (brevis in longo en estrofa, pausa de sentido en antístrofa y cambio de metro) y el segundo hasta el final. (1)

En la segunda pareja encontramos nuevos dáctilo-epitriticos, junto con «ωλ» yámbicos y eólicos. Finalmente, el epodo es íntegramente dáctilo-epitritico con un decasílabo trocaico como cláusula.

También son dos los períodos de la segunda sizigia; hasta 926-936 va el primero (cambio de metro, puntuación fuerte en estrofa y pausa de sentido en antístrofa.) Los restantes versos hasta el final forman el segundo. En el epodo hay fin de período en el verso 947 (brevis in longo).

El recuento de elementos guías es el siguiente: primera pareja estrófica, 18,16 (AB); segunda, 20,20 (AA); epodo 18,19 (A "A"). Veamos los cambios rítmicos que aquí se producen. En la primera pareja el segundo período es íntegramente eolo/cho de modo que en él no hay ningún tipo de modulación rítmica. Sin embargo en el primero hay varios casos: se abre con un «ωλ» ambiguo, tel = $\wedge^4 \underline{da}^v$ tras el que aparecen dos versos epitriticos. La primera transición se da entre el final del primer «ωλ» que entendemos como dáctilico y el comienzo trocaico del verso siguiente. Es una transición

(1) Con cláusula " twin ", hipp + hipp

formal posibilitada por la sincopación y catalexis de los da líricos del primer κωλο, versos 905-906-914-915,

vv-vv- v- ^ 4 da^v-
-v- ~~vv~~/vv -vv -- e x D-

en el κωλο epitrítico se da la modulación tro → da en donde el ritmo se mantiene sostenidamente en sentido descendente, aunque con un tempo más vivo en su segunda mitad (dactílica) que en la primera (epítrito). Obsérvese el zeugma entre los dos elementos compositivos como sutura de la modulación rítmica.

El final espondeáico del verso 906-915 prepara la aparición del tro inicial del κωλο siguiente en el que también se producirá el tránsito tro - da con el mismo procedimiento del verso anterior, son las líneas 906-907-915-16,

-v- ~~vv~~/vv -vv -- e x D-
-v- ~~vv~~/vv -vv -- e x D-

Más nítido es el paso de los dactilo-epítritos del primer período a los eolo/cho del segundo. La transición se efectúa mediante dos κωλα que resultan ambivalentes. El esquema ocupa los versos 907-910-916-919,

-v- ~~vv~~/vv -vv -- e x D-
vv-vv- ~~vv~~// ^ 3 da = reiz
vv-vv-/v -- ^ 4 da = enh
- -vv- v- tel

La afinidad del esquema entre da y eolo/cho es tal que resultan estos κωλα con idéntica secuencia de largas y breves. Por eso se hace necesario pensar que la función que cumplen estos versos es precisamente posibilitar el paso de un ritmo a otro.

La segunda pareja se inicia con un 2 ia que viene ya preparado rítmicamente por el ba final del hipp clausular en la anterior sizigia. Se produce así un cambio rítmico mediante una aproximación formal, versos 913-922-

Hécuba

457

923-933,

v--vv- v--[∘] /// hipp
v-vvv[~] vvv v- 2 ia

El verso 925-935 (que consideramos un solo κῶλον sin dividirlo en dos como hace Daitz) funciona como eje sobre el que se pasa de los ia que componen la primera parte de la estrofa al ritmo edílico que clausura el primer período. Precisamente el verso 925 actúa como aproximación formal entre ambos ritmos, versos 924-926-934-936,

v-v[~]-v- 2 ia
-v[~]- -v- vv/- -- ia 2 cho sp
vv- vv-: v-|v- [∘]// ^ phal

La aproximación es tan cercana que resulta casi un κῶλον central ambivalente.

Cuando vuelve el ritmo yámbico, en el κῶλον inicial del segundo período, lo hace de un modo brusco, con fuertes resoluciones y gran movimiento. No hay suave transición sino manifiesto contraste rítmico. Son los versos 926-927-936-937,

vv-vv:- v-v- [∘]// ^ phal
vvv vvv/ vvvv - 2 ia

El segundo período se ha abierto con dos 2 ia tras los que aparece un κῶλον dactilo-epitritico. Se da entre ellos una transición gradual de ia a tro y de éstos a da de la siguiente manera, versos 928-930-938-940,

v-v[~]:v- v- 2 ia
-v/- -:v:- [~]vv -vv - ee-D

el paso del 2 ia al troqueo del κῶλον epitritico se realiza mediante el cr que encabeza dicho κῶλον y que actúa como elemento sobre el que el ritmo involuciona desde los ascendentes ia al tro, -v/- o -/v-, esto es, descendente o ascendente.y por ello

A su vez el epítrito (tro.) evitando el fin de palabra entre ambos elementos compositivos, da paso a los dáctilos del hem merced a su anceps longum.

Finalmente, entre los dos últimos versos de este pasaje estrófico se da una nueva aproximación formal entre da y ia. Son los versos 931-932=941-942,

-vv -vv - 3 da A
v -v -v - 2 ia

es fácil la manera de engarzar suavemente ambos ritmos, basta para ello (al menos en la estrofa) que el «da» ia se inicie con una secuencia afín a los da, y esto es posible gracias al anceps inicial del ia que posibilita una solución x- = - -, con lo que no hay cambio violento cuando tras los da aparece este sp inicial que en principio puede entenderse como inicio de un nuevo metro dactílico.

Concluye así la segunda pareja estrófica y entramos en el epodo construido casi íntegramente en ritmo dactilo-epitritico.

En el primer «da» la transición a los da se efectúa, verso 943, mediante la ambigüedad creada por la serie yambo/trocaico, -v-/v o -/-v-v que inicia el «da» . Admitiendo que hay hipercatalexis tenemos un metro ia que continúa el ritmo de la estrofa precedente, o bien se trata de un metro tro con procefalia y desde éste se pasa a los da del hem con encabalgamiento entre ambos.

-v- v -vv -vv - q -e x D

Entre el hem final de este «da» y el comienzo yambo/trocaico del siguiente se produce una nueva transición formal. El comienzo sp del nuevo «da» es el elemento que enlaza ambos ritmos gradualmente, versos 943-944,

-v- v -vv -vv - q -e x D

-v- -/ -vv -vv - -e x D

la vuelta a los da se hace mediante un elemento de enlace

sílaba " link " , entre ambos, dándose nuevamente la doble posibilidad ia/tro - - v-/- o -/-v--. Se consigue así un gp que precede a los da del hem y posibilita el paso gradual entre ambos metros.

En los versos 944-945 cambia el ritmo de los da a un 2 ia. La sílaba hipercataléctica del hem es el elemento que se intercala como sílaba "link" entre da y ia.

... -vv -vv - D

v-v-~v-- 2 ia^

el mismo fenómeno se repite más abajo en los versos 948-949. La primera mitad del verso 948, el rufuliano de los metricistas franceses, actúa como elemento yambo/trocaico (-v-/- o -/-v--) que enlaza los ia anteriores con la secuencia dactílica que componen su segunda mitad.

--v--~vv -vv - -e x D

el paso de troqueos a dáctilos es gradual por ser ambos ritmos descendentes y por presentar el tro su anceps longum, esto es, forma de epítrito.

Finalmente, se accede al decasílabo alcaico clausular desde un 3 ia mediante una transición formal posibilitada por el encabezamiento dactílico del decas., dáctilo que actúa como fórmula de enlace, toda vez que equivale a un comienzo yámbico, (x- = -vv),

--vv~vv vv~v-v- 3 ia

-vv -vv -/v -2 /// decas

ΕΞΟΔΟΣ 1024-1034

οὐπω δέδωκας, ἀλλ' ἔσως δώσεις δίκην·
1025 ἀλγίμενόν τις ὥς ἔς ἄντλον πεσών
λέχριος ἐκπεσῇ φίλας καρδίας, //

ἁμέρας βίοτον· τὸ γὰρ ὑπέγγυον
Δίκη καὶ θεοῖσιν οὐ ξυμπέτνει·
ὀλέθριον ὀλέθριον κακόν. //

1030 φεύσει σ' ὁδοῦ τῆσδ' ἐλπίς ἥ σ' ἐπήγαγεν
θανάσιμον πρὸς Ἄιδαν· ἰὼ τάλας,
ἀπολέμφ δὲ χειρὶ λείφεις βίον. ///

Exodo: 1024-1034

	--v- v/-v-/-v-	3 1a		
1025	vvv -v-/v-- v-	6 6	<u>18</u> (thes.)	<u>A</u>
	vvv -v-/v--v^ //	6 6		
	v--vv-/vvv -v-	6 6		
	v--v--v--v-	2 6	<u>18</u> (thes.)	<u>A</u>
	vv vvv vv- v^ //	2 1a		
1030	--v-/-v-/-v-v-	3 1a		
	vvv-v--v-v-	6 6no6	<u>18</u> (thes.)	<u>A</u>
	vvv -v--v-- v^ ///	2 6		

Exodo: 1024-1033

Campbell, Notes, 179-180
 Conomis, The Docmiacs, 23,33
 Schroeder, Euripidis cantica, 44-45

1028 οὐ codd: οὐ Hemsterhuys, fortasse recte
 1033 ὦ rec.: ὦ vetl.libri

Como precursor de los inminentes acontecimientos que se van a desarrollar entona el coro estos patéticos ῥ y ia.

La hipótesis de Campbell " λήμματος or (more probably) <κ>λέμματος - a word which appears at 618 " tal vez sea demasiado aventurada.

Son tres los períodos en este corto canto y no dos como entiende aquí Daitz. El primero comprende los tres «ῥia iniciales y su final en 1026 viene indicado por pausa de sentido. El segundo termina donde Daitz señala la fin del primero (1029), y el tercero hasta el final. Son tres períodos idénticos en cuanto al número de ῥ/α/υ 18,18,y 18, por tanto su esquema es AAA.

Las transiciones de ia a ῥ y viceversa que encontramos son las siguientes: en los versos 1024-1025 la primera, transición formal de un 3 ia a un dímetro docmíaco, posibilitada por el tríbraco inicial del primer docmio, tríbraco que equivale al comienzo de un yambo (x- = vvv),

--v- v/-v-/ --v- 3 ia

vvv -v-/ v--v- 6 6

los versos 1028-1029 suponen el paso de un 2 ῥ a un 2 ia efectuado mediante una aproximación formal gracias al final v- del segundo ῥ (segundo anceps breve) con que se

accede a la secuencia yámbica del verso siguiente,

v--v-~v--v- 2 6

v vv vv~v-v^ // 2 1a

En el verso 1031 se recupera el ritmo docmíaco que nos presenta en cabeza un tríbraco como fórmula de enganche con el 3 ia precedente, versos 1030-1031,

--v-/--v-/v-v- 3 1a

vvv -v-~v -v- 6 óno6.

Πλμ. ὦμοι ἐγώ, πᾶ βῶ πᾶ στῶ πᾶ κέλσω,
 τετράποδος βάσιν θηρὸς ὀρεστέρου
 τιθέμενος ἐπὶ χεῖρα κατ' ἔχνος; ποῖαν
 ἢ ταύταν ἢ τάνδ' ἐξαλλάξω, τὰς
 1060 ἀνδροφόνους μάρφαι χρήζων Ἰλιάδας
 αἶ με διώλεσαν; τάλαιναι τάλαι-
 ναι κόραι Φρυγῶν, ἰὼ κατάρατοι. //

1065 ποῦ καί με φυγᾷ πτώσσουσι μυχῶν;
 εἴθε μοι ὀμμάτων αἵματόεν βλέφαρον
 ἀκέσαι ἀκέσαιο τυφλόν, Ἄλιε, /
 φέγγος ἀπαλλάξας.

1070 ὦ ἦ,
 σίγα· κρυπτὰν βάσιν αἰσθάνομαι
 τάνδε γυναικῶν· πᾶ πόδ' ἐπάρσας
 σαρκῶν ὀστέων τ' ἐμπλησθῶ,
 θοίναν ἀγρίων τιθέμενος θηρῶν,
 ἀρνύμενος λῶβαν

1075 λύμης ἀντίποιν' ἐμᾶς, ὦ τάλας; //

ποῦ πᾶ φέρομαι τέκν' ἔρημα λιπῶν,
 Βάκχαις Ἀΐδου διαμοιρᾶσαι
 σφαιτά, κυσὶν τε φοινίαν δαῖτ' ἀνή-
 1080 μερόν τ' οὐρείαν ἐκβολᾶν; /
 πᾶ στῶ πᾶ κάμφω πᾶ βῶ,
 ναῦς ὅπως ποντίοις πείσμασιν, λινόκροκον
 φᾶρος στέλλων, ἐπὶ τάνδε συθεῖς
 τέκνων ἐμῶν φύλαξ δλέθριον κοίταν; //

- 1088 Πλμ. αἶατ' ἰὼ θρήνης λογχοφόρον ἔνοπ-
 λον εὖπιπον ἄρει κάτοχον γένος.
 ἰὼ Ἀχαιοί, ἰὼ Ἀτρεΐδαι,
 βοᾶν βοᾶν αὐτῷ βοᾶν.
 ἰὼ ἔτε μόλετε πρὸς θεῶν.
 κλύει τις ἡ οὐδεις ἀρκέσει; τί μέλλετε;/
 1095 γυναῖκες ὤλεσάν με, /
 γυναῖκες αἰχμαλωτίδες·
 δεινὰ [δεινὰ] πεπόνθαμεν. //
- ὦμοι ἐμᾶς λώβας,
 1100 ποῦ τράπωμαι, ποῦ πορευθῶ, /
 [αἰθέρ'] ἀμπτάμενος οὐράνιον
 ὑψιπετὲς ἐς μέλαθρον,
 Ὀδάρων ἢ Σείριος ἔνθα πυρὸς φλογέας ἀφίη-
 1105 σιν ὄσων ἀγᾶς, ἦ τὸν ἐς Αἶδα
 μελᾶγχρωτα πορθμὸν ἄξω τάλας; ///

Monodia: 1056-1106

	-vv ---/-- ---	δ δ	
	vvv-v-/-vv -v-	δ δ	
	vvvvvv -^vvv ---	2 δ	
	-----/-----	δ δ	<u>42</u> (thes.) <u>A</u>
1060	-vv ---/--vvv	δ δ	
	-vv -v-/v--v- q	δ δ	
	-v-v-/v- vv- 2 //	ú noδ δ	
1065	--vv-/--vv-	2 an	
	-vv-v-/-vv -vvv	δ δ	
	vv-vv-^vvv -v~/	an (δ) δ	
	-vv ---	δ	
	extra metrum		
1070	----/vv-vv-	2 an	<u>45</u> (thes.) <u>B</u>
	-vv --/-vv --	2 an	
	----/---	paroem	
	---v-/vvv---	δ δ	
	-vv ---	δ	
1075	---v-/v--v^ //	δ δ	
	--vv-/vv-vv-	2 an	
	--vv-/vv- --	2 an	
	-vv -v-^v--v- q	2 δ	
1080	v----/-v- /	6	or (δ) <u>42</u> (thes.) <u>A</u>
	----^--	paroem	
	-v-/ -v-/ -v-/vv v-	4 cr	
	-- --/vv- vv-	2 an (δ δ)	
	v-v- v-/vvv--^ //	δ δ	

Hécuba

467

- vv ---/ -vv vv- q δ ſnoδ
- 1090 v--v-~vv -v ~ 2 δ
v-v- -/v-v-- δ δ
v-v-/v-v- 1a δ
v-vvv vv/-v- δ cr
v-v-~v-/v-v~/ 3 1a 45 (thes.) B
- 1095 v-v-~v~/ 2 1a ^
v-v- v-v- 2 1a
-vv -v~// δ
- vv --- δ
- 1100 -v--/-v-- / 2 tro
-vvv/-vvv/-vvv/-vvv 4 cr 32 (thes.) G1
-vv --- vv-vv-/vv-vv- q δ 2 an (δ)
- 1105 v----/-vvvv - δ ſnoδ
v--v-~v-- v^ /// 2 δ

Monodia: 1056-1084 + 1088-1106

Campbell, Notes, 180-181
 Gonomis, The Dochmiacs, 23, 27, 28-29
 Dale, Lyric Metres, 99, 114, 115
 Dale, Metrical Analyses, 76-77
 Henn, Untersuchungen, 30-33
 Koster, Traité, XI II, V 7, VI 4
 Schroeder, Euripidis cantica, 45-46

- 1058 ἐνὶ χεῖρ κατ' ἴχνος codd: ἐνὶ ποδὶ κατ' ἴχνος χεῖρ
 Weil (Mérédier)
 1064 εὐλαίνα καὶ εὐλαίνα Hermann

Los problemas que plantean estos pasajes amebos son frecuentemente de colometría y periodología. Casi siempre la periodología es insegura por no podernos apoyar en la contraprueba de la antístrofa. Se advierte por ello una gran divergencia cuando se confrontan los análisis métricos de distintos autores. Así, Dale no coincide ni con Schroeder ni con Daitz, menos con Koster cuyo concepto de período nos parece a menudo cuestionable. Partiendo de esta limitación inicial y suponiendo que debe haber un principio composicional más o menos recurrente en todo canto lírico creemos que la periodología de Daitz consigue darnos una idea del esquema composicional de esta monodia sin que resulte artificial, impresión que se saca de la división periodológica de Schroeder.

Nos basamos sobre todo en los datos que nos proporciona el recuento de elementos guías (42,45,42,45, y 32) según la periodología aquí aceptada de Daitz. Su esquema ABAB + C1 nos ofrece una estructura regular que bien pudiera reflejar las distintas subunidades del canto.

Según esto y con cuantas salvedades quieran hacerse, el primer período, que acaba tras el verso 1063,

está íntegramente compuesto en ritmo docmíaco. Sucesivamente encontraremos an, ia y tro intercalados con ε. La afinidad de los ε con estos ritmos es grande⁽¹⁾ de modo que la transición entre ellos adquiere las más de las veces la forma de una aproximación gradual.

Aparecen los primeros an en el κωλον que abre el segundo período, intercalados entre dos versos docmíacos, 1062-1066,

-v-v -/v -vv -ε // ε no ε ε
 --vv-/--vv- 2an
 -vv -v-/ -vv -vvv ε ε

la continuidad rítmica entre final docmíaco y comienzo anapéstico se logra merced a que el ε termina con una secuencia anapéstica,⁽²⁾ (resolución y segundo anceps longum). En sentido inverso, el ritmo ε cuando se recupera mantiene momentáneamente la secuencia anapéstica en su cabeza⁽³⁾ (con primer anceps longum y resolución)

De manera parecida en los versos 1069-1070,

-vv --- ε
 -- --/ vv- vv- 2 an

donde la secuencia final del ε e inicial del an suponen una perfecta continuidad rítmica merced al anceps longum segundo del ε y a la sustitución en el an de sus dos breves iniciales por una larga.

En los versos 1072-1073 se produce una nueva aproximación formal de an a ε. Para evitar un tránsito brusco recurre el ε a presentar su primer anceps longum, con lo que se obtiene una secuencia espondáica, en perfecta continuidad con el paroem (íntegramente espondáico) precedente.

(1) Cf. Dale, Lyric Metres, 59, y los v. 177-196 de esta pieza.

(2) Número 27 en Conomis, aunque no recoge este ejemplo

(3) Número 10 en Conomis, o.c. 23

-- --/ -- - paroem
 -- -v-/ vvv--- δ δ

Doble modulación δ - an - δ se da en los versos 1075-1078. En ambas ocasiones se trata de una aproximación formal. En el primer caso mediante el comienzo espondeíaco del κωλυ anapéstico, sp que no extraña tras el δ precedente dado que puede entenderse como encabezamiento de un nuevo δ. Cuando reaparece el ritmo dochmiaco se hace presentándonos una secuencia dactílica inicial, perfectamente válida para un paso gradual de δ a an.

-- -v-/ v--v^ // δ δ
 --vv-/vv- vv - 2 an
 - -vv -/vv- -- 2 an
 -vv -v--v--v - 2 δ

Los versos 1080-1084 suponen una mayor diversificación rítmica con la aparición de elementos fácilmente asimilables (cr), así como an, a los δ.

El conjunto ofrece una impresión de continuidad rítmica sostenida, con variaciones en el modo de realización (más lento en los an con sus frecuentes sp, y más ágil en los δ). De ahí que no podemos hablar de bruscos contrastes sino de cambios progresivos. El paroem (verso 1081) en realidad es equivalente a un δ (con cada uno de sus dos ancipitia longa ampliado con un sp) por eso la serie de cr siguientes se entiende vinculada estrechamente a él, así como al 2 an (δ δ) siguiente.

Finalmente, en el verso 1084 encontramos el "hexasyllable", a colarion which occurs frequently enough in dochmiac context" (1)

v-- --/ -v- / δ cr (δ)
 -- --^-- - paroem (δ sp)
 -v-/ -v-/ -v-/ vv v- 4 cr

(1) Conomis, p.c. 28

-- -- / vv- vv- 2 an (6 6)

v- v-v-/v vv -- 2// 6 6

En los versos 1093 y ss. se introduce un motivo yámbico aunque el ritmo de los docmíos se recoge en el «ὦλον» clausular del período. Son los versos 1093-1094, transición gradual de 6 a ia,

v- v vv vv/- v- 6 cr (6)

v-v-~v-v-/ v-v~ 3 ia

El cr que cuelga del 6 (si se quiere una forma condensada de 6) anticipa, aún más claramente, el paso a los yambos siguientes. Cuando el ritmo docmíaco se recupera, versos 1097-1098, nos ofrece un dáctilo inicial (resolución y primer an-ceps longum) como fórmula de entronque con los ia precedentes.

v-v-~v-v- 2 ia

-vv -v ~ // 6

Los versos finales, 1099-1106, componen otro conglomerado rítmico en el que se pueden aislar secuencias docmíacas, trocaicas y anapésticas, si bien todos tienen en común cierta vinculación con los 6 .(1)

En los versos 1099-1100 tenemos, pues, una transición de 6 a tro (epítritos).

-vv --- 6

-v -/- -v- - / 2 tro

Hemos de admitir la dificultad que supone esta modulación. El paso de 6 a tro cuando éste se presenta en forma epitrítica no se puede efectuar con suavidad dado que el 6 no admite la secuencia -v-- propia del epítrito. Entendemos que aquí hay un contraste rítmico en el paso del 6 al tro, aunque, a juzgar por el sentido, ambos «ὦλα» expresan una agitación y desasosiego semejantes.

(1) una interpretación distinta de los versos 1097-1105 da Dale en su Metrical Analyses, p.76-77, como dáctilo-epítritos.

Si el κῶλον 1103/1104 lo entendemos, siguiendo a Daitz, como ε + 2 an tendremos la última transición rítmica de esta pieza. Se trata de una aproximación formal. Modificando la colometría obtiene Dale ('Ω κείων ... νυξὸς | ... αὐγὰς) un κῶλον dáctilo-epitrítico + un enh (d-dd/ ^dd v ā- en su sistema de notación) interpretación que no puede descartarse totalmente. Sin embargo parece preferible la solución de Daitz, más acorde con el tono general dionisiaco de esta trenodia. La transición del ε al an es una aproximación formal que se lleva a cabo gracias a la secuencia que el propio ε presenta, con resolución de su primer anceps y sílaba larga en el segundo. Son los versos 1103-1104,

-vv -- -'vv -vv -/vv -vv - ε 2 an (ε ε)

entre ambos elementos se evita la cesura, contribuyéndose también de este modo a disimular los dos ritmos.

Tabla I. Tipos de transición.-a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 52 casos1. Miembro central ambivalente. (1 caso)da - an 91-93

-vv -vv -/vv -- -vv -- / 6 da

-vv -vv / 2 da = an

-vv --/ -- vv- 2 an

2. Transición formal o aproximación. (50 casos)da - an 75-76

-vv -- -vv -vv -vv -- 6 da

vv- vv- an

da - ia 167-168

-vv -vv -/vv -vv 4 da

-vv v- v/- v^ // 2 ia

an - 6 181-182

vv- --/ -vv -vv 2 an

-- -- ^ // 6

an - 6 189-190

----- 2 an

-- -- ^ // 6

an - 6 192-193

vv-vv -/-- -- 2 an

-- -- ^ // 6

da - ia 209-210

-vv -vv -/vv -vv 4 da

-vv v-v/-v^ // 2 ia

ia - eolo/cho 630-632-639-641

v--/ -v-/ v-- / 3 ia sinc^

--: -vv- v-- hipp

1a - da 647

vvvv -v-/vv -vv -- - iambel sp

da - 1a 647-650

vvv -v-/vv -vv -- - iambel sp

v-v- v-[~]v[~] -vv -- - iambel sp1a - da 649v-v- v-[~]v[~] -vv --- iambel spda - 1a 649-651v-v- v-[~]v[~] -vv --- iambel spv- v vv v-v-[~]v-v- 3 1aeolo/cho - 1a 655-657

vv -v-vv -- enh

v-vv v vvv v-/v-² /// 3 1a ^6 - 1a 684-685

-- -- ~ 6

--/v-[~]v-v- 2 1a1a - 6 686-687--v-[~]v-v- 2 1a

-vv -v- 6

6 - 1a 687-689

-vv -v- 6

v-v- v/-v- v-v- / 3 1a

1a - 6 689-690

v-v- v/-v- v-v- / 3 1a

vvv/vvv-/vvv -v- 6 6

6 - 1a 697-699

-vv -- - 6

--v/- v-v- v-v- / 3 1a

1a - 6 699-700

--v/- v-v- v-v- / 3 1a

-vv - - - 6

6 - 1a 703-705

v- -v- vvv - 6 cr

-v vv -v / cr cr

-v -v -v / 2 1a sinc

1a - 6 705-707

-v -v -v / 2 1a sinc

-vv -v -v vv -v- 2 6

1a - 6 714-715

-v -v -v -v -v / 3 1a

-vv -v -v -v -v- 2 6

da - tro 905-906-914-915vv-vv- v- 4 da^v-

-v- /vv -vv -- e x D-

tro - da 906-915

-v- /vv -vv -- e x D-

da - tro 906-907-915-916tro - da

-v- /vv -vv -- e x D-

-v- /vv -vv - - e x D-

1a - eolo/cho 924-926-934-936

v-v -v- 2 1a

-v -v -v -v / - -- 1a 2 cho sp

vv-vv-: v- v-2// 1 phal

1a - tro 928-930-938-940

v-v-: y-v- 2 1a

-v-/-: v:- -vv -vv - ee-D

tro - da 930-940

-v-/-: v:- -vv -vv - ee-D

da - 1a 931-932-941-942

-vv -vv - 3 da 1

v -v -v -v ^ /// 2 1a 1

tro - da 943

--v-[~]v-vv -vv - q -e x D

da - ia 943-944

--v- v[~]-vv -vv - q -e x D

--v- -/-vv -vv - -e x D

tro - da 943-944

--v- v[~]-vv -vv - q -e x D

--v- -/-vv -vv - -e x D

da - ia 944-945

... -vv -vv - D

v-v-[~]v-- 2 ia \wedge

tro - da 948

--v- [~]v-vv -vv - -e x D

da - ia 948-949

.... -vv -vv - D

v-v-[~]v-- 2 ia \wedge

ia - eolo/cho 950-952

--vvv[~]vvv vvv[~]v-v- 3 ia

-vv -vv -/v -[~]// decas

ia - δ 1024-1025

--v- v/-v-/-v- 3 ia

vvv -v-/ v--v- ϵ δ

 ϵ - ia 1028-1029

v--v-[~]v--v- 2 δ

v vv v vv[~]v-v-[~]// 2 ia

ia - δ 1030-1031

--v-/ --v-/v-v- 3 ia

vvv -v[~]-v-v- ϵ $\delta_{no\delta}$

an - δ 1065-1066

--vv-/--vv- 2 an

-vv -v-/ -vv -vv v δ δ

Hécuba

δ - an 1069-1070

-vv --- δ
-- --/ vv-vv- 2 an

an - δ 1072-1073

----/ --- paroem
---v-/ vvv --- δ δ

an - δ 1077-1078

--vv-/ vv- -- 2 an
-vv -v-~v-- v- 2 δ

δ - an 1080-1081

v----/ -v- δ (cr)
----~--- paroem (δ sp)

an - cr (δ) 1081-1082

-- --~--- paroem (δ sp)
-v-/ -v-/ -v-/ vvv- 4 cr (δ)

cr (δ) - an 1082-1083

-v-/ -v-/ -v-/ vv v- 4 cr (δ)
----/ vv- vv- 2 an (δ δ)

an - δ 1083-1084

---- / vv- vv- 2 an (δ δ)
v-v-v-/vvv --~//

δ - ia 1093-1094

v-v vv vv/ -v- δ cr (δ)
v-v-~-- v-/v- v ~ 3 ia

ia - δ 1097-1098

v-v-~v-v- 2 ia
-vv -v ~// δ

δ - an 1103-1104

-vv -- ~vv-vv-/vv-vv- δ 2 an

3. Variación o contraste. (1 caso)

δ - tro 1099-1100
 -vv --- δ
 -v--/ -v-- / 2 tro

b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 18 casos1. Miembro central ambivalente. (1 caso)

da - eolo/cho 907-910-916-919
 -v--/vv -vv -- e x D-
 vv-vv- 3// ^ 3 da = reiz
 vv-vv-/v -- ^ 4 da = enh
 - -vv -v- tel

2. Transición formal o aproximación. (12 casos)

an - da 72-73
 vv- vv-^vv- 2// paroem
 -vv -vv -/-vv -vv -- 6 da
an - da 89-90
 -- --^vv- 2// paroem
 -- -vv -/vv -vv -vv -- 6 da
an - da 104-105
 -- --/ vv- 2// paroem
 -vv - -- 3 da ^
ia - an 168-169
 -vv v-v/-v^// 2 ia
 -- --^-- -- 2 an
an - δ 179-180
 -- --^-- 2// paroem
 -- -- - δ

δ - an 182-183

-- -- 2// δ

----/ -- -- 2 an

δ - an 190-191

-- -- 2// δ

----/ -- - paroem

δδ - an 193-194

-- -- 2// δ

-- -- 2 an

ia - an 210-211

-vv v-v/ -v^ // 2 ia

-- -- 2 an

δ - ia 711-714

vvv -v/ vvv-2// δδ

--v-v-v-v-v-/ 3 ia

δ - an 1062-1065

-v-v-/v-vv -2// δnoδ δ

--vv-/ --vv- 2 an

δ - an 1075-1076

---v-/ v-v^ // δδ

--vv-/ vv-vv- 2 an

3. Variación o contraste. (5 casos)

an - δ 184-186

-- -- 2// 2 an

vvv -v- δ

----/ vv- -- 2 an

an - δ 186-188

---- / vv- -- 2 an

vvv -v 2// δ

-- -- paroem

eolo/cho - ia 633-635=642-644

v--v: -vv 2// 2 cho

v vv v vv: -v-: -v-- 3 ia ^

vv-/vv -v- : q

ia - eolo/cho 651-652

v- v vv -v- -v- v^ // 3 ia

vv-vv- v-- enh

eolo/cho - ia 926-927=936-937

vv-vv: -v -v- ^ // ^ phal

vvv vvv/ vvv v- 2 ia

c) INTERESTROFICOS: total 2 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (1 caso)

eolo/cho - ia 913=922 923=933

v--vv-v-^ /// hipp

v-vv v^ vvv v- 2 ia

3. Variación o contraste. (1 caso)

eolo/cho - ia 637=646 647

-vv- -^ /// dodr

vvvv -v-/vv-vv- -- iambel sp

Tabla II. Distribución de las transiciones.-a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 52 casos

da - an 75-76
da - an 91-93
da - ia 167-168
an - 6 181-182
an - 6 189-190
an - 6 192-193
da - ia 209-210
ia - eolo/cho 630-632=639-641
ia - da 647
da - ia 647-650
ia -da 649
da - ia 649-651
eolo/cho - ia 655-657
6 - ia 684-685
ia - 6 686-687
6 - ia 687-689
ia - 6 689-690
6 - ia 697-699
ia - 6 699-700
6 - ia 703-705
ia - 6 705-707
ia - 6 714-715
da - tro 905-906=914-915
tro - da 906=915
da - tro 906-907=915-916
tro - da 906-907=915-916
ia - eolo/cho 924-926=934-936
ia - tro 928-930=938-940

Hécuba

482

tro - da 930-940
da - ia 931-932=941-942
tro - da 943
da - ia 943-944
tro - da 943-944
da - ia 944-945
tro - da 948
da - ia 948-949
ia - eolo/cho 950-952
ia - δ 1024-1025
δ - ia 1028-1029
ia - δ 1030-1031
an - δ 1065-1066
δ - an 1069-1070
an - δ 1072-1073
an - δ 1077-1078
δ - an 1080-1081
an - cr (δ) 1081-1082
cr (δ) - an 1082-1083
an - δ 1083-1084
δ - ia 1093-1094
ia - δ 1097-1098
δ - tro 1099-1100
δ - an 1103-1104

b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 18 casos

an - da 72-73
an - da 89-90
an - da 164-165
ia - an 168-169
an - δ 179-180
δ - an 182-183

Hécuba

483

an - δ 184-186
δ - an 186-188
δ - an 190-191
δ - an 193-194
ia - an 210-211
eolo/cho - ia 633-635=642-644
ia - eolo/cho 651-652
δ - ia 711-714
da - eolo/cho 907-910=916-919
eolo/cho - ia 926-927=936-937
δ - an 1062-1065
δ - an 1075-1076

c) INTERESTROFICOS: total 2 casos

eolo/cho - ia 637=646 647
eolo/cho - ia 913=922 923=933

Tabla III. Tipos de ritmos.-

da	---	an.....	5 casos
an	---	δ	20
da	---	ia.....	10
ia	---	eolo/cho.....	9
δ	---	ia.....	15
da	---	tro.....	8
ia	---	tro.....	1
δ	---	tro.....	1
ia	---	an.....	2
da	---	eolo/cho.....	1
			<hr/>
			72 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anceps breve.....	5 casos
Anceps longum.....	34
Base libre 2 cho.....	2
Catalexis.....	5
Hipercatalexis.....	8
Resolución.....	16
Sincopación.....	2
Sustitución.....	15
Zeugma.....	<u>2</u>

Anceps breve: $\delta \sim 3 \text{ ia}$ (687-689)
 $2 \delta \sim 2 \text{ ia}$ (1028-1029)

Anceps longum:

$2 \text{ ia} \sim 2 \text{ an}$ (168-169)
 $\text{paroem} \wedge \delta$ (179-180)
 $2 \text{ an} \sim \delta$ (181-182)
 $\delta \wedge 2 \text{ an}$ (182-183)
 $2 \text{ ia} \sim 2 \text{ an}$ (210-211)
 $\delta \sim 2 \text{ ia}$ (684-685)
 $\delta \sim 3 \text{ ia}$ (697-699)
 $\delta \delta \sim 3 \text{ ia}$ (711-714)
 ee-D (930-940)
 $3 \text{ da}_\wedge \sim 2 \text{ ia}$ (931-932-941-942)
 $-\text{e x D} \sim -\text{e x D}$ (943-944)
 $-\text{e x D}$ (948)

Hécuba

485

paroem ~ ♂♂ (1072-1073)
♂ cr ~ paroem (1080-1081)
♂ ~ 2 an (1103-1104)

Base libre 2 cho:

enh ~ 3 ia_Λ (655-657)
ia 2 cho sp ~ _Λphal (925-926-935-936)

Hipercatalexis:

iambel (647)
iambel sp ~ iambel sp (647-650)
iambel (649)
iambel sp ~ 3 ia (649-651)
hipp ~ 2 ia (913-922 923-933)
D ~ 2 ia_Λ (944-945)
D ~ 2 ia_Λ (948-949)

Sustitución:

6 da ~ an (75-76)
♂ ~ 2 an (193-194)
e x D- ~ e x D- (906-907-915-916)

Catalexis, sustitución y resolución:

paroem ~ 6 da (72-73)
paroem ~ 3 da_Λ (164-165)

Sustitución y resolución:

6 da ~ 2 an (91-93)
2 an ~ 2 ♂ (1077-1078)

Hipercatalexis y anceps longum:

-e x D (943-944)

Anceps longum y sustitución:

2 an ~ ♂ (189-190)
♂ ~ paroem (190-191)
2 an ~ ♂ (192-193)
♂ ~ 2 an (1069-1070)
♂♂ ~ 2 an (1075-1076)

Anceps longum y zeugma:

e x D- (906-915)

e x D- (907-916)

Catalexis y sustitución:

paroem ~ 6 da (89-90)

Base libre, anceps longum y resolución:

3 ia ~ decas. (950-952)

Anceps longum y resolución:

4 da ~ 2 ia (167-168)

4 da ~ 2 ia (209-210)

2 ia ~ ε (686-687)

3 ia ~ ε (699-700)

2 ia sinc ~ 2 ε (705-707)

3 ia ~ 2 ε (714-715)

ύνοε ε ~ 2 an (1062-1065)

Base libre, anceps longum y sustitución:3 ia sinc_Λ ~ hipp (630-632=639-641)Anceps breve y resolución:

3 ia ~ εε (1024-1025)

3 ia ~ ε ύνοε (1030-1031)

Anceps breve y sustitución:

3 ia ~ 2 ε (689-690)

Sincopación y catalexis:Λ 4 da^{v-} ~ e x D- (905-906=914-915)

2 ia ~ ee-D (928-929=938-939)

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intraperiod.	1	50	1
Interperiod.	1	12	5
Interestróf.	0	1	1

El presente cuadro general nos ofrece unas cifras y una distribución de las transiciones que mantienen las tendencias observadas en las restantes piezas que hemos analizado.⁽¹⁾ En este sentido remitimos al comentario de cualquiera de ellas, por no repetir aquí las consideraciones de carácter general hechas entonces.

El interés que nos ofrece esta pieza es por lo mismo pequeño, toda vez que son pocas las singularidades dignas de notar que en ella encontramos.

Claramente se destaca sobre los otros el porcentaje de transiciones formales y de distribución intraperiodológica. Por ritmos sobresalen numéricamente los casos de transición entre an y ε (20 ejemplos), ε y ia (15), y da y ia (10), sin que ofrezcan tampoco particularidades especiales.

Queremos destacar el paso de ε a tro, versos 1099-1100, que no hemos visto en ninguna de las piezas hasta ahora estudiadas.⁽¹⁾ Como el docmio no admite la secuencia epitrítica inicial (-v- -) el paso a los tro no puede producirse gradualmente, produciéndose en el punto de sutura entre ambos una falta de continuidad rítmica especialmente imprevista.

(1) Como no hemos seguido un criterio cronológico en el estudio de la obra eurípidea, he de decir que cuando hago esta observación llevo vistas todas las obras menos Suplicantes, Fenicias, y Reso.

Electra

ΗΛΕΚΤΡΑ

487 *bis*

ΜΟΝΩΤΑΙΑ 112-124=127-139
140-149=157-166 + 150-156

αα'

στρ. Ηλ. σύντειν' - ὥρα - ποδὸς ὀρμάν' ὦ, /
ἔμβα, ἔμβα κατακλαίουσα' /

ὦ μοί μοι. //

115 ἐγενόμαν Ἀγαμέμνωνος
καί μ' ἔτεκεν Κλυταιμῆστρα
στυγνὰ Τυνδάρειω κόρα,
κικλήσκουσι δέ μ' ἄθλιαν
'Ηλέκτραν πολιῆται. //

120 φεῦ φεῦ σχετλίων πόνων
καὶ στυγεράς ζῆδας.
ὦ πάτερ, σὺ δ' ἐν' Αἴδα
κεῖσαι, σᾶς ἀλόχου σφαγαῖς
Αἰγίσθου τ', Ἀγάμεμνον. ///

ἀντ. σύντειν' - ὥρα - ποδὸς ὀρμάν' ὦ, /
ἔμβα, ἔμβα κατακλαίουσα' /

ὦ μοί μοι. //

130 τίνα πόλιν, τίνα δ' οἶκον, ὦ
τλαῖμον σύγγον', ἀλατεύεις
οἰκτρὰν ἐν θαλάμοις λιπῶν
πατράοις ἐπὶ συμφοραῖς
ἀλγίσταισιν ἀδελφάν ; //

135 ἔλθοις τῶνδε πόνων ἔμοι
τῇ μελέῃ λυτῇ,

ὦ Ζεῦ Ζεῦ, πατρί θ' αἰμάτων
 ἐχθίστων ἐπικούρος, "Ἄρ-
 γει κέλσας πόδ' ἄλάταν. ///

125 - 126

ἔθι τὸν αὐτὸν ἔγειρε γόον,
 ἄναγε πολὺδακρυν ἄδονάν. ///

αα' ---- / vv- -- / 2 an
 ---- / vv- - ∪ / 2 an 10 (thes.) " Kopf "
 -- -^ // an

115/130 vvv -/vv- v- gl
 -vv- / v--- 2 cho = -- / -vv- -- gl
 -- / -vv- / v- gl 20 (thes.) A
 -- -vv- v- gl
 -- -:v:v- ^ // pher

120/135 - -vv-/ v- tel = --/ -vv-/ v- gl
 -vv- / v- dodr
 -v̄- / vv- v- gl 19/20 (thes.) A
 -- : -:vv- : v- !q gl
 -- -vv- ∩ /// pher

125 vvv / -vv- vvv gl
 vvv / vv vv- v- /// gl

ββ' στρ. θές τόδε τεῦχος ἐμῆς ἀπὸ κρατὸς ἐ-
 141 λοῦσ', ἵνα πατρὶ γόους νυχίους /
 ἐπορθροβοάσω, //

ἰαχάν, 'Αἴδα μέλος,
 'Αἴδα, πάτερ, σοι
 κατὰ γᾶς ἐνέπω γόους //

145 οἷς ^{εὖ} αἰὶν κατ' ἡμᾶρ
 διέπομαι, κατὰ μὲν φίλαν
 ὄνυχι τεμνομένα δέραν
 χέρα τε κρᾶτ' ἐπὶ κούριμον
 τιθεμένα θανάτῳ σῶ. ///

μεσφδ. αἶ αἶ, δρῦπτε κᾶρα' //

151 οἷα δέ τις κύκνος ἀχέτας
 ποταμίῳις παρὰ χεύμασιν
 πατέρα φίλτατον καλεῖ, ///

155 ὀλόμενον δολίοις βρόχων
 ἔρκεσιν, ὧς σὲ τὸν ἄθλιον,
 πάτερ, ἐγὼ κατακλαίωμαι, ///

ἀντ. λουτρὰ πανύσταθ' ὑδρανάμενον χροῖ
 κοίτῃ ἐν οἴκτροτάτῃ θανάτου. /
 ἰώ μοι <ἰώ> μοι //

160 πικρᾶς μὲν πελέκεως τομᾶς
 σᾶς, πάτερ, πικρᾶς δ' ἔκ
 Τροίης δόλου βουλᾶς. //

οὐ μίτραισι γυνή σε
 δέξατ' οὐδ' ἐπὶ στεφάνοις,
 εἴφεισι δ' ἀμφιτόμοις λυγρὰν
 165 Αἰγίσθου λώβαν θεμέναν
 δόλιον ἔσχεν ἀκοίταν. ///

ββ'

-vv -v|v -:vv -vv 9: 4 da
 141/158 -vv -v:v -/vv - / 4 da_Λ 12 (thes.) A
 v -vv- 2 // reiz

v- -vv- / v- gl
 -v-/v -/- ith 12 (thes.) A
 vv -vv- / v̄2 // gl

145/163 -v -vv- v̄ pher
 vvv -/vv- v- gl = -v-v -vv- 2 cho
 vvv/ -vv- / v- gl 20 (thes.) B
 148/165 vvv -/vv- v- gl = ---- -/vv- 2 cho
 vvv -:vv- : 2 /// pher

Electra

150-156

150 -- -vv² // dodr " Kopf "

-vv -vv- v- gl

vvv -/vv- v- gl 12 (thes.) A

vv v/ -v -/v ² // lec

vvv -/vv -/ v- gl

155 -vv/ -vv- v- gl 12 (thes.) A

vvv -/vv- v² /// gl

Monodia: I 112-124=127-139 + 125-126
II 140-149=157-166 + 150-156

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 58-61
Dain, Traité, 328
Dale, Lyric Metres, 59, 165, 42
Henn, Untersuchungen, 95-99
Koster, Traité, X 14
Prato, Euripides Electra, 131-132
Schiassi, Note critiche, 244-245
Schroeder, Euripidis cantica, 91-92
Wilamowitz, GV, 558

131 εύγωνα λατρεύεις LP : corr. Hartung
142 ἰαχὴν βοῶδ' ἄν' ἰαχὴν μέλος LP : βοῶδ' ἰαχὴν μέλος transp. Prato,
fortasse recte : ἰαχὴν, ἄν' ἰαχὴν μέλος Reiske
161/162 locus nondum sanatus

En 131 creemos que la lectura de los MSS., aun siendo defendible, es una banalización del texto. Denniston prefiere conservar λατρεύεις, entre otras razones porque " such a phrase as πόλιν ἀλατρεύειν, in the sense 'to wander about a city', is difficult to parallel." A esto hemos de decir que en Hipp. 1028-1029 leemos, en un sentido paralelo

ἡ γὰρ δολομένη ἐκείνης ἀνώνυμος,
ἔπολις ἄοικος, φεγγὰς ἐληγεύων χθόνα.

Además, la idea que repetidas veces aparece en esta obra es la de Orestes como vagabundo, errando sin patria ni casa, y no " as a servant either of a private household or of a community " (Denniston); tampoco como cree Parmentier, " un exilé pauvre ne peut guère vivre qu'en se mettant au service d'un État ou d'un particulier ". Citemos algunos pasajes, todos de esta misma obra, en apoyo de lo dicho:

vv. 135+139 ἔλθοις ... λυγὴρ... Ἄργεϊ κέλευς πόδ' ἐλάνων.
vv. 201-202 οἳροι τοῦ καταφθιρένου / τοῦ σε τῶντος ἐλάνων.
vv. 587-589 ὅς ... πατρίων ἀπὸ σωμάτων... ἐλάνων ἔβη.

En 142 la lectura de los códices no responde al texto que tenemos en la antístrofa. Generalmente se acepta el propuesto por Reiske, aunque otros modifican $\iota\alpha\chi\alpha\nu$ (Seidler, Dobree). Prato apunta una solución más económica que evita corregir el texto transmitido: invierte el orden entre las dos primeras palabras y obtiene un $\kappa\omega\lambda\epsilon\nu$ triembre con perfecta responsión estrófica.

En 161-162 tenemos un texto de difícil comprensión, aun admitiendo $\delta\delta\omega$ (Wilamowitz) como dativo temporal.

Se estructura la primera pareja en dos $\kappa\omega\lambda\epsilon\alpha$ iniciales, an, que funcionan como " Kopf " , y dos períodos casi idénticos en su número de $\delta\epsilon\lambda\epsilon\iota\varsigma$. La interjección $\iota\omega$ $\mu\alpha\iota$ $\mu\alpha\iota$ puede considerarse extra metrum, o - mejor - como an, pero no como un metro δ , que es lo que hace Denniston. Tampoco es docmiaco el $\kappa\omega\lambda\epsilon\nu$ 121, sino un dodrans, es decir, $\Lambda\Lambda$ gl. El primer período termina en 113-128 (sílaba anceps, hiato) y está compuesto por dos $\kappa\omega\lambda\epsilon\alpha$ an de tipo trenético. El segundo comprende los versos siguientes hasta 119-134, y su final viene marcado por catalexis, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. El tercero hasta el final. El recuento de $\delta\epsilon\lambda\epsilon\iota\varsigma$ nos da las siguientes cifras: 10, 20, y 19/20. El tercer período es prácticamente equivalente al segundo. Su estructura es, por tanto, " Kopf " , $\Lambda\Lambda$.

El canto se ha iniciado con unos " Klaganapäste " y se cambia luego a eolo/cho. La distribución de los an corresponde tanto al comienzo del canto, como al texto que le sirve de base ($\nu\omicron\delta\delta\omicron\varsigma$ $\delta\epsilon\mu\alpha\nu$, $\xi\mu\beta\alpha$, $\xi\mu\beta\alpha$). Tenemos, pues, un solo cambio rítmico; los versos afectados son: 113-115=128-130,

- - - - / vv- 2 // 2 an
 - - - - / an
 vvv -vv- v- gl

la transición rítmica es gradual gracias a que el encabezamiento del gl⁽¹⁾ produce la impresión de ser un comienzo anapéstico. Los dímetros eolo/cho presentan una especial afinidad con varios otros metros. Se debe ello a la gran libertad que ofrece su base, y a que el cho central, núcleo del verso, es un ritmo cerrado sobre sí, ni ascendente ni descendente, esto es, que presenta una fácil continuidad en uno u otro sentido.

Pasemos a la segunda sizigia. Consta también de tres períodos que se distribuyen de la siguiente manera: hasta 142=159 el primero (hiato en estrofa, catalexis, pausa de sentido en antístrofa). Al segundo corresponden los tres «ωλε» siguientes, y su final tras 144=162 viene señalado por pausa sintáctica en estrofa, y puntuación fuerte en antístrofa. El tercero, íntegramente en ritmo eolo/cho, comprende los cinco versos restantes. El número de «ὀτρύς» es, respectivamente, 12, 12, y 20, por tanto, su estructura es epódica, AAB.

Esta segunda pareja se inicia con dos tetrámetros da, pasándose luego a los eolo/cho que ocupan el resto del canto, excepto el verso 143⁽²⁾. La primera sizigia concluyó con un pher, desde el que se accede a estos da iniciales de esta pareja, versos (124=139) (140=157). La afinidad entre eolo/cho y da es tal que el pher clausular resulta un «ωλε» ambivalente,

(1) Un tríbraco en la base de un gl es relativamente frecuente en nuestro autor; véase, unas líneas más adelante, el v. 126.

(2) Este empleo de un ith entre gl no es único en nuestro autor; Cf. en esta pieza el v. 153, Hipp. 67, y, en general, véase Wilamowitz, GV. 247-248

(1) - continuación de la nota (1) de la página anterior:

Sobre gl con base vvv < an, Cf. C.J. Ruijgh, " Le glyc.
à base anapestique dans Hypsipyle d' Euripide " Mnemosyne,
 14,1961,110 (dos paralelos en Hipsípila al «σλον paro-
 diado en Ar. Ran. 1309- νεῖραλλ' ὃ κεῖνον, ὠλέωνας.)

-- -vv- 3 /// pher
 -vv -v'v- : vv-vv 9: 4 da

En efecto, el pher que aquí tenemos nos ofrece la misma secuencia de un 3 da. Se vuelve a los eolo/cho en este mismo período, versos 141-142=158-159,

-vv -v:v -/ vv 2 / 4 da ^
 v -vv- 2 // reiz (^gl ^)

la catalexis del último da nos prepara en cierta manera el cambio rítmico, así como la sílaba breve con que se abre el reiv siguiente. El paso de los da al cho central, núcleo del reiz, es gradual. La secuencia es: 3 da + -/v + cho; es decir, elemento vivamente descendente, moderadamente descendente, elemento sostenido. En ningún momento hay brusquedad ni contraste violento sino continuidad rítmica entre ambos reiv. Encontramos finalmente un ith intercalado entre dos reiv eolo/cho, versos 143-144=160-162,

v- -vv- / v- gl
 -v -/v -/ - ith
 vv -vv- / v̄ - gl

No podemos hablar de contraste rítmico dada la vinculación de este reiv respecto a los vecinos dímetros eolo/cho. Barrett interpreta, en el pasaje antes citado (Hipp. 66-68), el ith como una forma condensada de pher cuyo cho central se presenta como -v-

Queremos hacer destacar otro fenómeno en relación con estos metros: la anáclasis ia/cho. Esto nos permitiría interpretar este 2 iambo/trocaico como forma anacástica de un dodr; es decir, -v -v- - = -vv- --

El caso es que aquí tenemos no una variación rítmica sino dos reiv especialmente afines, si es que no se trata de dos versos equivalentes.

El epodo, versos 150-156, continúa sin ruptura el sentido que refleja el texto de la estrofa, de ahí que esta continuidad de contenido se vea respaldada por la métrica. Este fenómeno de encabalgamiento en los cantos corales del drama es poco frecuente si lo comparamos con el número de veces que se observa en las odas pindáricas.

Se compone de un elemento " Kopf " y dos períodos, cada uno de ellos con un total de 12 versos. Su esquema por consiguiente es " Kopf " AA. Todo él está en ritmo eolo/cho, con la salvedad del verso 153, verso que Barrett, según hemos visto, considera equivalente a los gl precedente y siguiente. La transición rítmica se efectúa gradualmente, versos 152-154,

v v v - / v v - v - g l
v v v / - v - v ^ // l e c
v v v - / v v - / v - g l

La afinidad entre los tres versos es tal que resultan idénticos si hacemos equivalentes el núcleo -v v- y - v -. Los tres se inician con un tríbraco y acaban con un " pie " yámbico. Gracias a la base y final libres de estos dímetros eolo/cho se efectúa esta doble transición gradualmente y casi sin apercibirnos. Concluye el epodo con un gl al que sucede el primer tetrametro dactílico de la antístrofa, versos 156-157,

v v v - / v v - v ^ /// g l
- v v - v ^ v - v v - v v 4 d a

la transición del final del gl (-v v - v -) a los da no supone brusquedad, más bien da la impresión de ser una continuación rítmica dado que la secuencia de dos da reproduce el elemento cho propio de los versos eólicos.

ΠΑΡΟΔΟΣ 167-189=190-212

Χο. στρ. Ἀγαμέμνωνος ὦ κόρα, /
 ἦλυθον, Ἥλέκτρα, ποτὶ
 σὺν ἀγρότειραν αὐλάν. //

170 ἔμολέ τις ἔμολεν γαλακτοπότας ἀνὴρ
 Μυκηναῖος ὀρειβάτας· //

ἀγγέλλει δ' ὅτι νῦν τριταί-
 αν καρύσσουσιν θυσίαν
 Ἀργεῖοι, πᾶσαι δὲ παρ' Ἡ-
 ραν μέλλουσιν παρθενικαὶ στείχειν. //

Ηλ. 175 οὐκ ἐπ' ἀγλαΐαις, φίλαι
 θυμὸν οὐδ' ἐπὶ χρυσεόις
 ὄρμοις ἐκπεπόταμαι //

180 τάλαιν', οὐδ' ἰσταῖσα χόροῦς
 Ἀργεῖαις ἅμα νύμφαις
 εἰλικτὸν κρούσω πῶδ' ἔμδον. //

δάκρυσι νυχεύ-
 ω, δακρύων δέ μοι μέλει
 δειλαίῃ τὸ κατ' ἥμαρ. //

185 σκέψαι μου πιναρὰν κόμαν
 καὶ τρύχη τὰδ' ἐμῶν πέπλων,
 εἰ πρόποντ' Ἀγαμέμνωνος //

κούρῃ 'σται, βασιλείῃ
 τῇ Τροίῃ θ', ἃ 'μοῦ πατέρος
 μέμναιτ' ποθ' ἄλοῦσα. ///

Χο. ἀντ. μεγάληα θεός· ἀλλ'ἔθι, /
 191 καὶ παρ'έμοῦ χρῆσαι πολύ-
 πηνα φάρεα δῦναι, //

χρύσεά τε χάρισι προσθήματ'ἀγλαΐας.
 δοκεῖς τοῖσι σοῖς δακρύοις, //

μη τιμῶσα θεούς, κρατή-
 195 σειν ἐχθρῶν; οὔτοι στοναχαῖς,
 ἀλλ'εὐχαῖσι θεοὺς σεβί-
 ζουσ'ἔξεις εὐαμερίαν, ὦ παῖ. //

Ηλ. οὐδεὶς θεῶν ἐνοπᾶς κλύει
 τᾶς δυσδαίμονος, οὐ παλαι-
 200 ῶν πατρὸς σφαγιασμῶν. //

οἷμοι τοῦ καταφθιμένου
 τοῦ τε ζῶντος ἀλάτα,
 ὅς που γὰρ ἄλλαν κατέχει, //

μέλεος ἀλαί-
 205 νων ποτὶ θῆσαν ἐστίαν,
 τοῦ κλεινοῦ πατρὸς ἐκφύς. //

αὐτὰ δ'έν χερνήσι δόμοις
 ναίω φυγὰν τακομένα
 δωμάτων πατρίων φυγᾶς,
 210

οὐρείας ἀν'ἐρίπνας.
 μάτηρ δ'έν λέκτροις φονίοις
 ἄλλῃ σύγγαμος οἴκεῖ. ///

Párrafo 167-189 = 190-212

vv -vv/- v^v / gl

-vv:- -vv :q 2 cho 12 (thes.) A

-vv- v/-² // 2 cho = -v/ -vv- - pher

vvv vvv -/v -vv-/ v- ia gl = vvv vvv -/ --v -vv- ia 2 cho

170/193 v- -vv- v² // gl = v--v -vv- 2 cho

10 (thes.) B

-- -vv- v- q gl

-- -i- -/vv- 2 cho 18 (thes.) C (1)

-- -i- -vv- q 2 cho = -- -vv- v- q gl

---- : -vv-/ -² // 2 cho sp

175/198 -v̄ -vv- / v- gl

-v̄ -vv- v- :q gl 12 (thes.) A

-- : -vv- ² // pher

v̄--^v -vv- 2 cho

-- -:vv- - pher 12 (thes.) A

180/203 ---:- -:vv² // 2 cho

v vv v - q ia

-vv- v-v- 3 ia/cho 10 (thes.) B

-- -/vv- ² // pher

-- -vv- v- gl = ---- -vv- 2 cho

185/208 -- -vv- v- gl = ---- -vv- 2 cho

-v -/vv- v² // gl 12 (thes.) A

(1) Quizá tengamos aquí la distribución que hace Schroeder:
4/ A/(8), B (10), A (8), B (10)

Electra

501

-- -:vv- - pher
---- -vv- 2 cho 12 (thes.) A
-- -vv- ♪ /// pher

Párodo: 167-189=190-212

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 61-62
 Dale, Lyric Metres, 135-137, 169
 Koster, Traité, X 7
 Platnauer, Prodelision, 141, 143
 Schroeder, Euripidis cantica, 92-93
 Wilamowitz, GV, 559

187 κούρας εἰς L: κούρας εἰς Reiske, recte, puto
 193 χείρας codd.: χείρας Musgrave, melius

El texto nos ha sido transmitido en buen estado y sólo haremos un par de observaciones de tipo textual. En el verso 187 la solución de Nauck (recogida por Murray) κούρας εἰς es sospechosa " for nowhere else in tragedy is the epsilon of any part of εἰς except εἰς prodelided." (Platnauer) En 193 los MSS. nos transmiten el infinitivo χείρας, que Musgrave modifica en χείρας, dativo. La métrica aquí no decide nada, pero por el sentido nos parece preferible χείρας como forma de dativo, regido por el preverbio νεος - .

La estructura métrica de este párodo. es la siguiente: tres períodos cantados por el coro, y cinco en boca de Electra. El primero abarca hasta 168=191 (catalexis, puntuación fuerte en estrofa, pausa de sentido en antístrofa). El segundo comprende los dos κῶλα siguientes y su final tras 170=193 está marcado por puntuación fuerte en estrofa y pausa de sentido en antístrofa. Al tercero corresponden los restantes versos que canta el coro, es decir, hasta 174=197 (hiato en antístrofa, hipercatalexis, y cambio de personaje). A Electra corresponden cinco períodos, contruidos simétricamente respecto al tercero. El primero acaba tras

177=200 (catalexis, puntuación fuerte en antístrofa, y pausa de sentido en la estrofa). El segundo llega hasta 180=203 (puntuación fuerte en estrofa, y pausa de sentido en antístrofa). El tercero constituye el centro de esta segunda mitad cantada por Electra y llega hasta 183=206 (catalexis, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). El penúltimo termina tras 186=209 (sílaba larga en estrofa ~ breve en antístrofa, pausa de sentido). Los tres «ὥλα» finales forman el último período. El esquema, atendiendo al número de «ῥαίς» (12,10,18,12,12,10,12,12) es ■■■■, ABCAABAA, y en él destaca la regularidad de los cinco últimos períodos, cantados por Electra como hemos apuntado.

Rítmicamente está construido por dímetros eólicos, con frecuentes catalexis y algunas correspondencias gl = 2 cho; esporádicamente aparecen secuencias yámbricas (169=192; 174=197; 181=204) íntimamente vinculados a estos dímetros eolo/cho.

En los versos 168-169=191-192 encontramos un ia totalmente resuelto, precediendo a un gl/ 2 cho y tras un 2 cho/pher . Destaca aquí la vivificación rítmica que suponen esas seis sílabas breves seguidas en principio de «ὥλον», y que reflejan (en una perfecta adecuación entre ritmo y sentido) el movimiento, encarecido por esa repetición ῥηολέ τις ῥηολέν .

-vv- v/-2 // 2 cho ~ pher

v vv v vv -/v -vv-/ v- ia gl ~ ia 2 cho

v- -vv- v2 // gl ~ 2 cho

la aproximación rítmica no hace sino corroborar la afinidad existente entre ambos ritmos.

I 432-441=442-451
 II 452-463=464-475 + 476-486
 585-595

αα'

Χο. στρ. κλειναὶ νᾶες, αἵ ποτ' ἔβατε Τροίαν/
 τοῖς ἀμετρήτοις ἑρετμοῖς
 πέμπουσαι χοροὺς μετὰ Νηρηῶδων, //

435 ἔν' δ' φίλαυλος ἔπαλλε δελ-
 φὶς πρῶραις κυανεμβόλοι-
 σιν εἰλίσσόμενος, //

πορεύων τὸν τᾶς θέτιδος
 κοῦφον ἄλμα ποδῶν Ἀχιλῆ
 440 σὺν Ἀγαμέμνονι Τρωίης
 ἐπὶ Συμουντίδας ἀκτάς. ///

ἀντ. Νηρηῆδες δ' Εὐβοῦδας ἄκρας λιποῦσαι
 μόχθους ἀσπιστὰς ἀκμόνων
 Ἥφαίστου χρυσέων ἔφερον τευχέων, //

445 ἀνά τε Πήλιον ἀνά τ' ἔρυ-
 μνᾶς Ὅσσας ἱερὰς νάπας
 Νυμφαίας σκοπιᾶς //

κόρον ματεῦσ', ἔνθα πατὴρ
 ἱππότας τρέφεν Ἑλλάδι φῶς
 450 θέτιδος εἰνάλιον γόνον
 ταχύπορον πόδ' Ἀτρεΐδαις. ///

ββ'

στρ. Ἴλιόθεν δ' ἔκλυόν τινος ἐν λιμέσιν
 Ναυπλίοις βεβῶτος /
 τᾶς σᾶς, ὦ θέτιδος παῖ,
 455 κλεινᾶς ἀσπίδος ἐν κύκλῳ
 τοιάδε σήματα, δείματα
 Φρύγια, τετύχθαι· //

περιδρόμῳ μὲν ἔτυος ἔδρῳ
 Περσέα λαιμοτόμαν ὑπὲρ
 460 ἄλδς ποτανοῖσι πεδί-
 λοισι φυὰν Γοργόνης ἔ-
 σχειν, Διδὸς ἀγγέλῳ σὺν Ἑρ-
 μῇ, τῷ Μαι-
 ας ἀγροτῆρι κούρῳ: ///

ἀντ. ἐν δὲ μέσῳ κατέλαμπε σάκει φαέθων
 465 κύκλος ἀλίοιο /
 ἔπποις ἀμ' πτεροέσσαις
 ἄστρον τ' αἰθέριοι χοροί
 Πλειάδες, Ὑάδες, Ἑκτορος
 ὄμμασι τροπαῖοι· //

470 ἐπὶ δὲ χρυσοτύπῳ κράνει
 Σφίγγες ὄνουξιν κοῖδιμον
 ἄγρην φέρουσαι· περιπλεύ-
 ρῳ δὲ κύτει πύρπνοος ἔ-
 σπευδε δρόμῳ λείνα χαλ-
 αῖς Πειρη-
 475 ναῖον ὀρῶσα πῶλον. ///

ἐπὶδ.

ἄορι δ' ἐν φονίῳ τετραβάμονες ^{ἵπποι} ἔπαλ-
 λον, κελαινὰ δ' ἄμφι νῶθ' ἔειτο κόνις. //

τοιῶνδ' ἄνακτα δοριπόνων
 480 ἔκανεν ἀνδρῶν, Τυνδαρίς,
 σὰ λέχεα, κακόφρων κόρυρα. //

τοιγάρ σέ ποτ' οὐρανίδαί
 πέμψουσιν θανάτοις· ἦ σὰν
 485 ἐτ' ἔτι φόνιον ὑπὸ δέραν /
 ὄφομαι αἶμα χυθὲν σιδάρῳ. ///

585-595

585 ἔμολες ἔμολες, ὦ, χρόνιος ἄμέρα, //

κατέλαμψας, ἔδειξας ἐμφανῇ
 πόλει πυρσόν, οἷς παλαιῇ φυγῇ
 πατρῶν ἀπὸ δωμάτων τάλας
 ἀλαλῶν ἔβα. //

590 θεὸς αὖ θεὸς ἀμετέραν τις ἄγει
 νίκαν, ὦ φίλα. //

ἄνεχε χέρας, ἄνεχε λόγον, ἔει λιτὰς
 ἐς θεούς, τύχη σοι τύχη
 595 κασίγνητον ἐμβατεῦσαι πόλιν. ///

$\alpha\alpha'$	--- \bar{v} : -vv- :v:--/	2 cho ba	
	- \bar{v} -- -/vv-	2 cho	<u>16</u> (thes.) <u>A</u>
	--- \bar{v} -:vv- - \bar{v} //	2 cho sp	
435/445	vvv -vv \bar{v} v- \bar{v}	gl	
	-- -:vv- v- \bar{v} ;	gl	<u>12</u> (thes.) <u>B</u>
	\bar{v} - -vv \bar{v} //	dodr	
	v--: -: -vv-	2 cho	
	-v: -vv-: vv-	gl	
440/450	vvv -vv: - v-	gl	<u>16</u> (thes.) <u>A</u>
	vvv -vv: - \bar{v} ///	pher	
$\beta\beta'$	-vv -/vv -:vv -vv -	5 da \wedge	
	-v -:v - \bar{v} /	ith	
	--/-vv- : -	pher	
455/467	-- / -vv: - v-	gl	<u>24</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv -vv/ -vv	gl = 3 da	
	\bar{v} vv/ v- \bar{v} //	reiz	
	vvv -vv \bar{v} v-	gl	
	-vv : -v:v -:vv	pher = 3 da	
460/472	v-/v- -v:v- \bar{v}	2 cho	
	-vv- / -vv- \bar{v}	2 cho	<u>24</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv- : v-:v- \bar{v}	2 cho	
	- - - \bar{v}		
	-vv- v/- \bar{v} ///	3 ia/cho sinc \wedge	

ἐπὶ δ. -vv -vv -/vv -vv/ -vv - 9 6 da_A 12 (thes.) A
 -v--/ -v- ; -vv v² // 3 tro_A

480 --v²-v vv v- 2 ia
 vvv -/-v- 2 ia sinc
 v vv v vv²-v² // 2 ia_A 12 (thes.) A

--/vv -vv- 2 cho
 -- -/vv- / -- gl 12 (thes.) A
 485 v vv v vv / vvv-// 2 ia_A
 -vv/ -vv- / v² /// decas alc C1

585-595

585 vvv vvv- / vvv -v² // 6 6 6 (thes.) A

vv- v/v -v²-v- v- an ia
 v--v/- / v--v- 6 6 17 (thes.) B
 vv- vv²-v²-v- an ia
 v--v² // 6

590 vv- vv²-vv- vv- 2 an
 -- -v² // 6 7 (thes.) "A"

vvv vv vvv / vvv -v- 6 6
 -v- / v--v- cr 6 17 (thes.) B
 595 v--v/-v²-v- /// ⁽¹⁾ 2 6

(1) Como alternativa posible, midiendo con sínfesis en 594
 de 585, obtenemos una estrofa bipartita con igualdad de
 tesis, 6,4,6,4,3 // 4,3,6,4,6 (23/23), con período menor en
 588 y 591.

Estásimo primero: I 432-441=442-451
 II 452-463=464-475 +
 476-486 y 585-595

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 62-64
 Conomis, The Dochmiacs, 23, passim
 Dain, Traité, 357
 Dale, Lyric Metres, 140, 159, 166, 36, 71
 Denniston, Lyric Iambics, 135-137
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 96, 171
 Koster, Traité, IV 4
 Koster, De metris, 29-38
 Majnarič, Choriambus in Gesellschaft, 21
 Neitzel, Die dramatische Funktion, 69 ss.
 Panagl, Die Dithyrambischen, 71-95
 Schiassi, Note critiche, 249
 Schroeder, Euripidis cantica, 93-95
 Wilamowitz, GV, 216 ss., 327 s.

445/446 ἄν' τ' ἐρμῆς Wilamowitz, recte
 448 κόρου Hermann: κόρας L

Los versos 445 y siguientes presentan un texto posiblemente corrupto, y, cuando menos, muy problemático. Leemos con Denniston, siguiendo a Wilamowitz, ἰεὺς νῆας, acusativo, y ἐρμῆς ὄρας, genitivo. En el verso 448 no creemos haya que leer κόρας (forma que refleja en su terminación la analogía de las seis palabras precedentes), sino κόρου. Bonita es la propuesta de Page que recoge Denniston: leer ἄρας como adjetivo, concertado con κωνίς. La explicación paleográfica nos parece sugestiva, pero traída un tanto tangencialmente. Nos decidimos por μαρτυρῶν, participio homólogo de πορεύων en la estrofa (Neitzel), y no μέγας (ἐκείνους). Schiassi apunta una nueva posibilidad: entender κόρας como dativo instrumental "pupilla (dell'occhio)", y cita algunos pasajes con que respalda este giro. Elimina, sin embargo, con ello el objeto de μαρτυρῶν, lo cual complica, más que aclara,

la situación.

La composición métrica de esta pareja es la siguiente: tres períodos, de los cuales el primero de los cuales acaba tras 434=444 (hipercatalexis, y pausa de sentido en estrofa y antístrofa). El segundo comprende los tres versos siguientes (pausa de sentido en estrofa y antístrofa), y el tercero está formado por los cuatro ~~«óla»~~ restantes hasta el final. El número de ~~«óla»~~ para cada período es: 16, 12, y 16. De estructura, pues, trimembre, mesódica, ABA. Está compuesta íntegramente de versos eolo/cho, algunos de los cuales llevan como hipercatalexis (432, 434) un elemento yámbico.

Sobre la función, relación de este canto con la acción dramática, su análisis y unidad, remitimos a la citada disertación de Neitzel.

Pasemos a la segunda pareja estrófica, donde vamos a encontrar además de los eolo/cho, metros da y ia que anteceden a los que encontraremos seguidamente en el epodo. Señalemos, antes de pasar al estudio métrico, una cuestión referente al texto. En 453=465 creemos debe leerse ~~«Ναυναίσις ~ ἰλιόιο»~~. La corrección posterior lo que hace es simplificar la variedad rítmica del pasaje, presentando un pher donde hay un ith. La sizigia se compone de dos períodos exactamente iguales por su número de ~~«óla»~~, con final del primero tras el verso 457=469 (catalexis, puntuación fuerte en estrofa, e hiato en antístrofa). Tras el ith tenemos fin de período menor (hiato en antístrofa, sílaba larga en estrofa ~ breve en antístrofa). Su estructura bímembre es, ateniéndonos al número de ~~«óla»~~, (24, 24) AA.

Esta segunda pareja estrófica se continúa con el mismo tema de asunto troyano, aunque se introduce una nueva descripción, la del escudo de Aquiles, como relato en boca de uno venido de Ilión. La transición rítmica, en consonancia con esta continuidad de sentido, se hace gradualmente, entre dos ritmos afines como son los da y eolo/cho. El esquema afecta a los versos (441=451) - (452=464)

vv v -vv- ϵ /// pher

-vv -/vv -/vv -vv - 5 da_A

véase cómo el final del pher constituye una secuencia igual a la dactílica, por lo que el comienzo del $\epsilon\omega\lambda\upsilon$ siguiente no supone brusquedad alguna. Tras el pentámetro dactílico inicial aparece un ith (2 ia sinc _A). La transición rítmica se efectúa mediante una aproximación formal, gracias a la catalexis del último da (que sugiere el cambio rítmico y corta la secuencia fuertemente ascendente de los da), y a la sincopación del primer metro ia, con lo que se consigue un cr en el primer metro, como fórmula de acercamiento entre da y ia; versos 452=453=464-465,

-vv -/vv -:vv -vv - 5 da_A

-v- : v- \approx / ith (2 ia sinc _A)

Tras el ith volvemos a encontrar un $\epsilon\omega\lambda\upsilon$ eolo/cho, versos 453-454=465-466,

-v- : v- \approx / ith (2 ia sinc _A)

-- / -vv- : - pher

la aparición del pher, con dos sílabas iniciales separadas mediante final de palabra en estrofa y antístrofa, se hace progresivamente y de un modo gradual, dado que ese sp de cabeza puede entenderse como comienzo de un nuevo

κῶλον ia. El verso 456=468 indistintamente puede interpretarse como gl o como 3 da. Lo mismo sucede en los dos κῶλα precedentes donde es posible esta doble captación dada la especial afinidad de ambos ritmos.

En el κῶλον clausular encontramos un 3 ia/cho cuyo primer metro se presenta en forma de moloso, (ia Λ), el segundo en forma anaclástica (cho), y el tercero cataléctico; con este doble valor funciona como cláusula de una sizigia en que ambos metros coexisten. Obsérvese cómo el κῶλον precedente presenta esta misma composición, cho + ia.

El epodo se abre con el mismo comienzo da que la pareja estrófica precedente, y en él se recogen los tres metros empleados.

Mantenemos, contrariamente a lo que hace Deniston y Parmentier, la colometría que presenta Murray para los dos primeros versos, aun reconociendo la extrañeza de un 3 tro. Según esto, tenemos un hexámetro da cataléctico + 3 tro. La transición rítmica es gradual debido a que ambos ritmos son descendentes (comienzan igual) y a la catalexis del hexámetro, versos 476-477,

-vv -vv -/vv -vv/ -vv - 9 6 da Λ
 -v-- / -v- ; -vv v $\hat{\Lambda}$ // 3 tro Λ

Este ritmo tro sirve a su vez como κῶλον que enlaza los da iniciales, fuertemente descendentes, con los siguientes versos yámbicos. El paso de tro a ia se efectúa gracias al tercer metro trocaico que se presenta con catalexis, es decir, en forma de cr, con lo que posibilita una doble interpretación ascendente/descendente; son los versos 477-479,

-v--/ -v- ; -vv v $\hat{\Lambda}$ // 3 tro Λ
 --v--v vv v- 2 ia

Tres κῶλα yámbicos componen el segundo período. Tras él un 2 cho al que se accede mediante una aproximación formal aprovechando las dos sílabas iniciales. En efecto, al comenzar el verso, el sp que lo encabeza da la impresión de tratarse de un nuevo κῶλον yámbico que continúa la secuencia de los precedentes; versos 481-482,

v vv v vv̇ -- 2// 2 ia_Λ
 -- /vv- vv- 2 cho

Finalmente, encontramos como κῶλον, un lugar especialmente propicio para la variación rítmica, un 2 ia_Λ, fuertemente resuelto, intercalado entre dos κῶλα eolo/cho, y cuya realización muy emotiva encarece el sentido de las palabras, versos 484-486,

--- /vv-/ - - gl
 vvv vvv/ vvv - / 2 ia_Λ
 -vv/-vv-/ v-^ /// decas alc

el ritmo edílico se recupera en el κῶλον final gracias a su inicio da (ambiguo en tanto que puede interpretarse como x- = -vv). Está estructurado este epodo en tres períodos; el primero hasta 477 (puntuación fuerte, catalexis y cambio de metro), el segundo termina en 481 (catalexis, cambio de metro y puntuación fuerte). Los κῶλα restantes hasta el final componen el tercero. El recuento de βῆαις nos da las cifras 12,12,12 + 4, por tanto su esquema es A A A + Cl.

Aún tenemos un corto sistema de metros ξ, con los que aparecen mezclados ia y an. El propio Denniston en su artículo Lyric Iambics nos dice: "Iambic and anapaestic metra, like iambic and trochaic metra, sometimes form mixed dimeters, regularly associated with iambics and dochmiacs."

Lo normal es que el metro ia se presente en forma pura y en segundo término, precedido del an. Es el llamado "metrum cyrenaicum".

Cuatro períodos encadenados forman la estructura del sistema. El primero es un «ωλο»-período; el segundo comprende cuatro «ωλ», hasta 589. Al tercero corresponden los dos versos siguientes; y los tres últimos al cuarto. El recuento de δ es, respectivamente, 6, 17, "7", y 17. Su esquema, por tanto, AB"A"B.

Para un detallado análisis de estructura e interpretación véase el que le dedica Korzeniewski en su Griechische Metrik. Adviértanse las frecuentes anadiplosis con que se manifiesta el vivo carácter de los versos 585, 593; la aliteración del verso 587, etc.; hace notar Korzeniewski la exacta responsión de los versos 585 ~ 593; del 587 ~ 595; todos estos fenómenos hacen de este sistema una composición especialmente manierista, al estilo tan al uso por nuestro autor en muchos de sus pasajes ástrosfos.

Entre el primer 2 δ y el an con que se inicia el «ωλο» siguiente no hay aproximación rítmica. Se da la simple yuxtaposición de metros sin que por parte de ninguno de ellos se procure un engarce gradual. Hay formas de δ (con su segundo "anceps" largo) e inicios anapésticos (presentando un da ó sp al comienzo) que facilitan la transición entre ambos, pero no es esto lo que aquí tenemos, sino la directa contraposición. Este fenómeno se da en las tres ocasiones en que un metro an aparece tras un δ, versos 585-586; 587-588; y 589-590; pondremos un sólo esquema, el primero:

vvv vvv- / vvv -v̂ // δ δ
 vv- v/v- v/- v- an ia

El paso de ia a δ, que se da en dos ocasiones, se hace en ambos casos gradualmente. El ia concluye en forma v- y el δ siguiente se inicia con la misma secuencia v-. Son los versos 586-587,

... v-v- ia
 v--v-/ v--v- δ δ

y 588-589,

... v- v- ia
 v--v̂ // δ

Aún nos queda por explicar la transición del 2 an al δ que forman los versos 590-591,

vv- vv-̂vv- vv- 2 an
 - - - v̂ // δ

aquí sí tenemos una aproximación rítmica, debida al comienzo espondeíaco del δ (con su primer "anceps" largo), lo que le permite asemejarse a la secuencia de los an precedentes. Consideremos finalmente los dos casos de transición rítmica, efectuados dentro de un mismo «δ» en ambas ocasiones, entre an y ia. Señalemos en primer lugar la carencia de diéresis entre ambos elementos constitutivos, lo que evita su más fácil análisis. Basándonos en ello y en que ambos ritmos son ascendentes podemos pensar que la transición entre ambos se efectúa sin brusquedad. La primera se da en el verso 586, vv- v/v-̂v̂/-v- an ia; y la segunda en el 588, vv- vv-̂vv- an ia.

Electra

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β

516

I 699-712=713-725
II 726-736=737-746

αα'

Χο. στρ. ἀταλᾶς ὑπὸ ματέρος

Ἄργείων

700

ὀρέων ποτὲ κληδὼν ἐν

πολιαῖσι μένει φήμαις //

εὐαρμόστοις ἐν καλάμοις

Πᾶνα μοῦσαν ἡδύθορον

704

πνέοντ' ἄγρῶν ταμίαν,

χρυσέαν ἄρνα καλλίποκον //

πορεῦσαι. πετρίνοις δ' ἐπι-

στάς κᾶρυξ ἰάχει βάθοις·

Ἄγορὰν ἀγοράν, Μυκη-

ναῖτοι, στείχετε μακαρίων //

710

ὀφόμενοι τυράννων

φάσματα *δέλματα ... χοροὶ δ' Ἄτρει-

δᾶν †ἐγέραιρον οἴκους· ///

ἀντ. θυμέλαι δ' ἐπίτναντο χρυ-

σήλατοι,

σελαγεῖτο δ' ἄν' ἄστν πῦρ

715

ἐπιβώμιον Ἄργείων· //

λωτὸς δὲ φθόγγον κελάδει
 κάλλιστον, Μουσᾶν θεράπων·
 μολπαὶ δ' ἠϋξοντ' ἔραταί ,
 χρυσέας ἄρνὸς ἐπίλογοι, //

720 θυέστου· κρυφαῖαις γὰρ εὐ-
 ναῖς πείσας ἄλοχον φίλαν
 Ἄτρεως, τέρας ἐκκομί-
 ζει πρὸς δώματα· νεόμενος δ' //

725 εἰς ἀγόρους ἀντεῖ
 τὰν κερόεσσαν ἔχειν χρυσεόμαλ-
 λον κατὰ δῶμα ποίμναν. ///

αα' vv -/vv- v- : q gl
 - v - mol/cr 14 (thes.) A

700/714 vv -:vv- v/- gl
 vv -v:v- : -a // gl

---- : -:vv- 2 cho
 -v̄ : -: v̄: -vv- 2 cho 16 (thes.) B
 v̄- / --|vv- ^2 cho
 705/718 -v̄-:v̄ : vv_{vv} a // 2 cho

v- -/vv- v- q gl
 -- -/vv- / v- gl 16 (thes.) B
 vv -/vv- : v- q gl
 -- -vv/vv v a // gl

710/723 -vv- / v-- 2 cho_A
 †-vv -vv / v-v- † q †-vv -vv-/ -vv-†
 - vv- v/-a /// _{AA} hipp 14 (thes.) "A"

ββ'

στρ. τότε δὴ τότε φαεν-
 νὰς ἄστρον μετέβαλ' ὁδοῦς
 Ζεὺς καὶ φέγγος ἁέλιου //

730

λευκὸν τε πρόσωπον ἅ-
 οὔς, τὰ δ' ἔσπερα νῶτ' ἐλαύ-
 νει θερμῇ φλογὶ θεοπύρρῃ , //

735

νεφέλαι δ' ἔνυδροι πρὸς ἄρκτον,
 ξηραὶ τ' Ἀμμωνίδες ἔδραι
 φθίνουσ' ἀπειρόδροσοι,/
 καλλίστων ὄμβρων Διόθεν στερεῖσαι. ///

ἀντ. λέγεται, τὰν δὲ πύ-
 στιν σμικρὰν παρ' ἔμοιγ' ἔχει,
 στρέψαι θερμὰν ἥελιον //

740

χρυσωπὸν ἔδραν ἀλλά-
 ξαντα δυστυχίῃ βροτεῖ-
 ψ θνατᾶς ἔνεκεν δίκης. //

745

φοβεροὶ δὲ βροτοῖσι μῦθοι
 κέρδος πρὸς θεῶν θεραπείαν.
 ὧν οὐ μναςθεῖσα πόσιν /
 κτείνεις, κλεινῶν συγγενέτειρ' ἀδελφῶν. ///

$\beta\beta'$ $vv - \bar{v}\bar{v} v - q$ \wedge cho cr
 -- $-/vv - v -$ gl 12 (thes.) A
 -- $\bar{v} / -vv^2 //$ 2 cho

 730/740 $-vv - \bar{v} - q$ tel
 $-v : -vv : -v - q$ gl 12 (thes.) A
 -- $-/vv : \bar{v}\bar{v} v^2 //$ gl

 $vv -/vv - :v - -$ enh
 -- $-/ -vv : - -$ enh 12 (thes.) A
 735/745 $\bar{v} - \bar{v} -vv - /$ \wedge 2 cho
 ----: $-:vv - \bar{v} v^2 //$ 2 cho ba C1

Estásimo segundo: I 699-712=713-725
II 726-736=737-746

Alt, Untersuchungen, 50 ss.
Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 64-66, 104
Koster, Traité, II 3n, VI 9, X 19, II 3
Koster, De metris, 38-43
Schiassi, Note critiche, 253-255
Schroeder, Euripidis cantioa, 95-96
Wilamowitz, GV, 214-215, 559

629 $\mu\alpha\rho\epsilon\acute{o}s < \acute{\alpha}\epsilon\nu' >$ Murray
705 $\acute{\alpha}\epsilon\nu\alpha$, hic om. Murray, sed retinendum mihi videtur //
 $\kappa\alpha\lambda\iota\nu\kappa\omicron\nu$ (vox aliunde ignota) conl. Heath
711/712 locus corruptus
718/719 nondum sanati
728 $\mu\epsilon\tau\epsilon\beta\alpha\lambda\epsilon\nu$ Parmentier: $\mu\epsilon\tau\epsilon\beta\alpha\epsilon'$ conl. Musgrave
(Murray, Schroeder)

No aceptamos la trasposición de $\acute{\alpha}\epsilon\nu\alpha$
desde el verso 705 al 699. Al transferir $\acute{\alpha}\epsilon\nu\alpha$ desde
el lugar en que lo transmiten los códigos se rompe el
paralelismo 705 $\chi\epsilon\nu\epsilon\acute{\iota}\nu \acute{\alpha}\epsilon\nu\alpha$ 718 $\chi\epsilon\nu\epsilon\acute{\iota}\varsigma \acute{\alpha}\epsilon\nu\acute{o}\varsigma$.
Medimos $\mu\alpha\rho\epsilon\acute{o}\varsigma$ con Bartolomäus (Cf. Hel, 1496; IA, 585)

En 718-719 tenemos un " locus vexatus " para
el que aún no se ha encontrado solución satisfactoria.
Como el texto de la estrofa también presenta problemas
se hace más difícil la reconstrucción. Ultimamente, Schi-
assi dedica una nota a este pasaje, sin que tampoco lo-
gre convencer; lee $\acute{\omega}\varsigma \iota\alpha\iota \lambda\acute{o}\chi\omega$, partiendo del sentido
fundamental de la propuesta de Nauck $\acute{\epsilon}\iota\tau\epsilon \delta\acute{o}\lambda\omicron\iota$, y reco-
giendo $\acute{\omega}\varsigma$ del código ϵ .

La estrofa está compuesta íntegramente en
ritmo eolo/cho. Se estructura en cuatro períodos, de los
que el primero termina tras 701=713 (pausa de sentido
en estrofa, puntuación fuerte en antístrofa). Los cuatro
versos siguientes forman el segundo. El tercero acaba
tras el 709=722, y hasta el final el cuarto. El recuento
de $\delta\epsilon\iota\varsigma$ presenta dificultades en el último período, y

tal vez tengamos que considerarlo equivalente al primero; así sería 14,16,16, "14"; es decir, ABB"A". En 728 leemos μετέβαλ' (μετέβαλεν Parmentier) y no μετέβαε' . El verbo μεταβαίνω sólo aparece con este valor esta vez en Eurípides, y como se ve es conjetura. En sólo otro pasaje eurípideo encontramos este verbo, Hipp. 1292 πτηνὸς ὤνω μεταβὰς βίον, que Barrett comenta " is straightforward, 'migrating aloft on wings'; βίον has no construction and the text must be corrupt ".

También esta segunda pareja está compuesta íntegramente en ritmo eolo/cho, y en ella hemos de distinguir tres períodos. El primero comprende los tres κῶλα iniciales. El segundo termina tras 732=742 (pausa de sentido en la estrofa, puntuación fuerte en antístrofa). El tercero hasta el final. Las cifras que obtenemos en el recuento de βάραις son, respectivamente, 12,12,12,Cl. Su estructura es, pues, -A A' A + Cl., con el último período ampliado respecto a los dos primeros.

El κῶλον inicial parece a muchos un punto oscuro. No se trata de un δ, posibilidad que apunta Denniston, (resulta imposible un metro δ aislado aquí, cuando sabemos que lo característico de estos metros es su empleo en series sucesivas y sistemas más o menos extensos). Tampoco se trata de un ritmo io como interpreta Wilamowitz. Es, como concluye Bartolomäus⁽¹⁾, un cho + cr, perfectamente vinculado al final de la sizigia precedente.

(1) o.c. 104

Electra

522

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ

859-865=873-879

Χο. στρ.

860 θῆς ἐς χορόν, ὦ φίλα, ἔχνος, ὥς νεβρὸς οὐράνιον //

πήδημα κουφίζουσα σὺν ἀγλαΐᾳ. //

νικᾷ στεφαναφορίαν //

οὐ τὰν παρ' Ἀλφειοῦ ῥεέθροισι τελέσ-
σας κασίγνητος σέθεν· ἀλλ' ἐπάειδε //

865 καλλίνικον ῥῶδαν ἐμῷ χορῷ. ///

ἀντ.

σὺ μὲν νυν ἀγάλατ' ἄειρε κρατί· τὸ δ' ἀμέτερον //

875 χωρήσεται Μούσαισι χόρευμα φίλον. //

νῦν οἱ πάρος ἀμέτεροι //

γάλας τυραννεύσουσι φίλοι βασιλη-
ες, δικαίως ... τοὺς δ' ἀδίκως καθελόντες. //

ἀλλ' ἔτω ξύναυλος βοᾷ χαρῇ. ///

Estásimo tercero: 859-865-873-879

860/874 v-vv:-vv:-v /-vv/-vv $\hat{\omega}$ // x D x D 6 (thes.) AA

--v:- $\hat{\omega}$ v/v -vv $\hat{\omega}$ // x e x D 5 (thes.) B

--:vv-vv $\hat{\omega}$ // x D 3 (thes.) A

--v- $\hat{\omega}$:vv-v:v- q x e x D
-v- $\hat{\omega}$: -/vv:-:vv- $\hat{\omega}$ // e x D x 10 (thes.) BB

865/879 -v-v: --:v-v $\hat{\omega}$ /// 3 tro sinc 01 6 (thes.)

Estásimo tercero: 859-865=873-879

Dale, Lyric Metres, 181, 209 s.
 Dale, Metrical Analyses, 80
 Dale, Stasimon and Hyporcheme, 14-20
 Irigoin, Recherches, 37, 56, 57
 Kolár, De Dactyloepitritis, 270
 Koster, Traité, IV 4
 Schroeder, Euripidis cantica, 96
 Wilamowitz, GV, 431-435

863 οὐ γὰρ cum Schroedero, malui

La estructura de este estásimo tercero, compuesto en ritmo dáctilo-epitritico, es sencilla:

x D x D

x e x D

x D

x e x D

e x D x + C1.

llamando A al xD, y B al grupo xexD(exDx) tenemos el siguiente esquema.

AA

B

A

BB + C1.

es decir, una estructura montada sobre la unidad composicional x D y x e x D. Repetida dos veces la primera en el καὶ inicial, y la segunda en los dos versos unidos por cesura de καὶ. Como cláusula, regla de Zuntz, un elemento tro. Haciendo el recuento de δύναμις obtenemos las cifras: 6, 5, 3, 10 + C1 (6), donde se refleja el esquema antes dado.

Se dan las siguientes transiciones: de los

da del primer período, al comienzo ia del segundo, versos 859-861=873-875,

v-vv:-vv:-v/ -vv/-vv 2 // x D x D

--v:- 2 v/v -vv 2 // x e x D

este tránsito da - ia se efectúa mediante una aproximación formal, gracias al comienzo -- (sp) del ia en el segundo verso. Este sp engarza perfectamente con el final de los da precedentes. En el mismo segundo «da» se da el paso de ia a da. Gracias a la sílaba hipercataléctica del metro ia obtenemos el esquema - - v - - , el llamado por Irigoin⁽¹⁾ " rufulianum: une rétrogradation avec valeur centrale hors mètre ", que permite entender las dos sílabas finales como elemento de enlace con los da siguientes.

Entre los períodos tercero y cuarto observamos una nueva transición de da a ia que se efectúa, como en el caso antes analizado, mediante una aproximación formal, recurriéndose para ello a presentar el inicio del metro ia con un sp, es decir, apareciendo el "anceps" largo. Son los versos 862-863=876-877,

--:vv -vv2 // x D

--v- 2:vv-v:v- q x e x D

En el segundo «da» se vuelve a recuperar el ritmo da gracias al valor " hors mètre " de la sílaba breve que permite una escansión --/v/--, -vv,-vv -

Entre los versos 863-864=877-878 (con cesura de «da» entre ambos) observamos la doble modulación da-tro-da. En ambos casos el engarce es suave. Entre los da final de verso y el tro hay encabalgamiento que evita la nítida separación de metros. Añadamos a ello que ambos ritmos son descendentes, y que el tro se inicia con la

misma secuencia dactílica; por todo ello el paso entre ambos metros es suave y progresivo, eliminándose todo posible contraste. A su vez, el tro se presenta en forma de epítrito { -v -- } con lo que sus dos últimas sílabas preparan ya el paso a los da.

..... -i vv -v:v - 9 D
-v--: -/vv:-i vv - 3 // e x D x

desde este elemento da se pasa a los tro del clausular, verso 864-865-878-879,

... -/vv:-i vv - 3 // e x D x
-v-v: --i v -v? /// 3 tro sinc_A

el final - 3 del elemento da ya nos sirve de señal de que el ritmo va a cambiar, y siendo precisamente a tro (con lo que continúa el ritmo descendente), el tránsito se hace suavemente dada la afinidad entre ambos metros.

Electra

527

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Δ

1147-1154=1155-1162 + 1163-1171

Χο. στρ. ἄμοιβαι̐ κακῶν· μετὰτροποι πνέου-
σιν αὖραι δόμων. τότε μὲν <έν> λουτροῖς
ἔπεσεν ἑμὸς ἑμὸς ἀρχέτας, //

1150 ἰάχησε δὲ στέγα λάινοί τε θριγκοὶ δόμων, //

τάδ' ἐνέποντος· ἴω σχέτλια· τί με, γύναι, φονεύσεις
φίλαν
πατρίδα δεκέτεσιν σποραῖσιν ἐλθόντ' ἐμάν; ///

ἀντ. παλῖρρους δὲ τάνδ' ὑπάγεται Δίκα
1156 διαδρόμου λέχους, μέλεον ἅ πόσιν
χρόνιον ἰκόμενον εἰς οἴκους //

Κυκλώπειά τ' οὐράνια τέλχε' ὀξυθήκτου βέλους //

ἔκανεν αὐτόχειρ, πέλεκυν ἐν χεροῖν λαβοῦσ'· ἅ τλάμων
1161 πόσις, ὃ τί ποτε τὰν τάλαιναν ἔσχεν κακόν; ///

---- ὀρεῖα τις ὥς λέαιν' ὀργάδων
δρύοχα νεμομένα, τάδε κατήνυσεν. ///

1165-1171

Κλ.

1165 ὦ τέκνα, πρὸς θεῶν, μὴ κτάνητε μητέρα. //

Χο. κλύεις ὑπώροφον βοᾶν ;

Κλ. ἰὼ μοί μοι.

Χο. ῥμωξα κἀγὼ πρὸς τέκνων χειρομένης. //

— νέμει τοι δίκαν θεός, ὅταν τύχη·

1170 σχέτλια μὲν ἔπαθες, ἀνόσια δ' εἰργάσω,
τάλαιν', εὐνέταν. ///

Estásimo cuarto: 1147-1152=1155-1163
1165-1171

$\alpha\alpha'$ $v--v- / vvv -v- \quad 9:$ $\delta \delta$
 $v \underline{vv}-v- / vvv - \underline{v} -$ $\delta \delta$ 16 (thes.) A
 $vvv vvv \ddot{v}- \bar{v}^{\circ} //$ 2 ia

1150/1158 $v--v- : v \underline{vv}-v- : v--v^{\circ} //$ 3δ 9 (thes.) B

$vvv -v: -\ddot{v} : vvv \bar{v} v-/v--\bar{v}-$ 3δ 16 (thes.) A
 $vvv vvv- / v-v- -/v^{\circ} ///$ δ 2 ia sinc

$v- -v- / v- -v-$ $\delta \delta$
 $vvv vvv-/ vvv -v^{\circ} ///$ $\delta \delta$ C1. 12 (thes.)

$\epsilon \pi \phi \delta.$

1165-1171

1165 $--v-/-v-/v-v-/$ 3 ia
 $v-v-\ddot{v}-v-$ 2 ia 16 (thes.) A
 $- - -$ extra metrum
 $--v-\ddot{v}-v-/-v^{\circ} //$ 3 ia

$v- -v- / vvv -v-$ $\delta \delta$
 1170 $vvv vvvv \ddot{v} vvv -v-$ 2δ 15 (thes.) "A"
 $v- -v^{\circ} ///$ δ

Estásimo cuarto: 1147-1152-1155-1163

Conomis: The Dochmiacs, 23, passim
 Dale, Lyric Metres, 107
 Denniston, Lyric Iambics, 141
 Schiassi, Note critiche, 259-260
 Schroeder, Euripidis cantica, 96-97
 Wilamowitz, GV, 410-412

1153 post hunc versum $\lambda\epsilon\iota\sigma\iota\epsilon\iota\ \kappa\omega\lambda\omicron\nu$ adscr. ℓ et pler.
 lacunam indicant (vide commentarium)
 1155 $\mu\alpha\lambda\iota\sigma\tau\omicron\upsilon\varsigma\ldots\delta\iota\kappa\alpha$ Victorius

Tras el verso 1152, en opinión de Prinz-Wecklein y Murray (también Denniston), que siguen al corrector bizantino ℓ , existe una laguna de dos líneas como puede conjeturarse por el texto de la antístrofa. Más verosímil nos parece la idea de Parmentier, recogida en su aparato crítico: "versus 1162 sq. fortasse stropham incipiunt quam Clytaemnestrae clamor interrumpit". Creemos que no hay tal laguna. El canto se estructura en tres períodos que atendiendo al recuento de $\delta\epsilon\iota\kappa\iota\varsigma$ (16,9,16) constituyen un esquema mesódico, perfectamente regular, y que quedaría desbaratado con la continuación de dos nuevos $\kappa\omega\lambda\alpha$ dochmiacos. Vemos, por tanto, que por la composición estrófica estos dos $\kappa\omega\lambda\alpha$ que aparecen tras el verso 1162 están al margen de esta pareja.⁽¹⁾

En 1155-1156 Murray corrige $\delta\iota\kappa\alpha$, que es lo que dan los MSS., en $\delta\iota\kappa\alpha\nu$, y, al dejar sin sujeto a $\delta\alpha\iota\delta\epsilon\iota\tau\alpha\iota$, piensa que debe ser un sustantivo ($\chi\epsilon\iota\upsilon\varsigma$) que estaría en los versos de la laguna. Por el contexto, sin embargo, es preferible mantener como sujeto $\Delta\iota\kappa\alpha$, y además ya hemos visto que la existencia de la supuesta laguna es muy problemática. La coma que Murray traslada tras $\mu\epsilon\lambda\iota\omicron\nu$ hay que retrotraerla tras $\lambda\epsilon\chi\omicron\iota\varsigma$, hacien-

(1) Cf. K. Münscher, o.c. 166

do concertar $\mu\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\omicron\nu$ con $\nu\acute{o}\epsilon\iota\nu$. Tras los dos $\kappa\acute{\omega}\lambda\alpha$ docmíacos con que se inicia la estrofa aparece un 2 ia muy emotivo, cuyo primer metro presenta doble resolución. En estos pasajes en que coexisten ia y δ , la transición entre ambos (si no se trata de diferentes interlocutores en contrastada situación anímica) es gradual, gracias a la afinidad de ambos metros y a la multiforme posibilidad de esquemas de los versos docmíacos; el esquema afecta a los versos 1148-1150=1156-1158,

v $\overline{v}v$ -v- / vvv \overline{v} - δ δ
 v vv v $\overline{v}v$ \overline{v} - \overline{v} \hat{v} // 2 ia (1)
 v- -v-: v $\overline{v}v$ -v-: v- -v- 3 δ

el ritmo δ se recupera en el verso siguiente. Obsérvese cómo el primer δ se inicia v-, es decir, en forma similar a un nuevo metro ia, dándose la momentánea impresión de ser este ritmo el que continúa. Mediante idéntico recurso y entre los mismos ritmos observamos esta transición en el $\kappa\acute{\omega}\lambda\omicron\nu$ clausular, 1152,

vvvvvv - / v-v- \overline{v} - / v \hat{v} /// δ 2 ia sinc

Los versos 1165-1171 se componen de una primera parte (1165-1168) recitados en $\pi\alpha\epsilon\alpha\kappa\alpha\tau\alpha\lambda\omicron\gamma\acute{\eta}$ por Clitemnestra y el corifeo, y los tres últimos son cantados por el coro (δ) cuando se llega al momento de máxima tensión, en el momento en que los hijos se abalanzan contra su madre.

(1) Sobre la responsión de este 2 ia, Cf. Denniston, o.c. 141, donde se citan más ejemplos.

στρ. Ορ. ἰὼ Ῥᾶ καὶ Ζεῦ πανδερκέτα
 βροτῶν, ἴδετε τάδ' ἔργα φόνι-
 α μυσαρά, δόλωνα σώματ' ἐν
 1180 χθονὶ κείμενα πλαγῆ //

χερὸς ὑπ' ἐμᾶς, ἄποιν' ἐμῶν
 πημάτων

 //

Ηλ. δακρύτ' ἄγαν, ὦ σύγγον', αἵ τ' εἰς δ' ἐγώ.
 διὰ πυρὸς ἔμολον ἅ τάλαινα ματρὶ τῇδ',
 ἃ μ' ἔτικτε κόουραν. //

1185 Χο. ἰὼ τύχας, σᾶς τύχας,
 μᾶτερ τεκοῦσ' < ἄλαστα > , /
 ἄλαστα μέλεα καὶ πέρα
 παθοῦσα σῶν τέκνων ὑπαί. //

πατρὸς δ' ἔτεισας φόνον δικαίως. ///

ἀντ. Ορ. ἰὼ φοῖβ', ἀνύμνησας δίκαι'
 1191 ἄφαντα, φανερὰ δ' ἐξέπρα-
 ξας ἄχεα, φόνια δ' ὥπασας
 λάχε' ἀπὸ γᾶς [τᾶς] 'Ελλανίδος. //

- τίνα δ'έτέραν μόλω πόλιν;
 1195 τίς ξένος, τίς εὐσεβῆς
 ἐμὸν κᾶρα προσόψεται
 ματέρα κτανόντος; //
- Ηλ. ἰὼ ἰώ μοι. ποῦ δ'έγώ, τίν'ές χορόν,
 τίνα γάμον εἶμι; τίς πόσις με δέξεται
 1200 νυμφικᾶς ἐς εὐνάς; //
- Χο. πάλιν, πάλιν φρόνημα σὸν
 μετεστάθη πρὸς αὔραν·/
 φρονεῖς γὰρ ὅσια νῦν, τότε οὐ
 φρονοῦσα, δεινὰ δ'εἰργάσω, //
- 1205 φίλα, κασίγνητον οὐ θέλοντα. ///

II 1206-1212=1213-1220

- στρ. Ορ. κατεῖδες, οἷον ἃ τάλαιν'ἔζω πέπλων
 ἔβαλεν, ἔδειξε μαστὸν ἐν φοναῖσιν, //
- ἰώ μοι, πρὸς πέδῳ
 τιθεῖσα γόνιμα μέλεα; τὰν κόμαν δ'έγῳ...//
- 1210 Χο. σάφ'οἶδα, δι'όδύνας ἔβας,
 ἰήιον κλύων γόον
 ματρός, ἃ σ'ἔτικτε. ///

ἀντ. Ορ. βοᾶν δ' ἔλασσε τάνδε, πρὸς γένυν ἐμὴν
 1215 τιθεῖσα χεῖρα· Τέκος ἐμόν, λιταίνω· //

παρήδων τ' ἐξ ἐμῶν
 ἐκρίμναθ', ὥστε χέρας ἐμὰς λιπεῖν βέλος. //

Χο. τάλαινα· πῶς ἔτλας φόνον
 δι' ὀμμάτων ἰδεῖν σέθεν
 1220 ματρὸς ἐκπνεούσας; ///

1221-1226=1227-1232

στρ. Ορ. ἐγὼ μὲν ἐπιβαλὼν φάρη κόραις ἐμαῖς
 φασγάνῳ κατηρξάμαν
 ματέρος ἔσω δέρας μεθείς. //

Η-λ. ἐγὼ δ' ἐπεγκέλευσά σοι
 1225 ξίφους τ' ἐφηψάμαν ἄμα. //

Χο. δεινότατον παθέων ἔρεξας. ///

ἀντ. Ορ. λαβοῦ, κάλυπτε μέλεα ματέρος πέπλοις
 <καὶ> καθάρμοσον σφαγᾶς.
 φονέας ἔτικτες ἄρά σοι. //

1230 Ηλ. ἰδοῦ, φίλῳ τε κοῦ φίλῳ
 φάρεα τὰδ' ἀμφιβάλλομεν. //

Χο. τέρμα κακῶν μεγάλων δόμοισιν. ///

Komnós: 1177-1189=1190-1205
 II 1206-1212=1213-1220
 III 1221-1226=1227-1232

$$\begin{aligned} \alpha\alpha' & \quad v--\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}v- \quad 3 \text{ ia sinc } \Lambda \\ & \quad v- \text{vvv} :v:-v \text{vv} \text{ } 2 \text{ ia} \\ & \quad v \text{vv} v \text{vv}\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}v-v- \quad 2 \text{ ia} \quad \underline{18} \text{ (thes.) } \underline{A} \\ 1180/1193 & \quad \overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}v-v-\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}} // \quad = v \text{vv} v- --v- \quad 2 \text{ ia} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{vvv} v- / v-v- \quad 2 \text{ ia} \\ & -v- / v-v- \quad \text{lec (2 ia sinc } \Lambda) \\ & v-v- / v-v- \quad 2 \text{ ia} \quad \underline{16} \text{ (thes.) } \underline{B} \\ & -v- / v - \overset{v}{\underbrace{\quad\quad}} // \quad \text{ith (2 ia sinc } \Lambda) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & v- v- / --v- : \overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}v-v- \quad 3 \text{ ia} \\ & \text{vvv} v \text{vv}\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}v/-v- v-v- \quad 3 \text{ ia} \quad \underline{16} \text{ (thes.) } \underline{B} \\ & -v-v -\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}} // \quad \text{ith (2 ia sinc } \Lambda) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 1185/1201 & \quad v- v- / -v- \quad = v-v- v-v- \quad 2 \text{ ia sinc / 2 ia} \\ & \quad \overset{v}{\underbrace{\quad\quad}} - v- v- \overset{v}{\underbrace{\quad\quad}} / \quad 2 \text{ ia } \Lambda \\ & \quad v- v \text{vv}\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}v/-v- \quad 2 \text{ ia} \quad \underline{16} \text{ (thes.) } \underline{B} \\ & \quad v-v-\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}} : v:- v\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}} // \quad 2 \text{ ia} // \end{aligned}$$

$$1189/1205 \quad v-v\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}v-v- : v-\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}} // \quad 3 \text{ ia sinc } \underline{C1} \quad \underline{6} \text{ (thes.)}$$

$$\begin{aligned} \beta\beta' & \quad v-v\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}v/-v- : \overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}v-v- \quad 3 \text{ ia} \\ & \quad v \text{vv} v \text{vv}\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}v/ \text{vv} v- / v- \overset{v}{\underbrace{\quad\quad}} // \quad 3 \text{ ia } \Lambda \quad \underline{12} \text{ (thes.) } \underline{A} \\ & \quad v-- / -v- \quad 2 \text{ ia sinc} \\ & \quad v- v \text{vv}\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}}v/\text{vv} v:- / v-v\overset{v}{\underbrace{\quad\quad}} // \quad 3 \text{ ia} \quad \underline{10} \text{ (thes.) } \underline{B} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 1210/1218 & \quad v-v/ \text{vv} v-v/v- \quad 2 \text{ ia} \\ & \quad v-v/v-v- \quad 2 \text{ ia} \\ & \quad -v:-v- \overset{v}{\underbrace{\quad\quad}} // \quad \text{ith (2 ia sinc) } \underline{12} \text{ (thes.) } \underline{A} \end{aligned}$$

$\gamma\gamma'$ 1221/1227 $v-v \overline{v\overline{v}} v: \overline{v\overline{v}} v: \overline{v\overline{v}} v-v$ 3 ia
 $-v- : v-v-$ lec (2 ia sinc) 14 (thes.) A
 $\overline{v} v v v- : v- v \hat{v} //$ 2 ia

 $v- v- \overline{v\overline{v}} v-v$ 2 ia
 1225/1231 $v \overline{v\overline{v}} v: \overline{v\overline{v}} v \hat{v} //$ 2 ia 8 (thes.) B

 $-vv-/\overline{v\overline{v}}- / v-\hat{v} ///$ decas alc C1

Electra

537

Kommós: I 1177-1189=1190-1205
 II 1206-1212=1213-1220
 III 1221-1226=1227-1232

Gonomis, *The Dochmiacs*, 23, passim
 Denniston, *Lyric Iambics*, 143-144
 Korzeniewski, *Griechische Metrik*, 100
 Schiassi, *Note critiche*, 261-263
 Schroeder, *Euripidis cantica*, 97-98

1180 verso antistrophico non respondet
 1192/1193 λέχε' Weil: λέχε' LP:
 ὠρεται λέχε'...<μ>'Ελληνίδος Schiassi
 1206 εἶν cum L, Parmentier

La primera pareja de este κομμός corre a cargo de Orestes, Electra, y el coro. Está compuesta íntegramente en ia líricos, sin transición a otros metros; su distribución periodológica es la siguiente: fin del primer período tras 1180=1193 (pausa de sentido en estrofa, puntuación fuerte en antístrofa). Con el segundo acaban las palabras de Orestes, verso 1181=1197 (catalexis, cambio de interlocutor, puntuación fuerte en antístrofa). Las palabras de Electra componen el tercero, su final tras 1184=1200 está señalado por catalexis, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, además del mencionado cambio de personajes. Los cuatro versos siguientes forman el cuarto período, al que se añade como cláusula general del canto un 3 ia sinc Λ . Atendiendo al número de δύσιν (18,16,16,16, + 6), su estructura es AB³B + Cl. De señalar es la particularidad que presenta el verso 1180, con un esquema evidentemente corrupto al presentarnos ese an inicial. Schiassi propone leer νέδω por χδονί, lo que obviaría el problema métrico pero no vemos cómo pudo ser desplazada por χδονί siendo también aquella una palabra normal en la lengua griega. Vinculado con

este verso está la solución para 1193, aunque aquí el problema no es tanto métrico como de contenido. Los versos 1185-1201 son un ejemplo de responsión entre un dímeter ia completo y uno sincopado. Cf. Denniston, Lyric Iambics, 143-144

La segunda pareja del κομμός también se compone exclusivamente de ia, en forma de dímeter y trímetros. Tres períodos forman su estructura, distribuidos de la siguiente manera: el primero comprende los dos «ωι» iniciales, y su final viene señalado por brevis in longo en la estrofa, catalexis, y puntuación fuerte en antístrofa. Los dos versos siguientes forman el segundo (cambio de interlocutor, puntuación fuerte en antístrofa), y el tercero los tres «ωι» restantes. Según esta distribución el recuento de «ωι» nos da las cifras 12,10,12, por tanto, su estructura es ABA.

Sobre la asignación a Orestes o a Electra (Wilamowitz) de las líneas 1213-1217 puede verse los Addenda del comentario de Denniston, y más concretamente las conclusiones de Di Benedetto. (1)

Termina el κομμός con una corta pareja a cargo de los dos hermanos y el coro. Las palabras de Orestes, que empieza el canto, forman el primer período (hiato en antístrofa, cambio de interlocutor, puntuación fuerte en estrofa). El segundo son los dos versos en boca de Electra (brevis in longo en estrofa, cambio de interlocutor, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). Como cláusula, en tono especialmente solemne y grave, un decasílabo alcaico, cantado por el coro. Corresponden 14 «ωι» al primer período, y 8 al segundo. El esquema es AB + Cl.

(1) Responsione strofica,

La única transición rítmica, acorde con el sentido y función clausular, se da entre el 2 ia anteclausular y el decasílabo final, versos 1225-1226=1231-1232,

v vv v- v-v $\hat{\sim}$ // 2 ia
-vv-/vv-/v- $\hat{\sim}$ /// decas alc

el da inicial del decas hace que el tránsito rítmico no se opere bruscamente sino con suavidad. Este da puede entenderse en principio como comienzo de un nuevo «ὦλον ia (x- = -vv) que presenta el "anceps" como sílaba larga y resolución en dos breves. Atendiendo a la significación de las palabras se observa la perfecta adecuación ritmo-sentido en este «ὦλον que por su carácter de cláusula absoluta del canto coral supone una especial solemnidad. Véase cómo su forma especialmente condensada, lapidaria (ausencia total de artículo, partículas, conjunciones,) confirma este énfasis mediante expresiones tan drásticas como δεινότερον παύων, τέρρα κακῶν μεγάλων.

Tabla I. Tipos de transición. -

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 21 casos1. Miembro central ambivalente. (0 casos)2. Transición formal o aproximación. (19 casos)an - eolo/cho 113-115=128-130

---- / vv- -2// 2 an

---- / an

vvv -/vv- v- gl

da - eolo/cho 141-142=158-159-vv -v:v -/vv -/ 4 da_Λv-vv- 2 // reiz (_Λ gl _Λ)eolo/cho - tro 143-144=160-161

v- -vv-/ v- gl

-v -/v -/- ith

eolo/cho - tro 152-153

vvv -/vv- v- gl

vvv/-v -v 2 // lec

da - ia 452-453=464-465-vv -/vv -i vv -vv - 5 da_Λ-v- : v - ≈/ ith (2 ia sinc _Λ)ia - eolo/cho 453-454=465-466-v- : v- ≈/ ith (2 ia sinc _Λ)

--/ -vv- : - pher

da - tro 476-477-vv -vv-/vv -vv -vv - q 6 da_Λ-v--/ -v- 1 -vvv- 3 tro_Λia - eolo/cho 485-486v vv v vv/ vv v - 2 ia_Λ

-vv/-vv-/v-2 /// decas alc

ia - 6 586-587

..... v-v- ia

v--v- / v--v- 66

ia - 6 588-589

..... v-v- ia

v--v- // 6

an - 6 590-591

vv- vv- vv- vv- 2 an

-- v- // 6

an - ia 586

vv- v/v- v- an ia

an - ia 588

vv- vv- v- an ia

ia - da 861-875

--v:- v/v -vv // x e x D

ia - da 863-877

--v- v:vv -v:v- x e x D

da - tro 863-864-877-878

... -:vv -v:v - 9 D

-v--:/vv:-:vv - // e x D x

tro - da 864-878

-v--:/vv:-:vv - // e x D x

6 - ia 1148-1149-1156-1157

v vv -v- / v vv -v- 66

v vv v vv v- v- // 2 ia

6 - ia 1152

v vv vv v- / v-v- v- // 6 2 ia sinc

3. Variación o contraste. (2 casos)

éolo/cho - ia 484-486

-- -/vv- / -- gl

v vv v vv / vvv - 2 ia ^

-vv/-vv- / v- // decas alc

6 - an 587-588

v---v /-/ v--v- 6 6
vv-vv- v-v- an ia

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 11 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (9 casos)

tro - eolo/cho 153-154

vvv/ -v-v^ // lec (2 tro Λ)

vvv -/vv-/v- gl

eolo/cho - ia 168-169=191-192

-vv- v/- ^ // 2 cho

v vv v vv -/v-vv-/v- ia gl / ia 2 cho

v--vv- v^ // gl / 2 cho

tro - ia 477-479

-v-- / -v-!-^v v^ /// 3 tro Λ

--v-^v vv v- 2 ia

ia - eolo/cho 481-482

v vv v vv ^--^ // 2 ia Λ

--/ vv -vv- 2 cho

da - ia 859-861=873-875

v-vv:-vv:-v/-vv/-vv^ // x D x D

--v:- ^v/v -vv ^ // x e x D

da - ia 862-863=876-877

--:vv -vv^ // x D

--v- ^v:-vv -v:v - q x e x D

da - tro 864-865=878-879

..... -/vv:-:vv - ^ // e x D x

-v-v : --: v-v^ /// 3 tro sinc Λ

1a - 6 1149-1150=1157-1158

v vv v vv v-v^ // 2 1a

v--v-: v vv -v-: v--v- 3 6

1a - eolo/cho 1225-1226=1231-1232

v vv v-v-v^ // 2 1a

-vv-/vv -/v-v^ /// decas alc

3. Variación o contraste. (2 casos)

6 - an 585-586

vvv vvv-/vvv-v^ // 6 6

vv- v/v-v-v^ -v- an 1a

6 - an 589-590

v--v^ // 6

vv- vv-v-v- vv- 2 an

c) INTERESTROFICOS: total 3 casos

1. Miembro central ambivalente. (1 caso)

eolo/cho - da (124=139)-(140=157)

---vv- ^ /// pher

-vv -v'v -:vv -vv 9: 4 da

2. Transición formal o aproximación. (2 casos)

eolo/cho - da 156-157

vvv -/vv- v^ /// gl

-vv- v'v-vv-vv 4 da

eolo/cho - da (441=451)-(452=464)

vvv -vv- ^ /// pher

-vv-/vv -:vv -vv- 5 da

Tabla II. Distribución de las transiciones.-a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 21 casos

an - eolo/cho 113-115=128-130
da - eolo/cho 141-142=158-159
eolo/cho - tro 143-144=160-161
eolo/cho - tro 152-153
da - ia 452-453=464-465
ia - eolo/cho 453-454=465-466
da - tro 476-477
eolo/cho - ia 484-486
ia - eolo/cho 485-486
6 - an 587-588
ia - 6 586-587
ia - 6 588-589
an - 6 590-591
an - ia 586
an - ia 588
ia - da 861-875
ia - da 863-877
da - tro 863-864=877-878
tro - da 864-878
6 - ia 1148-1149=1156-1157
6 - ia 1152

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 11 casos

tro - eolo/cho 153-154
eolo/cho - ia 168-169=191-192

Electra

545

tro - ia 477-479

ia - eolo/cho 481-482

δ - an 585-586

δ - an 589-590

da - ia 859-861=873-875

da - ia 862-863=876-877

da - tro 864-865=878-879

ia - δ 1149-1150=1157-1158

ia - eolo/cho 1225-1126=1231-1232

c) INTERESTROFICOS: total 3 casos

eolo/cho - da (124=139)-(140=157)

eolo/cho -da 156-157

eolo/cho - da (441=451) -(452=464)

Tabla III. Tipos de ritmos.-

an	---	eolo/cho.....	1	caso
da	---	eolo/cho.....	4	
eolo/cho	---	tro.....	3	
da	---	ia.....	5	
ia	---	eolo/cho.....	6	
da	---	tro.....	4	
6	---	an.....	4	
ia	---	6	5	
an	---	ia.....	2	
tro	---	ia.....	1	

 35 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.

Anceps largo.....	7 casos
Base libre 2 cho.....	12
Catalexis.....	7
Hipercatalexis.....	2
Resolución.....	5
Secuencia igual.....	6
Sincopación.....	1

Anceps largo: 2 an - 6 (590-591)

tro - hem (864-878)

hem - ia (859-861=873-875)

hem - ia (862-863=876-877)

Base libre 2 cho:

an - gl (113-115=128-130)

gl - 2 tro (143-144=160-161)

2 tro - gl (153-154)

2 ia - 2 cho (481-482)

gl - 4 da (156-157)

Catalexis: 6 da \wedge - 3 tro \wedge (776-777)Hipercatalexis:

ia - hem (861-875)

ia - hem (863-877)

Resolución: 2 6 - 2 ia (1148-1149=1156-1157)Secuencia igual:

ia - 6 (586-587)

ia - 6 (588-589)

hem - tro (863-864=877-878)
 hem - tro (864-865=878-879)
 6 - ia (1152)
 da - 6 (1149-1150=1157-1158)

Sincopación: -----

Base libre y Resolución: 2 cho - ia (168-169)=(191-192)

Base libre, Resolución, Anceps largo:

2 ia - decas alc (1225-1226)=(1231-2)

Base libre, Resolución, Anceps largo, Catalexis:

2 ia \wedge - decas alc (485-486)

Catalexis, Anceps largo: 3 tro \wedge - 2 ia (477-489)

Catalexis, Base libre: 4 da \wedge - reiz (141-142=158-159)

pher - 4 da (124=139)-(140=157)

pher - 5 da \wedge (441=451)-(452=464)

Catalexis, Sincopación: 5 da \wedge - ith (452-453=465-466)

Resolución, Base libre: gl - lec (152-153)

	M. Central A.	Trans.Form.	Var.
Intraperiod.	0	19	2
Interperiod.	0	9	2
Interestrof.	1	2	0

Se confirma, a la vista de este cuadro, el reparto que hemos observado en las restantes obras. Corresponde la mayor proporción al tipo que llamamos transición formal o aproximación, le sigue el contraste o variación rítmica, y finalmente los efectuados mediante un miembro central ambivalente. Atendiendo a su distribución tampoco encontramos nada extraño: 21 casos intraperiodológicos, 11 interperiodológicos, y 3 interestróficos.

Por ritmos, los casos más numerosos son los de transición entre ia y eolo/cho, 6 veces, de las cuales 5 lo son mediante aproximación formal, y uno en contraste rítmico. Se confirma así la afinidad entre ambos ritmos (especialmente las formas de 2 cho), que consiguen esquemas tan próximos que evitan la brusquedad. Entre da y ia son 5 los casos de metarritmia, todos ellos mediante aproximación formal que es el modo natural en el lenguaje poético. Los recursos de que el poeta dispone son, como hemos visto, la posibilidad que le ofrece el inicio ia con su doble opción, x - - - ó - vv

Cuatro de los cinco ejemplos se dan entre «da» dáctilo-epitríticos, donde queda realizada la estrecha vinculación y conexión de ambos metros.

También son cinco los casos entre δ y ia, ninguno de ellos contabiliza como contraste rítmico.

Quiere ello decir que los ia en su realización reflejan una excitación anímica semejante a la de los ε. Hemos de señalar que ninguno de los cinco casos aparece en pasajes amebios (donde suele ocurrir que los personajes se hallan en estados anímicos contrapuestos, contrastando los ε de uno frente a los ia del otro), sino siempre cantados por el coro, sin que varíe sustancialmente el estado emocional cuando canta en ε de cuando lo hace en estos ia líricos.

De cuatro ejemplos de metarritmia entre da y solo/oho, tres lo son mediante aproximación formal, y uno a través de un miembro central ambivalente, no presentándose nunca ambos ritmos contrastados.

Los demás ritmos no presentan ninguna particularidad digna de mención; véase el comentario que se le dedica en su respectivo pasaje.

Trojanas

ΜΟΝΩΙΔΙΑ 122-152

551

- Εκ. κρῆραι ναῶν ὤκεται/
 Ἴλιον ἱερὰν αἶ κώπαις
 δι' ἄλα πορφυροειδέα καὶ
 125 λιμένας Ἑλλάδος εὐόρμους
 αὐλῶν παιᾶνι στυγνῷ
 συρίγγων τ' εὐφρόγγων φωνῇ
 βαίνουσαι πλεκτὰν Αἰγύπτου
 παιδεῖαν ἐξηρτήσασθ', //
- 130 αἰατ', Τροίας ἐν κόλποις
 τὰν Μενελάου μετανισόμεναι
 στυγνὰν ἥλοχον, Κᾶστορι λῶβαν
 τῷ τ' ἑὶρώτῃ δυσκείαν,
 ἃ σφάζει μὲν
 135 τὸν πεντήκοντ' ἄροτῆρα τέκνων
 Πρῆαμον, ἐμὲ τε <τὰν> μελέαν Ἑκάβαν
 ἐς τὰνδ' ἐγὼ κελ' ἄταν. //
- ἦμοι, θάμους οἴους θάσσω,
 σκηναῖς ἐφέδρο<υ>ς Ἀγαμεμνονίαις,
 140 δοῖ' ἄδ' ἄγομαι
 γραῖς ἐξ οἴκων [χοῦρᾱ ἐυρήκει] πενθήρη
 κρᾶτ' ἐκπορθηθεῖσ' οἰκτρῶς./
 ἀλλ' ὃ τῶν γαλκεγχέων τρώων
 ἄλογοι μέλσαι
 καὶ κοῦραι κοῦραι δύνυμφοι,
 145 τύφεται Ἴλιον, αἰᾶζομεν. //

μάτηρ δ' ὤσεϊ πτανοῖς κλαγγάν

ὄρνισιν ὅπως ἐξάρχω 'γὼ

μολπάν, οὐ τὰν αὐτὰν <-- >

<-- -- -- -- >

οἶαν ποτὲ δῆ

150 σκήπτρῳ Πριάμου διερειδομένα

ποδὸς ἀρχεχόρου πλαγαῖς Φρυγλαῖς

εὐκόμποις ἐξῆρχον θεοῦς. ///

Monodia: 122-152

	-- --/ -- - /	paroem	
	-vv vv-/ -- -	paroem	
	vvv - vv- vv-	paroem ?	
125	vvv -vv/ -- -	paroem	<u>32</u> (thes.) <u>A</u>
	-- -vv- -	paroem	
	-- -vv- --	2 an	
	-- -vv- --	2 an	
	-- -vv- ^ //	paroem	
130	-- -- / -- -	paroem	
	-vv --/ vv- vv-	2 an	
	-- vv- / -vv --	2 an	
	-- -- / -- -	paroem	<u>30</u> (thes.) <u>B</u>
	-- --	an	
135	-- --, vv- vv-	2 an	
	vv vv vv-/ vv- vv-	2 an	
	-- -vv- ^ //	paroem	
	-- -- / -- --	2 an	
	-- vv-/ vv- vv-	2 an	
140	-- vv-	an	<u>32</u> (thes.) <u>A</u>
	-- -- -- -	paroem	
	-- -vv-!- - /	paroem	
	-- -vv- --	2 an	
	vv- vv-	an	
	-- -vv- --	2 an	
145	-vv -vv/ -- -^ //	2 an	

Troyanas

554

-- -- / -- -- 2 an
 -- vv-/ -- -- 2 an
 -- -- -- <--> 2 an
 <-- -- -- --> 2 an 30 ? thes. B
 -- vv- an
 150 -- vv-/ vv- vv- 2 an
 vv- vv-/ -- vv- 2 an
 -- -- -- 2 /// paroem

Monodia: 122-152

Dain, Traité, 288, 328
 Dale, Lyric Metres, 57-59, 64, 51
 Ebener, Die Helenaszene, 695-696
 Jackson, Marginalia Scaenica, 159
 Henn, Untersuchungen, 14-17, 137-139
 Lee, Troades, 77
 Masqueray, Les systèmes anapestiques, 122-123
 Scheidweiler, Zu den Troerinnen, 250-251
 Schroeder, Euripidis cantica, 80-81

124 [δι'] ἄλλα Biehl
 148 πολὺν Jackson: πολὺν PQ, // <ἄχυν>
 post τὰν αὐτὰν Jackson
 144 alterum κοῦρεαι add. Murray: malui

Los versos 124-125 plantean algunos problemas que reciben por parte de los distintos autores interpretaciones divergentes. Hay dos puntos de partida: leer δι' ἄλλα πορευοειδέα καὶ | λιμένας ἑλλάδος εὐόρους con lo que obtenemos dos paroem (1) de forma

v vv -vv -vv -

v vv -vv - - -

la segunda opción es intervenir el texto buscando una regularización máxima. Así Schroeder y Wilamowitz nos presentan la siguiente lectura:

[δι'] ἄλλα πορευοειδέα <δι' αἶ> [καὶ] λιμένας
 ἑλλάδος εὐόρους ἀλλῶν

cuyo esquema (vv- vv- vv vv vv vv/ -vv -- -- -) no queda excusado de admitir la extrañeza del proceleusmático en el primer dímeter anapéstico. En su edición, Biehl (dubitanter) elimina δι', lo que le lleva a completar

(1) Así Henn, o.c. 14. Esta misma disposición recoge Dale en sus Lyric Metres, 58, pero nos parece que se equivoca cuando afirma "They appear to be a free form of glyconic." Es verdad que los an, y especialmente en Eurípides, presentan líneas de afinidad con los metros edílicos, ahora bien, esto ocurre en pasajes en que aparecen sucesiva-

(1) de la hoja anterior...

..... mente empleados ambos ritmos. Lo que vemos difícil es que en un contexto tan inequívocamente an como éste pueda entenderse este «an» como glicónico. Súmese a ello que tampoco es un gl de forma regular, sino un esquema que presenta cierta libertad. No vamos a desestimar un paroem por una pequeña licencia que luego hemos de aceptar en un gl.

el 2 an con la primera palabra del κῶλον siguiente, λιμένας (esto le dará pie - según cree él - a señalar fin de período tras este κῶλον tercero.)

Nuestra opinión a este respecto es bien otra. Creemos entender que los diversos autores se sienten obligados, bien a modificar el texto y la colometría, bien a proponer una interpretación extraña por la singularidad métrica del esquema v vv -vv -vv -/ v vv -vv - - - de los versos 124-125.

Eliminar la preposición διὲ es prescindir de un elemento de clara caracterización respecto al acusativo ἄλλὰ πορφυροειδέα cuando el participio βαίνουσαι ya lleva dos acusativos sin preposición. De otro lado, el testimonio de Hesiquio (que recoge el lema δι' ἄλλὰ πορφυροειδέα διὲ τῆς μελαίνης θαλάσσης) parece abonar esto. Que los Σ nos den ἔνν' εἴν' θαλάσσαν καὶ τοὺς λιμένας... βαίνουσαι, creemos que confirma, más que debilitarla, esta argumentación. (1)

Nuestro texto, pues, supone la existencia de una mínima libertad o licencia métrica en estos dos κῶλα donde no creemos necesario suprimir ni añadir nada. Digamos, finalmente, lo frecuente que son en el Eurípides de las monodias (2) estos pequeños atentados a las rígidas leyes de los esquemas regulares. Obsérvense los numerosos casos de sustituciones, resoluciones, etc., en este mismo canto (122,123,126,127,128,129,130,136,etc.)

Inseguro es el texto de los versos 146 y ss., especialmente el κῶλον " μολναί, οὐ γὰρ αὐτὰν que Biehl entiende como an an. Otros autores, para obviar este

(1) Contra Biehl

(2) cf. especialmente el comentario a la monodia del frigio (Or.1369-1503), y en general Barner, 319-320 y Wilamowitz, Herakles, II,146

esquema tan singular, modifican el texto, o, cuando menos, la colometría. Jackson propone leer $\mu\lambda\alpha\tilde{\nu}$ dependiendo de $\tau\tilde{\alpha}\nu \alpha\tilde{\nu}\tau\tilde{\alpha}\nu < \acute{\alpha}\chi\alpha\tilde{\nu}>$, lo que nos parece, si no admisible totalmente, por lo menos digno de mención.

Basándonos en la simetría que suele existir en el recuento de $\delta\tilde{\iota}\epsilon\alpha\iota\varsigma$ de cada período, y visto que en el $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ 148 (sea que haya que leer $\acute{\alpha}\chi\alpha\tilde{\nu}$ - y por lo tanto $\mu\lambda\alpha\tilde{\nu}$ - de Jackson, sea otro cualquier suplemento) faltan sílabas; creemos que aquí ha debido desaparecer un dímeter más un pie anapésticos. Según esto el recuento de elementos guías nos daría 32,30,32, y 30, con un esquema simétrico ABAB.

Pasemos ya al estudio de la composición métrica del pasaje: diremos de entrada que desatendemos la división periodológica de Biehl, en la que encontramos fin de período (versos 122,124,144) sin que haya indicios claros de ello; además, de esta manera no se ve cuál sea el principio composicional del canto. A nuestro entender, son cuatro los períodos que constituyen la monodia.⁽¹⁾ El primero comprende los versos iniciales hasta 129 (catalexis, pausa sintáctica) y en él señalamos una pausa equivalente a período menor, y no mayor como cree Biehl, tras el inicial (hiato). Al segundo corresponden los versos siguientes hasta 139 (puntuación fuerte y catalexis). El tercero termina tras el verso 145 (puntuación fuerte) y el cuarto hasta el final. Obsérvese en el comienzo de los períodos segundo y tercero las interjecciones $\alpha\tilde{\iota}\alpha\tilde{\iota}/\acute{\omega}\mu\omicron\iota$ (2) con claro valor enfático tras la pausa de fin de período.

El ritmo, sostenidamente an, con un empleo abundante de paroem⁽³⁾ que aquí ha perdido casi totalmente su función clausular, no ofrece transiciones rítmicas.

(1) Seguimos muy de cerca la propuesta por Schroeder, aunque no en el recuento de $\delta\tilde{\iota}\epsilon\alpha\iota\varsigma$.

(2) Cf. Müller, De interiectionum apud Sophoclem, Euripidemque usu, significatione, rationibus metricis, Pars Prior, Diss. Jena 1885, y Kiefer, Körperliche Schmerz und Tod auf den attische Bühne, Heidelberg 1909, Anhang 117-122

(3) Entre los versos 129-130, coincidiendo con final de período, es de destacar la elisión entre dos paroem, fenómeno único en tragedia al decir de Dale.

Trojanas

560

ΠΑΡΟΔΟΣ I 169-175=190-196
II 197-213=214-229

αα'

στρ. Εκ. ξ ξ.

μή νύν μοι τὰν

170 ἐκβακχεύουσαν Κασάνδραν,

172 αἰσχύναν Ἀργείοισιν,

171 πέμψητ' ἔξω

μαινάδ', ἐπ' ἄλγει δ' ἄλγυνθῶ. //

ὦ ὦ.

Τροία Τροία δύσταν', ἔρρεις,

δύστανοι δ' ὅλ' σ' ἐκλείποντες,

175 καὶ ζῶντες καὶ δμαθέντες. ///

άντ. Εκ. φεῦ φεῦ.

190 τῷ δ' ἅ τλάμων

ποῦ πᾶ γαίᾳ δουλεύσω γραῦς,

ὥς κηφὴν, ἃ δειλαῖα,

νεκροῦ μορφά,

νεκύων ἀμενηνὸν ἄγαλμα, //

ξ ξ,

τὰν παρὰ προθύροις φυλακὴν κατέχουσ'

195 ἢ παίδων θρέπτειρ', ἃ Τροίας

ἀρχαγούς εἶχον τιμάς; ///

ββ'

στρ. αἰαῦ σῖαῦ, πόλοισι δ' οὔκτοισι
τῶν σὺν λύμαν ἐξαιάζεις;
οὐκ Ἰδαίοις ἱστοῖς κερκίδα
200 δινεύουσ' ἐξαλλάξω. //

νέατον τεκνέων σώματα λεύσσω,
νέατον· μόχθους ἔξω κρείσσους,
ἧ λέκτροις πλαθεῖσ' Ἑλλάνων
ἔρροι νῦν αὖτα καὶ δαίμων
205 ἦ Πειρήνας ὑδρευομένην
πρόσπολος οἰκτρὰ σεμνῶν ὑδάτων [ἔσομαι] //

τὴν κλεινὴν εἴθ' ἔλθοιμεν
θησέως εὐδαίμονα χώραν.
210 μὴ γὰρ δὴ δύναν γ' Εὐρώτα,
τὴν ἐχθίσταν θεράπναν Ἑλένας,
ἔνθ' ἀντάσω Μενέλαο δούλα,
τῇ τᾷς Τροίας πορθητῇ. ///

ἀντ. τὸν Πηνειοῦ σεμνὴν χώραν,
215 κρηπῖδ' Οὐλύμπου καλλίσταν,
ὄλβη βρέθειν φάμαν ἥκουσ'
εὐθαλεῖ τ' εὐκαρπῆϊ.

τάδε δευτέρᾳ μοι μετὰ τὴν ἱερὰν
θησέως ἑσθάναν ἔλθεῖν χώραν.
220 καὶ τὴν Αἰτναίαν Ἥφαίστου
Φοινίκιας ἀντήρη χώραν,
Σικελῶν ὀρέων ματέρ', ἀκούω
καυδὸν αἰσθάνουσι δ' αἰετῶν.

225 τάν τ'ἀγχιστεόουσαν γᾶν
 Ἴονίῳ ναύτῃ πόντῳ,
 ἄν ὑγραίνει καλλιστεύων
 ὁ ξανθὸν χαίταν πυρσαίνων
 Κρᾶθις ζαθέαις πηγαῖσι τρέφων
 εὐανδρόν τ'ὀλβύζων γᾶν. ///

Troyanas

563

Párodo: I 153-175-176-196
II 197-213-214-229

α α' extra metrum

-- -- an

170/191 -- --:-- -- 2 an

172 -- --:-- -- paroem 16 (thes.) A

171 -- -- an

vv vv vv -: vv - Ω // paroem

extra metrum

vv vv / vv vv - 2 an

-- --:-- -- 2 an 12 (thes.) B

175/196 -- --:-- Ω // paroem

ρ ρ' -- -- / -- -- 2 an

-- --:-- -- 2 an

-- --/ -- vv 2 an 16 (thes.) A

200/217 -- --:-- Ω // paroem

vv - vv -/ vv vv vv - 2 an

vv vv -/ -- -- 2 an

-- --:-- -- 2 an 24 (thes.) B

-- --:-- -- 2 an

205/222 vv vv - / - vv vv - 2 an

- vv --/ vv - vv Ω // 2 an

Troyanas

564

	-- --:-- --	paroem	
	--vv--vv--	paroem	
210/226	-- --:-- --	2 an	
	-- --:vv-vv-	2 an	<u>24</u> (thes.) <u>B</u>
	--vv-/vv-vv-	2 an	
	-- --:-- -- ///	paroem	

Párodo: I 153-175=176-196
II 197-213-214-229

Arnoldt, Die Chorische Technik, 142-144
Dain, Traité, 197
Dale, Lyric Metres, 51, 57 ss.
Ebener, Die Helenaszene, 696-697
Korzeniewski, Griechische Metrik, 93
Müller, De interiectionum, passim
Scheidweiler, Zu den Troerinnen, 251
Schroeder, Euripidis cantica, 81-82
Westlake, Euripides' Troades, 181-191

171 post 172 transp. Murray
206 ἐσχατ del. Hermann

En el verso 153 se inicia un diálogo, en an recitados, entre Hécuba y el corifeo. Las últimas palabras (versos 169-175=190-196) corresponden a Hécuba que cambia el recitado por el canto. El tono ha ido subiendo a lo largo del diálogo y cuando llega el momento de máxima tensión irrumpen los an melícos. Los únicos versos que ahora consideramos son los finales de la primera pareja estrófica, los cantados por Hécuba. Son monómetros y dímetros an sin ninguna particularidad. En el verso 194 aparece la secuencia -vv vv- (τὰν παρὰ προθύροισι), forma rara en los recitados pero relativamente frecuente en los líricos.

Los MSS. no plantean divergencias fundamentales en este texto que tampoco ofrece dificultades métricas. El ritmo an se extiende de principio a fin, sin que hagan aparición metros ajenos. Se distinguen dos períodos; el primero de los cuales acaba tras 173=193 (su final viere indicado por catalexis, brevis in longo en la antístrofa, e hiato en estrofa y antístrofa). Volvemos a encontrar en principio de período unas exclamaciones que consideramos

extra metrum en ambos casos. El recuento de elementos guías nos da un total de 16 para el primer período, y de 12 para el segundo. Su esquema, por tanto, AB.

Pasando a la segunda pareja estrófica observamos la siguiente distribución periodológica: el primero comprende los cuatro «ΩΛ» iniciales, y su final tras 200=217 está señalado por catalexis y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. El segundo termina en 206=223 (puntuación fuerte en estrofa, pausa sintáctica en antístrofa). Los «ΩΛ» restantes hasta el final componen el tercero. Al primero corresponden 16 «ΩΛ», 24 al segundo y también al tercero. Su estructura es proódica, ABB.

El ritmo es sostenidamente anapéstico, de principio a fin, con gran abundancia de espondeos como formas de sustitución. No se dan cambios rítmicos por lo que no ofrece especial interés para nuestro trabajo.

Τα. 235 ἤμαβη, πυκνὰς γὰρ οἴσθ' ἀμ' ἑς Τροίαν ὁδοῦς
 ἐλθόντα κήρυκ' ἔειπ' Ἀχαιϊκοῦ στρατοῦ,
 ἐγνωσμένος δὲ καὶ πάροιθ' ἐσοί, γύναι,
 Παλλήβιος ἦκω καὶ νῦν ἀγγελοῦν λόγον. //

Εκ. τόδε
 τόδε, φίλαι Τρωϊάδες, δ' φόβος ἦν πάλαι. /

Τα. 240 ἤδη κεκλήρωσθ', εἰ τόδ' ἦν ὑμῖν φόβος.

Εκ. αἰσῆ, τίς τιν' ἦ
 θεσσαλίας πόλιν [ἦ] Φθιάδος ἑλπας ἦ
 Κασμελίας χθονός; //

Τα. κατ' ἄνδρ' ἐκάστη κοῦχ' ὁμοῦ λελόγχατε. /

Εκ. τίς τιν' ἄρα τίς ἔλαγε; τίνα πότμος εὐτυχῆς

245 Ἰλιδῶν μένει; //

Τα. οἶδ'· ἄλλ' ἕκαστα πυκνάνου, μὴ πάνθ' ὁμοῦ.

Εκ. τοῦμὸν τίς ἄρ'
 ἔλαγε τέκος, ἔνεπε, τλάμονα Κασάνδραν; //

Τα. ἐξαίρετόν νιν ἔλαβεν Ἀγαμέμνων ἄναξ.

Εκ. ἦ τῇ Λακεδαιμονίᾳ νύμφη

250 δοῦλαν; ἰὼ μοί μοι. //

Τα. οὐκ, ἀλλὰ λέκτρων σκότια νυμφευτήρια.

Εκ. ἦ τίς τοῦ φοίβου παρθένον, ἧ γέρας ὁ
 χρυσοκόμας ἔδωκ' ἄλεκτρον ἱόαν;

Τα. 255 ἔρωσ' ἐτόξευσ' αὐτὸν ἐνθάδε νόρῃς. //

- Εκ. ῥῖπτε, τέκνον, ζαθέους κλη-
δας καὶ ἀπὸ χροῶς ἐνδυ-
τῶν στεφάνων ἱεροῦς στολμούς. //
- Τα.. οὐ γὰρ μέγ' αὐτῇ βασιλικῶν λέκτρων τυχεῖν;
Εκ. 260 τί δὲ τὸ νεοχμὸν ἀπ' ἐμέ-
θεν ἐλάβετε τέκος; ποῦ μοι;
Τα. Πολυξένην ἔλεξας, ἥ τιν' ἱστορεῖς;
Εκ. ταύταν· τῷ πάλος ἔξευξεν; //
- Τα. τύμβῳ τέτακται προσπολεῖν Ἀχιλλέως.
Εκ. 265 ὦμοι ἐγὼ· τάφῳ πρόσπολον ἐτεκδόμαν./
ἀτὰρ τίς ἴδ' ἢ νόμος ἦ
τί θέσμιον, ὦ φίλος, Ἑλλάνων; /
Τα. εὐδαιμόνιζε παῖδα σῆν' ἔχει καλῶς.
Εκ. τί τόδ' ἔλακες; ἄρά μοι ἄελιον λεύσσει;
Τα. 270 ἔχει πότμος νιν, ὥστ' ἀπηλλάχθαι πόνων. //
- Εκ. τί δ' ἂ τοῦ
χαλκιομή<σ>τορος ἦκτο-
ρος δάμαρ, Ἀνδρομάχα τά-
λαινα, τίν' ἔχει τύχαν;
Τα. καὶ τήνδ' Ἀχιλλέως ἔλαβε παῖς ἐξέλρετον. //
- Εκ. ἐγὼ δὲ τῷ
275 πρόσπολος ἂ τριτοβάμο-
νος χερὶ δευομένα
βάκτρον γεραιῶ κάρφ;
Τα. Ἰθάκης Ὀδυσσεὺς ἔλαχ' ἄναξ δοῦλην σ' ἔχειν. //

Εκ. Ε' Ε'.

- ἄρασσε κρᾶτα κοῦριμον,
 280 ἔλκ' ὀνύχεσσι δίπτυχον παρειόν.
 ἰὼ μοί μοι. /
 μυσαρῷ δολίῳ <τε>λέλογχα
 φωτὶ δουλεύειν, /
 πολέμῳ δίκας, παρανόμῳ δάκει, /
 285 ὅς· πάντα τάκεῖθεν ἐν-
 θάδ', ἀντίπαλ' αὖθις ἐκεῖσε
 διπτύχῳ γλώσσῃ /
 ἄφιλα τὰ πρότερα φίλα τιθέμενος πάντων.
 γοᾷ σέ μ', ὦ Τρῳάδες· /
 βέβακ' οἴχομαι
 290 δῦσποτμος ἅ τάλαινα δυστυχιστάτῃ
 προσέπεσον κλήρῳ. ///

Troyanas

570

Amebeo: 235-291

235	vv- v-/v-v-/ --v-	3 1a	
	--v- v-v- v-v-	3 1a	
	--v-/ v-v- v-v-	3 1a	<u>24</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv v- v-v- v-v- //	3 1a	
extra metrum			
	vvv -/ -vv- vvv -v-/	2 8	
240	--v- v-v-/ v-v-	3 1a	
	-- v-	1a	" <u>24</u> " (thes.) <u>A</u>
	-vv -v-/ -vv -v-	8 8	
	-- -v- //	8	
	v-v- v-v-/ v-v- /	3 1a	
	v vv v vv v vv vv-v-	2 8	<u>15</u> (thes.) <u>B</u>
245	-vv -v- //	8	
	--v- v-v-/ --v-	3 1a	
	--v-	1a	<u>15</u> (thes.) <u>B</u>
	vvv/ vvvvv/ - vv -v- //	8 8	
	--v- vvv vvv -v-	3 1a	
	-- vv- v-v- --	2 an	<u>15</u> (thes.) <u>B</u>
250	-- v- -v- //	1a sp	
	--v- vvv -v- v-	3 1a	
	-- -v-/ -vv -vv v	8 8	
	-vv -v- v-v-	8 8	<u>24</u> (thes.) <u>A</u>
255	v-v- v-v- v-v- //	3 1a	

571

-vv -vv -- 9 hem -
 -vv -vv -v 9 hem v
 -vv -vv -/-- / hem sp 38 (thes.) Q
 -v -v -v -v -v 3 ia
 260 vv vv v vv 9 6
 vv v vv-/- -- 6 sp
 v-v-/- v-v-/- v-v- 3 ia
 -- -vv -- 2 // sp 6
 -v -v -v -v -v 3 ia
 265 -vv -v-/- -vv vv -/- 6 6
 v -vv -vv - v hem
 v -vv -vv - -- / v hem sp 38 (thes.) Q
 -v -v -v -v -v 3 ia
 vv vv v-vv/- -vv - -- 6 6
 270 v-v -v -v -v -v 3 ia
 v-- ba
 -vv -vv -v 9 hem v
 -vv -vv - v 9 hem v 18 (thes.) D
 -v vv -v- 2 cr
 -v-/- -v vv -/- -v 2 // 3 ia
 v-v- ia
 275 -vv/- -vv -v 9 hem v
 -vv -vv - hem 18 (thes.) D
 -/- v- -v- ia cr
 vv- v-/- -vv v-/- -v 2 // 3 ia

extra metrum

- v-v-v-v- / 2 ia
 280 -vv -v -v- v-- / 3 ia/cho[^]
 -- -- / (6)
 vv-/vv- vv- ~ / hex post penth
 -v- -- / cr sp
 vvv -v- / vvv-vv / 6 6
 285 --v- -v- ? ia cr 60 (30+30) th.
 v-vv -vv - ~ / hex post tro
 -v- -- / cr sp
 vvv / vv vv/vv/ vvv --- / 6 6
 v-v- -v- / ia cr
 v-- v- / 6
 290 -vv -v- v-v- v- / 3 ia/cho
 vvv -- ~ /// cr sp

Amebeo: 235-291

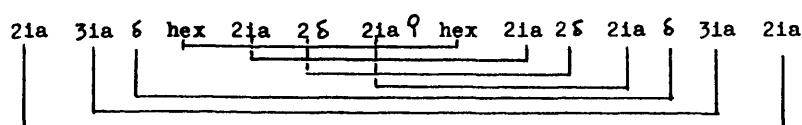
Albini, Linee compositive, 312-322
 Biehl, Innere Responsion, 117-119
 Conomis, The Dochmiacs, 25, 28, 36-37
 Dale, Lyric Metres, 115, 175
 Denniston, Lyric Iambics, 134-137
 Ebener, Die Helenaszene, 697, 702
 Koster, Traité, XII 3
 Schroeder, Euripidis cantica, 82-84
 Wilamowitz, GV, 555-557

247 $\delta\epsilon'$ ob metrum, melius videtur // $\acute{\epsilon}\nu\nu\alpha\alpha$ cum VP
 Biehl: corr. Seidler, recte
 285/286 varie tentati

El texto de la edición de Biehl, que es la que nos ha servido de base, no precisa ninguna modificación fundamental. Se trata de un pasaje bien transmitido, de carácter ástrofo, a cargo del mensajero Taltibio y la reina Hécuba. Como casi siempre en este tipo de pasajes son los problemas de colometría y periodología los más difíciles de solucionar. Damos poca atención a las catorce $\mu\epsilon\tau\rho\iota\kappa\alpha\delta\iota$ en que Biehl lo divide. Hasta el verso 278 estamos de acuerdo con la periodología que del mismo hace Schroeder, y creemos que es a esto a lo que se debe atender y no a la repartición antes aludida de Biehl.

La interpretación que este autor hace de los versos 280-291 como construcción en torno a dos versos centrales unidos mediante cesura de $\kappa\omega\lambda\omega$ -continuo, y que son el eje de simetría de la composición "Anakyklesis" según el siguiente esquema, nos ofrece una clara idea de la composición de estos versos.

(1) Otro ejemplo de estructura cíclica, también estudiado por Biehl, ibidem, son los versos 1137-1146 de Helena



En cuanto a la división periodológica de la primera parte, señalamos fin del primero tras el verso 238 (puntuación fuerte, cambio de interlocutor y de ritmo). En 242 termina el segundo (puntuación fuerte, cambio de interlocutor y de ritmo), hasta 245 va el tercero (hiato, cambio de interlocutor y de metro). Los tres versos siguientes forman el cuarto (puntuación fuerte, cambio de interlocutor y de ritmo). El quinto termina en el 250 (puntuación fuerte y cambio de interlocutor). El siguiente acaba en 255 (cambio de interlocutor y de metro). En el 263 concluye el séptimo, y su final viene indicado por puntuación fuerte y cambio de metro. Nuevo fin de período (pausa fuerte y cambio de interlocutor) en el 270. Con las palabras de Taltibio en el verso 274 concluye el noveno (cambio de interlocutor y puntuación fuerte). En 278 tenemos nuevo final de período, indicado por cambio de interlocutor y puntuación fuerte. Los versos restantes hasta el final forman una construcción cíclica cuyo esquema ya hemos visto más arriba. Haciendo el recuento de versos obtenemos las siguientes cifras: 24, 24, 15, 15, 15, 24, 38, 38, 18, 18, 60 (30 y 30). Se trata, como se ve, de una composición ástrofa bastante regular, con subunidades periodológicas de cierta simetría, sin llegar a la disposición orgánica de una pareja estrófica. Su esquema es AABBBACDDDE (e+e). Cada período reaparece por lo menos una vez, incluida también la *metakatalexis* final de la que sus dos versos centrales, unidos en encabalgamiento de *καὶ ὁ* -continuo, forman el eje de involución composicional.

Los metros que encontramos en este largo amebeo son los usualmente empleados por el poeta en estos diálogos:

yambos recitados para el mensajero, frente a docmios y yambos líricos del actor *entre* los que se intercalan *κῶλια* dactílicos en determinados momentos de mayor gravedad.

El período primero consta de cuatro *3 ia* recitados en *παρακρησισ* por el mensajero que anuncia su presencia y prenuncia futuras desgracias a las mujeres troyanas. El segundo podemos considerarlo íntegramente docmíaco, excepto el *3 ia* que recita el mensajero en un tono de menor angustia que las palabras de Hécuba. El *κῶλον* 241, de secuencia yámbica especialmente afín a un metro *6*, recoge rítmicamente el trímetro del mensajero para engarzarlo a los *6* con que ella misma continúa; son los versos 240-241,

--v- -v- / v-v- 3 ia (recitado)
 --v- ia
 -vv -v- / -v- -v- 6 6

el paso del *ia* a los docmios no ofrece dificultad dada la afinidad entre ambos metros; el frecuente empleo de los mismos en estos pasajes amebios y la gran libertad de formas posibles característica de los *6*. En este caso se observa cómo el primer *6*, gracias a su inicio dactílico, no supone interrupción rítmica ni cambio brusco tras el *ia* precedente, toda vez que el *ia* admite el encabezamiento dactílico como solución de su esquema x - - - vv

La misma situación se repite para los versos 246-248, es decir, un metro *ia* lírico entre un trímetro recitado del mensajero y un dímeter docmíaco de la reina. Se trata de una nueva transición formal entre dos ritmos muy próximos.

--v-~v-v-/ --v- 3 ia (recitado)

--v- ia

vvv / vvv vv/-vv --- 66

la forma con que aquí se inicia el primer 6 es un tríbraco, es éste el elemento de enlace entre ia y 6 por poderse emplear como encabezamiento de ambos metros (anceps breve y resolución de la larga)

Aparecen por primera vez los an en el verso 249 en boca de Hécula. A nadie extraña un 6 de la siguiente forma, -vv - - ⁽¹⁾ (con ambos incipitia longa y resolución de la primera larga en dos breves). Tampoco es raro encontrar un 2 an cuya forma sea -- vv-~vv- -- . Ambos metros es lo que ahora encontramos (248-249) correlativamente. Se verá entonces que no es caprichosa ni la forma del 6 ni la del 2 an. Se establece entre ambos una continuidad rítmica sostenida (-vv --- / -- vv-~vv- --) que evita que el paso de uno a otro ritmo se haga bruscamente. Son casos como éste los que nos hablan claramente de lo que es una transición rítmica mediante una aproximación formal. Aquí no hay ninguna artificiosidad ni proceder erudito de ninguna especie; se trata de que el poeta cuando emplea sucesivamente dos ritmos no lo hace de modo que el paso entre ambos resulte brusco, sino buscando inconscientemente una forma de transición que asimile lo más posible un ritmo al otro.

Una nueva transición formal se da en los versos 249-250, de an a ia,

-- vv-~vv- -- 2 an

--v- -2 // 2 ia sinc,

observamos cómo el segundo metro anapéstico concluye en forma espondeíaca (mediante la sustitución de sus dos sílabas

(1) Conomis nos respalda con 5 ? ejemplos en Esquilo, 12 en Sófocles y 33 en Eurípides.

breves por una larga) como también el ia empieza con una forma espondealca (primer anceps longum). Se logra así pasar del ritmo anapéstico al yámbico mediante una secuencia rítmica sostenida.

Cuando vuelve a cantar Hécuba, lo hace en ritmo docmíaco tras haber acabado con el καλόν yámbico que clausuraba el período anterior. Se trata, pues, de una nueva transición rítmica. Es otro caso de aproximación formal. El primer ς del dímeter⁽¹⁾ se presenta con sus dos ancipitia longa, ofreciéndonos una secuencia de cinco sílabas largas seguidas en clara continuidad con el final espondealco del verso anterior. El esquema afecta a los versos 250-253,

--v- -2 // 2 ia sinc,
-- ---/ -vv -vvv δ δ

En la que Biehl denomina νερικονή γ' aparece el ritmo dactílico en la reacción de Hécuba ante la respuesta del mensajero sobre el destino de la καὶ φίλων νεκρῶν.

El empleo de este ritmo da implica un nuevo modo en el desarrollo rítmico dentro del conjunto del canto, introduciendo un motivo de diversidad rítmica que se hace especialmente expresivo. La conexión de estos metros da con los καλὰ y ritmos vecinos es lo que más nos interesa considerar en nuestro estudio. Tenemos aquí una transición de ς a da efectuada progresivamente merced al comienzo del hem que no es ajeno totalmente a los καλὰ docmíacos.⁽²⁾ Son los versos 254-256,

-vv -v- ; v-- v- δ δ
-vv -vv - - φ hem -

(1) Conomis, o.c., 23, 25-26, lo contabiliza 4 ? veces en Esquilo, 1 en Sófocles, y 19 en Eurípides aunque en algún caso el texto es problemático y tal vez haya de admitirse otra escansión.

(2) Según Conomis, o.c., 23, no menos de 8 formas de ς (los numerados 10, 13, 14, 16, 18, 20, 21, y 23, aun careciendo de testimonio algunos) tienen encabezamiento dactílico.

Más encarecida y en claro contraste rítmico con los da precedentes es la pregunta de Hécuba en el verso 260 por la suerte de su hija Polixena. Un docmio con ambos incipitia brevia y resolución total de sus sílabas largas impresiona vivamente tras el final espondeíaco del «61» dactílico de Hécuba. El esquema afecta a los versos 258-260,

-vv -vv -/ - -/ hem sp
vvv vv v vv 6

Frente a la solemnidad conceptual y rítmica de los «61» dactílicos surge esta inquisidora pregunta por la suerte de su otra hija. Se vuelve a los da en los versos 265-266 mediante una aproximación rítmica de ambos metros, cuando ha pasado ya el momento de mayor indignación por la respuesta del mensajero sobre cuál será la suerte de Polixena. Precediendo al hem y como procefalia encontramos una sílaba breve que atempera el paso de los 6 a los da, aunque ya de por sí la secuencia dactílica no supone contraste rítmico tras una serie docmíaca por admitir éstos el da en su encabezamiento.

-vv -v-/ -vv vvv - / 6 6
v-vv -vv - v hem

La negación Λ' supone una nueva inflexión emocional de Hécuba, subida que queda también reflejada en la vuelta de un metro docmíaco con abundancia de sílabas breves. Son los versos 267-269,

v-vv -vv - -- / v hem
vvvvv -vv/ -vv -- - 6 (1) 6

se trata de una ascensión brusca en la que contrastan claramente el final reposado de los da y el vivísimo comienzo del primer 6 .

(1) Forma de docmio recogida por Conomis, o.c. 23, y 28, con el número 10.

En el período que se inicia en el verso 271 encontramos, a más de los metros yámbicos, dos dactílicos de un colorido y sabor típicamente épicos, (*χαλκιομήτορες* "Εκτοος δάμνη. Ἀνδρομένη")

Se inicia con un ba como forma cataléctica de aproximación a los da y tras los dos versos dactílicos aparece un *κῶλον* yámbico (dos cr) como elemento de aproximación desde los da (descendentes) a los ia (ascendentes),

v - - ba
-vv -vv - v q hem v
-vv -vv - v q hem v (1)
-v vv -v- cr cr

El cr, ni ascendente ni descendente, es la secuencia más caracterizada para enlazarlos. En este caso el primer cr se interpreta como descendente (continuando en cierta manera los da) y el segundo anuncia ya claramente los ia.

El período siguiente es casi una exacta repetición de éste: ia, 2 hem, ia+cr, 3 ia. Encontramos en él la doble modulación ia-da-ia del anterior; son los versos 275-277

v - v- ia
-vv/ -vv -v q hem v
-vv -vv - hem
- - / v - -v- ia cr

El paso del metro ia al hem se efectúa mediante la aproximación formal de ambos metros, gracias al da inicial del hem. Como el ia el encabezamiento dactílico (x- = -vv) cuando oímos este da no sabemos aún si es el ritmo yámbico

(1) encabalgamos aquí en *κῶλον* -continuo la sílaba *καί/λανε* con lo que obtenemos dos hem idénticos y una mejor comprensión rítmica del pasaje.

que continúa o si se trata propiamente de un «ῶλον» dactílico. De la misma manera, cuando se recupera el ritmo yámbico su sp inicial es el elemento que puede entenderse momentáneamente como dactílico y yámbico.

Se observa en ambos casos que el elemento dactílico y espondeáico inicial respectivamente están independizados mediante fin de palabra.

Ya en la última «ῶλον», y entre la forma "doqmíaca" de la exclamación y el «ῶλον» dactílico siguiente (hexametrum post penth.) ^{no} vemos que haya vinculación alguna que los aproxime. Es un contraste rítmico cuya función consiste en encarecer aún más el carácter fuertemente despectivo de las palabras, *μυσαεῖς δολίῳ <τε>*. Son los versos 281-282,

-- -- / (δ)
vv-/vv- vv- ~ / hex post penth

En cambio, entre los versos 282-285 tenemos un caso múltiple de aproximación formal, primero de da a ia por mediación de un cr como elemento de estabilización rítmica; de los ia pasamos a un dímetro doqmíaco cuyo tríbraco inicial le aproxima a los ia precedentes; en tercer lugar se vuelve a otro 2 ia estrechamente emparentado con el 2 δ anterior.

vv-/ vv- vv- ~ / hex post penth
-v- - - / cr sp
vvv -v-/ vvv -vv / δ δ
-- v- -v- φ ia cr

Desde aquí hasta el final los distintos ritmos que aparecen continúan en una secuencia sin cambios bruscos, estableciéndose entre ellos determinados nexos que facilitan su engarce. Son los versos 285-290,

--v- -v- 9 ia cr
v-vv -vv - / hex post troch
-v- -- / cr sp
vvvv vvvvv/ vvv --- / 6 6
v-v- -v- / ia cr
v-- v- / 6
-vv -v- v-v-v- / 3 ia/cho

El acceso a los da se efectúa progresivamente dado que éstos presentan una secuencia ascendente igual a los ia gracias a la procefalia del 3 da. Al recuperarse el ritmo ia lo hace, como otras veces hemos visto en este amebeo, mediante un cr que es una forma estable entre los descendentes da y los ascendentes ia. En el paso de ia a 6 y viceversa se recurre a emplear en los encabezamientos y terminaciones de dichos «ωλ» secuencias que indistintamente valen como 6 y como ia. Entre los versos 287-288 es un tríbraco inicial; en el 289 el 6 se inicia con una secuencia yámbica. En el 290 el ia presenta un comienzo dactílico que, como se sabe, no es desconocido de los 6.

Termina así este largo amebeo de casi 60 versos en el que han intervenido el mensajero con su funesto pregón recitado en trímetros, y Hécuba que, presa de la angustia por la suerte de los suyos y de sí misma, entona, según el vaivén emocional de cada momento, yambos, dáctilos, docmicos, etc.

Lo más sobresaliente desde el punto de vista rítmico es que a pesar de la diversidad de metros empleados son pocos los casos de contraste comparados con los muy frecuentes de aproximación formal. Da todo el amebeo la impresión de un conjunto rítmico unitario en el que se reflejan las oscilaciones del tono de angustia que domina todo el conjunto; a esas diferencias cuantitativas y no cualitativas obedecen, a lo que creemos, los cambios de metros y la manera como se operan.

στρ. ἄνεχε πάρεχε· φῶς φέρ', ὦ· σέβω φλέγω./
 ἰδοῦ, ἰδοῦ·

λαμπάσι τδδ' ἱερδν. /
 310 ὦ 'Υμέναι' ἄναξ·
 μακάριος δ' γαμέτας· //

μακαρία δ' ἐγὼ
 βασιλικοῖς λέκτροις
 κατ' Ἄργος ἅ γαμουμένα. /
 'Υμήν, ὦ 'Υμέναι' ἄναξ. //

315 ἐπεὶ σὺ, μήτερ, [ἐπὶ] δάκρυσι καὶ
 γόοισι τὸν θανόντα πατέρα πατρίδα τε
 φίλαν καταστένουσ' ἔχεις, //

ἐγὼ δ' ἐπὶ γάμοις ἔμοῦς
 320 ἀναφλέγω πυρὸς φῶς
 ἐς αὐγάν, ἐς αἴγλαν, //

διδούσ', ὦ 'Υμέναιε, σοὶ [παρθένων ἐπὶ λέκτροις,]
 διδοῦσ', ὦ Ἐκάτα, φάος,
 παρθένων ἐπὶ λέκτροις
 324 ἦ νόμος ἔχει. ///

ἀντ. πάλλε πόδες σὸν > αἰθέριον· ἄναγε χορόν·/
 εὐάν, εὐοῖ·
 ὥς ἐπὶ πατρὸς ἔμοῦ /

μακρυωτάταις

τύχαις· ὁ γορὸς ὄσιος· //

ἄγε σύ, φοῖβε, νῦν·

κατὰ σὸν ἐν δῆφναις

330 ἀνάκτορον θυηπολῶ./

Ἵμῆν, ὦ Ἵμέναι', Ἵμῆν. //

χόρευε, μήτερ, ἀναγέλασον·

ἔλισσε τῇδ' ἐκεῖσε μετ' ἐμέθεν ποδῶν

φέρουσα φιλτάταν βάσιν. //

335 βοᾶσαθ' Ἵμέναιον, ὦ,

μακρίαις ἁοιδαῖς

λαζμναῖς τε νύμφαν. //

ἔτ', ὦ καλλίπεπλοι Φρυγῶν

κόραι, μέλπετ' ἐμῶν γάμων

340 τὸν πεπρωμένον εὐνῇ

πόσιν ἐμέθεν. ///

Monodia: 308-324=325-340

- $\bar{v}vv:vvv: -v \bar{v}v: v \bar{v}v v - /$ 3 ia sinc
 extra metrum
 $-vv v vv \sim /$ 6 15 (thes.) "A"
 310/327 $\bar{v}vv -v -$ 6 = dodr
 $v \bar{v}v v vv v \bar{v}v //$ 6
- $vvv -v -$ 6
 $vvv - \bar{v} -$ 6
 $v-v- / v-v- /$ 2 ia 14 (thes.) A
 $v- / -vv - / v \hat{v} //$ gl
- 315/332 $v-v- v/vv v \bar{v}v$ 2 ia
 $v-v- / v-v vv v- v \bar{v}v$ 3 ia 14 (thes.) A
 $v-v \hat{v} -v \hat{v} //$ 2 ia
- $v- vvv -v -$ 2 ia sinc
 320/336 $vvv- / v--$ 2 ia sinc_^ 12 (thes.) B
 $v-- / v-\hat{v} //$ 2 ia sinc
- $v- / -vv- : v-$ gl
 $v- / -vv- / v-$ gl
 $-v-vv -$ pher 14 (thes.) A
 $\bar{v} vv / v \hat{v} ///$ ia

Monodia: 308-324=325-340

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 56-57
 Conomis, The Dochmiacs, 23, 25, 28, 33
 Dale, Lyric Metres, 116
 Ebener, Die Helenaszene, 697-698
 Henn, Untersuchungen, 90-91
 Koster, Traité, XII 3
 Robert, Zu Eurípides' Troerinnen, 302-313
 Schroeder, Euripidis cantica, 84-85

325 νόσ· εὐ· exempli gratia Theiler: νόσ· VPQ,

El comienzo, tanto en estrofa como en antístrofa, está corrupto en los MSS. y el editor tiene que comprometerse con la hipótesis que le parezca más probable y verosímil. Hemos mantenido el texto de Biehl, con las reservas que puedan hacerse a una lectura exempli gratia. Estas dificultades se reflejan también en la periodología, sobre todo en la delimitación del período primero. La solución que a esto hemos dado difiere de la de Schroeder (quien obtiene un esquema simétrico 8//9//9//8//, admitiendo una laguna tras el verso 310, y entendiendo la exclamación ἰσοῦ, ἰσοῦ como ia) y también de la propuesta por Biehl que nos parece casi totalmente desatendible. (1)

(1) Bartolomäus en su Aiolischen Masse 56-57 hace un estudio sólo parcial de esta monodia (los versos edílicos finales) por lo que no podemos aprovechar su periodología con la que constantemente confrontamos la nuestra. Tampoco nos ayuda mucho el análisis de Henn, o.c. 90-91 por darnos sólo el esquema sin indicación de los fines de período. En cualquier caso manifestamos nuestra disconformidad con él al entender el εὐ· inicial como cho (vv vv vv), interpretación que ni por la forma del esquema, ni por el sentido (que no se adecúa al εὐ· propio del cho) ni por la inseguridad del texto parece convincente. Sobre la frecuencia de metros eolo-cho en esta pieza nos dice Bartolomäus, ibidem, : Die Troerinnen sind das einzige Drama des Eurípides das

nicht mindestens eine grössere aiolische Partie enthält,
und vielleicht darf man vorsichtig sagen, dass eine solche
tatsächlich kaum zu dem Charakter des Stückes und seiner
leidenschaftlichen Chorlieder, in denen daktylische und
iambische Masse vorherrschen, passen würde. Nur die eben
behandelte erste lyrische Partie und das letzte Stasimon
des Stückes enthalten Folgen von mehr als zwei aiolischen
Metra. Después de esto se hace difícil admitir que la apa-
rición de los eolo/cho se haga con un $\kappa\alpha\lambda\omega$ tan poco ca-
racterizado como el pretendido por Henn.

Entendemos que el primer período abarca los versos iniciales hasta 311=328, con pausa de período menor tras $\varphi\lambda\acute{\epsilon}\rho\omega \sim \chi\omicron\rho\acute{\omicron}\nu$; $\iota\epsilon\rho\acute{\omega} \sim \dot{\iota}\rho\omicron\omega$. El segundo comprende los cuatro $\kappa\omega\lambda\alpha$ siguientes y su final tras 314=331 está señalado por cambio de metro y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, además de por la recurrencia del mismo refrán.⁽¹⁾ El tercero lo integran los tres versos siguientes. También tres versos componen el cuarto que termina tras 321=337 (catalexis, cambio de metro, pausa de sentido en la estrofa y puntuación fuerte en antístrofa.) Los restantes $\kappa\omega\lambda\alpha$ hasta el final forman el quinto y último.

Esta periodología, sin duda discutible, nos proporciona, al hacer el recuento de $\vartheta\acute{\epsilon}\tau\alpha\iota\varsigma$ (15, 14, 14, 12, y 14) una estructura bastante regular cuyo esquema representamos como "A" AABA.

Los elementos rítmicos que intervienen en esta monodia son tres: yambos, docmios, y eolo/cho. Entendemos el primer verso como 3 ia fuertemente expresivo que da paso a los 6 con los que por su forma presenta gran afinidad. La interpretación de Biehl, tro / cr ia, nos parece meramente descriptiva. Schroeder, leyendo $\varphi\acute{\epsilon}\tau\epsilon\iota\epsilon\rho\omega$, entiende que aquí hay un 2 6, lo que está más a tono con el carácter propio del canto. Tenemos, pues, aquí el primer caso de transición formal entre dos ritmos extraordinariamente próximos. Son los versos 308-309=325-326,

$\bar{v}v\bar{v}:v\bar{v}\bar{v}:-v \bar{v}\bar{v}:v \bar{v}\bar{v}\bar{v}\bar{v}\bar{v} / 3 \text{ ia sinc}$
extra metrum
 $-v\bar{v} v\bar{v}\bar{v} \bar{v} / 6$

(1) Sobre el tono de canción popular en forma de dímetros eólicos cf. Wilamowitz, GV,

En este primer período hemos de destacar el verso 310=327 cuya forma $\bar{v} \text{ vv } -v-$ ($\underline{\delta} = \underline{\text{dodr}}$) anuncia bien claramente el $\kappa\acute{o}\lambda o\nu$ cíclico que clausura el segundo período en estrofa y antístrofa, y en general la aparición del ritmo eólico. En los versos 312-314=329-331 los $\underline{\delta}$ ceden ante un 2 $\underline{\text{ia}}$ puro, como éste lo hará ante el $\underline{\text{gl}}$ siguiente, clausular del segundo período. Se trata en ambos casos de una aproximación formal, la primera, de $\underline{\delta}$ a $\underline{\text{ia}}$, no requiere mayor comentario a la vista de los casos analizados anteriormente, y en la segunda se aprovecha la base libre de que dispone el dímetro $\underline{\text{cho}}$ para presentar la misma secuencia ascendente ($v-$) con que se cierra el verso anterior. Este $\underline{\text{gl}}$ supone la confirmación del verso 310, del que casi es una repetición exacta, $\omega \text{ '}\gamma\mu\acute{\epsilon}\nu\alpha\iota \text{ '}\acute{\alpha}\nu\alpha\zeta \text{ '}\gamma\mu\acute{\epsilon}\nu\alpha\iota \text{ '}\acute{\alpha}\nu\alpha\zeta$ -vv- v- $\underline{\delta} = \underline{\text{dodr}}$ / v- -vv- v- $\underline{\text{gl}}$, y supone un nuevo hito $\underline{\text{eolo/cho}}$ antes de llegar al período clausular donde encontramos 2 $\underline{\text{gl}} + \underline{\text{pher}}$ de los que el primero, eco de estos dos precursores, repite la invocación $\omega \text{ '}\gamma\mu\acute{\epsilon}\nu\alpha\iota$ (1).

El ritmo yámbico, no obstante, aún se mantiene a lo largo de los dos períodos siguientes, se accede a ellos nuevamente desde el $\underline{\text{gl}}$ clausular del período anterior por medio de una aproximación formal desde el final v- del $\underline{\text{gl}}$. Son los versos 314-315=331-332,

v- / -vv- / \bar{v}^{\wedge} // $\underline{\text{gl}}$
v-v- v/vv v \bar{v}^{\wedge} 2 $\underline{\text{ia}}$

En los versos 321-322=336-337 terminan los $\underline{\text{ia}}$ y vuelven a aparecer los dímetros eólicos. También en

(1) Obsérvese, nítidamente destacado, el núcleo coriámbico en la palabra clave, $\omega \text{ '}\gamma\mu\acute{\epsilon}\nu\alpha\iota \text{ '}\acute{\alpha}\nu\alpha\zeta$ -vv- v

esta ocasión el cambio de ritmo se opera con suavidad, gradualmente. Como antes, el gl se inicia con la secuencia v-, de modo que parece como si el ritmo yámbico precedente continuara.

Como el carácter de la monodia no se aviene completamente con el ritmo eolo/cho que ocupa este período final vuelve el poeta en el «ωλο» que clausura el canto a deshacer la rotundidez de los cho y nos presenta un metro yámbico, afín, pero distinto, al cho. Dado que el pher con su final cataléctico ofrece una secuencia rítmica equilibrada (por no ser un «ωλο» marcadamente ascendente ni descendente) el da con que se inicia el ia no implica un cambio brusco sino moderado (no en vano, al menos en la antístrofa, el «ωλο» puede equivaler a un cho -vv vv). Son los versos 323-324=340-341,

-v- vv- - pher

-vv/v²/// ia

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α Ι 511-530=531-550
ἐπὶ δ. 551-567

αα'

στρ. Ἄμφ' μοι Ἰλιον, ὦ
Μοῦσα καὶ νῶν ὕμνων,
† δακρύοις ᾧ-
δὲν ἐπικηδέετον·
515 νῦν γὰρ μέλος ἐς Τροί-
αν ἱα(κ)χήσω,
τετραβάμονος ὥς ὑπ' ἀπήνας
Ἀργεῦων ὀδὸ[ι]μαν τὰ-
λαινα δοριάλωτος, //

8τ' ἔλιπον ἔππον οὐράνια
520 βρέμοντα χρυσεοφάλαρον ἔνο-
πλον ἐν πύλαις Ἀχαιοί· //

ἀνὰ δ' ἐβόασεν λεῶς
Τρωῆδος ἀπὸ πέτρας σταθείς·
" Ἰτ', ὦ πεπαυμένοι πόνων,
525 τδδ' ἱερὸν ἀνάγετε ξόανον.
Ἰλιάδι Διογενεῖ κόρη. "
τίς οὐκ ἔβα νεανίδων,
τίς οὐ γεραιδὸς ἐκ δόμων;
κεχαρμένοι δ' αἰοῖδαίς
530 δόλιον ἔσχον ἄταν. ///

ἀντ. πᾶσα δὲ γέννα Φρυγῶν
πρὸς πύλας ὠρμάθη,
πεύκη ἐν οὐρεῖα ξε-

- στὸν λόγον Ἀργείων
 535 καὶ Δαρδανίᾳς ἄ-
 ταν θέῃ δώσων, [καὶ]
 χάριν ἥζυγος ἁμβρότα πώλου·
 κλωστοῦ δ' ἑμφιβόλοισι λί-
 νοιο, ναὸς ὥσεϊ //

 σιῶφος κελαινόν, εἰς ἔδρανα
 540 λάινα δάπεδά τε, φόνια πατρὶ-
 δι, Παλλὰδος θέσαν θεῶν. //

 ἐπὶ δὲ πόνῳ καὶ χαρῇ
 νύγιον ἐπὶ κνέφας παρῆν·
 Αἴβυς τε λωτὸς ἐκτύπει
 545 Φρύγιά τε μέλεα, παρθένοι δ'
 ἄερινον ἄνᾳ κρότον ποδῶν
 βοᾶν τ' ἔμελπον εὐφρον'· ἐνὶ
 δόμοις δὲ παιφαῆς σέλας
 <νυκτὸς> μέλαιναν αἴγλαν
 550 πυρὸς ἔδωκεν ὕπνω. ///

- έπωδ. έγω δὲ τὰν ὀρεστέραν
 τότ'άμφι μέλαθρα παρθένον
 Διδς κόραν [Ἄρτεμιν] έμελπόμαν
 555 χοροῦσι· φοινία δ'άνᾶ
 πτόλιν βοᾶ κατεῦχε Περ-
 γάμων ἔδρας· βρέφη δὲ φίλι-
 α περὶ πέπλους ἔβαλλε μα-
 τρὶ χεῖρας έπτοημένας·//
- 560 λόχου δ'έξεβαίν' Ἄρης,
 κόρας ἔργα Παλλάδος·
 σφαγαὶ δ'άμφιβώμιοι
 Φρυγῶν, ἔν τε δεμνίοις
 καρατόμος έρημία
 565 νεανίδων στέφανον ἔφερεν
 Ἑλλάδι κουροτρόφῳ,
 Φρυγῶν πατρίδι πένθος. ///

Estásimo primero: 511-530=531-550 + 551-567

$\alpha\alpha'$	-vv -vv -	D	
	-v-:-: --	tro sp	
	\dagger -vv -vv -- q	D-	
	-vv -vv -	D	
515/535	- -vv -- q	\wedge D-	<u>36</u> (thes.) <u>A</u>
	-v- --	cr sp	
	vv-vv -vv --	vv D -	
	- $\bar{v}\bar{v}$ -vv -v q	D v	
	-v $\bar{v}\bar{v}$ v- $\hat{\sim}$ //	cr ba	
	v $\bar{v}\bar{v}$ v: -: v- vv	2 ia	
520/540	\bar{v} -vv vv vvvvv q	2 ia	<u>12</u> (thes.) <u>B</u>
	v-v-/- v- $\hat{\sim}$ //	2 ia \wedge	
	vvv v-:-: -v-	2 ia	
	$\bar{v}\bar{v}$ vv $\bar{v}\bar{v}$ / v-v-	2 ia/cho	
	v-v-:-: \bar{v} -v-	2 ia	
525/545	vvvv/ vvv-: $\bar{v}\bar{v}\bar{v}$	2 ia	
	-vv vv \bar{v} : \bar{v} -v-	2 ia	<u>36</u> (thes.) <u>A</u>
	v-v-:-: v-v $\bar{v}\bar{v}$	2 ia	
	v-v-:-: \bar{v} -v-	2 ia	
	\bar{v} -v- : v--	2 ia \wedge	
530/550	vvv-v/- $\hat{\sim}$ //	2 ia sinc \wedge	
$\epsilon\pi\psi\delta$.	v-v-/- v-v-	2 ia	
	v- $\bar{v}\bar{v}$ \bar{v} v/-v-	2 ia	
	v-v-/- v-v-	2 ia	
555	v-v-:-: \bar{v} -v-	2 ia	<u>32</u> (thes.) <u>A</u>

	v-v-/ v-v- q	2 1a	
	v-v-/ v-v vv	2 1a	
	vvv v-/ v-v- q	2 1a	
	v-v- [~] v-v ² //	2 1a	
560	v- [~] v-v-	2 1a sinc	
	v- [~] v-v-	2 1a sinc	
	v- [~] v-v-	2 1a sinc	
	v-- v-v-	2 1a sinc	<u>32</u> (thes.) <u>A</u>
	v- vv/ v-v-	2 1a sinc	
565	v-v-/ vvv vvv	2 1a	
	-vv [~] v-v-	2 1a/cho sinc	
	v-vv v- [~] //	2 1a sinc _^	

Estásimo primero: 511-530=531-550
551-567

Alt, Untersuchungen zum Chor, 36-41 y 139-140
Dale, Lyric Metres, 85,74
Dale, Metrical Analyses, 81-83
Denniston, Lyric Iambics, 128,143,124
Ebener, Die Helenaszene, 703
Irigoin, Recherches, 41-44
Korzeniewski, Griechische Metrik, 102,110
Koster, Traité, VI 8
Neitzel, Die dramatische Funktion, 42-68
Panagl, Die dithyrambischen, 42-78
Schroeder, Euripidis cantica, 85-86
Wilamowitz, GV, 172
Theiler, Die Gliederung, 191

513 cruce notavit, ob metrum, Dale post ὕμνων et ante
δακτύλις : recte, vide commentarium
537 ὑπεροπώλου Musgravia praeunte Dale
566 κωροπεδον V Murray (Dale)

En su estudio sobre los metros dáctilo-epitríticos del drama señala Dale su sospecha sobre la lectura δάκτων ἐν (PV) en el verso 513. Ya antes Seidler proponía leer δάκτων αὐν , y Wilamowitz δάκτων αὐν con vistas a obviar la dificultad métrica que supone esta falta de correspondencia.⁽¹⁾ Biehl comenta: " Anacclasis adnotari potest v. 513 δάκτων ἐν δακτύλις v-v-vv- = D anaccl (cf. 533 νεύκων ἐν οὐρεΐῃ -vv -vv - = D) ubi nihil mutandum (δάκτων... ὕμνων figura etymologica); cf. 492 sq. ἀλλ' ἄγε ἐν περὶ ὁδοῦ καὶ ἱπποῦ κόσμον δάκτων / δακτύλου ".

Nosotros no conocemos ningún caso semejante de anáclasis paralelo al pretendido aquí por Biehl. De disponer de algún ejemplo bien hubiera hecho este autor en hacerlo acompañar como ilustración a un pasaje tan singular como éste. El testimonio que aporta es válido para ates-

(1) Panagl, o.c. 43, se declara partidario con Heitsch, Zur lyrischen Sprache 92, de mantener el texto transmitido.

véase además H. Höhl, Responsionsfreiheiten bei Pindar,

Diss. Köln 1950; W.S. Barrett, Dactylo-epitrites in Bacchylides, Hermes, 84, 1956, 251-253, y P. Maas, G. Metrik §48

tiguar una expresión similar, pero no sirve como argumento en favor de la irregularidad métrica del texto en discusión. Tal vez sea la postura de Dale sea la más aconsejable y por ello nos adherimos a la misma.

Tres períodos perfectamente delimitados componen la pareja estrófica de este estásimo. Hasta $\delta\omicron\tau\iota-\acute{\alpha}\lambda\omega\varsigma / \acute{\omega}\varsigma\epsilon\iota$ (518-538) va el primero y en él es donde encontramos $\kappa\acute{\omega}\lambda\alpha$ dactilo-epitriticos, ya que el segundo período (que comprende los tres versos siguientes) y el tercero están compuestos íntegramente en metros ia. Indicios del final del período primero son brevia in longo en la estrofa, catalexis y pausa de sentido en estrofa y antístrofa. Hiato en la estrofa, catalexis, y puntuación fuerte en la antístrofa señalan el final del segundo tras 521=541. Se trata de una estructura mesódica ABA, a la vista del volumen de $\theta\epsilon\alpha\iota\varsigma$ que corresponde a cada período (36,12,y 36).

También en el epodo es fácil la periodología y por segunda vez (la primera ha sido en la sizigia estrófica) coinciden, y nosotros con ellos, todos los autores que nos ofrecen un estudio periodológico de este canto (Schroeder, Biehl, y Dale). Son dos períodos idénticos, cada uno de ellos formado por nueve dímetros yám-bicos, con un total de 36 $\theta\epsilon\alpha\iota\varsigma$ en cada caso y un esquema bímembre AA.

La sílaba hipercataléctica del hem deja en suspenso el ritmo fuertemente descendente de los da; supone esto una especial caracterización que nos indica que el ritmo va a cambiar. El paso al tro (epítrito) se efectúa así gradualmente toda vez que el tro es también ritmo descendente como el da, aunque en un tempo más reposado. Paralelamente a esto, el sp final del

epitritico confiere al mismo un carácter más grave,
rítmicamente más acorde con los da a los que prepara
su reincorporación. El esquema afecta a los versos
511-513=531-533,

-vv -vv - D
-v-: -: - - tro sp
-vv -vv - - q D - (corrupto en la estrofa)

La misma secuencia da - tro - da encontramos en los ver-
sos 515-517=535-537,

--vv- - q ^ D-
-v- -- cr sp
vv- vv- vv - - vv D-

Finalmente, como cláusula del primer período tenemos un
2 ia sincopado y cataléctico que va precedido de un hem
con hipercatalexis. Es un nuevo caso de aproximación for-
mal de da a tro posibilitado por la propia afinidad de
ambos ritmos y por la sílaba hipercataléctica del hem.
Son los versos 517-518=537-538,

- vv -vv -v q D v
-v vv v- ^ // cr ba

Los dos períodos restantes de la pareja estró-
fica, así como el epodo, transcurren íntegramente en
forma de 2 ia ⁽¹⁾ (puros, catalécticos, sincopados, etc.)
por lo que no se dan cambios rítmicos de ningún tipo.

(1) Obsérvese como ejemplos de resolución tras sincopa-
ción los versos 564 y 567; en esta misma pieza el 319;
resolución ante sincopación, el 1297. Para más ejemplos
cf. Denniston, Lyric Iambics, 128

Trojanas

598

ΑΜΟΙΒΑΙΟΝ I 577-581=582-586
II 587-590=591-594

αα'

στρ. Αν. Ἀχαιοὶ δεσπόδται μ' ἄγουσιν./
Εκ. οἷμοι. Αν. τί παιᾶν' ἐμὸν στενάζεις; //

Εκ. αἰαῖ. Αν. τῶνδ' ἀλγέων...
580 Εκ. ὦ Ζεῦ. Αν. καὶ συμφορᾶς.
Εκ. τέκεα, Αν. πρὶν ποτ' ἤμεν' ///

ἀντ. Εκ. βέβακ' [ἐν] ὄλβος βέβακε Τροίᾳ... /
Αν. τλάμων· Εκ. ἐμῶν τ' εὐγένεια παίδων. //

Αν. φεῦ φεῦ. Εκ. φεῦ δῆτ' ἐμῶν...
585 Αν. κακῶν. Εκ. οἴκτρά [γε] τύχα...
Αν. πόλεος, Εκ. ἄ καπνοῦται. ///

ββ'

στρ. Αν. μῦλοις, ὦ πόσι(ς) μοι...
Εκ. βοῦς τὸν παρ' Ἀιδῶ //

παῖδ' ἐμὸν, ὦ μελέα.
590 Αν. σᾶς δάμαρτος ἄλκαρ. ///

ἀντ. Εκ. σύ τ', ὦ λυμ' Ἀχαιῶν,
τέκνων δέσποθ' ἄμῶν, //
πρεσβυγενὲς Πρίαμε,
κοίμισαί μ' ἐς Ἀιδου. ///

ἐπιρρδ. 595-607

595 Χο. οἷδε πόθοι μεγάλοι... Εη. σχετλῖα,τάδε
πάσχομεν ἄλγη./

Χο. οἰχομένας πόλεως... Εη.ἐπὶ δ' ἄλγεσιν ἄλγεα
κεῖται. //

Χο. δυσπρόσυναισι θεῶν, ὅτε σὸς γόνος ἔκφυγεν Ἄιδαν,
ὅς λεγέων στυγερῶν χάριν ὤλεσε πέργαμα Τροίας.//

αἱματόεντα δὲ θεῶν παρὰ Παλλῆδι σώματα νεκρῶν
600 γυφὶ φέρειν τέταται· ζυγὺ δ' ἥνυσε δοῦλια
Τροίῃ. //

Εη. ὦ πατρίς, ὦ μελέα...Αν. καταλειπομέναν σε δακρύω,
Χο. νῦν τέλος οἰκτρὸν ὀρᾷς. Εη. καὶ ἐμὸν δόμον ἔνθ'
ἐλοχεύθην. //

ὦ τέκν', ἐρημό[σ]πολις πᾶτηρ ἀπολείπεται ὑμῶν
οἶος ἰάλεμος, οἷά τε πένθη //

605 δάκρυά τ' ἐκ δακρύων καταλείβεται
ἡμετέροισι δόμοισ[ι ν]· ὁ θανὼν δ' ἐπιλάθεται
ἀλγέων [ἀδάκρυτος.]///

Troyanas

600

Amebeo: I 577-581-582-586
II 587-590-591-594 + 595-607

αα' v--:-: v- v- / 3 ia sinc_Λ
--/ v--v:-: v-² // 3 ia sinc_Λ 12 (thes.) A

580/585 --/ -- v- 2 ia sinc
v- / --v- 2 ia sinc 12 (thes.) A
vvv / -v- ²/// 2 ia sinc_Λ

ββ' v--/ v-- 2 ia sinc_Λ
v-- v-² // 2 ia sinc_Λ 8 (thes.) A

590/594 -vv: -vv ² hem
-v- v-² /// 2 ia sinc_Λ "7" (thes.) "A"

²ααααα. 595 -vv -vv-/vv -vv/-vv --/ 6 da
-vv -vv -/vv -vv/-vv -² // 6 da 12 (thes.) A

-vv -vv -/vv -vv/-vv -- 6 da
-vv -vv -/vv -vv/-vv -² // 6 da 12 (thes.) A

600 -vv -vv -/vv -vv/-vv -- 6 da
-vv -vv -/vv -vv/-vv -² // 6 da 12 (thes.) A

-vv -vv -/vv -vv -vv -- 6 da
-vv -vv -/vv -vv/-vv -² // 6 da 12 (thes.) A

-vv -vv -/- -vv -vv -- 6 da
-vv -vv/- -vv -² // 4 da 10 (thes.) B

605 -vv -vv -vv -vv 4 da
-vv -vv -/vv -vv -vv -² // 6 da 10 (thes.) B

Amebeo: I 577-581=582-586
II 587-590=591-594 + 595-607

Dale, Lyric Metres, 28-30
Ebener, Die Helenaszene, 703-704
Korzeniewski, Griechische Metrik, 76
Schroeder, Euripidis cantica, 86-87
Sybel, De repetitionibus,
Wilamowitz, GV, 353 n

592 τειῶν δ' "Εκκοε' ἄμ'ον Murray

El texto en las dos parejas estróficas no ofrece más que pequeñas variantes que carecen de importancia. Algunos autores (Schroeder, Parmentier, Murray) entienden como antistróficos los versos 595-607 (595-600=601-607) para lo que se ven obligados o a modificar el texto y admitir la existencia de una laguna, o a comentar (Schroeder concretamente) " antistrophus mutilati ". Otros, como Wilamowitz, Dale, Biehl opinan (y esto nos parece lo más verosímil) que esta serie dactílica del amebeo es un epodo, ástrofo por tanto, y al que no se debe forzar por hacer de él una tercera pareja estrófica. (1)

La primera pareja, íntegramente compuesta en ritmo yámbico, consta de dos períodos con seis metros cada uno. Señalamos fin de período menor tras el κῶλον inicial, y en el segundo fin de período menor. Cada uno cuenta un total de 12 ὁμοίαις, por lo que su estructura bímembre es AA.

Se trata de yambos líricos con frecuentes si-
copaciones y catalexis, repetidas ἑνταυθαί, empleo de

(1) Wilamowitz en el verso 606 lee - λ' ὄντα, ἑλγίων ἑδ' ἄνευς
-vv -v- vv- - 2 adon, sin que convenza a muchos, cf. sobre
esto Dale, Lyric Metres, 29 n 2

interjecciones de dolor, etc. que resaltan el carácter patético del contenido conceptual de las palabras.

En la segunda pareja invoca Andrómaca a Héctor para que venga, *ὦς δαίμονες ἔλκε*. Continúa el ritmo yámbico del comienzo pero se anuncia con un hem la aparición de los da del epodo. El período primero comprende los dos *καὶ* iniciales (dos 2 ia) y los dos versos siguientes el segundo. Cuenta el primer período con 8 *ὦς* y 7 el segundo; son dos períodos prácticamente equivalentes, A "A".

La transición de ia a da y de éstos nuevamente a ia comprende los versos 588-590=592-594 y se efectúa mediante una aproximación formal de la siguiente manera,

v-- v-² // 2 ia sinc [^]
 -vv: -vv ~ hem
 -v- v - ²/// 2 ia sinc [^]

el primer da del hem es el elemento que posibilita el suave engarce de ambos ritmos en tanto que el ia admite en su encabezamiento la secuencia dactílica como solución de un esquema x - - -vv. Se recupera el ritmo yámbico en el verso siguiente y para ello se presenta el primero, no en forma pura (ascendente) sino con un cr, como forma de mayor equilibrio.

Entre el verso clausular de la segunda pareja, un 2 ia sinc [^] , y el hexámetro dactílico con que se inicia el epodo se da una nueva aproximación rítmica. El baqueo final del verso yámbico, a más de cumplir su característica función clausular, sirve aquí de indicio del cambio rítmico.

De otro lado, sabemos que un « $\tilde{\omega}1\omega$ » con inicio dactílico no supone extrañeza tras una secuencia yámbica, toda vez que éstos admiten el da inicial. El esquema afecta a los versos 590=594 - 595,

-v - v-² /// 2 ia sinc_Λ

-vv -vv -/vv -vv/-vv - - / 6 da

αα'

στρ. Μελισσοστρόφου Σαλαμῦ-
νος ὦ βασιλεῦ Τελαμών,
800 νάσου περικύμονος οἰ-
κήσας ἔδραν
τᾶς ἐπικεκλιμένας ὄχ-
θοις ἱεροῦς, ἔν' ἐλαίας
πρῶτον ἔδειξε κλάδον γλαυ-
κᾶς Ἀθάνᾳ], //

οὐράνιον στέφανον
λιπαραῦσέ <τε>κόσμον Ἀθήναις,
ἔβας ἔβας τῷ
τοξοφόρῳ συναριστεύ-
805 ων ἄμ' Ἀλκμή-
νας γόνυ /
Ἴλιον Ἴλιον ἐκπέρ-
σων πόλιν ἀμετέραν
τὸ πάροιθεν [ὅτ' ἔβας ἀφ' Ἑλλάδος.] ///

ἀντ. ὅθ' Ἑλλάδος ἄγαγε πρῶ-
τον ἄνθος ἀτυζόμενος
810 πῶλων, Σιμόεντι δ' ἐπ' εὐ-
ρεῖτα πλάταν
ἔσχασε ποντοπόρον καὶ
ναύδετ' ἀνήφατο πυρυνᾶν
καὶ χερὸς εὐστοχίαν ἐξ-
εῖλε ναῶν, //

Λαομέδοντι φόνον·
 κανόνων δὲ τυκίσματα Φοίβου
 815 < ν - > πυρὸς φοί-
 νικι πνοῇ καθελὼν Τροί-
 ας ἐπόρθη-
 σε χθόνα· /
 δῖς δὲ δυοῖν πιτύλοιν τεί-
 χη περὶ Λαρδανίας
 [φοινίᾳ] κατέλυσεν [αἰχμᾶ.] ///

ββ'
 στρ. μάταν ἦρ', ὃ χρυσέαις ἐν
 820 οἴνοχόαις ἄβρᾶ βαίνων, /
 Λαομεδόντιε παῖ,
 Ζηνὸς ἔχεις κυλίκων πλή-
 ρωμα, καλλίσταν λατρεῖαν·
 825 ἃ δέ σε γειναμένα [Τροίᾳ]
 πυρὶ δάσεται· ἦ-
 ἰόνες δ' ἄλλαι //

 Ἰακχόν, οἴωνός οἱ-
 830 ον τεκνέων ὕπερ βοῶ,
 αἶ μὲν εὐνά [τορᾶ]ς, αἶ δὲ παῖδας, //

 αἶ δὲ ματέρ' αἰ γεραιάς.
 τὰ δὲ σὰ δροσόμεντα λουτρὰ
 γυμνασίων τε δρόμοι
 835 βεβῆσι, σὺ δὲ πρόσωπα νεα-
 ρὰ χάρισσι παρὶ Διδὸς θρόνοισι
 καλλιγάλανα τρέφεις·

Ἑλλὰς ὤλεσ' ἀλχμή. ///

ἀντ. Ἔρως Ἔρως, δὲ τὰ Δαρδάρ-
 841 ν(ε)ῖα μέλαθρά ποτ' ἦλθες /
 οὐρανίδαισι μέλων,
 ὥς τότε μὲν μεγάλως Τροί-
 αν ἐπύργωσας, θεοῖσιν
 845 κῆδος ἀναψάμενος·
 τὸ μὲν οὖν Διδὸς οὐ-
 κέτ' ὄνειδος ἔρῳ. //

τὸ τᾷσδε λευκοπτέρου
 φίλιον Ἀμέρας βροτοῖς
 850 φέγγος ὀλοῶν εἶδε γαῖαν, //

εἶδε περγάμων ὄλεθρον,
 τεκνοποιὸν ἔχουσα τᾷσδε
 γᾶς πόσιν ἐν θαλάμοις,
 855 ὃν ἀστέρων τέθριππος ἔλα-
 βε χρύσεος ὄχος ἀναρπάσας
 ἐλπίδα γᾶ πατρίφ
 μεγάλαν· τὰ θεῶν δὲ
 φίλτρα φροῦδα Τροίφ. ///

Estásimo segundo: I 799-807-808-819
II 820-839-840-859

$\alpha\alpha'$	v-vv-:vv - φ	v D	
	v-vv -:vv -	v D	
800/810	--vv-vv:- φ	-D	
	--/v-	-e	<u>28</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv -vv -/- φ :	D-	
	-vv -:vv:- -	D-	
	-vv -vv -: - φ	D-	
	-v- $\hat{\alpha}$ //	e-	
	-vv -vv -	D	
	vv-vv:-v:v:--	vv D-	
	v-v--: φ	ve-	
	-vv -vv -- φ	D-	<u>28</u> (thes.) <u>A</u>
805/816	-v-- φ	e-	
	-v $\hat{\alpha}$ /	e	
	-vv -vv -- φ	D -	
	-vv/-vv-	D	
	vv- $\hat{\alpha}$ ///	d ² x	
$\beta\beta'$	v-v-/ -v-v: φ	ve ev	
820/841	-vv -vv - $\hat{\alpha}$ /	D x	
	-vv -vv -	D	
	-vv -vv -/- φ	D -	
	-v-- -v--	e- e-	<u>28</u> (thes.) <u>A</u>
825/845	-vv -vv -	D	
	vv- vv- φ	d ² d ²	
	vv- vv $\hat{\alpha}$ //	d ² d ²	

$v-v- -v-q;$ vee
 830/849 $\overline{vv} v-v-v-$ eve 14 (thes.) B
 $-v\overline{vv} \overline{v}/ -v-\hat{c} //$ $e x ev$

$-v-v-/ v--$ $eve-$
 $vvv vv -v-v$ $ee v$
 $-vv -vv -$ D
 835/855 $v-v \overline{vv} v-vvv q$ $veve$ 28 (thes.) A
 $vvvv/ vv/ v-v-$ $veve$
 $-vv -/vv -$ D
 $vv- vv- v$ $d^2 d^2 v$
 $-v-v-\hat{c} ///$ $cr ba$

Estásimo segundo: I 799-807=808-819
II 820-839=840-859

Dale, Lyric Metres, 182, 194
Dale, Metrical Analyses, 84-85
Ebener, Die Helenaszene, 708-709
Horneffer, De strophica sententiarum, 53
Irigoín, Recherches, 41-44
Scheidweiler, Zu den Troerinnen, 251
Schroeder, Euripidis cantica, 87-88
Wilamowitz, GV, 459

807/819 in v. 807 cruce notavit Dale ἡ ποινὴ κατέλυσεν
ἀλχμᾶ

Fue Dindorf quien secluyó en el último verso de la estrofa primera ὅς' ἔργα ἔφ' ἑλλάδος ante el comienzo de la antístrofa, entendiéndolo, a su vez, que ποινὴ ἀλχμᾶ en el verso 819 es una perseveración de ποινὴ νουῖ en el verso 815. Dale, por el contrario, aun admitiendo que el texto " is corrupt in both " señala con la crux todo el verso 807, y en el 819 acepta el hipp ποινὴ κατέλυσεν ἀλχμᾶ

Que el hipp sea un κῶλον que con frecuencia aparece con función clausular no creo que pueda servir como argumento métrico de peso, tratándose de un pasaje corrupto. Sobre el empleo de versos eolo/cho en esta pieza ya hemos recogido la observación de Bartolomäus,⁽¹⁾ por lo que parece improbable que aparezca aquí en un contexto dáctilo-epitritico este hipp. Por lo demás el texto no presenta graves dificultades y mantenemos el de la edición de Biehl.

(1) cf. Bartolomäus-Mette, o.c. 56-57, y nuestra nota 1 a los versos 308-340 de esta pieza.

En punto a periodología coincidimos con Schroeder en la primera pareja que se estructura en dos mitades idénticas por su volumen de *ŷéus* (28). Señalamos el final del primer período en 802=812 (hiato en estrofa, cambio de ritmo, y pausa de sentido en antístrofa). El esquema de este período primero es cíclico, reproduciendo en su segunda mitad la primera parte,

v D v D -D -e

D- D- D- e-

Período menor, y no mayor (pace Dale) en el verso 805=816 (hiato en estrofa y brevis in longo en antístrofa). Estructura, por tanto, bimembre cuyo esquema es AA.

En la segunda sizigia desoímos por completo las indicaciones periodológicas de Schroeder, coincidiendo ahora con la de Biehl. Son tres períodos de los cuales el primero termina en 827=847 (hiato en estrofa, puntuación fuerte en antístrofa y cambio de metro), al segundo corresponden los tres *κῶλα* siguientes (brevis in longo, y pausa de sentido en estrofa y antístrofa). El tercero hasta el final. Corresponden, respectivamente, 28, 14, y 28 *ŷéus*, por lo que su estructura, mesódica, nos ofrece un esquema ABA.

El papel que desempeñan las sílabas hipercatáléticas en estos elementos epitríficos, así como los juegos de pausas, cesuras y puentes está bien expuesto en las páginas del libro de Irigoín al que remitimos; veamos aquí la aplicación a los casos concretos de este pasaje.

En los versos 800=810 observamos la primera transición rítmica, de da a un metro yámbico que en se-

guida deja paso a nuevos dáctilos.

- -vv -vv: - q - D
 -- v- -e
 -vv -vv -/ - q: D-

se trata de una retrogradación rítmica con "valeur centrale hors mètre" por lo que el hem puede entenderse como verso ascendente o descendente, x -yv/ -/ vv`-

En cualquier caso, el anceps longum del yambo contribuye a que la modulación se haga con mayor suavidad (nótese fin de palabra tras el sp inicial). En el verso siguiente se vuelve a los da de los que este elemento yámbico no es más que un elemento intercalar de corta duración.

Como cláusula del primer período encontramos un tro (epitrítico) precedido de un hem con hipercatalexis. En ambos casos el ritmo es descendente y la sílaba hipercataléctica del hem nos sirve de elemento aproximador al conformarnos un sp final, fórmula intermedia entre los da y el tro. Son los versos 802=813,

-vv -vv -: - q D -
 -v -2 // e -

Con el segundo período se vuelve a los da, pero con ello no se hace sino continuar el ritmo descendente del tro, versos 802-803=813-814. Mediante la aparición del anceps longum del tro se logra un sp final, precursor de los da del hem.

-v -2 // e -
 -vv -vv - D

Los versos 803-804=814-815 suponen una doble modulación da - ia - da.

vv- vv-vv: - - vv D -
 v-v- -: q ve -
 -vv -vv - - q D -

La retrogradación rítmica se produce en el "ónoplios, avec valeur centrale commune"⁽¹⁾ que permite entenderlo como un \wedge 4 da o como un 2 an \wedge . A su vez en el "rufulianum, c'est une rétrogradation avec valeur centrale hors mètre" (x -/ v/ - x) queda así asegurada la metarritmia en ambos casos por estos elementos rítmicos de doble valencia.

En los versos 805=816 se presenta un nuevo caso de transición de dáctilos a troqueos, recuperándose el ritmo dactílico en el verso siguiente. Como ambos ritmos son descendentes, la diferencia entre ellos es sólo de "tempo" y el tránsito en uno u otro sentido es siempre fácil, dada la similitud de secuencias entre ambos.

-vv -vv - - q D-
-v -- q e-

El sp final del «da» dactílico atempera el fuerte ritmo descendente de los da puros, haciendo más suave la aparición del tro (epitrito). Se vuelve a los da tras un final crético y pausa de período menor; son los versos 805-806=816-817,

- v ≈ / e
-vv -vv - - q D -

El «da» clausular de esta primera pareja estrófica, a pesar de la inseguridad del texto, lo entendemos como monómetro anapéstico (anticipación de los versos 826=846 y 838=858). Se trata de una aproximación formal conseguida por la consideración "hors mètre" del elemento central del hem que permite la modulación ascendente de la parte final del mismo, versos 806-807=818-819,

-vv/ - vv - D
vv- ∩ /// d² (an) x

(1) cf. Irigoin, o.c. 43 y 44

Pasemos a la segunda pareja en la que encontramos todos los componentes rítmicos de los «ῥ» dácilo-epitríticos en una composición de suma inestabilidad rítmica. La anterior pareja ha concluido con un an como elemento de variación rítmica clausular, ésta se abre con una secuencia yámbica en un verso que es fácil describir como x ee x, pero cuya inversión es difícil explicar (ia + tro).

Entre el an final de la primera sizigia y este comienzo yámbico de la segunda no hay ningún elemento de aproximación rítmica y sólo presentan de común el hecho de ser ambos ritmos ascendentes. No podemos hablar, por tanto, de un proceso progresivo de aproximación, aunque tampoco el contraste entre an y ia sea especialmente brusco. Parece existir un momento de desvinculación rítmica que coincide con fin y comienzo estróficos. Este «ῥ» inicial, que termina definiéndose como trocaico, da paso a un hem mediante una transición formal debida a la similitud rítmica entre tro y da.

Son los versos 820-840

v-v- / -v-v:q veev
-vv -vv - ≈ / D x

El mismo tipo de transición y entre los mismos ritmos se da en los versos 824-825=844-845, facilitada aún más aquí por la aparición del anceps longum en ambos metros trocaicos,

-v -- -v -- e-e-
-vv -vv - D

e igualmente en los versos 833-834=853-854,

vv v vv -v - v ee x
-vv -vv - D

Viceversa, el paso de da a tro se da en los versos 823-824=843-844,

-vv -vv -/- q D -

-v-- -v- - e- e-

el final hipercataléctico del hem suaviza el tempo más vivo de los da puros, produciéndose con mayor suavidad así la entrada de los tro.

Se clausura el primer período con dos versos anapésticos que ya habían sido pronunciados por el verso final de la primera pareja. La transición de los da a los an supone un giro radical (descendente/ascendente) del ritmo. No obstante, la metarritmia se opera con suavidad dado que el hem funciona en estos casos como bivalente merced al elemento central, -.vv/ -/ v̄v̄-, versos 825-826=845-846,

-vv -vv - D

vv -vv - d² d²

Se repite el mismo caso en los versos 837-838=857-858,

-vv -/vv - D

vv -vv - v d² d²v

El final ascendente (an) con que termina este período primero se continúa en el an que encabeza el segundo, ia, mediante una aproximación formal frecuente en estos pasajes dáctilo-trocaicos y anapéstico-yámnicos. Son los versos 828-829=848-849,

vv- vv² // d² d²

v-v- -v-q: v ee

y nuevamente en los versos finales, 838-839=858-859, ahora en distribución intraperiodológica,

vv- vv- v d² d² v

-v- v - 2 /// cr ba

En los versos 829-831=848-850 se produce una inversión rítmica de ia a tro mediante una nueva aproximación formal,

v-v- -v- q v ee
 \overline{vv} v-v -v- e v e (2 tro_Λ)
 -v \overline{vv} \overline{v} / -v- q// e x e v

ya la forma sincopada (cr) del primer κρίων nos anuncia el cambio rítmico. El verso siguiente puede indistintamente entenderse como un 2 tro_Λ o un 2 ia acéfalo. Nos inclinamos más bien por lo primero por creer que es el cr anterior el que efectúa la modulación rítmica. El verso siguiente es ya inequívocamente trocaico.

Queda una doble modulación da - ia - da que comprende los versos 834-837=854-857,

-vv -/vv - D
 v-v \overline{vv} v- \overline{vv} q v e v e
 vvv v/vv/v-v- v e v e
 -vv -/vv - D

la transición descendente/ascendente se efectúa gracias a la consideración bivalente del hem -vv/- \overline{vv} ~ según la interpretación de Irigoin a la que nos hemos referido en este estésimo repetidas veces. El paso de los ia a los da del nuevo hem se opera sin brusquedad dado que el ia admite la secuencia dactílica inicial.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ I 1060-1070=1071-1080
II 1081-1099=1100-1117

αα'

στρ. οὕτω δὴ τὸν ἐν Ἰλῖψ

1061 ναὸν καὶ θυόεντα βω-
μὸν προῦδωκας Ἀχαιοῖς, //

ὦ Ζεῦ, καὶ πελάνων φλόγα

σμήρνης αἰθερίας τε κα-
1065 πνὸν καὶ Πέργαμον ἱερὰν //

Ἰδαῖά τ' Ἰδαῖα κισσοφόρα νάπη

χιόνι κατάρ[ρ]υτα ποταμίῃ
τέρμονά τε πρωτόβολον ἄλλω, //

1070 τὰν καταλαμπομέναν ζαθέαν θεράπην; ///

ἀντ. φροῦδαί σοι θυσίαι χορῶν τ'

εὐφημοὶ κέλαδοι κατ' ὄρ-
φναν τε παννυχίδες θεῶν //

χρυσέων τε ξοάνων τύποι

1075 Φρυγῶν τε ζάθεοι σελαῖ-
ναι συνδώδεκα πλήθει. //

μέλει μέλει μοι τάδ' εἰ φρονεῖς, ἄναξ,

οὐράνιον ἔδρανον ἐπιβεβ[η]ῖς

αἰθέρα τε <τᾶς> πόλεος ὀλομένης, //

1080 ἄν πυρὸς αἰθομένα κατέλυσεν ὀρμιά. ///

Trojanas

617

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ I 1060-1070=1071-1080
II 1081-1099=1100-1117

ββ'

στρ. ὦ φίλος, ὦ πόσι μοι,

σὺ μὲν φθίμενο[ι]ς ἀλαίνεις

1085 ἄθαστος ἄνυδρος, ἐμὲ δὲ πόντιον σκάφος /

ἄλυσσον πτεροῦσι πορεύσει //

ἰππόβοτον Ἄργος, τεύχε' ἔνα

λάινα Κυκλώπι' οὐράνια νέμονται.

τέκνων δὲ πλῆθος ἐν πύλαις

1090 δάκρυσι κατὰορα στένει βοῶ βοῶ" //

μᾶτερ, ὦμοι, μόναν δὴ μ' Ἄχαι-

οὶ κομίζουσι σέθεν ἀπ' ὀμμάτων

κυανέαν ἔπὶ ναῦν

1095 ἐξί>ναλίσσισι πλάταις

ἦ Σαλαμῖν' ἱερᾶν

ἦ δέπρον κορυφᾶν /

"Τισθμιον, ἔνθα πύλας Πέ-

λοπος ἔχουσιν ἔδραι. ///

ἀντ. εἴθ' ὀκιάτου Μενέλα

μέσον πέλαγος ἰούσας

δίππατον ἱερὸν ἀνὰ μέσον πλάταν πέσοι /

Λίγαλου κεραυνοφαῆς πῦρ, //

- 1105 Ἴλιόθεν ὅτε με πολυδάκρυον
Ἑλλάδι λάτρευμα γᾶθεν ἐξεορίζει,
χρύσεα δ' ἔνοπτρα, παρθένων
χάριτας, ἔχουσα τυγχάνει Διδὸς κόρα. //
- 1110 μῆδ' ἐγὰν ποτ' ἔλθοι Λάκαι-
ναν πατρῷόν τε θάλαμον ἐστίας,
μῆδ' πόλιν Πιτάνας
Χαλκόπυλόν τε θεᾶς [θάλαμον]
δύσγαμον αἴσχος ἐλὼν
- 1115 Ἑλλάδι τῇ μεγάλῃ /
καὶ Σιμοεντιζῶσιν μέ-
λεα πάθεα ῥοῆσιν. ///

Estásimo tercero: I 1060-1070=1071-1080
II 1081-1099=1100-1117

$\alpha\alpha'$

- 1060/1071 - --vv- v- gl
 ---/vv - v- φ gl 12 (thes.) A
 -v -vv- $\hat{\sim}$ // pher
- -vv- v- gl
 \bar{v} - -vv- v- φ gl 12 (thes.) A
 1065/1076 -- -vv- $\hat{\sim}$ // pher
- \bar{v} -v:--v/- v $\bar{v}\bar{v}$ /v- 3 ia sinc
 \bar{v} vv:vvvv/vvv - 2 ia 16 (thes.) B
 -vvv/-vvv/ $\bar{v}\bar{v}$ v $\hat{\sim}$ // 3 ia sinc
- 1070/1080 -vv -vv -/vv-v- $\hat{\sim}$ // 5 da^{v--} 5 (thes.) C1.

$\beta\beta'$

- vv -vv - hem
 v-vvv/ v-- 2 ia \wedge
- 1085/1103 v-vvvv/vvv-v-/v $\hat{\sim}$ / 3 ia 20 (thes.) A
 \bar{v} --:v-vv- $\hat{\sim}$ // hipp
- vvv $\bar{v}\bar{v}$ \bar{v} / $\bar{v}\bar{v}$ vvv 2 ia
 -vvv -v -v: $\bar{v}\bar{v}$ v-- 3 ia
 \bar{v} $\bar{v}\bar{v}$ v- v/-v- 2 ia 20 (thes.) A
- 1090/1113 vvv v- v:-v-/v-v $\hat{\sim}$ // 3 ia
- v- -/v- : -v- φ 3 ia sinc
 -v- -v/vvv /-v- 3 ia sinc
 -vv -vv - hem
- 1095/1113 -vv -vv - hem 32 (24 + 8) B

Troyanas

620

-vv -vv - hem
-vv -vv - / hem
-vv -vv -/v q hem v
vv v ^{vv} v:- $\hat{=}$ /// cr ba

Estásimo tercero: I 1060-1070=1071-1080
II 1081-1099=1100-1117

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 57
Dale, Lyric Metres, 161
Ebener, Die Helenaszene, 716-717
Korzeniewski, Griechische Metrik, 39,75
Koster, Traité, IV 19
Schroeder, Euripidis cantica, 88-89
Wilamowitz, GV, 168 s.

1069 τε ηρωτόρολον VP : ηρωτόρολον D' Musgrave, cf. 1079
1079 ηρώλωσ Musgrave: ηώλωσ VP : ηώλωσ Seidler
1087 εείχε' ἴνα Biehl, Wilamowitzio praeunte:
ἴνα εείχεα codd.
1090 varie tentatus: ποῖ κόρε Parmentier

El texto de este estásimo tercero también nos ha llegado en buen estado. Las variantes de mayor interés se recogen en cualquier aparato crítico y nosotros sólo presentamos unos ejemplos ilustrativos.

Consta la primera pareja de tres períodos, los dos primeros eolo/cho⁽¹⁾, clausurados por sendos pher y con ωλω -continuo entre los versos segundo y tercero. El período tercero es íntegramente yámbico, con una cláusula dáctilica que anuncia el paso a los dáctilo-yambos de la siguiente pareja. El recuento de πέντες es de 12 para los dos primeros períodos, y 16 para el tercero. Su esquema es AAB + C1.

Dos son los casos de metarritmia en esta primera pareja. Entre el pher clausular del segundo período y el 3 ia con que se abre el tercero, versos 1065-1066=1076-1077,

-- -vv - 2 // pher

V - v:- -v/-vv / v- 3 ia sinc

(1) Del empleo de este ritmo en Troyanas, cf. v. 308-341

El cambio rítmico refleja una vivificación de contenido en el primer verso del período tercero. Obsérvese, tanto en estrofa como en antístrofa, el empleo de la anfóra, $\text{I}^{\text{b}}\text{a}^{\text{a}}\text{I}^{\text{b}}\text{a}^{\text{a}}\text{I}^{\text{b}}\text{a}^{\text{a}}\text{I}^{\text{b}}\text{a}^{\text{a}}$. Se trata de una aproximación formal de un metro eolo/cho a un 3 ia, facilitada gracias a la libertad de base de los $\text{a}^{\text{a}}\text{I}^{\text{b}}\text{a}^{\text{a}}$ eólicos.

Como cláusula un $5\text{ da}^{\text{v--}}$ que presagia los hem de la pareja siguiente. Su engarce con los yambos precedentes también se produce sin brusquedad dada la afinidad entre yambos y dáctilos. El da, como solución del encabezamiento yámbico ($x- = -vv$) es un fenómeno frecuente en estos pasajes transicionales. El esquema afecta a los versos 1069-1070=1079-1080,

$-vvv/ -vvv/\text{vv} \text{v}^{\text{a}} // \text{ } ^{\text{v}} 3\text{ ia sinc}$

$-vv -vv -/vv -v -^{\text{a}} /// 5\text{ da}^{\text{v--}}$

La segunda pareja también consta de tres períodos. El primero comprende los cuatro versos iniciales y su final tras 1086=1104 está señalado por cambio de metro, hipercatalexis, hiato en la estrofa y pausa de sentido en la antístrofa. Al segundo corresponden los cuatro $\text{a}^{\text{a}}\text{I}^{\text{b}}\text{a}^{\text{a}}$ siguientes (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). El tercero hasta el final. El recuento de elementos guías nos da las cifras 20, 20, y 32 ($24 + 8$), su esquema es, por tanto, AAB.

Entre los dos $\text{a}^{\text{a}}\text{I}^{\text{b}}\text{a}^{\text{a}}$ iniciales se produce la primera transición rítmica. Se trata de una secuencia dáctilo-epitritica en la que la aproximación formal corre a cargo del elemento " hors mètre " que permite una interpretación descendente/ascendente del hem. Son los versos 1081-1082=1100-1101,

$-vv -vv - \text{hem}$

$v- vvv/ v- - 2\text{ ia}_{\text{A}}$

Como cláusula del primer período una variante de hipp que produce una doble modulación ia - eolo/cho - ia, y que afecta a los versos 1085-1087=1103-1105,

v -v vv v/ vvv -v-/ v 3 ia
 v̄ --: v- vv- ^ // (hipp)
 - vvv ^{vv} v / ^{vv} vvv 2 ia

En ambos casos se trata de una aproximación formal, al iniciarse el hipp con una secuencia ascendente (v- en estrofa ^ -- en antístrofa) idéntica a la de los «ΔΔΔ» yámbicos.

El segundo período es íntegramente yámbico, volviendo a aparecer elementos dactílicos ya mediado el período tercero. Se trata de una nueva aproximación formal de ia a da que se efectúa con suavidad debido a la momentánea ambigüedad creada por el primer da del hem, dáctilo que puede entenderse, tras el verso yámbico, como encabezamiento de un nuevo yambo. Son los versos 1093-1094=1111-1112,

-v- -v/vvv/ -v- 3 ia sinc
 -vv -vv - hem

Se suceden 5 hem en estos versos finales del canto, pero no impide ello que el poeta recoja en última instancia el ritmo yámbico que tan profusamente ha empleado en versos precedentes. Corresponde a este «ΔΔΔ» final esa función de " acelerando " (1) clausular como medio de vivificación rítmica frecuentemente empleado por nuestro poeta. Versos 1098-9=1116-17,

-vv -vv -/v 9 hem v
 vv v ^{vv} v: - ^ /// cr ba

Gracias al encabalgamiento de «ΔΔΔ» -continuo parece por un momento que continúa la secuencia dactílica, si bien hemos de suponer que una realización más rápida, en un progresivo " acelerando " haría ganar al verso todo su valor expresivo.

(1) A veces es lo contrario, se trata de retardar y hacer más grave el «ΔΔΔ» clausular. Cf. Korzeniewski, GM, 160 ss.

1216-1217 Χο. ἔ' ἔ', φρενῶν
 ἔθιγες ἔθιγες· ὦ μέγας ἔμοι ποτ' ὦν
 ἀνάκτωρ πόλεως. //

Trimetra VIII

1226-1231 αἰαῖ αἰαῖ,
 πικρὸν ὄδυρμα γαῖά σ', ὦ
 τέκνον, δέξεται.
 στέναζε, μᾶτερ... Εκ. αἰαῖ
 Χο. νεκρῶν ἱακχον. Εκ. οἴμοι [μοι]
 Χο. οἴμοι δῆτα σῶν ἀλγίστων κακῶν. //

Trimetra III

1235-1239 ἄρασσ' ἄρασσε [χειρὶ] κρᾶτα πιτύ-
 λους διδοῦσα χειρός./
 ἰώ μοι μοι.
 Εκ. ὦ φίλιταται γυναῖκες...
 Χο. Ἐκάβη, σὰς ἔν[ν]επε· τίνα θροεῖς αὐδάν; ///

Kommós: 1216-1239

v v v - cr
 v v v v v v - / v v v - v - 6 6 11 (thes.) A
 1217 v - - v ^ / /

(trimetra VIII)

extra metrum
 v v v - v - v - cr ia
 v - - v - 6
 v - v - v / - - ia ba 21 (thes.) B
 1230 v - v - v / - - ia ba
 - - - v - / v - - v ^ / / 6 6

(trimetra III)

v - v - v - v v v q 2 ia
 - v - v - - / cr ba
 v - - - "6" 21 (thes.) B
 - - v - v - - / ia ba
 1239 v v - / - v v v / v v v - - ^ / / 6 6

Kommós: 1216-1239

Conomis, The Dochmiacs, 34,48
 Ebener, Die Helenaszene, 718-719
 Schroeder, Euripidis cantica, 89-90
 Wilamowitz, GV, 167

His versibus insertae sunt pericopae tres numeri iambi dochmiaci

Componen estos versos un κομμός o amebeo patético entre el coro y Hécuba en el que alternan yambos líricos muy exaltados y metros dochmiacos. Intercalados en el canto van 8 y 3 trímetros yámbicos según se hace constar en el esquema, más 11 trímetros (1240-1250) y un sistema anapéstico (1251-1255=1256-1259) recitados por el coro en ἡμεῖς. Nos ocupamos exclusivamente de los «ᾠαί» líricos que componen tres períodos distribuidos de la siguiente manera: el primero comprende los tres «ᾠαί» iniciales y su final en 1217 viene indicado por cambio de interlocutor, puntuación fuerte y cambio de metro. El segundo se extiende hasta el verso 1231 (cambio de interlocutor y de metro, puntuación fuerte), y en el verso 1239 concluye el tercero, donde acaba el canto del coro. Atendiendo al recuento de Dícteis (11,21,y 21) componen una estructura proódica cuyo esquema resulta ser ABB.

Rítmicamente el κομμός es un conjunto unitario en el que las modulaciones yambo-dochmiacas se suceden una y otra vez de una manera gradual, sin que se den contrastes bruscos.

La afinidad no sólo genética de ambos ritmos, la diversidad de formas posibles del metro dochmiaco, y la facilidad con que el ia recurre a sincopaciones, resoluciones, etc., hacen que en cada ocasión el cambio rítmico se opere

sin altibajos. Véase la múltiple modulación 6 - ia -

6 - ia en los versos 1217-1229,

v-- v[^] // 6
 -- - - extra metrum
 vvv -v -v- cr ia
 v- -v- 6
 v-v- v/- - ia ba

donde sin interrupción rítmica se sucede un 6 y un cr + ia cuyo final, a su vez, engarza seguidamente con el 6 segundo que también termina con una secuencia idéntica a la que abre el verso siguiente.

Otro tanto ocurre en los restantes casos de modulación rítmica, versos 1230-1231, de ia a 6; 1231-1235 de 6 a ia; y 1236-1237 de ia a 6 nuevamente. A la vista del esquema, y después de lo que ya llevamos visto y dicho parecerá innecesaria cualquier otra explicación mayor.

v-v- v/- - ia ba
 -- -v-/ v-- v[^] // 6 6
 v-v- v- v vv 9 2 ia
 -v- v - - / cr ba
 v-- - " 6"

Trojanas

628

ΕΞΟΔΟΣ I 1287-1293=1294-1301
II 1302-1316=1317-1332

αα'

στρ. Εκ. όττοτοτοτοτοῦ.

Κρόνιε πρύτανι Φρύγιε <γένετορ>ἀνᾶ^ελια <γρ>

τᾶς Δαρδάνου γονᾶς τᾶδ'οῖ-

1290 α πάσχομεν δέδορκας; //

Χο. δέδορκεν, ἃ δὲ μεγαλόπολις

ἄπολις ὄλωλεν οὐδ'ἔτ'ἔστι Τροία. ///

ἀντ. Εκ. όττοτοτοτοτοῦ.

1295 λέλαμπεν Ἴλιος <τε> Περγάμων τε πυρὶ

τέραμνα <μαλερῶ> πυρὶ κατὰδρο-

1300 μα δαῖψ τε λόγχῃ. //

1298 Χο. πτέρυγι δὲ καπνὸς ὥς τις οὐ-

ράνια πεσοῦσα δορὶ καταφθίνει γᾶ. ///

ββ'

στρ. Εκ. ἰὼ γᾶ τρόφιμε τῶν ἐμῶν τέκνων.

Χο. ἔ' ἔ'.

Εκ. ὦ τέκνα, κλύετε, μάθετε ματρὸς αὐδάν. //

Χο. ἱαλέμψ τοὺς θανόντας ἀπύεις.

1305 Εκ. γεραιά γ' ἔς πέδον τιθεῖσα μέλε' <ἐμ>ᾶ /

καὶ χερσὶ γαῖαν κτυποῦσα δισσεῖς./

Χο. διάδοχά σοι γόνυ τίθημι γαίῃ
τοὺς ἐμοὺς καλοῦσα νέρ-
θεν ἀθλήους ἀκοίτας. //

1310 Εκ. ἀγόμεθα φερόμεθ'... Χο. ἄλγος, ἄλγος βοᾷς.

Εκ. δοῦλειον ὑπὸ μέλαθρον. Χο. ἐν πάτρας γ' ἐμᾶς./

Εκ. ἰώ.

Πρίαμε Πρίαμε, σὺ μὲν ὀλόμενος ἄσφορος ἄφιλος
ἄσος ἐμᾶς ἄιστος εἶ.

1315 Χο. μέλας γὰρ ὅσσε κατεκάλυ-
ψε θάνατος ὀσιος ἀνοσίχαις σφαγᾶσιν. ///

ἀντ. Εκ. ἰὼ θεῶν μέλαθρα καὶ πόλιν φίλα,

Χο. εἴ ἔ.

Εκ. τὸν φόνιον ἔχετε φλόγα δορὸς τε λόγχαν. //

Χο. τάχ' ἔσσι φίλαν γᾶν πεσεῖσθ' ἀνώνυμοι.

1320 Εκ. κόνις δ' ἔσσι καπνῷ πτέρυγι πρὸς σιθέρα /
ἄιστον οἰκτων ἐμῶν με θήσει. /

Χο. ὄνομα δὲ γῆς ἀφανὲς εἰσιν· ἄλλα δ'
ἄλλο προσδόν, οὐδ' ἔτ' ἔ-
στιν ἢ τέλεινα Τροία. //

1325 Εκ. ἐμάθετ' ἐκλύετε; Χο. Πιεργάμων <γε> κτύπον.

Εκ. ἔνοσις ἄπρασεν ἔνοσις... Χο. ἐκκλύσει πόλιν. /

Εκ. ἰώ.

τρομερὰ τρομερὰ μέλεα, φέρειτ' ἐμὸν ἔχνος·

[Τα.] [τ' ἐπὶ [τάλαιναν]

1330 δοῦλέϊον ἀμέραν βίου.

Χο. ἴω τάλαινα πόλις· ὁμως

δὲ πρόφερε πόδα σὸν ἐπὶ πλάτας 'Αχαιῶν. ///

αα' extra metrum

v v̄v: v v̄v : v v̄v: v v̄v v- vvv 3 ia

v̄ -v̄v̄ v̄v̄ : v̄v̄ ρ 2 ia 14 (thes.) A

1290/1300 v-v-/ v-2// 2 ia_Λ

v̄v̄ v- v v̄v v v̄v: ρ 2 ia

vvv v- v̄v̄ v- v-2 /// 3 ia_Λ 10 (thes.) B

ββ' v--/vvv-/v-v- 3 ia sinc

extra metrum 12 (thes.) A

-v̄v̄ v:vv vv vv:- v:-2// 3 ia_Λ

v-v-/ -v:-v-v- 3 ia sinc

1305/1320 v-v:-v-v- vvv v-/ 3 ia

v̄ -v- -/v- v-- / 3 ia sinc_Λvvvv-/ vvv-v-- 3 ia sinc_Λ 32 (thes.) B

-v:-v- v- ρ 2 ia sinc

v-v:- v-2// 2 ia_Λ

1310/1325 vvvv:vvv/-v- -/v- 3 ia sinc

v̄v̄ v v̄v/ v̄v̄ v̄v̄|v-v-/ 3 ia

extra metrum

vvv/vvv/ vvvvvv:vvv vvv 3 ia 32 (thes.) B

-v:- v-v- 2 ia

1315/1331 v-v-2/vvv - ρ: 2 ia

vvvv/vvv/ vvv-/ v-2/// 3 ia_Λ

Exodo: I 1287-1293=1294-1301
II 1302-1316=1317-1332

Biehl, Euripides' Troerinnen, 176-182
Dale, Lyric Metres, 85
Denniston, Lyric Iambics, 128, 139
Ebener, Die Helenaszene, 718-719
Schroeder, Euripidis cantica, 90-91
Theiler, Zu den Troerinnen, 180
Wilamowitz, GV, 163-166

Textus in codicibus valde corruptus

Los problemas textuales de este canto final de Troyanas son graves en extremo. En asunto tan debatido y espinoso no tenemos nada que aportar, máxime cuando han sido voces tan autorizadas como las de todos los editores de esta obra, antiguos y modernos, las que se han alzado en continuas búsquedas, pruebas y contrapruebas.⁽¹⁾

Un trabajo sintético en el que se resume el estado de la cuestión y se aportan nuevas proposiciones, que luego recoge en su edición, es el artículo de Biehl en Philologus.⁽²⁾ Se discuten con detalle los versos 1288, 1296, 1297 y 1300, terminando con un análisis métrico del pasaje conforme al correcto proceder habitual de este autor.

Tanto la primera como la segunda pareja están compuestas íntegramente en ritmo yámbico en donde " the resolutions multiply as the ~~copy~~ rises to a wild keening."⁽³⁾ No hay, por tanto, transiciones rítmicas.

(1) Especialmente véanse las ediciones de Wecklein, Euripidis fabulae, vol. III, pars V. Lipsiae 1901; Murray, II, Oxonii 1913; Parmentier, Euripide, tome IV, Paris 1925; Schiassi, Firenze, 1953; Scarcella, Firenze, 1961; además Wilamowitz, l.c.

(2) Philologus, 1969, 176-182, con algunas precisiones a cargo de J. Theiler en Mus. Helv. 28, 1971, 180

(3) Dale, loc o supra citato.

Vista la inseguridad del texto en este pasaje no se puede presentar una periodología de absoluta verosimilitud. En la primera pareja coincidimos con Biehl en entender el fin del primer período en 1290=1300 (catalexis y puntuación fuerte son sus indicios), el segundo comprende los siguientes versos hasta el final. Con 14 y 10 *vers* respectivamente, su esquema es AB. En la segunda sizigia nos parece preferible la periodología de Schroeder a la de Biehl, toda vez que nos proporciona un conjunto claramente estructurado en tres grandes unidades simétricas, con finales de período menor.

Según esto el primer período acaba en 1303=1318 (catalexis, cambio de interlocutor, y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). El segundo va hasta 1309=1324 y señalan su final la catalexis, hiato en antístrofa, cambio de interlocutor, etc. Fin de período menor en 1305=1320, y 1306=1321.

En el tercer período, que comprende los restantes versos hasta el final, se advierte fin de período menor en 1311=1326 (cambio de interlocutor, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa) a más de brevis in longo en la antístrofa). Componen una estructura proódica, ABB, a la vista del recuento de *vers*, 12, 32, 32.

Tabla I. Tipos de transición.-a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 56 casos1. Miembro central ambivalente. (Ocasos)2. Transición formal o aproximación. (53 casos)ia - 6 240-241

--v- -v- / v-v- 3 ia recitado

-- v- ia

-vv -v- / -vv -v- 6 6

ia - 6 246-248

--v- -v- / --v- 3 ia recitado

--v- ia

vvv / vvvvv / -vv - -- 6 6

an - ia 249-250

-- vv -vv - -- 2 an

--v- -2 // 2 ia sinc_A6 - da 265-266

-vv -v- / -vv vvv - / 6 6

v -vv -vv - v hem

ia - da 271-273da - ia

v- - ba

-vv -vv -v q hem v

-vv -vv -v q hem v

-vv v- v- cr cr

ia - da 275-277da - ia

v- v- ia

-vv / -vv -v q hem v

-vv -vv - hem

-- / v- -v- ia cr

da - ia 282-283
 vv-/vv-vv - ˘ / hex post penth
 -v - -- / cr sp
ia - 6 283-284
 -v - - - / cr sp
 vvv -v-/ vvv - vv / 6 6
6 - ia 284-285
 vvv -v-/ vvv -vv / 6 6
 --v- -v- ia cr
ia - da 285-286
 --v- -v- q ia cr
 v-vv -vv - ˘ / hex post troch
da - ia 386-287
 v-vv -vv - ˘ / hex post troch
 -v - -- cr sp
ia - 6 287-289
6 - ia
 -v- -- / cr sp
 vvv/ v vv v/vv/ vvv --- / 6 6
 v-v- -v- / ia cr
ia - 6 289-290
6 - ia
 v-v- -v- / ia cr
 v -- v- / 6
 -vv -v- v-v-v- / 3 ia/cho
ia - 6 308-309=325-326
 ˘ vv:vvv: -v ˘˘ : v ˘˘ v ˘ / 3 ia sinc
 extra metrum
 -v vvvv ˘ / 6

8 - ia 312-313=329-330
 vvv -v - 8
 v-v-/ v-v- / 2 ia
ia - eolo/cho 313-314=330-331
 v-v-/ v-v- / 2 ia
 v-/ -vv-/ v2 // gl
eolo/cho - ia 323-324=340-341
 -v -vv- - pher
 -vv/ v2 /// ia
da - tro 511-512=531-532
 -vv -vv - D
 -v-:-:- - tro sp
tro - da 512-515=532-533
 -v-:-:- - tro sp
 -vv -vv -- q D -
da - tro 515-516=535-536
 - -vv -- q ^ D -
 -v - - cr sp
tro - da 516-517=536-537
 -v - - - cr sp
 vv-vv -vv -- vv D-
da - tro 517-518=537-538
 - vv -vv -v q D v
 -v vv v- 2 /// cr ba
da - ia 589-590=593-594
 -vv: -vv ~ hem
 -v -v - 2 /// 2 ia sinc ^
da - ia 800=810
ia - da
 - -vv -vv: - q -D
 -- v- -e
 -vv -vv -/- q: D-

Troyanas

636

da - tro 802-813

-vv -vv -! - q D-

-v -2 // e-

da - ia 803-804=814-815

vv- vv- vv!-- vv D-

v-v- -:q v e-

ia - da 804=815

v-v- - q v e -

-vv -vv -- q D-

da - tro 805=816

-vv -vv -- q D-

-v-- e-

tro - da 805-806=816-817

-v- / e

-vv -vv -- q D-

da - an 806-807=818-189

-vv/ -vv - D

vv - 2 // d² x (an)

tro - da 820=840

v-v- / -v-v!q v ee v

-vv -vv - 2 / D x

tro - da 824-825=844-845

-v -- -v-- e-e-

-vv -vv - D

tro - da 833-834=853-854

vv v vv -v-v ee x

-vv -vv - D

da - tro 823-824=843-844

-vv -vv - / - q D-

-v-- -v-- e-e-

da - an 825-826=845-846

-vv -vv - D

vv- vv- d² d²

Troyanas

637

da - an 837-838=857-858

-vv -/vv - D

vv- vv- v d² d² v

an - ia 838-839=858-859

vv-vv- v d² d²v

-v- v-² /// cr ba

ia - tro 829-831=848-850

v-v- -v- q; v ee

vv v-v- v- e v e (2 tro_A)

-v vv v / -v-² // e x e v

da - ia 834-837=854-857

ia - da

-vv -/vv - D

v-v vv v- vvv q veve

v vv v/vv/ v-v- veve

-vv-/vv - D

da - ia 1081-1082=1100-1101

-vv -vv - hem

v-vvv/ v-- 2 ia_A

ia - eolo/cho 1085-1086=1103-1104

v-v vv v/vv v-v-/v ² / 3 ia

v--:v-v² -- // (hipp)

ia - da 1093-1094=1111-1112

-v- -v/vvv/-v- 3 ia sinc

-vv -vv - hem

da - ia 1098-1099=1116-1117

-vv -vv -/v q hem v

vvv vv v: - ² /// cr ba

ia - 6 1227-1229

6 - ia

vvv -v-v - cr ia

v- -v- 8

v-v- v/-- ia ba

Troyanas

638

1a - 6 1230-1231

v-v- v/-- 1a ba

---v-/ v--v^ //

1a - 6 1236-1237

-v-v- ~ / cr ba

v-- - "6"

3. Variación o contraste. (3 casos)

da - 6 258-260

-vv -vv -/ -- / hem sp

vvvvvvvvv 6

da - 6 267-269

v-vv -vv - -- / v hem sp

vv v vv -vv/ -vv --- 6 6

6 - da 281-282

-- -- / 6

vv-/ vv- vv - ~ / hex post penth

b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 13 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (13 casos)

6 - an 248-249

-vv -- - 6

--vv -vv- -- 2 an

1a - 6 250-253

--v- ~// 2 1a sinc^

-- ---/ -vv -vv v 6 6

6 - da 254-256

-vv -v- ; v--v- 6 6

-vv -vv -- q hem -

eolo/cho - ia 314-315=331-332
 v-/ -vv-/ v² // gl
 v- v- v/vv v ^{vv} 2 ia
ia - eolo/cho 321-322=336-337
 v--/ v-² // 2 ia sinc_Λ
 v-/ -vv-: v- gl
ia - da 588-589=592-593
 v-- v-² // 2 ia sinc_Λ
 -vv: -vv ~ hem
tro - da 802-803=813-814
 -v -² // e-
 -vv -vv - D
an - ia 828-829=848-849
 vv- vv²// d² d²
 v-v- -v-q: v ee
eolo/cho - ia 1065-1066=1076-1077
 -- -vv- ²// pher
^v -v:--v/ -v ^{vv}/ v- 3 ia sinc
ia - da 1069-1070=1079-1080
 -v vv/-vvv/ ^{vv} v² // 3 ia sinc
 -vv -vv -/vv -v-² // 5 da v--
eolo/cho - ia 1086-1087=1104-1105
 v--: v-vv - ² // (hipp)
 - vvv ^{vvv}/_{vv} vvv 2 ia
6 - ia 1217-1227
 v--v² // 6
 extra metrum
 vvv -v-v- cr ia
6 - ia 1231-1235
 ---v-/ v-- v² // 6 6
 v-v-²- v vv q 2 ia

Troyanas

640

c) INTERESTROFICOS: total 1 caso

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (1 caso)

ia - da 590-594-595

-vv-2 /// 2 ia sinc_Λ

-vv -vv -/vv -vv/ -vv --/ 6 da

3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 56 casos

ia - 6 240-241
ia - 6 246-248
an - ia 249-250
da - 6 258-260
6 - da 265-266
da - 6 267-269
ia - da 271-273
da - ia
ia - da 275-277
da - ia
6 - da 281-282
da - ia 282-283
ia - 6 283-284
6 - ia 284-285
ia - da 285-286
da - ia 286-287
ia - 6 187-189
6 - ia
ia - 6 289-290
6 - ia
ia - 6 308-309=325-326
6 - ia 312-313=329-330
ia - eolo/cho 313-314=330-331
eolo/cho - ia 323-324=340-341
da - tro 511-512=531-532
tro - da 512-513=532-533
da - tro 515-516=535-536
tro - da 516-517=536-537

Troyanas

642

da - tro 517-518-537-538
da - ia 589-590-593-594
da - ia 800-810
ia - da 800-810
da - ~~ia~~ 802-813
da - ia 803-804-814-815
ia - da
da - tro 805-816
tro - da 805-806-816-817
da - an 806-807-818-819
tro - da 820-840
tro - da 824-825-844-845
tro - da 833-834-853-854
da - tro 823-824-843-844
da - an 825-826-845-846
da - an 837-838-857-858
an - ia 838-839-858-859
ia - tro 829-831-848-850
da - ia 834-837-854-857
ia - da
da - ia 1081-1082-1100-1101
ia - eolo/cho 1085-1086-1103-1104
ia - da 1093-1094-1111-1112
da - ia 1098-1099-1116-1117
ia - 6 1227-1229
6 - ia
ia - 6 1230-1231
ia - 6 1236-1237

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 13 casos

6 - an 248-249
ia - 6 250-253

Troyanas

643

6 - da 254-256
eolo/cho - ia 314-315=331-332
ia - eolo/cho 321-322=337-338
ia - da 588-589=592-593
tro - da 802-803=813-814
an - ia 828-829=848-849
eolo/cho - ia 1065-1066=1076-1077
ia - da 1069-1070=1079-1080
eolo/cho - ia 1086-1087=1104-1105
6 - ia 1217=1227
6 - ia 1231-1235

c) INTERESTROFICOS: total 1 caso

ia - da 590=594-595

Tabla III. Tipos de ritmos.-

ia	----	6	17 casos
an	----	ia.....	3
da	----	6	5
ia	----	da.....	20
ia	----	eolo/cho.....	7
da	----	tro.....	12
da	----	an.....	3
ia	----	trp.....	1
6	----	an.....	1
			<hr/>
			70 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anceps breve.....	11
Anceps longum.....	23
Base libre 2 cho.....	6
Catalexis.....	7
Hipercatalexis.....	15
Procefalia.....	2
Resolución.....	17
Sincopación.....	8
Sustitución.....	4

Anceps breve: 6 6 ~ 1a cr (288-289)
 1a cr ~ 6 (289-290)
 6 ~ 2 1a (312-313=329-330)
 cr 1a ~ 6 (1227-1228)
 6 ~ 1a ba (1228-1229)
 6 6 ~ 2 1a (1231-1235)
 cr ba ~ 6 (1236-1237)

Anceps longum:

6 6 ~ 1a cr (284-285)
 or sp ~ vv D- (516-517=536-537)
 - D ~ -e (800=810)
 e - ~ D (802-803=813-814)
 e-e- ~ D (824-825=844-845)
 1a ba ~ 6 6 (1230-1231)

Base libre 2 cho:

2 1a ~ gl (313-314=330-331)

Base libre 2 cho:

gl ~ 2 ia (314-315=331-332)
 2 ia sinc_Λ ~ gl (321-322=337-338)
 pher ~ 3 ia sinc (1065-1066=1076-1077)
 3 ia ~ hipp (1085-1086=1103-1104)
 hipp ~ 2 ia (1086-1087=1104-1105)

Catalexis:

e ~ D- (805-806=816-817)

Hipercatalexis:

D ~ tro sp (511-512=531-532)
_ΛD ~ cr sp (515-516=535-536)
 D v ~ cr ba (517-518=537-538)
 vv D- ~ v e- (803-804=814-815)
 v e- ~ D- (804=815)
 D - ~ e - (805=816)
 D ~ d² x (806-807=818-819)
 D - ~ e-e- (823-824=843-844)
 D ~ d² d² (825-826=845-846)
 D ~ d² d²v (837-838=857-858)
 D ~ veve (834-835=854-855)
 hem ~ 2 ia (1081-1082=1100-1101)

Procefalia:

ε ε ~ v hem (265-266)
 ia cr ~ hex post troch (285-286)

Sincopación:

hex post penth ~ cr sp (282-283)
 hex post troch ~ cr sp (286-287)
 v ee ~ eve (829-830=848-849)

Anceps breve y resolución:

ia ~ ε ε (246-248)
 cr sp ~ ε ε (287-288)
 ε ~ cr ia (1217-1227)

Anceps longum y resolución:

1a ~ 8 8 (240 -241)
 8 ~ 2 an (248-249)
 8 8 ~ hem (254-256)
 1a ~ hem v (275-276)
 8 ~ 3 1a/cho (289-290)
 3 1a sinc ~ 8 (308-309=325-326)
 pher ~ 1a (323-324=340-341)
 -e ~ D- (800=810)
 ve ve ~ D (836-837=856-857)
 3 1a sinc ~ hem (1093-1094=1111-1112)
 3 1a sinc ~ 5 da^v-- (1069-1070=1079-1080)

Anceps longum y sustitución:

2 an ~ 2 1a sinc_Λ (249-250)
 hem ~ 1a cr (276-277)

Anceps longum, resolución y catalexis:

ba ~ hem (271)
 2 1a sinc_Λ ~ hem (588-589=592-593)
 2 1a sinc_Λ ~ 6 da (590=594-595)

Hipercatalexis y sincopación:

hem v ~ 2 cr (272-273)
 hem ~ 2 1a sinc_Λ (589-590=593-594)

Hipercatalexis y sustitución:

D - ~ e- (802=813)

Sincopación y catalexis:

tro sp ~ D- (512-513=532-533)

Sincopación, catalexis y anceps longum:

2 1a sinc_Λ ~ 2 8 (250-253)

Sincopación, catalexis, anceps breve y sustitución:

cr sp ~ 8 8 (283- 284)

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intraperiod.	0	53	3
Interperiod.	0	13	0
Interestróf.	0	1	0

Los 67 casos de transición formal o aproximación, frente a los cero casos mediante miembro central ambivalente y a los tres ejemplos de contraste, dejan bien en claro cuál sea el procedimiento habitual empleado en el paso de un ritmo a otro. Entre dos ritmos distintos en contacto se produce una asimilación espontánea del primero al segundo, o del segundo al primero, o en ambos sentidos. En todas las obras hasta este momento estudiadas se nos viene confirmando que es este procedimiento el más frecuentemente empleado debido a que es el método natural y más acorde con el carácter de la lengua.

Es la observación de estos hechos, la contemplación de unos esquemas de transición formal una y otra vez repetidos, lo que nos convence del carácter connatural de este tipo de metarritmia con las propias características de la lengua. En la introducción hemos aludido al paralelismo entre estos fenómenos de aproximación o asimilación rítmica con los bien conocidos de asimilación fonética, realidades exentas y anteriores a toda premeditación por parte del hablante.

Los datos que nos suministra el cuadro general que encabeza este breve comentario ofrece pocas singularidades y básicamente se mantienen constantes las tendencias observadas en obras anteriores en lo que respecta a distribución y recuento de casos.

En el $\delta\mu\alpha\beta\alpha\tau\eta\nu$ que ocupa los versos 235-291, a pesar de ser éste el único pasaje en que aparecen casos de variación o contraste rítmico, son de destacar los 20 casos de aproximación formal que confieren al diálogo la impresión de continuidad rítmica en un pasaje en que las a veces sutiles diferencias anímicas originan modalidades distintas dentro de un conjunto que mantiene sin embargo un tono uniforme.

En varias ocasiones (323-324-339-340 ; 1069-1070-1079-1080; 1098-1099-1116-1117) el $\kappa\alpha\lambda\omega$ que clausura un pasaje es de un ritmo distinto al de los versos que le preceden. Se destaca así este verso mediante un " acelerando " o " ritardando " rítmico que contribuye a hacer más expresivo el final del canto.

Una ojeada a la tabla III en que se recogen los distintos ritmos entre los que se producen metarritmias sirve para percibir que en 39 ocasiones de un total absoluto de 70 casos, esto es, un 55,71 % , intervienen metros $\underline{\xi}$, y acaece con \underline{ia} (17 veces) y \underline{da} (21 veces), confirmandosenos así la afinidad ya conocida entre estos ritmos. Las demás cifras que nos proporciona este cuadro tercero tampoco ofrecen especial singularidad.

ΠΑΡΟΔΟΣ 107-118=119-129 + 130-137

στρ. ὑπώροφα μέλαθρα καὶ
 γεραιὰ δέμνι' ἄμφι βάκτροις
 ἔρρισμα θέμενος ἐστάλην
 110 ἱηλέμων γόων ἄοι-
 δος ὥστε πολιδὸς ὄρνις, //

ἔπεα μόνον καὶ δόκη-
 μα νυκτερωπὸν ἐννύχων ὀνείρων, //

τρομερὰ μὲν, ἀλλ' ὅμως πρόθυμ',
 ὦ τέκνα, τέκνα πατρὸς ἀπάτορ',
 115 ὦ γεραιέ σύ τε τάλαινα μᾶ-
 τερ, ἃ τὸν 'Αἶδα δόμοις
 πόσιν ἀναστενάζεις. ///

ἀντ. μὴ προκάμῃτε πόδα βαρὺ
 120 τε κῶλον, ὥστε πρὸς πετραῖον
 λήπας † ζυγηφόρον πῶλον
 ἀνέντεσ' ὡς βάρος φέρον
 τροχηλάτοιο πώλου. † //

λαβοῦ γερός καὶ πέπλων,
 ὅτου λέλοιπε ποδὸς ἀμαυρὸν ἔχνος' //

125 γέρων γέροντα παρακόμεζ',
 127 ἧ εὐνόηλα δόρατα νέα νέψ
 126 τὸ πόντος ἐν ἡλίκων πόντοις
 εὐνήν ποτ', εὐκλεσεστάτας
 πατρίδος οὐκ ὀνείδη. ///

ἐπὶ δ. ἴδετε, πατέρος ὡς γορ-
 γῶπας αἶδε προσφερεῖς
 ὀμμάτων ἀύγαί, //

τὸ δὲ κακοτυχὲς οὐ λέλοιπεν ἐκ τέκνων
 οὐδ' ἀποίχεται χάρις. //

135 'Ελλάς ὦ, ξυμμάχους
οἴους οἴους ὀλέσασα
τούσδ' ἀποστερήσῃ. ///

αα' v-v-: v-v- 2 ia -vv -vvv v 2 ia/cho
v-v- v/-v - - 2 ia -
v-v vv v/-v- 2 ia 20 (thes.) A

110/122 v-v- : v-v- q: 2 ia
v-v vv v:-^ // 2 ia_Λ

v v̄v v-/ - v -q: 2 ia sinc
v-v- v/ v̄v v:-v-^ // 3 ia_Λ 10 (thes.) B

v v̄v v:-v: v̄v v - 2 ia
-vvv/vvv/vv v v̄v 2 ia
115/127 v̄ vv v v̄v v-v-q: 2 ia 20 (thes.) A
v-v- v-v- 2 ia
v vv- v -^// 2 ia sinc_Λ

ἐνψδ.

130 v vv vv-/ - -q ith
-v- v/ -v- lec 12 (thes.) A
-v- - ^// cr sp

vvv vv-/ -v-v -v- tro lec
-v -v -v^ // lec 10 (thes.) B

135 -v-/ -v- 2 cr
-- -/ vv vv 2 tro sinc 12 (thes.) A
-v -v -^ /// ith

Párodo: 107-118=119-129 + 130-137

Denniston, Lyric Iambics, 131
 Koster, Traité, V 9
 Lacroix, Notes, 140-141
 Moeller, Vom Chorlied, 27
 Schroeder, Euripidis cantica, 55

107 ὀνόεσσα Wilamowitz: ὀνόεσσα cum codd. malui
 110 γῶων L: γῶων Nauck (Wilamowitz)
 119 καὶ νόσα καμύει Wilamowitz
 121 sq. corrupti

Se ha hecho notar la inspiración (ein Anschluss an aischyleische Weise) no sólo composicional sino también en detalles de personajes, puesta en escena, etc., de esta obra con el Prometeo esquileo, hasta el punto que F. Jouan⁽¹⁾ concluye: " Euripide avait dans l'esprit, sinon devant les yeux, le Prométhée d' Eschyle lorsque'il conquit sa pièce ".

Se inicia el canto con este párodo en el que la pareja estrófica está compuesta en metros yámbicos y el epodo en troqueos.⁽²⁾ Seguimos la edición de Wilamowitz, aunque en numerosos puntos, especialmente en cuestiones de periodología, colometría e interpretación métrica, pero también en variantes textuales, disentimos de él.

La división colométrica que nos ofrece su pareja estrófica (a base de un tetrametro, tres dímetros, y seis dímetros yámbicos) es poco verosímil y ningún editor moderno la acepta. Más regularizada y con una simetría

(1) Le Prométhée d'Eschyle et l'Héraclès d'Euripide, en REG 72, 1970, 317-331, especialmente 329

(2) In iambischen Rhythmus zieht der Chor der thebanischen Greise in die Orchestra, die Trochäen der Epode verraten, dass er seinen Platz eingenommen hat. Cf. C. Möller loco supra citato.

acorde a lo que es un canto coral es la que presenta la edición oxoniense de Murray. Tampoco su periodología nos convence, " Die vorliegende Strophe zerfällt in vier Perioden von 4,6,5,10 Metra." A las claras se ve que tenemos tres períodos nítidamente separados⁽¹⁾ y contruidos simétricamente en torno al segundo. Corresponden al primero 20 thea(su final tras 111=123 está señalado por catalexis, pausa de sentido en la estrofa, y puntuación fuerte en antístrofa), 10 al segundo que acaba en 112=124 (catalexis, pausa sintáctica en estrofa y antístrofa) y 20 al tercero. Por tanto su esquema es ABA. De otro lado, esta estructura mesódica es la que volvemos a encontrar en el epodo, con 12,10, y 12 thea respectivamente en sus tres períodos.

En el verso 107 preferimos leer ἰνώεον (atestiguado en Electra 1166 -Eur.- y Fenicias 299) frente a ἰνέον de Wilamowitz que sólo lo encontramos en Orestes 147. Medimos ἰνώεον μελὰ θεῶν aunque con ello tampoco se consigue la estricta correspondencia entre los versos 107-119.

Los versos 119-122 han sido objeto de múltiples enmiendas, sin que se haya llegado a una que satisfaga plenamente. Mantenemos en ellos la crux interpretum sin adherirnos a la solución de Wilamowitz que no resuelve el problema métrico.

De principio a fin se desarrolla la pareja estrófica íntegramente en ritmo yámbico sin que se presente ningún caso de modulación rítmica aunque el καὶ final prepara ya el paso a los troqueos del epodo, como hemos de ver.

(1) Así Schroeder, o.c. 55

Los versos 130-137 componen una secuencia ástrofa en ritmo trocaico perfectamente diferenciados de los yambos precedentes. La transición entre ambos, el primero un ritmo descendente y el segundo ascendente, se logra con facilidad gracias , sobre todo, a la sincopación y catalexis, fenómenos frecuentes en estos metros. El paso del final yámbico de la sizigia estrófica al epodo viene preparado por el *καὶ* clausular(*ith*) de ésta: un dímetro sincopado y cataléctico de final trocaico tras el que la secuencia trocaica de los versos siguientes no supone contraste y sí una continuidad rítmica. Son los versos 119-129-130,

v v v - v - 2/// 2 ia sinc \wedge (*ith*)

v v v v v / - - ϕ ith (2 tro sinc \wedge)

El ritmo trocaico domina de principio a fin este epodo, de manera que no volvemos a encontrar ningún caso de transición rítmica.

Son tres los períodos de que consta, el primero de los cuales acaba en el verso 132 (catalexis y pausa de sentido) y en 134 el segundo (catalexis y puntuación fuerte). Corresponden al primero 12 *hexámetros* , 10 al segundo, y 12 al tercero. Su esquema es, por tanto, mesódico ABA.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α I 348-363=364-379
 II 380-393=394-407
 III 408-424=425-441

- αα' στρ. αἴλινον μὲν ἐπ'εὐτυχεῖ
 μολπῇ φοῖβος ἰαχεῖ,
 350 τὰν καλλίφθογγον κιθάραν
 ἐλαύνων πλήκτρῳ χρυσέῳ. //
- ἐγὼ δὲ τὸν γᾶς ἐνέρων τ'ἔς ὄρῳναν
 μολόντα, παῖδ', εἴτε Διὸς νιν εἴπω, /
 εἴτ' Ἀμφιτρύωνος ἱνιν. //
- 355 ὑμνήσαι στεφάνωμα μόχ-
 θων δι'ἐλόγλας θέλω.
 γενναίων δ'ἄρεται πόνων
 τοῖς θανοῦσιν ἄγαλμα. ///
- 360 πρῶτον μὲν Διδς ἄλλος
 ἥρῃμωσε λέοντος,
 πυρσῷ δ'ἄμφεκαλύφθη
 ξανθὸν κρᾶτ'ἐπινωτίσας,
 δεινῷ χάσματι θηρὸς. ///
- ἀντ. τὰν τ'ὄρεινόμενον ἀγρίων
 Κενταύρων ποτὲ γένναν
 ἔστρωσεν τόξοις φονίοις,
 ἐναίων πτανοῖς βέλεσιν. //
- 370 ἔϋνοιδε Πηνειὸς ὁ καλλιδίνας
 μακρὰ τ' ἄρουραι πεδίων ἄκαρποι /
 καὶ Πηλιάδες θεράπναι //
- σύγχορτοί τ' Ὀμόλας ἔναυ-
 λοι, πεύκαισιν ὄθεν χέρας
 πληροῦντες χθόνα θεσσαλῶν
 ἱππέλαις ἐδάμαζον. ///

375 τάν τε χρυσοκάρανον
 δόρκα ποικιλόνωτον
 συλήτειραν ἀγρωστῶν
 κτείνας, θηροφόνον θεῶν
 οἴνωπτιν ἀγάλλει. ///

ββ' στρ. τεθρίππων τ' ἐπέβα
 καὶ φαλλοῖς ἐδάμασε πώλους Διομήδεος,
 αἷ' φονίαισι φάτναις ἀχάλιν' ἐθόαζον //

385 κῆρυαιμα σῖτα γένυσι, χαρμοναῖσιν ἄν-
 δροβρῶσι δυστράπεζοι. //

πέραν δ' ἀργυρορρύτων Ἑβρου διε-
 κέρασεν ὄχθων, Μυκηναίῳ πονῶν τυράννῳ. ///

390 ἀνά τε Πηλιάδ' ἄκτᾶν
 Ἀναύρου παρὰ πηγᾶς
 κύκνον ξεινοδάικταν
 τόξοις ὤλεσεν, Ἀμφαναΐας οἰκῆτορ' ἄμεικτον. ///

ἀντ. ἑμνηδοῦς τε κόρας
 395 ἤλυθεν ἐσπέριον ἐς αὐλάν, χρύσειον πετά-
 λων ἀπὸ μηλοφόρων χερὶ καρπὸν ἀμέρξων, //

δράκοντα πυρσόνωτον, ὅς <σφ'> ἄπλατον ἄμ-
 φελικτὸς ἔλικ' ἐφρούρει, //

400 γτανών· ποντίας θ' ἄλδος μύθους εἰς-
 ἔβαινε, θνατοῖς γαλανείας τιθεὶς ἐρετμοῖς. ///

οὐρανοῦ θ' ὑπὸ μέσσαν
 ἐλαύνει θέρας ἔδραν,
 405 Ἄτλαντος δόμον ἐλθῶν,
 ἀστρωποῦς τε κατέσχευ οἴκους εὐανορίφ' θεῶν. ///

- γγ' στρ. τὸν ἱππευτὰν τ' Ἀμαζόνων στρατὸν
 Μαιῶτιν ἀμφὶ πολυπόταμον
 410 ἔβα δι' Ἐϋξείνον οἶδμα λίμνας,
 τίν' οὐκ ἄφ' Ἑλλαντίας ἄγορον ἀλίσσας φίλων, //
- κόρας Ἀρείας πέπλων χρυσεόστολον φάρος
 415 ζωστήρος ὀλεθρούς ἄγρας.
 τὰ κλεινὰ δ' Ἑλλὰς ἔλαβε βαρβάρου κόρας
 λάφυρα, καὶ σφύζεται Μυκῆναις. ///
- τὰν τε μυριόκρανον
 420 πολύφονον κύνα Λέρνας
 ὕδραν ἐξεπύρωσεν
 βέλεσσι τ' ἀμφέβαλ' <λίον>,
 τὸν τρισώματον οἷσιν ἔκτα βοτῆρ' Ἐρυθείας. ///
- ἀντ. δρόμων τ' ἄλλων ἀγάλατ' εὐτυχῇ
 διῆλθε τὸν τε πολυδάκρυον
 ἔπλευσ' ἐς Αἰδαν, πόνων τελευτάν·
 ἔν' ἐκπεραλίνει τάλας βλοτον οὐδ' ἔβα πάλιν. //
- 430 στέγαι δ' ἔρημοι φίλων, τὰν δ' ἀνδόστιμον τέκνων
 Χάρωνος ἐπιμένει πλάτα
 βίου κέλευθον ἄθεον ἄδικον· ἐς δὲ σᾶς
 435 χέρας βλέπει δώματ', οὐ παρόντος. ///
- εἰ δ' ἐγὼ σθένος ἦβων
 δόρυ τ' ἔπαλλον ἐν σίχημῃ
 Καδμείων τε σύνηβοι,
 τέκεσιν ἄν προπαρέστην
 440 ἀλκῇ· νῦν δ' ἀπολείπομαι τᾶς εὐδαίμονος ἥσας. ///

Estásimo primero:

- αα' -v- vv- v- gl
 --: -vv- - pher
 350/367 -- -- -vv- 2 cho 16 (thes.) A
 v-- --vv-^ // 2 cho

 v-v- -vv- v-- 2 cho ba
 v-v- -vv- v--/ 2 cho ba 16 (thes.) A
 345/370 --vv- v-^ // ^hipp

 -- -vv- v- q gl
 -v̄ -vv- v- gl
 -- -vv- v- gl 16 (thes.) A
 -v̄ -vv- ^ /// pher

 ἐφύμν. -v- vv- v̄ pher
 360 -- -vv- - pher
 -- -vv- - pher 20 (thes.) A
 -- -vv- v- gl
 -- -vv- ^ /// pher (48 + 20)
 =====

 ββ'
 380/394 -- -vv- dodr
 -vv-:vv vv:-/vv-vv:q 2 cho 2 da
 -vv -vv -/vv -:vv -^2// 5 da 14 (thes.) A

 v-v- v:v̄v v- v-v-q 3 ia
 385/399 v- v v̄v v-^ // 2 ia ^ 10 (thes.) B

 v-- v-v- v-- q 3 ia sinc ^
 v-v- -/v-- -v-/v-^2// 4 ia sinc ^ 14 (thes.) A

658

 $Y Y'$

420 -v/ -vv-/ - pher
 vv v/-vv-/ - pher
 --/ -vv-/ - pher 24 (thes.) A + ampl.
 vv v/-vv-/ - pher
 -v̄ -vv -v-/-v̄-vv-^ /// priap
 (48 + 20+4)
 =====

Estásimo primero: I 348-363=364-379
II 380-393=394-407
III 408-424=425-441

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 39-41
Dale, Lyric Metres, 148
Dale, Collected Papers, 182
Koster, Traité, X 10
Möller, Vom Chorlied, 28
Renehan, Some Greek Textual Problems, 269-271
Schroeder, Euripidis cantica, 55-57
Wilamowitz, GV, 244

350 καλλιθεῖον LP: καλλιθεῖον Stephanus: καλλιθεῖον
351 Murray, Verrallii monitu
376 βόεκα codd: βόεκα Dindorf
386/387 varie tentatus
389 ἐν τε Musgravius secutus Murray, responsionis causa
410 ἄτερον Meineke

Tres parejas estroficas, más otras tantas composiciones intercaladas ephymni loco, conforman este largo estásimo primero. En él canta el coro algunos trabajos del héroe ahora desaparecido. El texto no presenta graves dificultades si exceptuamos los versos 386-387 donde no menos de media docena de propuestas nos hablan de la inseguridad que aún plantea este pasaje. Las veces que en las dos primeras sizigias modificamos la colometría lo hacemos con objeto de facilitar la comprensión periodológica y composicional del canto.

La primera pareja está compuesta íntegramente en ritmo eolo/cho y en ella se advierte una nítida distribución periodológica que nos viene ya señalada por Schroeder. Los cuatro καλλι iniciales forman el primer período (hiato en estrofa y puntuación fuerte en antístrofa), hasta 354=370 va el segundo (hipercatalexis, brevis in longo en la estrofa y pausa de sentido en antístrofa) y hasta el final el tercero. El recuento de versus nos da las siguientes cifras: 16, 16, y 16, por tanto se trata de una composición mesódica cuyo esquema es AAA.

La pareja $\beta\beta'$ continúa el decurso de la narración, pero el ritmo, que ha sido uniformemente eolo/cho en la primera sizigia, involucre gradualmente, apareciendo así un encabezamiento eólico que evita la ruptura brusca y traza un puente entre los metros anteriores y los ia que a continuación vamos a encontrar. La tercera pareja será ya íntegramente yámbica. Así, la estrofa segunda, intercalada entre una íntegramente eolo/cho y otra íntegramente yámbica cumple esta función aproximadora entre ambas.

Se estructura en tres períodos, de los cuales el primero abarca los tres $\kappa\omega\lambda\alpha$ iniciales (cambio de ritmo, y pausa de sentido en estrofa y antístrofa), al segundo corresponden los dos versos siguientes (final cataléctico, puntuación fuerte en estrofa, y pausa sintáctica en la antístrofa), el tercero hasta el final. Atendiendo al número de $\sigma\iota\gamma\mu\epsilon$ (14, 10, y 14) su estructura es mesódica, y su esquema ABA.

En el primer período se opera la primera transición rítmica. El $\kappa\omega\lambda\alpha$ inicial es un dodr que continúa rítmicamente lo que en esta segunda pareja hay de comunidad conceptual con la primera. El paso a los da se produce de una manera suave dado que una secuencia dactílica sostenida fácilmente reproduce el esquema del cho, base, como se sabe, de los $\kappa\omega\lambda\alpha$ eólicos. El paso, pues, del encabezamiento eolo/cho a los da siguientes, versos 380-382-394-396, se produce sin brusquedad,

```
-- -vv-      dodr
-vv:-vv vv:--/vv-vv 9      2 cho  2 da
-vv-vv-/vv -:vv -2 //    5 da
```

Sirven estos da como elemento aproximador a los ia que van a ser el componente rítmico exclusivo de los dos períodos restantes. La afinidad dactilo-yámbica es estrecha

y con frecuencia coexisten ambos ritmos empleados simultáneamente en los cantos líricos. Coincide aquí el cambio de ritmos con final de período y la forma espondeica del último dáctilo ya nos previene de esta metarritmia. El esquema afecta a los versos 383-384=397-398,

-vv-vv-/vv-:vv -2 // 5 da

v-v- v:vv̄ v-v- v-9 3 ia

Concluye la estrofa con un tetrametro yámbico sincopado y cataléctico tras el que aparece el primer pher intercalado en el lugar del $\lambda\epsilon\sigma\mu\nu$. Con él se inicia el relato de un nuevo quehacer de nuestro héroe. El paso de los ia al pher se efectúa sin brusquedad; de un lado la catalexis confiere al 4 ia una mayor solemnidad, acorde con su función clausular, de otro lado, el pher nos ofrece una base libre (xx -vv- x) de la que el poeta dispone y que le permite engarzar este $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ dentro del contexto rítmico en que se emplea. Aquí, (al menos en el verso 389, aunque no en su homólogo 403) aparece un tríbraco ocupando las dos sílabas indiferentes que forman la base del pher y es este tríbraco el que posibilita su vinculación gradual al $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ yámbico precedente, toda vez que la secuencia de tres breves es perfectamente inteligible como comienzo de un nuevo $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ yámbico por solución de su esquema x - = -vv. Los versos afectados en este esquema transicional son: 387-390=401-404,

v-v--/v---v-/v-2 /// 4 ia sinc_A

vv̄ v-vv- - pher

La tercera sizigia está, como hemos dicho, íntegramente compuesta por metros yámbicos. Se estructura en dos períodos idénticos, correspondiendo los cuatro $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ iniciales al primero y los cuatro restantes al segundo. El final de período viene indicado por pausa de sentido en la estrofa y puntuación fuerte en la antístrofa. Cada uno de ellos

cuenta con 24 ~~versos~~ por lo que su estructura bimembre nos ofrece un esquema AA.

Los cambios de metros que aquí encontramos están motivados por la repetición detrás de cada estrofa y antístrofa de un corto sistema estrófico en ritmo eolo/cho. Así, entre el priapeo y un 3 ia, versos 407-408=425, se da una aproximación formal,

-- -vv-v-/-vv-^ /// priap

v---/v-v-v- 3 ia sinc

entre un 3 ia sinc, y un pher, versos 417-418=433-434,

v-v-:-v-/v-^/// 3 ia sinc

-v/ -vv-/ - pher

y de nuevo entre un priapeo y un 3 ia sinc, versos 424-425=

408,

-v -vv-v-/ -v -vv -^/// priap

v ---/v-v-v- 3 ia sinc

En los tres casos, a más de la afinidad yambo-coriambica, resulta decisiva la libertad que en su base presentan los versos eolo/cho en los que esta indiferenciación rítmica momentánea no impide su posterior intelección como verso eólico y sí posibilita estos juegos de diversificación rítmica.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β I 637-654=655-672
II 673-686=687-700

αα'

στρ. ἄ νεότατος μοι φίλον· ἄχθος δὲ τὸ γῆρας αἰεὶ /
βαρύτερον Δ' ἔτνας σκοπέλων
640 ἐπὶ κρατὶ κεῖται, βλεφάρων σκοτεινὸν
φάος ἐπικαλύψαν. //

μή μοι μήτ' Ἀσιήτιδος
τυραννίδος ὄλβος εἴη
645 μὴ χρυσοῦ δώματα πλή-
ρη τᾶς ἥβας ἀντιλαβεῖν,
ἃ καλλίστα μὲν ἐν ὄλ-
βῳ, καλλίστα δ' ἐν πενίᾳ. //

τὸ δὲ λυγρὸν φθονερόν τε ἱ-
650 ρας μισῶ· κατὰ κυμάτων
δ' ἔρροι μηδέ ποτ' ὤφελεν
θναστῶν δώματα καὶ πόλεις
ἐλθεῖν, ἀλλὰ κατ' αἰθέρ' αἰεὶ πτεροῖσι φορεῖσθω. ///

ἀντ. εἰ δὲ θεοῖς ἦν εὐνεσις καὶ σοφία κατ' ἄνδρας, /
δίδυμον ἄν ἦβαν ἔφερον
φανερὸν χαρακτῆρ' ἀρετᾶς ὅσοισιν
660 μέτα, καὶ θανόντες //

εἰς αὐγὰς πάλιν αἴλου
δισσοῦς ἄν ἔβαν διαύλους,
ἃ δυσγένεια δ' ἀπλοῦν
ἄν εἴχεν ζοῶς <στάδιον>,
665 καὶ τῇδ' <ἦν> τοὺς τε κακοῦς
ἄν γινῶναι καὶ τοὺς ἀγαθοῦς, //

ἔσον ἅτ' ἐν νεφέλαισιν ἅ-
στρων ναύταις ἀριθμὸς πέλει.
νῦν δ' οὐδεὶς ὄρος ἐκ θεῶν
670 χρηστοῖς οὐδὲ κακοῖς σαφές,
ἀλλ' εἰλισσόμενός τις αἰὼν πλοῦτον μόνον αὔξει. ///

ββ'

στρ. οὐ παύσομαι τὰς Χάριτας
 Μούσαις συγκαταμειγνύς,
 675 ἄδίσταν συζυγίαν.
 μὴ ζῶην μετ' ἁμουσίᾳς,
 αἰεὶ δ' ἐν στεφάνοισιν εἶην. //

ἔτι σοι γέρων Ἀοιδὸς κελαδεῖ Μναμοσύνον·
 680 ἔτι τὰν Ἡρακλέους
 καλλίνικον ἀείδω. //

παρὰ τε Βρόμιον οἶκον ὁδόν
 παρὰ τε χέλυος ἑπτατόνου
 685 μολπὰν καὶ Ἀλβυν ἀύλῳ καταπαύσομεν
 Μούσας, αἶ' μ' ἐχόρευσαν. ///

ἀντ. παιᾶνα μὲν Δηλιάδες
 ὕμνοῦσ' ἅμφ' ἑπύλας τὸν
 Λατοῦς εὐπαιδα γόνον
 690 εἰλίσσουσαι καλλίχοροι·
 παιᾶνα <ς> δ' ἐπὶ σοῖς μελᾶθροις //

κύκνος ὧς γέρων Ἀοιδὸς πολιᾶν ἐκ γενέων
 κελαδήσω· τὸ γὰρ εὖ
 695 τοῖς ὕμνοισιν ὑπάρχει. //

Διὸς δ' παῖς· τᾶς δ' εὐγενίας
 πλεον ὑπερβάλλων <ἄρετᾱ>
 μοχθήσας ἀκύμον' ἔθηκεν βίοτον βροτοῖς,
 700 πέρσας δέλματα θηρῶν. ///

Estásimo segundo:

αα' -vv- -/vv- -/vv- v!-/- 3 cho ba
 vv vv - -/vv- 2 cho 24 (thes.) A⁽¹⁾
 640/659 vv- v:--!vv- v-- ^cho ba ^cho ba
 vv/ v̄v v- ^// ^cho ba

--: -!vv-/ v- gl
 v̄ -vv-: v-- ^ hipp
 645/663 -- v̄:-vv- - q: ^2 cho 24 (thes.) A
 v - ---:-vv- 2 cho
 -- - :-vv- q: ^2 cho
 -- -/-vv-^ // 2 cho

vv v!-vv- v- q gl
 660/668 -- -/vv- v- gl
 --:-vv-/ v- gl 24 (thes.) A
 --/ -vv-/ v- gl
 --:-vv- v- v̄ -vv- ^// priap

ββ'
 --v-/ -vv- 2 cho
 -- -vv-/ - pher
 675/689 -- :-vv- ^2 cho 20 (thes.) A
 -- -v̄v v v- gl/ 2 cho
 --;:-vv- v-^ // hipp

vv-v-/v--/vv- -vv- 2 io anac1 2 io^
 680/694 vv-:-vv- 2 io^ = ^2 cho 16 (thes.) B
 v̄ -v/v- ^ // pher

(1) No es necesario un "silencio", como quiere Dain, Traité
 248

Heracles

666

vv v $\bar{v}v$ $\bar{v}/$ -vv- 2 cho
vv v $\bar{v}v$ $\bar{v}:-:vv$ - 2 cho 20 (thes.) A
685/699 - --v \bar{v} $\bar{v}v:-:/vv-$ v- 2 cho/gl dodr
--/ -vv- \bar{v} /// pher

Estásimo segundo: I 637-654=655-672
II 673-686=687-700

Alt, Untersuchungen zum Chor, 41-46, 140
Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 41-45
Dale, Lyric Metres, 152
Koster, Traité, X 22
Neitzel, Die dramatische Funktion, 11-41
Parry, The second Stasimon, 363-364, 373-374
Parry, The choral odes, 4182-4183
Schroeder, Euripidis cantica, 57-58
Wilamowitz, GV, 403, 555

El texto de este estásimo segundo nos ha sido bien transmitido y no presenta más que algunas variaciones alternantes de importancia menor.

La primera pareja está estructurada en tres períodos. El primero comprende los cuatro κῶλα iniciales y su final tras 641=660 está señalado por catalexis, puntuación fuerte en estrofa y pausa de sentido en antístrofa. En 648=666 concluye el segundo (puntuación fuerte en estrofa y pausa de sentido en antístrofa). Hasta el final el tercero. Corresponden al primero un total de 24 ῥέον , 24 al segundo, y 24 al tercero. Se trata de una composición simétrica cuyo esquema es AAA.

Rítmicamente se trata de una sizigia compuesta en su totalidad por metros eólicos, con formas (640/659) que recuerdan el esquema de los metros jónicos. El κῶλον inicial, 3 cho + ba, aparece empleado por Eurípides con una ligera variación (sp en vez de ba final) como encabezamiento de un canto en Alcestis, 984-995

No hay en esta pareja αα ningún cambio rítmico, aunque en cierta manera parece evocarse el ritmo jónico que en la segunda sizigia aparecen intercalados con los metros eólicos.

Este estásimo segundo del Hercules Furens⁽¹⁾

ha sido objeto de repetidos estudios a propósito de su estructura composicional y mayor o menor vinculación con la acción general de la pieza. Véase sobre esto opiniones tan encontradas como las de Kitto⁽²⁾: "Neither is the ode itself a unity nor has it any connexion with the action or the thought" y Neitzel⁽³⁾: "Eine eingehende Analyse wird zeigen, dass unser Lied einerseits eine streng komponierte Einheit mit einem konsequent durchgeführten Thema ist und dass es andererseits in einer engen Beziehung zur Handlung des Dramas steht." En este mismo sentido se expresa H. Parry⁽⁴⁾ en el trabajo antes citado y en su disertación.

La segunda pareja consta de tres períodos.

Al primero corresponden los cinco versos iniciales y su final viene señalado por cambio de metro, hipercatalexis, puntuación fuerte en estrofa y pausa sintáctica en la antístrofa. En el segundo, que comprende los tres «óia» siguientes, aparecen empleados los metros io, íntimamente vinculados con los dímetros eólicos. Catalexis, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa son los indicadores de su final. Los restantes versos forman el tercero y último. La división periodológica, perfectamente adecuada a la sintaxis y a la progresión conceptual, nos ofrece una estructura mesódica si atendemos al recuento de elementos guías. Corresponden al primer período 20,16 al segundo y 20 al tercero. Su esquema es, pues, mesódico ABA.

(1) Sobre las reminiscencias de los epinicios pindáricos en honor de los vencedores, cf. H. Parry, Second Stasimon, 363-64 y 373-374

(2) Greek Tragedy, 262

(3) Die Dramatische Funktion der Chorlieder in den Tragödien des Euripides, 16-17

(4) The choral odes of Euripides: Problems of structure and dramatic relevance, California Berkeley 1963. Sólo hemos dispuesto de los "Abstracts" pág. 4182-4182, que resume la tesis de la Michigan University.

La continuidad conceptual⁽¹⁾ entre ambas parejas estróficas se refleja en el empleo del ritmo eolo/cho en el final de la primera y primer período de la segunda. En el segundo período de ésta aparecen dos «ωλ» jónicos, preanunciados ya por el hipp clausular del primer período.⁽²⁾

La transición de eolo/cho a io se efectúa gradualmente entre los versos 677-679-691-693,

--:-vv-v- 2// hipp

vv-v-/v--/vv-- vv- 2 io anacl 2 io_Λ

los io se inician con una forma anaclástica en la que se difumina en cierta manera la secuencia vv--, aunque la diéresis en estrofa y antístrofa, así como la segunda parte del verso nos define con toda nitidez de qué ritmo se trata. El anaclómeno cumple, pues, la función de elemento aproximador entre ambos ritmos, pasándose a continuación a un 2 io perfectamente delimitado y definido, exento de toda ambigüedad.

En este mismo período segundo se recupera el ritmo eolo/cho mediante un miembro central ambivalente. Son los versos 679-681-693-695,

vv-v-/v--/ vv--vv- 2 io anacl 2 io_Λ

vv-:-:vv - 2 io_Λ =_Λ2 cho

-v̄ -v/v- 2// pher

efectivamente, el verso 680-694 puede entenderse como 2 io (con lo que continúa y repite la secuencia precedente) y como _Λ2 cho que prepara el paso al pher clausular del período. Este tipo de transición rítmica mediante un miembro central ambivalente no es muy frecuente, sin embargo, a la vista del esquema dado, bien se aprecia que estos dos rit-

(1) cf. H. Parry, *The second Stasimon*, 369

(2) Sobre la vinculación entre eolo/cho y io, cf. *Ión*, 1229-1243, y *Bacantes* 113 ss.

mos presentan una particular facilidad (gracias a la libertad de base de los 2 cho y a la propia secuencia del dímetro jónico) para conseguir un esquema que indistintamente se pueda interpretar en uno u otro sentido a la vista del contexto en que se encuentran.⁽¹⁾

Concluye así esta pareja $\rho\rho'$ con un período íntegramente compuesto, como el primero y la sизigia precedente, en ritmo eolo/cho puro.

(1) Ed. Fraenkel, Beobachtungen zu Aristophanes, Roma 1962, 189-199.

- στρ. - μεταβολὴ κακῶν·
 735 μέγας δ' προσθ' ἄναξ
 πάλιν ὑποστρέφει
 βίοντον ἐξ Ἄιδα.
 ἰώ
 δίκη καὶ θεῶν παλίνρρους πότμος. //
- 740 - ἦλθε χρόνῳ μὲν οὗ δίκην δώσει θανόν,
 ὕβρις ὑβρίζων εἰς ἀμείνονας σέθεν. //
- χαρμονὰ δακρύων ἔδοσαν ἐκβολάς·
 745 ἔπλεν ἔρολεν δ' πάρος
 οὔποτε διὰ φρενὸς
 ἦλπισ' <ἄν>
 παθεῖν γὰρ ἄναξ. //
- ἄλλ' ἢ γεοαίῳ, καὶ τὰ δομάτων ἔσω
 σιωπῶμεν, εἰ πράσσει τις ὡς ἐγὼ θέλω. ///
- ἀντ. Λυ. ἰὼ μοί μοι.
 Χο. τόδε κατάρχεται
 750 μέλος ἐμοὶ κλῦειν
 φίλιον ἐν δόμοις·
 θάνατος οὐ πόρσω.
 βοῶ
 φόνου φροῖμιον στενάζων ἄναξ. //
- Λυ. ὦ πᾶσα Κόδμου γαῖ', ἀπόλλυμαι δόλῳ.
 755 Χο. καὶ γὰρ διώλλυς· ἀντίποινα δ' ἔκτείνων
 τέλει, διδοὺς γε τῶν δεδραμένων δίκην. //
- τίς θεὸς ἀνομίᾳ γραίνων, θνητὸς ὢν,
 ἄφρονά λόγον οὐρανί-
 ων πεπάρων κατέβαλ',
 ὥς ἄρ' οὐ
 σφένουσι θεοί; //
- 760 - γέροντες, οὐκέτ' ἔστι δυσσεβὴς ὁ νῆρ.

σιγῇ μέλαθρα· πρὸς χοροῦς τραπώμεθα. ///
[φίλοι γὰρ εὐτυχοῦσιν οὗς ἐγὼ θέλω.]

- v v v -v- δ
- 735/750 v v v -v- δ
- v v v -v- δ 18 (thes.) A
- v v v --- δ
- extra metrum
- v-- v-/v--v-// δδ
- 740/755 --v- v-/v--: v -v- 3 1a
- v -v--/ -v- v--v-// 3 1a 12 (thes.) B
- v-/v v-/v v-- 2 cr δ
- 745/758 v v v v v -v :q δ
- v v v v v δ 18 (thes.) A
- v- cr
- v--v-// δ
- v -v--|v- v-- 3 1a
- v-v- -:v-/v-v-// 3 1a 12 (thes.) B

Amebeo: 735-748-750-761

Interiectis Lyci vocibus 749-754

Gnomis, The Dochmiacs, 23, 34, 37

Dale, Lyric Metres, 112

Lacroix, Notes, 141-143

Schroeder, Euripidis cantica, 58

736 εἰς Ἀΐδων L, melius mihi videtur

745 ἦ ἴνις ὧν Pflugk, malui: ἦ ἴνις cum LP Wilamowitz

Nos convince plenamente la argumentación de Lacroix en su artículo arriba citado sobre la interpretación y lectura del texto de los versos 734-736: "La composition des deux parties de la strophe apparaît ainsi comme antithétique",

a) 734-737, le malheur change de camp: Lycos va mourir

b) 742-746, la joie éclate: retour d' Héraclès

Entendiendo que πέγας ὁ νεδὸν ὕψος se refiere, no sin cierta ironía, a Lico "celui qui était naguère le grand roi descendant à son tour (littéralement: fait à son tour descendre sa vie) dans l'Hadès".

En los versos 745-746=758-759 modificamos la colometría de Wilamowitz, aceptando la que nos propone Schroeder que nos permite una mejor comprensión métrica del pasaje.

Consta este amebio de cuatro períodos, de los cuales el primero y el tercero son cantados por el coro (dochmios) y el segundo y cuarto son recitados por el jefe de coro (yambos). Brevis in longo en la estrofa, cambio de metro e interlocutor y puntuación fuerte señalan el final del primero en 739=753. Al segundo corresponden los dos 3 ia del corifeo a los que en la antístrofa se añade un nuevo trímetro. En 746=759 termina el tercero. El recuento de thes. nos da las cifras 18,12,18,y 12.Su esquema ABAB.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ I 763-771=772-780
II 781-797=798-814 + 815-821

αα'

στρ. χοροὶ χοροὶ καὶ θαλάαι
μέλουσι θήβας ἱερὸν κατ' ἄστν. //

765 μεταλλαγαὶ γὰρ δακρύων,
μεταλλαγαὶ συντυχίας <νέας> ἔτεκον ἀοιδάας. //

770 βέβακ' ἄναξ ὁ καινός, ὁ δὲ παλαιότερος
κρατεῖ, λιμένα λιπών γε τὸν 'Αχερόντιον' //

δοκημάτων ἐκτὸς ἦλθεν ἐλπίς. ///

ἀντ. θεοὶ θεοὶ τῶν ἀδίκων
μέλουσι καὶ τῶν ὀσίων ἐπῴειν. //

775 ὁ χρυσὸς ἃ τ' εὐτυχία
φρενῶν βροτοὺς ἐξάγεται δύνασιν ἄδικον ἐφέλων. //

Χρόνου γὰρ οὕτις τὸ πάλιν εἰσορᾶν ἔτ' α
νόμον παρέμενος, ἀνομῆα χάριν διδοὺς' //

ἔθραυσεν ὄλβου κελαινὸν ἄρμα. ///

ββ'

στρ. 'Ισιμήν' ὦ στεφαναφόρει,
ξεσταὶ θ' ἐπταπύλου πόλεως
ἀναχορεύσας ἀγνιὰ,
Δίρκα θ' ἃ καλλιρρέεθρος,
785 σὺν τ' Ἀσωπιάδες κόραι
βᾶτε λιποῦσαι
πατρὸς ὕδωρ συναοιδοί,
Νύμφαι, τὸν Ἡρακλέους
καλλίνικον ἀγῶνα. // [ῶ]

- 790 Ηυθίου δεινδρῶτι πέτρα
Μουσῶν θ' Ἑλικωνιάδων
δῶματα, /
ἀνεῖτ' εὐγαθεῦ κελεύθῳ /
† ἔμην πόλιν ἐμὰ τε τέλχη,
† Σπαρτῶν ἕνα γένος ἐφάνη
795 χαλκασπίδων λόχος, ὃς γὰρ
τέκνων τέκνοις μεταμείβει,
θήβαις ἱερὸν φῶς. ///
- 800 ὦ λέκτρων δύο συγγενεῖς
εὐναί, ἀνατογενοῦς τε καὶ
Λιδός, ὅθι ἦλθεν ἐς εὐνάς
νύμφας τῆς Περσηίδος· ὅς
πιστόν μοι τὸ παλαιὸν ἦ-
δη λέγος, ὦ Ζεῦ,
τὸ σὸν [τόν] ἐπ' ἐλπίδι φάνθη.
805 λαμπρὰν δ' ἔδειξ' ὁ χρόνος
τὴν Ἑρμιάδος ἀλκίαν· //
- 810 ὃς γὰρ ἔξεβα θαλάμων,
Ἠλούτωνος δῶμα λιπὼν
νέριτερον. /
κρείσσων μοι τύραννος ἔφην
† ἢ δυσγίγει' ἀνάκτων
† ὃ νῦν ἑσσοῦν φαίνει
Εὐφροδῶων ἐς ἀγώνων
ἤμελλαν, εἰ τὸ δίκαιον
θεοῖς ἔτ' ἀρέσκει. ///
- 815 - ἦα ἦα·
ἄρ' ἐς τὸν αὐτὸν πύτυλον ἤκομεν φόβου,
γέροντες, οἷον φάσμι' ὑπὲρ δόμων ὀρῶ; //
- φυγῆ φυγῆ
νοῦς πέδισιρε κῶλον, ἐκποδὼν ἔλα. //

820 - ὦναξ Παϊάν,
ἀπότροπος γένοιό μοι πημάτων. ///

αα

v-v-: -vv- 2 1a/cho
v-v- -/vv-/ v- 3 1a_A 10 (thes.) A

765/774 v-v- -:vv- 2 1a
v-v- -vv-/v^{vv} vvv v-Ω// 4 1a_A 12 (thes.) B

v-v-:y/ ^{vv} v ^{vv} v-v- 3 1a
770/777 v- vvv:v^{vv} v ^{vv} v-v-Ω// 3 1a_A 12 (thes.) B

v-v-:-:v- v- Ω// 3 1a sinc_A 6 (thes.) C1.

ββ

-- -vv- v- gl
-- /-vv- v- gl
vv v-vv- - pher
-- -- -vv- 2 cho ? 34 (thes.) A

785/802 --- vv- v-:q gl
-vv- - ad
vv v-vv- - pher
-- v-vv- _A2 cho
-v -vv- Ω// pher

790/807 -v -v^v -vv Ω 2 cho
-- ^{vv} -vv- 2 cho
-v Ω/ or
-- -- -vv- / 2 cho 34 (thes.) A
v - v ^{vv} v^v -- 2 1a_A?
-- vv ^{vv} v - - _Ahipp?

795/812 v -v- vv- - 2 cho
v-v-vv- - 2 cho
v -vv- Ω// pher

Heracles

677

αμοιβ.

- 815 v-v- ia
 --v- v/vvv/-v -v- 3 ia 14 (thes.) A
 v-v- v/-v/-v-v^ // 3 ia
- v- v- ia
 --v- v/-v/-v -v^// 3 ia 8 (thes.) B
- 820 -- v- ia
 vvv-v-^v--v^ /// 2 6 8 (thes.) B

Estásimo tercero: I 763-771=772-780
II 781-797=798-814

Amebeo: 815-821

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 45-46
Dale, Lyric Metres, 146
Jackson, Marginalia Scaenica, 149
Koster, Traité, X 10
Schroeder, Euripidis cantica, 59
Wilamowitz, GV, 452

777 ἔτα το πάλιν ἴσορῶν LP: traiecit Hermann:
ἴσμελον εἶν. ἔτα Wilamowitz
786 ἴσμελον ἴσμελον α. traiec. Wilamowitz
792 ἔτα Fix: ἔτα cum codd. Murray

En el verso 777, aunque el orden de palabras en los MSS. debe modificarse por razones métricas, casi nadie admite hoy la forma ἴσμελον de Wilamowitz, cuya verosimilitud en este contexto es sólo paleográfica.

Esta estrofa primera consta de tres períodos más una cláusula así distribuidos: los dos versos iniciales forman el primero y su final está señalado por catalexis, brevis in longo en la estrofa y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. En 767=775 termina el segundo (catalexis, y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). Hasta 770=777 va el tercero y como cláusula general un nuevo 3 ia con sincopación y catalexis.

Diferimos, como se ve, de la periodología de Schroeder que buscando un equilibrio en el recuento de thes. (2,9,y 9 según su forma de contar) entiende fin de período tras el ἴσμελον inicial, cosa que nos parece poco verosímil por razones de sentido (especialmente en la antístrofa) y por carecer de los habituales indicios (catalexis, puntuación fuerte, brevis in longo) que señalan el fin de período.

Según nuestra distribución corresponden al primer período 10 ἴσμελον, y 12 al segundo y tercero, cerrando la composición una cláusula perfectamente independizada en estrofa y antístrofa.

Su esquema, por consiguiente, es ABB + Cl., esto es, una estructura proódica más cláusula.

Compuesta íntegramente en ritmo yámbico, no presenta esta sizigia ningún caso de metarritmia. De observar son en los primeros κῶλυ el empleo de ia anacásticos en forma de cho. Obsérvese la responsión entre el elemento cho (el más caracterizado dentro del κῶλυ debido a su anáclasis) y el concepto fundamental en cada verso.

772 τῶν ῥῥικῶν , 773 τῶν ῥῥικῶν , 774 εὐρυχίῳ (1)

Con estos metros ia/cho se nos anticipan en cierta manera la segunda pareja, íntegramente construída en ritmo eólico.

Tanto en esta estrofa como en la siguiente abundan las responsiones vocálicas, haciendo juegos de evocación y recursos mnemotécnicos. En el verso 804 tenemos un texto difícil. Como no vemos solución mejor mantenemos la lectura de Wilamowitz cuya edición seguimos como base, aunque tentados estamos de marcar con una crux el pasaje.

En el aparato crítico de la edición de Murray se lee: "803, 804..... τὸ et ῥῥ del. Wilamowitz," aunque vemos que lo que éste edita es τὸ εὐρυχίῳ in' ἑκ/δ, ῥῥικῶν, y en su breve aparato crítico dice: "804 del. Wil.," refiriéndose, por supuesto, sólo al adverbio [ῥῥικῶν] y no, como hace creer Murray, también a τὸ .

La periodología de esta pareja estrófica en la disertación de Bartolomäus nos parece inferior a la de Otto Schroeder con quien básicamente coincidimos. Es decir, son dos los períodos de que se compone, cada uno de ellos con 34 ὁδοί . El primero va hasta 789=806 y su final está señalado por brevis in longo en la estrofa, catalexis, y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. El segundo hasta el

(1) cf. N. Majnarić, Choriambus in Gesellschaft von Iamben, especialmente su resumen alemán, pág. 36-37

final. Es un esquema bimembre, con ambos períodos idénticos, AA.

El primer período es íntegramente eolo/cho y en el segundo a más del cr en el «Qio» 791=808 tal vez tengamos en el 793=810 un 2 ia, aunque el texto, que Wilamowitz marca con la crux interpretum, nos impide una consideración detallada y exacta del mismo.

Se continúa esta segunda pareja con un corto diálogo lírico entre el corifeo y dos de los viejos del coro. Ante la aparición de Lais que anuncia a la diosa Lisa el ritmo cambia rápidamente. Los sosegados eolo/cho en que se cantaban las hazañas del héroe, haciéndose más entrecortados y rápidos, dan paso primeramente a unos versos yámbicos y más tarde a los docmios.

Se efectúa la transición entre el pher clausular del sistema estrófico y los ia del amebio mediante una exclamación "ia" que actúa rítmicamente como nexo de unión entre ambos. El valor fuertemente impresivo de la exclamación les hace métricamente poco relevantes, funcionando como elemento de indiferenciación rítmica que gradúa el paso a los ia. Son los versos 797-814=815-816,

∇ -vv- ∇ /// pher

v- v- ia

-- v- v/vvv/-v- v- 3 ia

Igualmente, el paso de estos ia rápidos al 2 ∇ clausular se efectúa mediante una nueva aproximación formal, gracias a la afinidad y similitud de ambos ritmos. Afecta a los versos 820-821,

- - v- ia

vvv-v-∇--v- 2 ∇

donde el tríbraco inicial del primer ∇ no puede suponer contraste brusco, toda vez que es una secuencia frecuente en un encabezamiento yámbico, como solución de su esquema inicial x - = v vv.

ΑΜΟΙΒΑΙΟΝ 875-908

Χο. ὅτοτοτοτοτοῦ, στέναξον· ἀποκείρεται
 σὸν ἄνθος πόλεος, ὃ Διὸς ἔκγονος.
 μέλεος Ἑλλάς, ἃ τὸν εὐεργέταν
 ἀποβαλεῖς, ὀλεῖς μανίαισιν Λύσσης
 χορευθέντ' ἐναύλοις. /

880 βέβακεν ἐν δίφροισιν ἃ πολύστονος, /
 ἄρμασι δ' ἐνδίδωσι κέντρον
 ὥς ἐπὶ λώβῃ Νυκτὸς Γοργῶν
 ἑκατογεφάλοις ~~αὖ~~ ὄφρων ἰα-
 χήμασι Λύσσα μαρμαρωπός. /
 885 ταχὺ τὸν εὐτυχῇ μετέβαλεν δαίμων,
 ταχὺ δὲ πρὸς πατρὸς τέκν' ἐκπνεύσεται. //

Αμ. ἰὼ μοι μέλεος. Χο. ἰὼ Ζεῦ, τὸ σὸν γένος ἄγονον αὐ-
 τῆκα

λυσσάδες ὁμοβρῶτες ἄδικοι Ποιναὶ
 890 κακοῦσιν ἐκπετάσουσιν.... /

Αμ. ἰὼ στέγαι

Χο. κατάρχεται χορεύματ' ἄτερ τυπάνων
 οὐ βρομίῃ κεχαρισμένα θύρῳ.

Αμ. ἰὼ δόμοι

Χο. πρὸς αἶματ' οὐχὶ τᾶς Διονυσιάδος
 895 βοτρυῶν ἐπὶ χεύμασι λώβας. //

Αμ. φυγῇ, τέκν' ἐξορμᾶτε. Χο. δάιον τόδε, /
 δάιον μέλος ἐπαυλεῖται·
 κυναγετεῖ τέκνων διωγ-
 μόν· οὐποτ' ἄκραντα δόμοισι Λύσσα βακχεύσει. /

Αμ. αἰαῖ κακῶν.

Χο. αἰαῖ δῆτα, τὸν γεραῖον ὥς στένω
 901 πατέρα τάν τε παιδοτρόφον, ~~ἃ~~ μάταν
 τέκεα γεννᾶται. /
 ἰδοὺ ἰδοὺ,

905 θύελλα σείει δῶμα, συμπίπτει στέγη.
 ἦ ἦ, τί δρῶς, ὦ Διὸς παῖ, μελάθρῳ;
 τάρσγμα τερτάρειον ὥς
 ἐπ' Ἑγμελάδῳ ποτέ, Παλλὰς, ἐς δόμους πέμπεις. ///

Amebeot

- vvvvv- v-v vv -v- 2 6
 v-- vvv/vvv -v- 6 6
 vvv -v-/ v-- v- 6 6
 vvv - v-/vv- --- 6 6
 v-- v-- / 2 ba 68 (thes.) A
 880 v-v-/v-v-/v-v / 3 ia
 -vv -v -v-- 6 ba
 -vv --/ --- 6 (an) 6 (an)
 vv- vv-''vvv-v- q 6 (an) 6
 -vv --/ -v-- / 6 ba
 885 vvv -v-/vvv --- 6 6
 vvv -v-/ --- v² // 6 6

 v- -vv / v--v-/v vvvv -vv 6 66
 -vv -v-''vvv --- 2 6
 890 v-v/-vv- - / enh
 -- v- ia 42 (thes.) B
 v-v-/ v''- vv -/vv - iambel
 -vv -/vv -vv -- 4 da
 -- v- ia
 v-v- v/ -vv -vv - iambel
 895 vv-/vv-vv/- v² // 4 da

 v-v- --v - v-v / 3 ia
 -v- vvv - -- 2 cr sp
 v-v-/ v- v- q 2 ia
 v-vv-vv-v -v-- -/ enh cr sp
 v- v- ia 68 (thes.) A
 900 v--v-/ v-v- v- 6 6
 vvv -v-''vvv -v- 2 6
 vvv -- - / 6

v- v- ia
 905 v-v- -/-v- v-/v- 3 ia
 extra metrum v-- v- -v -- 3 ba
 v-v-`v-v- 2 ia
 v- vv-vv -v/ -v-- 2//enh cr sp

Amebeo:909-921

--v- -/-vvvv -vv v 3 ia
 v-v- v-v- v/-v- 3 ia
 vvv -v- 6
 --v- v-- / 2 ia, 30 (thes.) A
 v-v-/ v-v-v- v- 3 ia
 915 -v- vvv- / v 2 6
 --v- -/-v-/ v-v- 3 ia
 -- -v -`v-- -- 2 6
 vvv ---/ 6
 vv vvv ✓ / 6 30 (thes.) A
 920 v- vvv vvv /v-v vv vv 6 6
 -v- v- --2 /// 6 mol (6)

Amebeo: 875-908 + 909-921

Gonomis, The Dochmiacs, 28
 Dale, Lyric Metres, 208, 116, 101
 Dale, Collected Papers, 124
 Jackson, Marginalia Scaenica, 33-34
 Moster, Traité, XII 5n, XII 3, VI 9, V 6
 Lacroix, Notes, 144-145
 Schroeder, Euripidis cantica, 60-61
 Wilamowitz, GV, 390

- 891 $\chi\omicron\sigma\epsilon\upsilon\mu\alpha\tau'$ ἄττε $\tau\upsilon\mu\acute{\nu}\omega\upsilon\upsilon$ Jackson, Hermann praefunte:
 malui: $\chi\omicron\sigma\epsilon\upsilon\mu\alpha$ $\tau\upsilon\mu\acute{\nu}\omega\upsilon\upsilon$ ἄττε cum codd. Wilamowitz
 895 $\lambda\omicron\beta\acute{\alpha}\varsigma$ Barnes, probante Murray: $\lambda\acute{\omega}\rho\alpha\varsigma$ cum LP
 Wilamowitz
 919 $\lambda\acute{\epsilon}\gamma\epsilon$ cum codd. malui: del. Wilamowitz.

En los versos 891 y ss. nos parece evidente la propuesta de Hermann, aunque ni Murray ni Parmentier la aceptan. Se trata, como explica Jackson, de una falta por haplografía $\chi\omicron\sigma\epsilon\upsilon\mu\alpha\tau'$ ἄττε > $\chi\omicron\sigma\epsilon\upsilon\mu'$ ἄττε y de un error del copista que " vivant à une époque où la forme $\tau\upsilon\mu\acute{\nu}\omega\upsilon\upsilon$ était tombée en désuétude, il a tout naturellement écrit $\tau\upsilon\mu\acute{\nu}\omega\upsilon\upsilon$ ". (Lacroix)⁽¹⁾

Jackson, y en esto ya no podemos seguirle, va más lejos y busca " the exact correspondence of the two distichs of the chorus " basándose en el paralelismo $\iota\acute{\omega}$ $\sigma\tau\epsilon\gamma\alpha\iota$ \sim $\iota\acute{\omega}$ $\delta\omicron\gamma\omicron\iota$ de Anfitrión. Propone leer en el verso 892 $\beta\epsilon\delta\mu\iota$, οὐ $\kappa\epsilon\chi\alpha\sigma\mu\acute{\epsilon}\nu\eta$ $\delta\acute{\iota}\kappa\omega$, un paroem homólogo al 895, $\beta\alpha\sigma\epsilon\upsilon\omega\upsilon$ ἐν $\chi\epsilon\delta\mu\alpha\iota$ $\lambda\omicron\iota\beta\acute{\alpha}\varsigma$.

No vemos la necesidad de buscar un estricto paralelo entre los dos dísticos del coro por el hecho de ir precedidos por $\iota\acute{\omega}$ $\sigma\tau\epsilon\gamma\alpha\iota$ \sim $\iota\acute{\omega}$ $\delta\omicron\gamma\omicron\iota$ de Anfitrión.

(1) Hace notar Lacroix, o.c. 144 que la concordancia del plural $\kappa\epsilon\chi\alpha\sigma\mu\acute{\epsilon}\nu\eta$ con el singular $\chi\omicron\sigma\epsilon\upsilon\mu\alpha$ " est surprenant " aunque $\chi\omicron\sigma\epsilon\upsilon\mu\alpha$ lleva implícita la idea de un colectivo. Cf. además Dodds, Bacantes, comentario al verso 59 sobre el doblete $\tau\upsilon\mu\acute{\nu}\omega\upsilon\upsilon$ / $\tau\upsilon\mu\acute{\nu}\omega\upsilon\upsilon$.

Máxime cuando el texto οὐ βρομῶν κερκευμένη ὕδρω
no ofrece indicios de sospechas. Por ello nos parece
irritante la conclusión de Jackson: " Euripides of nece-
ssity must have written.... "

Por lo demás el texto no ofrece mayores difi-
cultades. Tres períodos mayores componen el amebeo. El
primero comprende los versos iniciales hasta el 886 (cam-
bio de interlocutor y puntuación fuerte señalan su final),
el segundo termina tras 895 (cambio de interlocutor y de
metro, puntuación fuerte) y el tercero hasta el final. For-
man una composición mesódica en la que a los períodos pri-
mero y tercero corresponden 68 δέκεις y 42 al segundo.
Su esquema, por consiguiente, es ABA.

Característica de estos pasajes amebeos es su
inestabilidad rítmica, como consecuencia del desasosiego
que se refleja en la situación anímica de los personajes.
Esta versatilidad se ve favorecida por el hecho de ser un
solo cantante (bien un personaje, bien el jefe de coro) el
que actúa y no una agrupación coral a quien resulta siempre
más difícil hacer evolucionar en un casi continuo cambio
de ritmo. (1)

La primera transición la encontramos en los
versos 878-881, de ε a ia, y vuelta a los ε ,

vvv -v-/ vv --- ε ε
v--v -- / ba ba
v-v-/ v-v-/v-v- 3 ia
-vv- v-v- - ε ba

Se trata de una aproximación rítmica entre dos metros
bastante afines: " Die Bakcheen sind seit alter Zeit und
für alle Zeit mit den Dochmien verbunden, hängen freilich
kaum genetisch mit ihnen zusammen. " (Wilamowitz)

Este parentesco llega al extremo de que una forma como el
ba, en estos contextos yambo-docmíacos, puede equivaler

(1) Cf. Ion 1439-1509, Helena, 625-697, Il. Furioso 1016-1085

indistintamente como ia \wedge o como forma sincopada de ε .

Es, sin embargo, en el período segundo donde el ritmo alcanza su mayor inestabilidad, aunque en ningún momento se producen cambios bruscos. Así, en los versos 889-890 encontramos un 2 ε seguido de un enh cuyo encabezamiento engarza con la secuencia de los ε precedentes, como a su vez lo hace con el final del enh el ia (ε) siguiente.

-vv -v'vvv --- 2 ε
v-v/ -vv -- / enh
- -v- ia (ε)

En el iambel siguiente es la sílaba hipercataléctica del metro yámbico la que actúa como nexa entre ia y da, dando por un momento la impresión de que continúa el ritmo yámbico.

v-v/ v'-v v- /vv- iambel

El mismo fenómeno reaparece en el verso 894, en un nuevo iambel y en el que el fin de palabra tras la sílaba hipercataléctica nos evoca la cesura pentemímera propia de los 3 ia v-v-v/- vv-vv- iambel. Antes, sin embargo, vemos un metro ia $\bar{i}\bar{u}$ $\bar{\epsilon}\bar{\rho}$ siguiendo la secuencia de un 4 da. Entendemos $\bar{i}\bar{u}$ como sp por ir precisamente tras un tetrametro dactílico cuyo último metro se presenta en forma espondeica, versos 893,894

-vv -/vv -vv -- 4 da
-- v- ia

Abre el tercer período un 3 ia, como transición formal desde el 4 da precedente. El último metro del $\bar{\epsilon}\bar{\rho}$ dactílico aparece en forma espondeica siendo esto indicio, a más del fin de período, que el ritmo cambia. Son los versos 895-896

vv-/vv-vv/- $\bar{\epsilon}$ // 4 da
v-v'-v'-'v-v $\bar{\epsilon}$ / 3 ia

En los versos 898-899 un enh se intercala entre dos $\bar{\epsilon}\bar{\rho}$ yámbicos. Es la misma secuencia que vuelve a aparecer en los

versos finales del amebeo. Gracias a que el enh se inicia de un modo ascendente su aparición tras el 2 ia se efectúa sin brusquedad, dando la impresión de ser una secuencia sostenida. Lo mismo cabe decir para su final, dada la gran libertad de formas propia de estos $\kappa\omega\lambda\lambda$ de base coriámbica.

v - v - / v - v - ♀ 2 ia

v - vv - vv - v / - v -- - / enh cr sp

Dada la afinidad genética y el contexto en que aparecen no extraña esta doble modulación ia - δ - ia de los versos 899 y ss. Así, el primer ε (1900) que sigue a un metro ia se inicia con la misma secuencia ascendente de los ia, hasta el punto de que este $\kappa\omega\lambda\omega$ puede entenderse como δ δ = ba ia ia

Se comprenderá entonces cómo la transición de un ritmo a otro en estos casos se produce con absoluta nitidez, versos 899-900

v - v - ia

v -- v - / v - v - v - δ δ

y 902-906, vv --- δ

-- (extra metrum) v -- v - - v -- 3 ba

Finalmente, se repite el caso antes visto de un enh intercalado entre dos elementos yámbicos, versos 907-908,

v - v - - v - v - 2 ia

v - vv - vv - v / - v -- 2 // enh cr sp

Se trata de una aproximación formal posibilitada por los mismos recursos (base libre del enh, sincopación, catalexis) que la de los versos 898-899.

Concluye así este amebeo cuya característica más sobresaliente es el empleo, de un modo casi ininterrumpido, de metros diversos, fácilmente asimilables y que permiten un fácil trasiego de unos a otros.

En los versos 909-921 tenemos un diálogo en el que el mensajero recita yambos y el coro canta, a veces en

ἡντιμάρ' completando el verso que ha iniciado el mensajero. El ritmo es exclusivamente yambo-dactílico: quedando los 6 reservados exclusivamente al coro dado que, como hemos dicho, el mensajero recita en ἀρκαδικῶς

La división periodológica nos presenta dos mitades idénticas en cuanto al volumen de ὁτίς (30), siendo su esquema, por tanto, AA. En 915 (brevis in longo, cambio de interlocutor y puntuación fuerte) termina el primero.

ΑΜΟΙΒΑΙΟΝ 909-921 + 1016-1027 + 1028-1038

Αγγ. ὦ λευκὰ γήρῃ σώματ' Χο. ἀνακαλεῖς με τίνα
βοάν; Αγγ. ἄλῃστα τὰν δόμοισι. Χο. μάντιν οὐχ
ἕτερον ἄξιμαι.

Αγγ. τεθνήσκει παῖδες Χο. αἰαῖ /

Αγγ. στέναζεθ', ὡς στενακτά. Χο. δάιοι φόνοι,
915 δάιοι δὲ τοκέων χέρεις. //

Αγγ. οὐκ ἂν τις εἴποι μᾶλλον ἢ πεπόνθαμεν.

Χο. πῶς παισὶ στενακτὰν ἄταν, ἄταν

πατέρος, ἀμφαίνεις;

λέγε τίνα τρόπον /

920 ἔσσυτο θεόθεν ἐπὶ μέλαθρα κακὰ τάδε
τλήμονάς τε παίδων ψυχάς; ///

Χο. ὁ φόνος ἦν ὃν Ἀργολὶς ἔχει πέτρα
τότε μὲν περισσάμφοτος καὶ ἄπιστος Ἑλλάδι
τῶν Δαναοῦ παίδων. τὰ δ' ὑπερέβαλε, παρέ-
δραμε τὰ τότε κακά... //

τάλαντι διογενεῖ κόρῳ

1021 μονοτέκνου Πρόκνης φόνον ἔχω λέξαι

θυόμενον Μούσαις· σὺ δὲ τέκνα τρίγον', ὦ

δάιε, τεκόμενος, λυσσάδι συγκατειργάσω μοῖρᾱ. //

1025 ἔ' εἴ τίνα στεναγμὸν

ἢ γόον ἢ φθιτῶν ὥδ' ἢ τίν' ἄλ-

δα χορὸν ἀχῆσω; ///

φεῦ φεῦ·

ἔδεσθε, διάνδιχα κληῖθρα

1030 κλίνεται ὑψηπύλων δόμων. //

ἰὼ μοι·

ἔδεσθε τάδε τέκνα πρὸ πατρὸς

ἄθλια κείμενα δυστάνου //

690

690

1035 --v- -/-v-/- --v-/ 3 ia
vvv -v-/- vvv -v- 6 6
v-v- v- - 2 ia 24 (thes.) B
-vv -vv -v- ibyc =
v-vv -vv -^ /// enh

ΑΜΟΙΒΑΙΩΝ 1042-1085

Αμ. Καδμεῖτοι γέροντες, οὐ σῖγα σῖ-
γα τὸν ὕπνῳ παρειμένον ἑάσσετ' ἐκ-
λαθῆσθαι κακῶν;

Χο. κατὰ σὲ δακρύοις στένω, πρέσβυ, καὶ
1045 τέκεια καὶ τὸ καλλίνικον κῆρα. //

Αμ. ἑκαστέρῳ πρόβατε, μὴ
κτυπεῖτε, μὴ βοᾷτε, μὴ
τὸν εὖδι' ἰαύονθ'
ὕπνώδεά τ' εὐνᾶς

1050 ἐγείρετε. Χο. οἴμοι
φόνος ὅσος ὅδ' Αμ. ᾄ ᾄ
διᾶ μ' ὀλεῖτε Χο. κεχυ-
μένος ἐπαντέλλει. //

Αμ. οὐκ ἄτρεμαῖα θρῆνον αἰ-
άξετ', ὦ γέροντες; /

1055 ἢ δέσμι' ἀνεγειρόμενος
χαλάσας ἀπολεῖ πόλιν,
ἀπὸ δὲ πατέρα, μέλαθρά τε καταράξει. //

Χο. ἀδύνατ' ἀδύνατά μοι.

Αμ. σῖγα, πνοᾶς μάθω·
φέρει πρὸς οὓς βάλω.

Χο. εὖδει; Αμ. ναί, εὖδει,

1061 ὕπνον (γ' ᾠ) ὕπνον ὀλόμενον, ὃς ἔκρινεν ἄλο-
γον, ἔκρινε δὲ τέκεια τοξήρει φαλμῶ,
τοξεύσας. ///

Χο. στενάζε νυν Αμ. στενάζω.

Χο. τέκνων ὄλεθρον Αμ. ἰώ μοι.

Χο. σέθεν τε παιδός. Αμ. αἰαῖ.

Χο. ὦ πρέσβυ Αμ. σῖγα σῖγα. //

παλίντροπος ἐξεγειρόμενος στρέφεται· φέρε,
1070 ἀπόκρυφον δέμας ὑπὸ μέλαθρον κρύψω.

Χο. θάρσει· νῦν ἔχει βλέφαρα παιδὶ σῶ. //

Αμ. δρᾶθ' ὀρᾶτε. τὸ φάος ἐκ-
 λιπεῖν μὲν ἐπὶ κακοῦσιν οὐ
 φεύγω τάλας,
 ἀλλ' εἴ με κανεῖ πατέρ' ὄντα,
 1075 πρὸς δὲ κακοῖς κακὰ μῆσεται.
 πρὸς Ἑρινύσι θ' αἶμα σύγγονον ἔξει //

Χο. τότε θανεῖν σ' ἐχρῆν, ὅτε δάμαρτι σῶ
 φόνον δημοσπόρων ἔμελλεν πράξειν
 1080 Ταφῶν περικλυστον ἄστν πέρσας. //

Αμ. φυγὰν φυγὰν, γέροντες, ἀποπρὸ δωμάτων
 διώκετε, φεύγετε μάργον
 ἀνδρ' ἐπεγειρόμενον.
 <ῆ> τάχα φόνον ἕτερον ἐπὶ φόνῳ βαλὼν
 1085 ἀναβακχεύσει Καδμεῶν πόλιν. ///

-- -v-ṽ--v- q 2 δ
 vv -- v-ṽvv -v- 2 δ
 -- -v- 6 27 (thes.) A

vvv -v-/ v--v- 6 δ
 1045 vvv -v-ṽ--v 3// 2 δ

v-v- / v-v- 2 1a
 v-v-/ v-v- 2 1a
 v-v/v -- v 2 da
 v-vv -- v 2 da 26 (thes.) A

1050 v-vv -- v 2 da
 vv v vv -- 6
 vv v-vv - q 6
 vvv --ṽ // 6

--v-ṽ- v- 2 1a
 -v/ -v- -/ 2 1a sinc

- 1055 --/ vv- vv- - 3 da[^]
vv-vv- vv [^]3 da 20 (thes.) C
vvv/vvv/ v-vv/vv-²// 3 ia[^]
- vvv/ vvvv - 6
-vv -v- 6
vvv -v- 6
- 1060 --/ -- - 6 27 (thes.) A
v-vv vv v[^]vv vvvv vv q 2 6
vv v vvvvv/ -- -- - 6 6
- - [^]// mol (6)
- 1065 v-v- / v- - 2 ia
-- vvv/ v- - 2 ia
v-v- v/- - 2 ia 16 (thes.) D
-- v- -- [^]// 2 ia
- v/ -vv-/v -vv-vv -vv v 5 da ?
- 1070 vvv -v- / vvvv -- - 6 6 18 (thes.) E
-- -v- / vvv -v²// 6 6
- v-v- v/vvv - q 2 ia
v-vvv/v-v - 2 ia
-- v- ia 24 (thes.) F
--vv -/vv- 3 da
- 1075 -vv -vv -v- 1byc
vv- vv-v -vv -²// 2 6
- vvv -v- / vvv -v- 6 6
vvv -v-/ v-- -- 6 6 18 (thes.) E
1080 vv- vv-²v- v- [^]// an (6) 6

Heracles

694

v-v-/ v- vvv/ v-v- 3 ia
v- vv/ -vv -- v 3 da
-vv -vv - hem 24 (thes.) F
-vv vvv vv/vvv -v- 6 6
vv- --/ -- -v² /// 6 6

1085

Heracles

695

'Aetop. 1016-1027 + 1028-1038
Amebeo: 1042-1085

Conomis: The Dochmiacs, 34
 Dale, Lyric Metres, III, 208, 174
 Dale, Collected Papers, 123-124
 Jackson, Marginalia Scaenica, 37-40
 Koster, Traité, V 15 n
 Schroeder, Euripidis cantica, 62-64
 Wilamowitz, GV, 412

1064 κοτρεῖας del. Madvig et multi edd., sed retinendum
 mihi videtur
 1080 Ταφ. νεε. ὕπερ cum codd. malui: νεε. ὕπερ Ταφ. Wila-
mowitz

En el breve ὕπερ que ocupa los versos
 1016-1027 canta el coro en tono verdaderamente patético
 la desgracia de que ha sido autor el protagonista de la
 obra. El texto no presenta especiales dificultades y sólo
 modificamos la colometría de la edición base en el verso
 1020, donde separamos κακῶ // ἐλάνι, marcando final
 y comienzo de período. Tanto la composición rítmica como
 la estructura del canto son sencillas. Se trata de un pa-
 saje íntegramente dochmiaco (la secuencia cr ba debe en-
 tenderse por su afinidad como dochmiaca en este contexto)
 que se agrupa en tres pequeñas unidades o períodos. El
 primero comprende los cuatro versos iniciales. Hasta 1024
 se extiende el segundo, cuyo final viene señalado por pun-
 tuación fuerte ⁽¹⁾ los tres versos finales se añaden como
 apéndice (el tópico canto de lamentación a Hades) al re-
 lato de los dos períodos anteriores.

Haciendo el recuento de elementos guías obte-
 nemos 23, 24, y 12 respectivamente, lo que nos refleja un
 esquema epódico AAB, con dos períodos equivalentes y un

(1) El hiato en ciertos contextos dochmiacos y entre inter-
 jecciones puede no ser indicio de fin peñodológico.

tercero que corresponde a la mitad de los mismos.

Bajo nuestro punto de vista carece de interés por ~~v~~artarse de un pasaje donde no acaecen transiciones rítmicas por lo que no nos detendremos más en él.

" Patefactis foribus penetratia domus conspi-
ciuntur " y sigue cantando el coro en un tono más exaltado, si cabe, a la vista de los cuerpos difuntos de Mégara y de los niños, traídos a escena mediante el *ἐκκύκλημα*

Rítmicamente muestran estos *ἐκκύκλημα* una gran libertad y variedad rítmica, empleándose por parte de Eurípides estas secuencias que cómodamente llamamos prosodíaco-*enhoplios*, aunque en pocos ritmos la denominación (unos llaman *enh* a lo que otros *pros*) interpretación (para unos son *eolo/cho* en un sentido lato -Dale-, para otros *an-da* -Korzeniewski - etc.) es tan oscura como en ellos. Indudablemente, en ciertos contextos se entienden como *eolo/cho*, pero es en estos pasajes polimétricos donde resulta más difícil su clasificación y hasta el momento tal vez tengamos que permanecer en esta confusa situación por carecer de criterios seguros con que intentar una solución válida.

Tres períodos componen este segundo canto del coro. Comprende el primero los tres versos iniciales y su final en 1030 está señalado por puntuación fuerte. En 1033 termina el segundo (hiato y cambio de metro) y los versos restantes hasta el final componen el tercero y último. Los dos primeros son idénticos por lo que a su volumen de *ὁκταῖς* se refiere (8), y al segundo corresponden 24. Su esquema es, por consiguiente, epódico AAB.

Cambia el ritmo entre el final del período y comienzo del tercero mediante una aproximación formal. Gracias al *anceps longum* da la impresión el comienzo

del 3 ia de continuar la secuencia enhoplia del verso precedente, aunque al punto advertimos se trata de un 3 ia perfectamente identificado por su cesura pentemímeros.

Son los versos 1033-1034,

-vv -vv/-- 2// enh

--v- -/-v-/--v- / 3 ia

En los tres «ΩΛ» siguientes tenemos otras tantas aproximaciones rítmicas encadenadas, de ia a 6 vuelta a los ia y de éstos a da. Son los versos 1034-1037,

--v- -/-v-/--v- / 3 ia

vvv-v-/-vvv-v- 6 6

v-v- v-- 2 ia Λ

-vv -vv -v- ibyc

El acceso a los 6 se produce desde los ia sin brusquedad, dada la afinidad de ambos ritmos, y por ser el tríbraco que encabeza el primer 6 una secuencia perfectamente válida, e incluso frecuente, en un comienzo yámbico. Se recupera este ritmo mediante un expediente parecido gracias a la continuidad rítmica que se establece entre el final docmíaco y comienzo del «ΩΛ» siguiente v-/v-. En último lugar, el paso a los da no extraña dado que los yambos admiten el encabezamiento dactílico (x - = -vv), por lo que de momento resulta el primer dáctilo un elemento de indefinición rítmica.

Pasamos con ello al amebeo entre el coro y el anciano, versos 1042-1085, donde modificamos casi constantemente la colometría de la edición wilamowitziana, por entender que la división que nos presenta es verdaderamente extraña (agrupando los docmios por trímetros, etc.)

Tiene razón Schroeder al entender este amebeo compuesto en dos grandes unidades, dos mitades absolutamente idénticas, con 100 0605 cada una (27 +26 +20 +27) y (16 + 18 +24 + 18 + 24). Hemos de decir que en el verso 1063 mantenemos 070605 (frente a Wilamowitz que sigue

a Madvig) con lo que a su respectivo período corresponden 27 y no 24 ῥαῖς , de modo que obtenemos las dos subunidades mencionadas de 100 ῥαῖς . No obstante, hemos de señalar fin de período (menor ?) tras los siguientes versos: en 1045 (indicado por brevis in longo y cambio de metro e interlocutor). En 1053 termina el segundo (puntuación fuerte, cambio de metro y de interlocutor). En 1057 concluye el tercero cuyo final viene señalado por catalexis, cambio de metro y de interlocutor. Tras κοῖτος (1064) acaba el cuarto (cambio de metro, de interlocutor y puntuación fuerte). Los cuatro ῥαῖς siguientes componen el quinto (cambio de metro y puntuación fuerte). Hasta 1071 va el siguiente y son indicios de su final el cambio de interlocutor y de metro, a más del hiato. El período séptimo abarca los versos siguientes hasta el 1076 (cambio de interlocutor). En 1080 concluye el siguiente, marcándonos su final mediante puntuación fuerte, cambio de interlocutor y de metro. Los versos restantes forman el noveno y último. El recuento de ῥαῖς nos da un esquema poco simétrico (27,26,20,27=100 // 16,18,24,18,24= 100) aunque sí queda clara la bipartición en dos grandes unidades.

Para simplificar, vamos a agrupar los tipos de transición según los metros involucrados (siempre que no ofrezcan especial interés o dificultad, en cuyo caso lo consideraremos con mayor detenimiento) ofreciendo el esquema y dando un breve comentario.

Así, aproximación formal entre yambo-docmíacos acaece en los versos: 1045-1046 (en distribución interperiodológica, mediante la presentación del segundo anceps longum en el 6 , así como el del ia); 1056-1057 (también interperiodológico, con el primer anceps del 6 breve y resolución); 1064-1065 (entre final y principio de dos períodos); 1071-1072 (interperiodológico); 1080-1081

(interperiodológico); respectivamente son sus esquemas:

vvv -v-[~]v-- v $\hat{\sim}$ // 2 6
v-v-/v-v - 2 ia

vvv --[~] // 6
--v-[~]v-v - 2 ia

vvv/vvv/v-vv/vv-[~] // 3ia \wedge
vvv/vvvv - 6

-- [~] // mol (6)
v-v-/ v- - 2 ia \wedge

-- -v-/ vvv -v[~] // 66
v-v- v/vvv - 9 2 ia

vv-vv-[~]v-v- [~] // an (6) 6
v-v-/v-v vv/ v-v- 3 ia

Entre $\kappa\omega\lambda\alpha$ yambo-dactílicos encontramos casos de transición en los versos: 1047-1048 (aproximación formal intraperiodológica, mediante la procefalia del 2 da)

v-v-/ v-v- 2 ia
v-v/v -- v 2 da

versos 1054-1055 (aproximación formal intraperiodológica con procefalia del 3 da y final baqueo del 2 ia)

-v/ -v - \smile / 2 ia sinc \wedge
- -/vv- vv- - 3 da \wedge

Contrastan ambos ritmos en los versos 1056-1057,

vv- vv- vv \wedge 3 da
vvv/vvv/v-vv/vv-[~] // 3 ia \wedge

Nuevamente en distribución interperiodológica y aproximación formal merced a la procefalia del $\kappa\omega\lambda\alpha$ v dactílico en los versos 1068-1069,

--v- --^ // 2 1a_^
 v/-vv-/v -vv -vv -vv v 5 da ?

El mismo recurso posibilita un engarce gradual en los versos 1073-1074 en distribución intraperiodológica,

- - v- 1a
 -vv -/vv -- - 3 da

Finalmente, en los versos 1081-1082, también en situación intraperiodológica y merced al mismo expediente de procefalla,

v-v-/v-vvv/ v-v- 3 1a
 v-vv/-vv - - v 3 da

Forman un tercer grupo las transiciones entre dáctilos y § de las que encontramos los ejemplos siguientes: versos 1050-1051, variación o contraste rítmico, en situación intraperiodológica,

v -vv -- v 2 da
 vvv vv -- §

también contraste en los versos 1069-1070,

v/-vv-/v -vv -vv -vv v 5da ?
 vvv -v-/ vvvv --- §§

y entre 1075-1076

-vv -vv -v- ibyc
 vv-vv- v-vv- ^// (2 §)

En cambio el último caso supone una transición formal, gracias al encabezamiento dactílico (primer anceps longum y resolución) del § . Son los versos 1083-1084,

-vv -vv- hem
 -vvv vvvv/vvv -v- §§

- Αμ. ὦ τὸν ἑλαιοφόρον ὄχθον ἔχων <ἄναξ>
 Θη. τί χοῆμά μ' οἰκτροῖς ἐκάλεσας προοιμίοις;
 1180 Αμ. ἐπάθομεν πάθεα μέλεα πρὸς θεῶν./
 Θη. οἱ παῖδες οὔδε τίνας, ἐφ' οἷς δακρυρροεῖς;
 Αμ. ἔτεμε μὲν <νιν> οὐμὸς ἱνις τάλας,
 τεκόμενος δ' ἔκανε, φόνιον αἶμα τλάς. /
 1185 Θη. εὖφημα φώνει. Αμ. βουλομένοισιν ἐπαγγέλλῃ.
 Θη. ὦ δεινὰ λήεας. Αμ. οἰχόμεθ' οἰχόμεθα πτανόι.
 Θη. < Αμ. >
 1190 ἐυστοχεφάλου βαφαῖς ὕδρας.
 1188/1189 Θη. τί φῆς; τί δράσας; Αμ. μαινομένῃ πιτύλῃ,
 πλαγχθεῖς.
 1191 Θη. Ἥρας ὀδ' ἀγών· τίς δ' ὀδ' οὖν νεκροῖς, γέρον; /
 Αμ. ἐμὸς ἐμὸς ὅδε γόνος ὁ πολύπωνος, <ὅς> ἐπὶ
 δόρυ γιγαντοφόνον ἦλθεν σὺν θεοῖ-
 σι φλεγραῦον ἐς πεδὶον ἀσπιστάς. ///
 1195 Θη. φεῦ φεῦ· τίς ἀνδρῶν ὧδε δυσδαίμων ἔφυ;
 Αμ. οὐκ ἦν εἰδέλης ἕτερον πολυμοχθότερον πολυ-
 πλαγχτότερόν τε θνατῶν.
 Θη. τί γὰρ πέπλοισιν ἄθλιον κρύπτει κῆρα;
 Αμ. αἰδόμενος τὸ σὸν ὄμμα
 1200 καὶ φίλιν ὁμόφυλον
 αἶμά τε παιδοφόνον.
 Θη. ἀλλ' ὥς συναλγῶν γ' ἦλθον, ἐκκάλυπτε νιν. /
 Αμ. ὦ τέκνον, πάρες ἀπ' ὀμμάτων
 1205 πέπλον, ἀπόδινε, ῥέθος ἀελίφ δεῖξον·
 βάρος ἀντίπαλον δακρυόισιν ἀμείλῃται. /
 ἱκετεύομεν ἀμφὶ γενειάδα καὶ γόνυ καὶ χέρα σὺν
 προπίτνων πολιόν τε δάκρυον ἐμβάλλων./
 1210 ἰὼ παῖ, κατὰσχεθε λέοντος ἀγρίου θυμόν, ὥς
 δρόμον ἐπὶ φόνιον ἀνδρῶν ἐλάγει,
 κακὰ θείων κακοῖς συνάψαι, τέκνον. ///

Amebeo:

- vv -vvv/ -vv - v- 66
3 ia
- 1180 vvv -vvv/vvv -v-/ 66
3 ia
vvv -v-''v-- v- 2 6
vvv -vvv/ vvv -v- / 66
- 1185 (ia -) -vv -vv-/-- 4 da_Λ
(ia -) -vv/-vv-/-- 4 da_Λ 88 (thes.) A
deest aliquid
- 1190 vv- vv-/ v- -- 4 da
(ia -) -vv -vv -/-- 4 da_Λ
3 ia
vv vvvv vv/vv v vv vvv 66
vvv -vvv/ -- -v- q 66
-v -v-/ vvv --^ // 66
- 1195 3 ia
-v -- -/vv -vv -vv -vvq tro 4 da
-vv -v/- - 3 da
3 ia
-vv -vv -v hem
1200 -vv -vv -v hem 88 (thes.) A
-vv -vv v hem
3 ia
-v-/ vvv/ -v- 6 (cr) 6
- 1205 vv vvvv vv/ vvv --- 66
vv- vv-/ vv- vv- --/ an (6) an (6) sp
vv- vv/-vv- vv- vv-vv- 3 an (6)
vv- vv- vv vv ---/ an (6) ia sp
- 1210 v-- v-''vvv -v- v-- v- 3 6
vvvv vvv / vvvv -v- 66
vvv -v-/ v--v -^ /// 66

Amebeo:1178-1213

Conomis, The Dochmiacs, 25, 46
 Dale, Lyric Metres, 163, 174-175
 Jackson, Marginalia Scaenica, 88-89
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 76
 Koster, Traite, VIII 3 n, XII 10, VII 18 n
 Schroeder, Euripidis cantica, 64-65

1187-1190 lacunam indicavit, versus transp. Wilamowitz

Este amebio final del Heracles muestra una estructura bimembre, son dos grandes períodos (idénticos por su número de δύναμις , 88) susceptibles de descomponerse en varios períodos menores cada uno; hasta el verso 1194 se extiende la primera parte, en la que encontramos trímetros recitados por Teseo que formula pregunta tras pregunta, y Anfitrión que contesta cantando docmios y dáctilos.

La primera transición acaece en los versos 1184-5 (incluyendo una ἀντιλογία parentética de Teseo). Se trata de una aproximación formal de δ a da según el siguiente esquema:

v v v -v v v / v v v -v - / δ δ
 -v v / -v v - / -- 4 da ^

el da inicial que da acceso al tetrametro se independiza mediante final de palabra y parece ser el comienzo de un nuevo metro δ (primer anceps longum, y resolución). En este ritmo dactílico continúa el viejo hasta que irrumpe en un violento dímetro docmiaco, totalmente resueltos, en el que da a conocer la identidad de su propio hijo que yace junto a los niños. Es una repentina subida emocional, por lo que no hay preparación previa para acceder a este ritmo. Su irrupción es súbita tras la nueva pregunta de Teseo. Son los versos (1188-1189)-(1192),

-vv -vv-/ -- 4 da ^
 vvvvv vvv/vvvvvvvv S S

Aparece cesura media en el dímeter docmíaco, marcándose así el carácter propio de este ritmo frente al precedente.

Una transición formal de S a un «ωλεν» dáctilo-epitritico se da entre el verso final del primer período y el primero cantado del segundo, 1194-1196,

-v -v-/ vvv --^ // S S
 -v ---/vv -vv -vv -vv tro 4 da

donde el encabezamiento del tro es perfectamente válido como comienzo de un verso docmíaco, por lo que su aparición no puede causar extrañeza, (obsérvese idéntica secuencia inicial entre ambos «ωλεν »). El paso a los da en el mismo «ωλεν» viene posibilitado por la afinidad de ambos ritmos (descendente los da), por el anceps longum del tro y por la cesura tras la primera sílaba dactílica. (1)

Durante unos versos se mantienen estos dáctilos, pero pronto se volverá a los S, con los que, en una nueva subida emocional, concluyen las palabras de Anfitrión y el canto. La transición afecta a los versos 1201-1203,

-vv -vv v hem
 -v-/vvv/-v- S (cr) S

No se trata de una aproximación rítmica con detalle, pero la sílaba hipercataléctica del hem y el comienzo descendente del dímeter docmíaco impiden que el cambio rítmico resulte violento.

Concluye así este amebio en el que a más de las usuales libertades rítmicas y composicionales de estos pasajes «Astrofos parece apuntar ya el nuevo modo eurípideo en su hacer poético.

(1) Cf. Irigoin, Recherches, 43-47

(2) Así también Dale, Lyric Metres, 163

Tabla I. Tipos de transición.-

a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 32 casos1. Miembro central ambivalente. (1 caso)io - eolo/cho 679-681=693-695vv- v-/v--/vv-- vv- 2 io anacl 2 io_Λvv-:-: vv- 2 io_Λ = _Λ² cho-v̄ -v/v - ^Λ // pher2. Transición formal o aproximación. (26 casos)eolo/cho - da 380-382=394-396

-- -vv- dodr

-vv:-vv vv: --/vv- vv:q 2 cho 2 da

-vv -vv -/vv -:vv- ^Λ// 5 daia - ₆ 820-821

-- v- ia

vvv -v^Λ-v--v- 2 ₆₆ - ia 878-881ia - ₆vvv -v-/ vv --- ₆₆

v- -v--/ ba ba

v-v-/v-v-/v-v- 3 ia

-vv -v- v -- ₆ ba₆ - eolo/cho 889-890-vv- v^Λ-vvv --- 2 ₆

v-v/-vv- - / enh

eolo/cho - ia 890-891

v-v/-vv -- / enh

-- v- ia

ia - da 892v-v-/ v^Λ-v v-/vv - iambel

Heraoles

706

da - ia 893

-vv -/vv -vv -- 4 da

- -v- ia

ia - da 894

v-v- v/-vv -vv - iambel

ia - eolo/cho 898-899

eolo/cho - ia v-v- / v-v- q 2 ia

v-vv -vv -v/ -v -- -/ enh cr sp

ia - 6 899-900

v- v- ia

v--v-/v-v -v- 66

6 - ia 902-906

-vv --- 6

- - (extra metrum) v--v- -v -- 3 ba

ia - eolo/cho 907-908

eolo/cho - ia

v-v- v-v- 2 ia

v-vv -vv -v/-v --- /// enh cr sp

ia - 6 1034-1036

6 - ia

- -v--/ -v-/ -v- / 3 ia

v-vv-v-/ v-vv -v- 66

v-v- v-- 2 ia ^

ia - da 1036-1037

v-v- v-- 2 ia ^

-vv -vv -v- 1byc

ia - da 1047-1048

v-v-/v-v- 2 ia

v-v/v-- v 2 da

ia - da 1054-1055

-v/-v - / 2 ia sinc ^

--/vv-vv - - 3 da ^

ia - da 1073-1074

-- v- ia

--vv-/vv -- - 3 da

ia - da 1081-1082

v-v-/v-vvv/v-v- 3 ia

v-vv/-vv -- v 3 da

da - 6 1083-1084

-vv -vv - hem

-vv vv vv v/vvv -v- 66

6 - da 1184-1185

vvv -vvv/vvv -v- / 66

-vv/-vv-/ -- 4 da^

tro - da 1196

-v-- -/vv -vv -vv -vv tro 4 da

da - 6 1201-1203

-vv -vv v hem

-v-/vvv/-v- 6 (cr) 6

3. Variación o contraste. (5 casos)

da - ia 1056-1057

vv- vv -vv ^ 3 da

vvv/vvv/v-vv/vv-2 // 3 ia^

da - 6 1050-1051

v-vv -- v 2 da

vv vvv -- 6

da - 6 1069-1070

v/-vv -/v-vv -vv -vv v 5 da ?

vvv -v-/ vvvv --- 66

da - 6 1075-1076

-vv -vv -v- ibyc

vv -vv -v-vv-2// 2 6

da - 6 (1188-1189)-(1192)

-vv -vv -/-- 4 da^

v vv vv v vv/vvvv v v vv 66

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 12 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)
2. Transición formal a aproximación. (12 casos)

da - ia 383-384=397-398

-vv -vv -/vv -:vv - 2// 5 da

v-v-v: v̄v v- v-v- q 3 ia

eo/cho - io 677-679=691-693

--: -:vv -v- 2// hipp

vv-v-/v--/ vv-- vv- 2 io anac1 2 io_A

da - ia 895-896

vv-/vv-vv/ - 2 // _A 4 da

v-v-^{..}v-/^{..}v-v - / 3 ia

da - ia 1033-1034

-vv -vv/-- 2 // enh

-- v--/-v-/-- v- / 3 ia

6 - ia 1045-1046

vvv -v^{..}v--v 2 // 2 6

v-v-/ v-v- 2 ia

8 - ia 1053-1054

vvv --2 // 8

--v^{..}v-v- 2 ia

ia - 6 1056-1057

vvv/vvv/v-vv/vv -2// 3 ia_A

vvv/vvvv - 8

6 - ia 1064-1065

-- 2 // mol (6)

v-v-/ v-- 2 ia_A

6 - ia 1071-1072

-- -v-/ vvv -v2 // 66

v-v- v/vvv - q 2 ia

6 - ia 1080-1081

vv -vv-^{..}v-v- 2 // an (6) 8

v-v-/v-vvv/v-v- 3 ia

ia - da 1068-1069

--v- --^ // 2 ia_Λ

v/-vv-/v-vv -vv -vv v 5 da

δ - tro 1194-1196

-v -v-/vvv-- ^ // δδ

-v ---/ vv-vv-vv- vv tro 4 da

3. Variación o contraste. (0 casos)

c) INTERESTROFICOS: total 6 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (6 casos)

ia - tro 119=129-130

vvv -v -^ /// 2 ia sinc_Λ (ith)

vvv vvv/ --φ ith (2 tro sinc_Λ)

ia - eolo/cho 387-390=401-404

v-v--/v-- -v-/v-^ /// 4 ia sinc_Λ

v̄v v-vv -- pher

eolo/cho - ia 407-408=425

-- -vv -v--/ --vv -^/// priap

v---/ v- v- v- 3 ia sinc

ia - eolo/cho 417-418=433-434

v-v-^ -v-/v-^ /// 3 ia sinc_Λ

-v/ -vv- / - pher

eolo/cho - ia 424-425=408

-v̄ -vv -v-/ -v̄- vv -^ /// priap

v---/v-v- v- 3 ia sinc

eolo/cho - ia 797=814-815-816

v̄ -vv -^ /// pher

v- v- ia

--v- v/vvv-/v- v- 3 ia

3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 32 casos

eolo/cho - da 380-382-394-396

io - eolo/cho 679-681-693-695

ia - ε 820-821

ε - ia 878-881

ia - ε

ε - eolo/cho 889-890

eolo/cho - ia 890-891

ia - da 892

da - ia 893

ia - da 894

ia - eolo/cho 898-899

eolo/cho - ia 899

ia - ε 899-900

ε - ia 902-906

ia - eolo/cho 907-908

eolo/cho - ia 908

ia - ε 1034-1036

ε - ia

ia - da 1036-1037

ia - da 1047-1048

ia - da 1054-1055

da - ia 1056-1057

ia - da 1073-1074

ia - da 1081-1082

da - ε 1050-1051

da - ε 1069-1070

da - ε 1075-1076

da - ε 1083-1084

ε - da 1184-1185

Heracles

711

da - d (1189-1190)-(1192)

tro - da 1196

da - 6 1201-1203

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 12 casos

da - ia 383-384=397-398

eolo/cho - io 677-679=691-693

da - ia 895-896

da - ia 1033-1034

6 - ia 1045-1046

6 - ia 1053-1054

ia - 6 1056-1057

6 - ia 1064-1065

6 - ia 1071-1072

6 - ia 1080-1081

ia - da 1068-1069

6 - tro 1194-1196

c) INTERESTROFICOS: total 6 casos

ia - tro 119-129-130

ia - eolo/cho 387-390=401-404

eolo/cho - ia 407-408+425

ia - eolo/cho 417-418=433-434

eolo/cho - ia 424-425=408

eolo/cho - ia 797=814 815-816

Tabla III. Tipos de ritmos.-

eolo/cho	----	da	1 caso
io	----	eolo/cho....	2
ia	----	6	13
6	----	eolo/cho....	1
eolo/cho	----	ia.....	10

ia	----	da.....	13 casos
da	----	δ	7
tro	----	da.....	1
δ	----	tro.....	1
ia	----	tro.....	1
			<hr/>
			50

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anáclasis.....	1 caso
Anceps breve.....	8
Anceps longum.....	10
Base libre 2 cho.....	15
Catalexis.....	4
Cesuras.....	2
Hipercatalexis.....	2
Procefalia.....	5
Resolución.....	7
Sincopación.....	2
Sustitución.....	<hr/> 3

Anceps breve: ia ~ δδ (899-900)

δ ~ 3 ba (902-906)

δ δ ~ 2 ia (1035-1036)

Anceps longum: δ ~ 2 ia (1053-1054)

an (δ) δ ~ 3 ia (1080-1081)

δ δ ~ tro (1194-1196)

Base libre 2 cho:

2 cho ~ 2 da (380-382=394-396)

priap ~ 3 ia sinc (407-408=425)

3 ia sinc ~ priap (417-418=433-434)

Heracles

713

priap ~ 3 ia sinc (424-425=408)
 pher ~ 1a 3 ia (797=814-815-816)
 enh ~ ia (890-891)
 2 ia ~ enh (893-899)
 enh ~ 2 ia sinc ^ (899)
 2 ia ~ enh (907-908)
 enh ~ 2 ia sinc ^ (908)

Himercatalexis:

iambel 892
 iambel 894

Procefalia: 2 ia ~ v 2 da (1047-1048)
 2 ia sinc ^ ~ 3 da ^ (1054-1055)
 2 ia ^ ~ v 5 da ? (1068-1069)
 ia ~ - 3 da (1073-1074)
 3 ia ~ v 3 da (1081-1082)

Sustitución:

5 da ~ 3 ia (383-384=397-398)
 ^ 4 da ~ 3 ia (895-896)

Sincoación y catalexis: 2 ia sinc ^ ~ 2 tro sinc ^ (119=129-3

Anceps longum y cesura: enh ~ 3 ia. (1033-1034)
 tro ~ 4 da (1196)

Base libre, sincoación: 2 io ^ ~ 2 cho pher (679-681=693-5)

Anceps longum y sustitución: 4 da ~ ia (893)

Catalexis y base libre: 4 ia sinc ^ ~ pher (387-390=401-404)

Anceps breve y resolución: ia ~ 2 6 (820-821)
 3 ia ~ 6 6 (1034-1035)
 3 ia ^ ~ 6 (1056-1057)

Anceps longum y resolución: 3 ia ~ 6 ba (880-881)
 2 ia ^ ~ ibyc (1036-1037)
 hem ~ 6 6 (1083-1084)
 6 6 ~ 4 da ^ (1184-1185)

Heracles

714

Base libre, anáclasis: hipp ~ 2 io anac1 2 io^
(677-679=691-693)

Anceps breve y catalexis:

66 ~ ba ba (878-879)

Base libre y anceps breve:

2 6 ~ enh (889-890)

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intraperiod.	1	26	5
Interperiod.	0	12	0
Interestróf.	0	6	0

No encontramos en esta obra ninguna singularidad que la individualice entre las demás de su misma época. Tanto los tipos de transición como su distribución mantienen la misma tendencia proporcional de otras piezas. El mayor número de casos corresponde a la aproximación formal, y a la distribución intraperiodológica.

Por ritmos se destacan las modulaciones entre ia-δ, 13 ejemplos, casi todos ellos en los amebios: entre coro y corifeo en los versos 735-761; el coro y Anfitrión, versos 875-908; el mensajero y el coro, versos 909-921; Anfitrión y el coro, versos 1042-1085, y finalmente entre Teseo y Anfitrión, versos 1178-1213. Dada la afinidad genética y formal de ambos ritmos, a más de la gran libertad de formas de los δ, nada extraña que el total de los 13 casos sean transiciones formales, sin un solo caso de contraste.

También son 13 las transiciones ia-da. Ninguna de ellas se opera mediante miembro central ambivalente, lo que en la práctica es imposible, vista la peculiar secuencia de cada ritmo, pero 12 de las 13 se efectúan gracias a una aproximación gradual de ambos ritmos, y sólo un caso de contraste.

El único ejemplo de transición mediante miembro central ambivalente lo proporcionan los versos 679-681. Se trata de una secuencia jónica que da paso a unos αὐτὰ εὐλο-cho. Son dos ritmos entre los que fácilmente se producen secuencias ambivalentes (caso contrario de los ia-da antes

citados) dada su peculiar disposición, a lo que se añade la libertad de base característica de los eolo/cho.

En distribución interestrófica encontramos 6 casos de metarritmia. Acaecen: entre el final de la pareja estrófica y el epodo del párodo; final de la segunda pareja estrófica del estásimo primero y una ampliación ephym-nii loco vinculada temáticamente con la sizigia precedente; entre el final de la mencionada ampliación y el comienzo de la tercera pareja se da el tercer caso (paso de eolo/cho a ia) en el que se continúa narrando las hazañas del héroe. En resumen, señalan estas modulaciones interestróficas una continuidad conceptual que sobrepasa los límites de esta unidad composicional que llamamos sizigia, epodo, etc, entre los que se establecen vinculaciones como elementos integrantes de un conjunto superior.



Antonio Guzmán Guerra

TP
1981

019-II

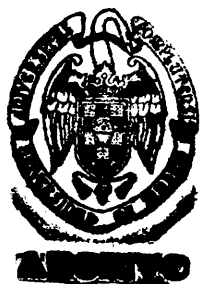


x - 53 - 055404 - 5

ESTUDIO DE LAS SERIES METRICAS DE TRANSICION EN LOS VERSOS

LIRICOS DE EURIPIDES

TOMO II



Departamento de Filología Griega
Sección de Filología Clásica
Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid
1981



© Antonio Guzmán Guerra

Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1981

Xerox 9200 XB 480

Depósito Legal: M-43152-1980

ΠΑΡΟΔΟΣ 123-235

Χο.

- εὐφραμεῖτ', ὦ
πόντου δισσᾶς συγχωρούσας
125 πέτρας Ἀξείνου ναλοντες. //

- ὦ παῖ τᾶς Λατοῦς,
Δίκτυνν' οὐρεῖα,
πρὸς σὴν ἀλύαν, εὐστύλων
ναῶν χρυσήρεις θριγκούς,
130 πόδα παρθένιον ὄσιον ὀσείας
κληροδούχου δοῦλα πέμπω, //

Ἑλλάδος εὐίππου πύργους
καὶ τεύχεα χόρτων τ' εὐδένδρων
135 ἐξαλλάξας Ἑρώπαν,
πατρῶν οἴκων ἔδρας. //

- ἔμολον· τί νέον; τίνα φροντίδ' ἔχεις;
τί με πρὸς ναοὺς ἄγαγες ἄγαγες,
ὦ παῖ τοῦ τᾶς Τροίας πύργους
140 ἐλθόντος κλεινῆ σὺν κώπῃ
χιλιοναύτα
μυριοτευχοῦς Ἀτρεΐδα; [τῶν κλεινῶν;]

Ιφ. ἰὼ διμαί,
δυσθρηνήτοις ὡς θρήνοις
145 ἔγκειμαι, τᾶς οὐκ εὐμούσου
μολπᾶς [βοᾶν] ἀλύροις ἐλέγοις, αἰαῖ,
αἰαῖ, κηδείοις οἴκτοισιν' //

(1) Ifigenia entre los tauros.

- οἷαί μοι συμβάλνους' ἔται,
 σύγγονον ἄμιδν κατακλιστομένα
 150 ἕως, οἷον <οἷαν> ἰδόμαν
 ὄφιν ὀνείρων
 νυκτός, τᾶς ἐξῆλθ' ὄρφνα. //
- ὀλόμαν ὀλόμαν·
 οὐκ εἴσ' οἷκοι πατρῷοι· /
 οἷμοι <μοι> φροῦδος γέννα.
 155 φεῦ φεῦ τῶν Ἄργει μόχθων. //
- ἰὼ δαῖμον,
 μόνον ὃς με κασλγνητον συλᾶς
 Ἄλδφ πέμφας, ᾗ τάσδε γοᾶς
 160 μέλλω κραιτῆρά τε τὸν φθιμένων
 ὑδρσίνευ γαίλας ἐν νώτοις //
- πηγάς τ' οὐρείων ἐκ μόσχων
 βόαιχου τ' οἰνηρὰς λοιβὰς
 165 ἔουθᾶν τε πόνημα μελίσσᾶν,
 ὃ νεμροῦς θελκτῆρια κεῖται. /
 ἀλλ' ἔνδοσ μοι πάγχρυσον
 τεῦνος καὶ λοιβὰν Ἄιδα. //
- ᾧ κατὰ γαίλας Ἀγαμεμνόνιον
 θάλας, ὡς φθιμένῃ τάδε σοι πέμπω·
 δέξαι δ'. οὐ γὰρ πρὸς τόμβον σοι
 εανθᾶν χαίταν, οὐ δάκρυ' οἷσω. /
 175 τηλόσε γὰρ δὴ σᾶς ἀπενάσθην
 πατρίδος καὶ ἐμᾶς, ἔνθα δοκῆμασι
 κεῖμαι σφαχθεῖς' ἃ τλάμων. //

I. Tauros

719

Χο. ἀντιφάλλοις ῥῶδες ὕμνων τ'
180 Ἄσιγητᾷ σοι βάρβαρον ἄχλιν
δεσποίνῃ γ' ἐξαυδάσω, //

τᾶν ἐν θρήνοισιν μοῦσαν
νέκυσι μελομέναν, τᾶν ἐν μολπαῖς
185 Ἄιδας ὕμνεῖ δόλχα παιάνων. //

οἷμοι, τῶν Ἀτρειδᾶν οἷκων·
ἔρρει φῶς σκήπτρων, οἷμοι,
πατρώων οἷκων.
ἦν ἐκ τῶν εὐόλβων Ἄργει
190 βασιλέων ἀρχά,
μόχθος δ' ἐκ μόχθων ἔσσει· //

δινευούσαις ἱπποισι <ῥιφαὶ
Πέλοπος > πταναῖς· ἀλλάξας δ' ἐξ
ἔδρας ἱερὸν <ἱερὸν> ὄμμ' αὐγᾶς
195 ἄλιος. ἄλλαις δ' ἄλλα προσέβα
χρυσέας ἄρνους μελάθροισι ὀδύνα, //

φόνος ἐπὶ φόνῳ, ἄχεά τ' ἄχεσιν·
ἔνθεν τῶν πρόσθεν δμαθέωντων
200 Τανταλιδᾷ ἐκβαίνει ποινά γ'
εἰς οἷκους, σπεύδει δ' Ἀσπούδαστ'
ἐπὶ σοὶ δαίμων. //

Ιφ. ἐξ ἀρχᾶς μοι δυσδαίμων
δαίμων τᾶς ματρὸς ζώνας
205 καὶ νυκτὸς κείνας· ἐξ ἀρχᾶς

λόχιαι στερρὰν παιδείαν
Μοῖραι ξυντείνουσιν θεαί, //

210 ἄν πρωτόγονον θάλος ἐν θαλάμοις
Λήδας ἅ τλάμων κούρα
σφάγιον πατρώα λώβα
καὶ θῦμ' οὐκ εὐγάθητον
ἔτεκεν, ἔτρεφεν εὐκταίαν· //

215 ἱππείοις δ' ἐν δίφροισι
φαμιάθων Αὐλίδος ἐπέβασαν
νύμφαιον, οἴμοι, δύσσυμφον
τῷ τᾷς Νηρέως κούρας, αἰαῖ.
νῦν δ' ἄξεινους πόντου ξείνα
δυσχόρτους οἴκους ναίω, //

220 ἄγαμος ἄτεκνος ἄπολις ἄφιλος,
208 ἅ μναστευθεῖς' ἐξ Ἑλλάνων,
οὐ τὰν Ἄργει μέλπους' ἦραν
οὐδ' ἱστοῖς ἐν καλλιφθόγγοις
κερκίδι Παλλᾶδος Ἀτθίδος εἰκὴ //

225 <καὶ> Τιτάνων ποικίλλουσ', ἀλλ'
αἰμόρραντον δυσφόρμιγγα
ξείνων †αἰμάσσουσ' ἄταν βωμούς, †
οἰκτρὰν τ' αἰαζόντων αὐδὰν
οἰκτρόν τ' ἐμβαλλόντων δάκρυον. //

καὶ νῦν κείνων μέν μοι λάθα,
 230 τὸν δ' Ἄργει δμαθέντα κλαίω
 σύγγονον, δὲν ἔλιπον ἐπιμαστίδιον,
 ἔτι βρέφος, ἔτι νέον, ἔτι θάλος
 ἐν χερσὶν ματρὸς πρὸς στέρνοις τ'
 235 Ἄργει σκηπτοῦχον Ὀρέσταν. ///

Párodo: 123-235

125 -- -- an
 -- -- / -- -- 2 an 10 (thes.) " Kopf"
 vv- --/ -- ♀// paroem

 -- -- - an (6)
 -- -- - an (6)
 -- --/ -- - paroem
 -- -- ♀ -- - paroem 22 (thes.) A
 130 vv- vv vv ♀ vv vv- paroem
 -- -- ♀/ -- ♀ // paroem

 -vv -- ♀ -- - paroem
 -- -- ♀/ -- - 2 an
 135 -- --/ -- - paroem 16 (thes.) B
 -- -- ♀ -- ♀ // paroem

 vv- vv- / vv- vv- 2 an
 vv- --/ -vv -vv 2 an
 -- --/ -- -- 2 an 22 (thes.) A
 140 -- -- ♀ -- -- 2 an
 -vv -- an
 -vv --/ -- ♀ // paroem

 -- -- an
 -- --/ -- - paroem
 145 -- --/ -- -- 2 an 18 (thes.) A
 -- vv- / vv- -- 2 an
 -- -- ♀ -- ♀ // 2 an

I. Tauros

723

- 150 -- --/ -- -- 2 an
 -vv --/ vv- vv- 2 an
 -- --/ -- vv- 2 an 18 (thes.) A
 -vv -- an
 -- --/ -- // paroem
- 155 vv- vv- an
 -- --/ -- - / paroem 14 (thes.) B
 -- --/ -- - paroem
 -- --/ -- // paroem
- 160 -- -- an
 vv- vv- -- 2 an
 -- --/ -- vv- 2 an 18 (thes.) A
 -- --/ -- vv- 2 an
 -- --/ -- // paroem
- 165 -- --/ -- 2 an
 -- --/ -- 2 an
 -- vv- vv- -- 2 an
 vv- -- vv- -- / paroem 24 (16+8) (thes.) C
 -- --/ -- - paroem
 -- --/ -- // paroem
- 170 -vv --/ vv- vv- 2 an
 vv- vv- /vv- -- 2 an
 -- --/ -- -- 2 an
 -- --/ -vv -- / 2 an 28 (8+8+12) (A A + C1)
- 175 -vv --/ -vv -- 2 an
 vv- vv- / -vv -vv 2 an
 -- --/ -- // paroem

I. Tauros

724

- 180 -- -- / -- -- 2 an
 vv- --/ -vv -- 2 an 12 (thes.) A
 -- --^ // paroem
- --^ -- paroem
 vvvv vv- / -- -- 2 an 12 (thes.) A
 185 -- --/ vv- -^ // 2 an
- --^ -- 2 an
 -- --^ -- paroem
 vv- -- an
 -- --^ -- 2 an 20 (thes.) B
 190 vv- -- an
 -- --^ ^ // paroem
- --/ -- vv- 2 an
 vv- --/ -- -- 2 an
 -- vv vv^ vv- -- 2 an 20 (thes.) B
 195 -vv --/ -- vv- 2 an
 -vv -- / vv- vv^ // 2 an
- vvvv vv/ vvv vv 2 an ?
 -- --^ -- 2 an
 200 -vv --^ -- 2 an 18 (thes.) C
 -- --^ -- 2 an
 vv- -^ // an
- --/ -- -- paroem
 -- --^ -- paroem
 205 -- --^ -- 2 an 20 (thes.) A
 vv- --/ -- -- paroem
 -- --^ ^ // paroem

- 210 -- vv-/ vv- vv- 2 an
 -- -^-- paroem
 vv- -^-- paroem 20 (thes.) A
 -- -^-- paroem
 vvv/ vvv/ -- ^// paroem ?
- 215 -- -/ -- paroem
 vv- -vv/vv- paroem
 -vv -/ -- paroem 24 (thes.) B
 -- -/ -- 2 an
 -- - / -- 2 an
 -- -^-- ^// paroem
- 220 vvv/vvv/vv v/vvv paroem
 208 -- -^-- 2 an
 -- -/ -- 2 an 20 (thes.) A
 -- - / -- 2 an
 -vv -vv/ -vv -^// 2 an
- 225 -vv -^-- paroem
 -- -/ -- 2 an
 -- -^-- 2 an - 20 (thes.) A
 -- -^-- 2 an
 -- -^-- vv^// 2 an
- 230 -- -/ -- 2 an
 -- -^-- 2 an
 -vv vvvv/ vv- vv~ 2 an 24 (thes.) B
 vv vv/ vvvv/ vv vv paroem_A?
 -- -^-- paroem
 235 -- -^v- ^/// paroem

Parodo: 123-235

Campbell, Notes, 135
 Conomis, The Dochmiacs, 23, 25-26
 Dale, Lyric Metres, 60, 63-65
 Dain, Traité, 197
 Denniston, Lyric Iambics, 139
 Duysinx, Le dactyle, 133
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 98-99, 96
 Koster, Traité, VII 6, VII 13, VII 17
 Masquéray, Les systèmes anapestiques, 117-136
 Schroeder, Euripidis cantica, 99, 189
 Wilamowitz, GV, 267

130 δαίς δαίον νόδον. Seidler
 141/142 χιλιοστά μνηστοτευχῆς Ἀρετῆς malui
 148 οἶα Badham (Grégoire) recte
 192/197 nondum expediti
 208 post 220 tral. Scaliger
 213 lectio valde dubia

En el verso 130, Seidler, buscando unos an más regulares, proponía modificar el orden de palabras. Weeklein, ante la dificultad de admitir un an resuelto en un proceleusmático, sugiere que δαίον δαίς sea una glosa que se introdujo en el texto expulsando la lectura originaria que según él sería ἰσθύνον ἰσθύνος. Creemos que aquí no hay nada que enmendar, sino admitir el proceleusmático que, aunque raro, reaparece unos versos más adelante (231, 232) y tal vez en 183 y 194,

εὐγγονον, ὅν ἔλινον -ου ουω
 ἔτι βρέφος, ἔτι νέον, ἔτι θάλος ουου ουου ουου

En los versos 140-142 mantenemos la lectura de la edición de Murray. Klatnauer prefiere, modificando la colometría, leer χιλιοστά μνηστοτευχῆ / α Ἀρετῆς cōν κλεινῶν, coincidiendo en esto con la edición de Grégoire, quien completa el verso con el bisflabo δαίς, en aposición a καὶ del verso 139. Con nuestra colometría tenemos un monómetro an como ηγερελέντων seguido del paroem clausular de período.

Aceptamos la transposición del verso 208 tras el 220, leyendo $\dot{\alpha}$ con los códices. El hiato $\theta\epsilon\alpha\dot{\iota}$ $\dot{\alpha}\nu$ preocupa a Platnauer que propone una solución sencilla: "by reading $\epsilon\dot{\alpha}\nu$ for $\dot{\alpha}\nu$ as Wecklein does." Nada de esto hace falta. Precisamente este hiato es un indicador de fin de período, por lo que resulta vano todo intento de eliminarlo. Véase que la línea 208 completa el período de los versos 220-223 que así consigue un total de 20 $\theta\epsilon\alpha\iota\varsigma$ en igualdad con el período siguiente.

Lo más singular en este canto son los versos 197/213/220, y 232 sobre los que Korzeniewski comenta: "Diese vier Euripides-Verse stehen zwischen anderen anapästischen Versen." Wilamowitz parece entender los versos 220 y 232 como troqueos, cosa bastante improbable dado el contexto en que se encuentran. En cualquier caso, esto no sería más que una descripción pero no una interpretación rítmica. Más verosímil parece la explicación que nos da Dale en su Lyric Metres: "On occasion Euripides deliberately abandons quantity and substitutes diaeresis, syllable-grouping, for it, probably with extra pauses to keep the quantitative tempo correct."⁽¹⁾

Estos casos de agrupamiento de sílabas han de considerarse muy excepcionales. Atentan contra el fundamento rítmico de la lengua en tanto que parecen ignorar la oposición $-/\nu$, base del ritmo griego. No son más que una licencia rítmica que el poeta se permite muy circunstancialmente. Encontramos una gran libertad de formas en estos esquemas métricos, de forma paralela a la citada monodia del frigio. ⁽²⁾

A su singularidad métrica todos estos versos añaden alguna otra. Por esto pensamos que no se debe corregir el texto. Es la excepcionalidad métrica lo que ha buscado el poeta, y para ello acumula en un mismo verso varias figuras de un modo artificioso. Si nosotros enmendamos y regularizamos la

(1) Cf. Op., 1369-1502

(2) Cf. particularmente Banner o. c. 319-320 y Wilamowitz, Herm.

métrica, no hacemos sino resolver el nudo gordiano de la cuestión cortando por lo más fácil, cerrando los ojos de nuestro entendimiento a unos efectos rítmicos buscados intencionadamente por el poeta.

Tampoco entendemos propiamente como δ los dos « ω » iniciales del segundo período, y en esto coincidimos con el parecer de Koster frente a la mayoría de los editores modernos. Efectivamente, estos versos presentan sobre el papel la secuencia del δ al que Gonomis asigna el número 17, pero no es fácil explicarlos como tales. Se trata, simplemente, de « ω » anapésticos en forma espondeaica como tantos otros en este canto. A ello hemos de añadir la presencia en cada uno de ellos de un nombre propio ($\Lambda\kappa\epsilon\omicron\varsigma$ / $\Delta\iota\kappa\upsilon\nu\nu$) que contribuyen, si no originan, a esta anomalía métrica.

En resumen, creemos que todo este canto está compuesto exclusivamente en ritmo anapéstico, no existiendo, por tanto, modulación rítmica de ningún tipo.

La estructura de este canto inicial es como sigue: los versos 123-142 componen la primera unidad; en ella se advierte final de período tras 125 (brevis in longo, catalexis, puntuación fuerte), en 131 (catalexis e hiato), tras 136 (puntuación fuerte y catalexis) y finalmente en el 142. Corresponden al primer período 10 « ω », 22 al segundo, 16 al tercero, y 22 al cuarto. Es una estructura sencilla, en la que el primer período equivale a un elemento " Kopf " al que sigue un esquema mesódico ABA. Las palabras de Ifigénia, versos 143-177, forman la segunda unidad cuyo primer período termina en 147 (brevis in longo y puntuación fuerte), el segundo tras 152 (hiato y catalexis), los cuatro « ω » siguientes forman el tercero (puntuación fuerte y catalexis). En 161 acaba el cuarto (catalexis y pausa sintáctica), el siguiente hasta 168 (puntuación fuerte y catalexis), y se descompone en dos subunidades de 4 + 2 « ω ». Finalmente, las palabras

propias de la invocación componen más que un nuevo período una subunidad independiente y que a su vez se divide en 2, 2, y 3 « $\omega\lambda\alpha$ ». Atendiendo al recuento de elementos guías (18,18,14,18,24, (16+8) 28 (8 +8 +12)) su estructura es AABAC + A' (A A Cl.)

Los versos 178-202 están en boca del coro y forman cinco períodos distribuidos de la siguiente manera: el primero acaba tras 181 (catalexis y pausa sintáctica), el segundo termina en 185 (puntuación fuerte), en 191 el tercero (catalexis y puntuación fuerte), el siguiente llega hasta 196 (pausa sintáctica) y el último en 202. Corresponden respectivamente 12,12,20,20, y 18 $\nu\epsilon\alpha\iota\varsigma$, por lo que su esquema es AABBB Cl.

La última gran unidad la forman las palabras finales de Ifigenia, versos 203-235; son seis períodos así distribuidos: hiato y catalexis señalan el fin del primero en 207; tras 213 acaba el segundo (puntuación fuerte y catalexis ?). En 219 finaliza el tercero (hiato y catalexis); hasta el 223 va el cuarto (pausa sintáctica). Los cinco « $\omega\lambda\alpha$ » siguientes constituyen el quinto (puntuación fuerte), y hasta el final el sexto. El recuento de elementos guías nos da las cifras siguientes: 20,20,24,20,20,24, por tanto su esquema es AABAAB.⁽¹⁾

(1) No se trata, por tanto, como cree Dain, o.c. 197, " des ensembles anapestiques de structure amorphe ".

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α I 392-406=407-420
II 421-438=439-455

αα'

στρ.

Χο. - κυάνεαι κυάνεαι

σύνοδοι θαλάσσης, ἔν'οἷ-

στρος ὁ πετόμενος Ἀργόθεν ἄ-

395 ξενον ἐπ'οἶδιμα διεπέρασεν

Ἀσιήτιδα γαῖαν

Εὐρώπας διαμείψας. //

τίνες ποτ'ἄρα τὸν εὐυδρον δονακόχλοα

400 λιπόντες Εὐρώταν ἦ

ῥεύματα σεμνὰ Δίρκας

ἔβασαν ἔβασαν ἄμεικτον αἶαν, ἔνθα κούργα

δίγα τέγγει //

405 βομοῦς καὶ περικίονας

ναοῖς αἶμα βρότειον; ///

άντ.

ἦ ῥοθίοις εἰλατίνας

δικρότοισι κώπας ἔπλευ-

σαν ἐπὶ νότια κύματα, νά-

410 ιον ὄχημα λινοπόροις αὔραις,

φιλόπλουτον ἄμιλλαν

αὔροντες μελᾶθροισιν; //

φίλα γὰρ ἐλπὶς γ', ἐπὶ τε πήμασιν βροτῶν

415 ἄπληστος ἀνθρώποις, ὅλ-

βου βάρος οἷ φέρονται
πλάνητες ἐπ'οἶδμα πόλεις τε βαρβάρους περῶντες,
κοινῷ δόξῃ //

γνώμα δ'οἷς μὲν ἄκαιρος ὄλ-
420 βου, τοῖς δ'ἔς μέσον ἤκει. ///

ββ'

στρ.

πῶς πέτρας τὰς συνδρομάδας,
πῶς Φινεῖδαν ἄν-
πνους ἀκτὰς ἐπέρασαν
425 παρ' ἄλιον ἀλγιάλῳ ἐπ'ἰ' Ἀμφιτρύ-
τας ῥοθίῳ δραμόντες, //

ὅπου πεντήκοντα κορῶν
Νηρήδων χόροι
μέλπουσιν ἐγκύκλιοι, /
430 πλησιςτῶσι πνοαῖς
συριζόντων κατὰ πρύμναν
εὐναίων πηδαλίων //

αὔραις <σύν> νοτίαις
ἢ πνεύμασι Ζεφύρου,
435 τὰν πολυόρνιθον ἐπ'αῖ-
αν, λευκὰν ἀκτάν, Ἀχιλλῆ-
ος δρόμους καλλισταδῶλους,
ἄξεινον κατὰ πόντον; ///

ἀντ.

εἴθ' εὐχαῖσιν δεσποσύνοις
 Λήδας ἑλένα φίλα
 440 παῖς ἐλθοῦσα τύχοι τὰν
 Τρωάδα λιποῦσα πόλιν, ἔν' ἄμφι χαλ-
 τῇ δρόσον αἵματηρὰν //

ἐλιχθεῖσα λαιμοτόμῳ
 445 δεσποίνας χειρὶ θάνοι
 ποινὰς δοῦσ' ἀντιπάλους. /
 ἄδλستان δ' ἀγγελίαν
 δεξαίμεσθ', Ἑλλάδος ἐκ γᾶς
 πλωτῆρων εἴ τις ἔβα, //

450 δουλείας ἐμέθεν
 δειλαίας παυσίπονος·
 κἂν γὰρ ὀνειροῖσι συνελ-
 ην δόμοις πόλει τε πατρώ-
 ρ' τερπνῶν ὕπνων ἀπόλου-
 455 σιν, κοινὰν χάριν ὄλβου. ///

I. Tauros

733

Estásimo primero: I 392-406-407-420
II 421-438-439-455

αα' -vv-/ -vv- 2 cho
vv-:v: - -/v- q 2 ia sinc
v vvvvv/-vv- q 2 ia/cho 26 (thes.) A
vvv- / vvv vv/ -- 3 ia sinc_Λ
396/411 vv-vv: - - reiz
-- -/vv- ∆ // pher

v-vvv/v -v-/vvvvv ~ v-v- -/vvv- v-/v-/ 3 ia
400/415 v-v/- -- -:q 2 ia
-vv/- v-- 2 cho_Λ 26 (thes.) A
v-v/v -v/v -v/-v: -:v-- arch
--/ -∆ // 2 sp

405/419 --/ -vv- v -:q gl
--/ -vv- ∆ /// pher 8 (thes.) Cl.

ββ' -- --/ -vv- 2 cho
--vv-/ v-q: tel
-- -vv- - pher 20 (thes.) A
425/441 vv vv -vv vv:-v-q "hipp"
-vv-: v- ∆ // 2 cho

v--v: -vv- 2 cho
---/ -vv- _Λ 2 cho
-- v' -vv- / _Λ 2 cho 24 (thes.) B
430/447 --v: -v:v- _Λ 2 cho
---: -vv - - pros
---/ -vv² // _Λ 2 cho

I. Tauros

734

	-- -vv-	dodr	
	-- \bar{v} -vv-	\wedge 2 cho	
435/452	-vv- -vv- q	2 cho	<u>24</u> (thes.) <u>B</u>
	\bar{v} \bar{v} -:vv- q	2 cho	
	\bar{v} /- -vv- :q	2 cho	
	-- -vv- $\hat{=}$ ///	pher	

Estásimo primero: I 392-406=407-420
II 421-438=439-455

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 66-67
Campbell, Notes, 135
Dale, Metrical Analyses, 86-87
Denniston, Lyric Iambics, 139
Jackson, Marginalia Scaenica, 215-216
Kannicht, Das erste Stasimon, 100-116
Rupprecht, Griechische Metrik, 79-80
Schroeder, Euripidis cantica, 99-100, 189
Wilamowitz, GV, 566 ss., 293

394 νερόμενος cum LP, melius, cf. 409
395 ἰοῖς Ehrfurdt, fortasse recte
399 δυναδολοῦν Elmsley
409 νέτις Bergk : malui

En 394 mantenemos νερόμενος , lectura de LP, desestimando νερόμενος que es aceptado por varios editores. Nuestras razones son de tipo métrico: manteniendo la lectura de los códices tenemos la secuencia vvv vvv / , es decir, un ia totalmente resuelto que se continúa con un cho, Ἀερόθεν ἄ (forma anacástica del ia). De otro lado, esta serie de seis sílabas breves se adecúa perfectamente a la evocación del ἰόντες persiguiendo infatigablemente a Io. Desde luego, no hay nada de " anapaestic tripod " a que alude Platnauer, y mucho menos, cortando tras Ἀερόθεν ἄδμενα creer que aquí hay un lec + 3 ia sinc. En su correspondiente antistrófico leemos, verso 409, νέτις con Bergk.

La composición rítmica de la primera sizigia estrófica es la siguiente: consta de tres períodos, de los cuales el primero concluye tras 397=412 (catalexis, cambio de metro, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa), al segundo corresponden los versos siguientes hasta 404=418 (cambio de metro, y puntuación fuerte en antístrofa), los dos «ΩΛΛ» finales componen la cláusula de la sizigia; al primero corresponden 26 ῥέταις , como al segundo, y 8 a la cláusula, AA Cl. En ellos

alternan ia líricos con κῶλα eolo-coriámbricos que preparan rítmicamente la entrada a la segunda pareja, toda ella en ritmo eolo-cho.

Se abre con dos nítidos cho en el κῶλον primero, anticipándonos ya desde la entrada del canto el ritmo que luego se empleará más profusamente. En el segundo verso encontramos un 2 ia y con él concluye la presentación de los dos ritmos a emplear. La transición de los cho al 2 ia se efectúa mediante una aproximación formal, versos 392-393=407-408,

-vv-/ -vv- 2 cho

vv-v:- -/v- q 2 ia sinc

la afinidad entre ia y cho es grande, hasta tal punto, como vemos en el κῶλον siguiente al pasaje ahora comentado, que puede entenderse el cho como anaclasis de un metro ia.⁽¹⁾ En este mismo canto tenemos ocasión de encontrar repetidos ejemplos de un empleo casi alternativo de ambos ritmos. Así, el inicio del 2 ia, desde el momento en que un 2 cho puede presentarse en forma acéfala, no extraña al auditorio que momentáneamente cree encontrarse con un nuevo κῶλον eolo/cho. A ello hemos de añadir la libertad que en su base presentan los 2 cho, donde admiten fácilmente secuencias en continuidad rítmica con el verso anterior.⁽²⁾

El ritmo eolo/cho se recupera en el quinto mediante una nueva transición formal, versos 395-396=410-411,

vvv -vv/vv v vv/ - - 3 ia sinc_Λ

vv-vv:- - reiz

el tercer metro del 3 ia precedente aparece en forma de sp, haciéndose más grave, más en consonancia con el reiz que de inmediato viene tras él. Concluye el primer período con un pher, con lo que el ritmo eolo/cho se va reafirmando progresivamente

(1) Cf. Majnarić, o.c. 37-38

(2) Sobre la singularidad de un κῶλον yámbico con inicio anapestico cf. Denniston, Lyric Iambics, 139, y Descroix, o.c. 194-6

a medida que se va desarrollando el canto. No obstante, se inicia el segundo período con dos $\kappa\omega\lambda\alpha$ ia, produciéndose una nueva modulación rítmica respecto al pher precedente, versos 397-399=412-414,

-- -/vv - 2 // pher

v- vvv/ v-v-/ v vv v 3 ia v-v -/vvv -v-/v-

el inicio v- del 3 ia no puede extrañar a un espectador que sabe que nos encontramos en un pasaje ia-cho, donde hay gran libertad en las sílabas iniciales de cada verso.

Entre los versos 400-403=415-417 tenemos una transición de ia a eolo/cho mediante un miembro central ambivalente,

v-v/ - - - 2 ia ^

-vv/ -v: - - 2 ia ^ = 2 cho

v-v/v -v/v -v/-v: -:v-- arch

el verso central puede interpretarse indistintamente como un 2 ia cataléctico, con su primer ia en forma de cho, o como un 2 cho. Con ello se accede al paroem siguiente que se continúa con un ith, formando el $\delta\iota\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ arquiloqueo. El canto concluye con una vuelta a los dímetros eolo/cho que anuncian ya definitivamente la siguiente pareja estrófica, versos 402-405=417-419,

v-v/v -v/v -v/-v: -:v-- arch

-- / -- 2 sp

-- / -vv- v- :q gl

el paroem, gracias a su final -v, engarza suavemente con el ith del que va separado mediante diéresis. El ritmo eolo/cho se recupera gracias al sp que presenta el gl en su base, sp que le permite enlazar suavemente con los 2 sp precedentes y en consecuencia con el ith. Obsérvese cómo las dos sílabas de la base del gl aparecen independizadas en estrofa y antístrofa mediante los bisílabos $\rho\omega\rho\omicron\nu\varsigma \sim \gamma\nu\omega\mu\epsilon$

La segunda pareja está formada íntegramente por κῶλα eolo/cho en los que abundan los encabalgamientos de κῶλον-continuo, formas catalécticas y acéfalas, resoluciones, etc.

Consta de tres períodos. El primero concluye tras 426=443 (brevis in longo en la estrofa y catalexis) el segundo comprende los κῶλα siguientes hasta 432=449 (pausa de sentido en estrofa y puntuación fuerte en antístrofa) y los restantes hasta el final componen el tercero. Su estructura es trimembre, y atendiendo al número de βῆματα (20,24,y 24) su esquema es ABB.

I. Tauros

ΚΟΜΜΟΣ 643-645 = 647-649 + 651-657

739

στρ.

Χο. - κατολοφύρομαι σὲ τὸν χερνίβων

645

ῥανίσι

μελόμενον αἵμακταῖς. ///

Ορ. οἶκτος γὰρ οὐ ταῦτ', ἀλλὰ χάριετ', ὦ ξένοι.

ἀντ.

Χο. - σὲ δὲ τύχας, μάκαρ' σὲ δ', ὦ νεανία,

σεβόμεθ', ἐς πάτρην

649

ὅτι ποτ' ἐπεμβάσῃ. ///

Πυ. ἄζηλὰ τοι φίλοισι, θνησκόντων φίλων.

ἐπψδ.

Χο. - ὦ σχέτλιοι πομπαί.

- φεῦ φεῦ, διόλλυσαι.

- αἰαῖ αἰαῖ. πότερος ὁ μάλλον;

655

- ἔτι γὰρ ἀμφίλογα δίδυμα μέμονε φρήν,

σὲ πάρος ἢ σὲ ἀναστενάξω γόοις. ///

I. Tauros

740

Kommós: 643-645 = 647-649 + 651-657

vvv -v-/ v- -v- 6 6
 vvv -v- 6 12 (thes.) A
 645/649 vv vv/ --^ /// 6
 3 ia

ἐνψ. 651 -vv -- - 6
 -- v-v- "6"
 -- vvv v- v "6" 21 (thes.) A
 655 vvv -vvv/ vvv vvv - 6 6
 vvv -v v^-v--v^ /// 2 6

I. Tauros

Kommós: 643-657

741

Conomis, The Dochmiacs, 23, ss.
Denniston, Lyric Iambics, 133
Jackson, Marginalia Scaenica, 80
Schroeder, Euripidis cantica, 100-101
Willamowitz, Gv, 405

643 inter 643/645 et 647/649 responsionem fecit Hermannus
 probante Platnauer
 647 *Ἡρμάνης ἐκ τῶν ἀποστόλων* Hermannus respon-
 sionis causa
 651/657 sic Murray recte, quem secutus sum

No entramos nosotros, ya que bajo el punto de vista métrico que nosotros estudiamos es irrelevante, en discutir la división y distribución del texto en los distintos interlocutores. En este sentido reproducimos la que nos ofrece la edición que seguimos como base.

La segunda dificultad grave de este pasaje está en su colometría y en saber si se trata de un κομμός estrófico o ástrofo. También en esto nos adherimos a la postura de Platnauer " Hermann's view seems... the most likely, but it is impossible to dogmatize. "

Como el ritmo docmíaco se mantiene de principio a fin y sólo dos 3 ia recitados por Orestes y Pílates aparecen intercalados entre ellos tampoco nos ofrece mayor interés. No hay, por tanto, ningún tipo de modulación o transición rítmica. Pasamos al amebio siguiente, versos 827-899.

I. Tauros

ΑΜΟΙΒΑΙΟΝ· 827-899

742

Ιφ. ὦ φίλτατ', οὐδὲν ἄλλο, φίλτατος γὰρ εἶ,
 ἔνω σ', ὕρξιστα, τηλύγετον [χθονὸς] ἀπὸ πατρίδος
 830 Ἀργόθεν, ὦ φίλος.
 Ορ. καὶ γὼ σε τὴν θανοῦσαν, ὡς δοξάζεται.
 κατὰ δὲ δάκρυ' ἀδάκρυα. κατὰ γόος ἅπα χαρᾷ
 τὸ σὸν νοτίζει βλέφαρον, ὡσαύτως δ' ἐμόν. //

Ιφ. τόδ' ἔτι βρέφος <ἔλικον>
 835 ἔλικον ἀγνῶσταισι νεαρὸν τροφοῦ
 νεαρὸν ἐν δόμοις.
 ὦ θυμέ, κρεῖσσον ἢ λόγοισιν εὐτυνῶν,
 τί φῶ; θαυμάτων
 840 πέρα καὶ λόγου πρόσω τάδ' ἐπέβα.
 Ορ. τὸ λοιπὸν εὐτυχοῦμεν ἀλλήλων μέτα. //

Ιφ. ἄτοπον ἄδονδ' ἔλαβον, ὦ φίλαι·
 δέδοικα δ' ἐκ χερῶν με καὶ πρὸς αἰθέρα /
 ἀμπετάμενος φύγῃ·
 845 ἰὼ κυκλωπὶς ἐστία· ἰὼ πατρίς,
 Μυκῆνα φίλα,
 χάριν ἔχω ἑσας, χάριν ἔχω τροφᾶς,
 ὅτι μοι συνομαίμονα τόνδε δόμοις
 ἐξεθρέψω φάος. //

Ορ. γένει μὲν εὐτυχοῦμεν, ἐς δὲ συμφοράς,
 851 ὦ σύγγον', ἡμῶν δυστυχῆς ἔφυ βίος.
 Ιφ. ἐγὼ δ' ἂν μέλεος, οἷδ', ὅτε φάσγανον
 δέρεθ' ἀπὸ μοι μελεόφρων πατήρ.
 Ορ. οἴμοι. δοκῶ γὰρ οὐ παρών σ' ὄραϊν ἐκεῖ. //

Ιφ. ἀνυμέναιος, <ῶ> σύγγον', 'Αχιλλέως
 ἐς κλισίαν λέκτρων
 δολίαν δτ' ἀγόμεαν·

860 παρὰ δὲ βωμὸν ἦν δάκρυα καὶ γόοι.
 φεῦ φεῦ χερνίβων ἐκεῖ < -υ- >

Ορ. ῥιμῶσα κἀγὼ τόλμαν ἦν ἔτλη πατήρ. //

Ιφ. ἀπάτορ' ἀπάτορα πῶτιμον ἔλαχον.

865 ἄλλα δ' ἐξ ἄλλων κυρεῖ

867 δαίμονος τύχα τινός. /

866 Ορ. εἰ σὸν γ' ἀδελφόν, ῶ τάλαιν', ἀπώλεσας.

Ιφ. ῶ μελέα δεινᾶς τόλμας. δεῖν' ἔτλαν
 δεῖν' ἔτλαν, ὦμοι σύγγονε. παρὰ δ' ὀλίγον

871 ἀπέφυγες ὄλεθρον ἀνόσιον ἐξ ἐμῶν
 δαΐχθεις χερῶν. //

ἀ δ' ἐπ' αὐτοῖσι τίς τελευτά;

τίς τύχα μοι συγκυρήσει;

875 τίνα σοι πόρον εὐρομένα...

πάλιν ἀπὸ πόλεως, ἀπὸ φόνου πέμψω
 πατρὶδ' ἐς 'Αργεῖαν,

880 πρὶν ἐπὶ ξίφος αἶματι σῶ πελάσαι;
 τόδε τόδε σὸν, ῶ μελέα ψυχά,
 χρέος ἀνευρίσκειν.

πότερον κατὰ χέρσον, οὐχὶ ναῦ ...; //

885 ἀλλὰ ποδῶν ῥιπῆ

θανάτῳ πελάσσεις ἄρα βάρβαρα φῦλα

καὶ δι' ὁδοῦς ἀνδρῶν στείχων· διὰ κυανέας μῆν

I. Tauros

744

- 890 στενοπόρου πέτρας μακρὰ κέλευθα να-
τοισιν δρασμοῖς.
τάλαινα, τάλαινα
895 τίς ἄρ' οὖν, τάλαν, ἡ θεὸς ἡ βροτὸς ἡ
τί μέσον τῶνδ' ὄν τῶν ἀδοκῆτων
πόρον ἔξανύσας,
δυοῖν τοῖν μόνοιν Ἀτρεΐδαιν φανεῖ.
κακῶν ἔκλυσιν; ///

I. Tauros

Amebeo: 827-899

745

--v- v/-v-~v-v- 3 1a
v-v- v/-vvv/vv vv- 3 1a
830 -vv v- 6 33 (thes.) A
3 1a
3 1a
3 1a //

vvv vv vv v 6
835 vvv -v-~vvv -v- 2 6
vvv -v- 6
--v- v/-v- v/-v- 3 1a 33 (thes.) A
v-- v- 6
840 v- -v-/ v- vvv - 6 6
3 1a //

vvv -v-/ vvv -v- 6 6
v-v-~v-v- --v~/ 3 1a
-vv -v - 6
845 v-v- v/-v- /v-v- 3 1a
v-- v- 6 39 (thes.) B
vvv -v-/ vvv -v- 6 6
vv- vv-~vv- vv- 2 an (6 6)
-v- -v ~// 2 cr (6)

3 1a
3 1a
852 v-- vvv / -vv -v- 6 6 30 (thes.) C
v--v-/ vvv -v- 6 6
3 1a //

- 856 vvv -v -vv -v- 2 6
 -vv --- 6
 vv- vvv - 6 30 (thes.) G
- 860 vvv -v- / vvv -v- 6 6
 -- -v- v- < -v- > 6 6
 3 ia //
- vvv / vvv v / vv vv v 2 ia
 865 -v- / - -v- lec (2 ia sinc)
 -v- / v- v - / lec (2 ia sinc)
 3 ia
 -vv --- / -- -v- 6 6 39 (thes.) B
 -v --- / -vv vvvv v 6 6
- 871 vvv vvvv / vvvv -v- 6 6
 v-- v^ // 6
- v --v / -v -- 3 ia sinc ^
 -v-- / -v-- 3 ia sinc ^
- 875 vv-vv- vv- <vv- > 2 an (6 6)
 vvvvvv - / vvv --- 6 6
 vvv --- 6 48 (thes.) D
- 880 vv- vv- vv- vv- 2 an (6 6)
 vvvvv -vv --- cr 6
 vvv --- 6
 vv- vv- v-v- ^ // an ia penth (6 6)
- 885 -vv --- 6
 vv- vv- / vv- vv- ^ an paroem
 -vv - / vv- / -- / vv- vv- - 6 da
- 890 vvv - / v- / vvv -v- q 6 6
 v-- -- 6 48 (thes.) D
 v- vv - v reiz (6)

I. Tauros

747

895 vv- vv- / vv- vv- 2 an (6 6)
 vv- --/ -vv -- 2 an (6 6)
 vv- vv- an (6)
 v- -v-/ -- -v- 6 6
 v-- v^ /// 6

I. Tauros

Amebeo: 827-899

748

Gonomis, The Dochmiacs, 23,27,39
 Dale, Lyric Metres, 109-110, 114,67
 Jackson, Marginallia Scaenica, 34-35,86-87,216-218
 Koster, Traité, XII 10, XII 3
 Schroeder, Euripidis cantica, 101-103
 Willamowitz, GV, 333,268,407

834 <ἐλινον> Fix
 837/839 μου ψυχῶ glossema pro θυμέ del. Wecklein
 (Platnauer)
 859 δόλι' ὅτ' ἔγδομαι Hermann
 873/874 lectio incerta // συρκεύεται Bothe: malui
 875 deest aliquid in fine huius versus
 884 nihil mutandum
 895/899 nondum sanati

Más de una vez hemos de hacer aquí nuestro el dicho de Quintiliano, "Mihi inter grammatici virtutes habebitur aliqua nescire". El texto, la colometría y periodología son problemáticos en varios puntos, algunos de ellos irresolubles. En el verso 834 parece evidente la adición de Fix, de acuerdo con el usus scribendi del autor y restaurándose además el esquema métrico. Seductora es la solución de Wecklein (recogida por Platnauer) para los versos 837-840; se trata de lo siguiente: como el verso 839 no da métrica se sospecha que en él haya alguna irregularidad. El punto más débil es μου ψυχῶ que se piensa sea una glosa del vocativo θυμέ (cf. Medea, 1056 μή δῶτα θυμέ) que al ser desplazado por ψυχῶ hizo necesario se cambiara el género del participio.

Estas soluciones tan seductoras corren el riesgo de simplificar los hechos con el rasero de la regularización métrica, sintáctica, etc.; hemos de preguntarnos previamente, antes de admitirlas, si son verdaderamente necesarias, no sea que estemos retocando un texto que deba quedar cual es aunque nos parezca menos lógico, de menor sensibilidad, o incluso menos artístico.

Como para la intelección integral de un coro co-

recemos de elementos fundamentales tendemos, siguiendo la pauta del esquema exclusivamente, a homogeneizar y simplificar lo que tal vea sea en origen diverso, complicado y multi-forme.

Ni que decir habrá que éstos problemas se nos plantean a propósito sobre todo de estos pasajes ástrofos y en forma de diálogo, en los que la inestabilidad rítmica es mucho mayor que cuando canta todo un grupo coral.

En los versos 843-849 comenta Platnauer: "As our text stands 848 is an anapaestic dimeter, and 849 a cretic dipody. These seem out of place in a dochmiac, or dochmiac-iambic, system." Tras esto concluye aceptando la solución de Blomfield que consiste en regularizar el texto para obtener tres docmios: ὅτι δόμοις κόνδε συνομαίμων' ἐξ./ El texto transmitido no ofrece sospechas de estar corrupto, tampoco atenta contra la métrica ni está fuera de lugar en este contexto rítmico, cosa que cree Platnauer, por eso el intento de Blomfield que él hace suyo nos parece innecesario y no la aceptamos. En estos versos mantenemos el texto y la colometría de la edición de Murray que es el mismo de Schroeder y Grégoire.

Para completar el verso 861 <-v-> , cf. el comentario de Platnauer con media docena de soluciones posibles. En los versos finales, 895-899, reproducimos el texto de Bruhn por atenernos a un esquema métrico mínimamente comprensible. Las dificultades son enormes y la posibilidad de que el texto restituído se aproxime al original es muy remota, no obstante hemos de comprometernos a ofrecer el texto que mayores garantías nos ofrezca.

Es fácil imaginar que también la periodología de un pasaje como éste sea complicada. Los indicios más frecuentes de fin de período (cambio de metro, de interlocutor, etc.)

aparecen constantemente y al no ser un canto estrófico crean un confusionismo grande cuando intentamos reconocer la estructura composicional del mismo. Schroeder, que es el único que nos ofrece una periodología del pasaje, aboga por una división bastante regularizada, aunque discutible en algunos puntos. La que ofrecemos diverge circunstanciadamente de la suya pues muchas veces son criterios de apreciación subjetiva los que nos inclinan a aceptar o desechar fin de período en determinado «ὦλον». Se agrava todo ello con el recuento de «ῥαῖς» para cada «ὦλον», recuento que se hace a veces difícil dado el parentesco entre ε y αν.

Para nosotros hay fin de período mayor tras los siguientes versos: en 833 (cambio de metro y de interlocutor, puntuación fuerte), tras 841 (hiato, cambio de interlocutor y de metro), en 849 (puntuación fuerte, cambio de interlocutor y de metro), en 855 (hiato, cambio de interlocutor y de metro), en 862, señalado también por cambio de interlocutor y de ritmo), hasta 883 va el penúltimo (hiato, cambio de metro), y los versos restantes hasta el final componen el último.

Las cifras del recuento de «ῥαῖς» son, respectivamente, 33, 33, 39, 30, 30, 39, 48, y 48. Su esquema es, pues, AABCC BDD, relativamente proporcionado tratándose de un amebeo.

Entremos a estudiar las transiciones rítmicas y el modo en que se operan. En el primer período tenemos la primera, de ia a ε, afectando a los versos 829-830,

v-v- v/- v vv/vv vv - 3 ia
-vv/ -v- 6

el tránsito gradual entre ambos metros viene garantizado por el comienzo dactílico del ε, da que supone una continuidad rítmica con el 3 ia precedente toda vez que equivale al inicio de un nuevo «ὦλον» yámbico, (x- = -vv). Obsérvese el

fin de palabra tras la secuencia dactílica que contribuye a facilitar la transición. Ha sido suficiente que el $\underline{\delta}$ presente su primer anceps longum y resolución de la siguiente sílaba larga en dos breves para conseguir este nexo que actúa como elemento " link " entre ambos ritmos.

Ya en el segundo período se produce una doble modulación $\underline{\delta}$ - ia - $\underline{\delta}$ al recuperarse momentáneamente el ritmo yámbico inicial y volverse a los $\underline{\delta}$. Son los versos 836,- 838,

v v v -v- $\underline{\delta}$
 -- v-v / -v- v/- v- 3 ia
 v-- v- $\underline{\delta}$

Ni en el paso de $\underline{\delta}$ a ia ni en el de los ia al $\underline{\delta}$ siguiente se produce un cambio brusco, antes bien los tres $\kappa\omega\lambda\alpha$ dan la sensación de un solo ritmo sostenido sin interrupción. Esto es posible gracias al gradual entronque del final del $\underline{\delta}$ primero y principio del 3 ia, y del final de éste con el segundo $\underline{\delta}$. En efecto, el final del primer $\underline{\delta}$ (ascendente) se continúa con el 3 ia y es así también en forma de yambo como se presenta el segundo $\underline{\delta}$. Este tipo de transición formal entre yambos y docmios es muy frecuente en estos pasajes y en piezas anteriores hemos tenido ocasión de ver docenas de casos. Lo mismo cabe decir de los versos 842-846, donde por cuatro veces observamos metarritmias entre yambos y docmios,

v v v -v-/ v v v -v- $\underline{\delta}$ $\underline{\delta}$
 v-v- v-v- --v ~ / 3 ia
 -v v -v- $\underline{\delta}$
 v-v- v/-v- / v-v- 3 ia
 v-- v- $\underline{\delta}$

en ellos la continuidad rítmica entre $\kappa\omega\lambda\alpha$ y $\kappa\omega\lambda\alpha$ se logra de una parte por comenzar los $\underline{\delta}$ indefectiblemente por una de las secuencias -v v ó v-, ambas admisibles para un $\kappa\omega\lambda\alpha$ yámbico como solución de su esquema (x- = -v v ó v-).

Así, en el empleo de estos dos ritmos, genéticamente dependientes, se evita la brusca contraposición de ambos recurriendo a estos elementos de engarce, mediante fáciles recursos que la propia lengua posibilita.

Una vivificación rítmica, sin que ello implique contraste rítmico, supone el verso 864 que nos presenta un 2 ia totalmente resuelto. Su engarce con el «ὦλον» anterior de Ifigenía, docmíaco, es suave gracias a que el ς (ritmo especialmente apto para estas fuertes conmociones anímicas) admite esta misma secuencia de sílabas breves seguidas en un arranque fuertemente emotivo como éste. Son los versos 861-864,

---v- / v- <-v- > ς ς
vvv/ vvv̄ v/vv/ vvv 2 ia⁽¹⁾

Entendemos los versos 865 y 866 como dímetros ia sinc (lec) , pero no como tro según entiende Platnauer dejándose llevar tal vez por los versos 873-874 que él analiza como tro. Tenemos, pues, una nueva transición de ia a ς efectuada gradualmente merced al comienzo dactílico del ς , expediente que hemos encontrado unos versos más arriba. El esquema afecta a los versos 867-868,

-v- / v- v ~ / lec (2 ia sinc)
-vv --- / -- -v- ς ς

En este continuo movimiento yambo-docmíaco se vuelve nuevamente a los yambos en los versos 872-873,

v-- v^ // ς
-v- -v/- v-- 3 ia sinc_Λ

es el primer caso de transición interperiodológico que encontramos

y en él el crético inicial del primer ia continúa la misma secuencia del final del ς .

(1) Aunque aquí no se observa, la división trocaica de un tríbraco (vv/v) está permitida en los ia líricos. Cf. Dennis-ton, Lyric Iambics, 128

Este período lo consideramos íntegramente docmíaco a partir del verso 875, aunque aparecen formas anapésticas y un cr hemos de considerarlos como «ὦλ» afines y equivalentes a metros docmíacos.⁽¹⁾

El an presenta una especial afinidad con dactilos y docmios, por eso el verso 886 funciona como enlace entre ambos. Al recuperarse el ritmo docmíaco tras el «ὦλ» dactílico no hay una perfecta conexión entre los dos. En cualquier caso lo que aquí tenemos es un motivo de variedad rítmica en este pasaje relativamente uniforme bajo el punto de vista rítmico. Son los versos 885-890,

-vv --- ⚡
 vv- vv-/vv-vv- ⚡ an paroem
 -vv -vv -/-- /vv- vv- - 6 da
 vvv -/v-/vvv -v- q ⚡ ⚡

la conexión ⚡ - an es fácil dada la secuencia del ⚡ con su segundo anceps longum, de otro lado, an y da son formas intercambiables en un «ὦλ» anapéstico de modo que el paso al hexámetro dactílico se efectúa sin dificultad y suavemente.

Este largo amebio, problemático en muchos aspectos como hemos visto, da una impresión de continuidad rítmica interrumpida, dado que los distintos ritmos que lo componen son especialmente afines y el paso entre ellos se produce con suavidad, sin graves alteraciones ni saltos bruscos.

(1) Así Schroeder, que cuenta por seis ὦλ el «ὦλ» 880; cf. sobre todo Dale, Lyric Metres, 105, 114 ss.

I. Tauros

754

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β I 1099-1105 = 1106-1122
II 1123-1137 = 1138-1151

αα' Χο.

στρ. ὄρνις, ἃ παρὰ πετρῖνας
1090 πόντον δειράδας, ἀλκυών,
ἔλεγον οἷτον ἀεΐδεις,
εὐξύνετον ξυνετοῖς βοάν,
ὅτι πόσιν κελαδεῖς ἀεὶ πολπαῖς, //

ἔγώ σοι παραβάλλομαι
1095 θρήνου ἄπτερος δρύνις, /
ποθοῦσ' Ἑλλάνων ἀγδρους,
ποθοῦσ' Ἀρτεμιν λοχίαν,
ἃ παρὰ Κύνθιον ὄχθον οἶ-
κετ φοίνικ' ἀμφ' ἄβροκόμεν //

1100 δάφναν τ' εὐερνέα καὶ
γλαυκᾶς θαλλὸν ἱερὸν ἐλαί-
ας, λατοῦς ὠδῖνα φίλαν,
λίμναν θ' εἰλίσσουσαν ὕδωρ
κύκλιον, ἔνθα κύκνος μελψ-
1105 δὸς Μοῦσας θεραπεύει. ///

ἀντ. ὦ πολλὰ δαιρύων λιβάδες,
αἶ' παρηίδας εἰς ἑμὰς
ἔπεσον, ἀνέκτα πύργων
ὀλομένων ἐν ναυσὶν ἔβαν
1110 πολεμίων ἐρετμοῖσι καὶ λόγχαις. //

I. Tauros

755

ζαχρύσου δὲ δι' ἐμπολᾶς
νόστον βάρβαρον ἦλθον, /
ἔνθα τᾶς ἐλαφοκτόνου
θεᾶς ἀμφίπολον κόραν
1115 παῖδ' Ἀγαμεμνονίαν λατρεύ-
ω βωμούς τ' οὐ μηλοθύτας, //

ζηλοῦσ' ἄταν διὰ παν-
τὸς δυσδαίμον'· ἐν γὰρ ἀνάγ-
καις οὐ κἄμνεις σὺντροφος ὦν.
1120 μεταβάλλει δυσδαιμονία·
τὸ δὲ μετ' εὐτυχίας κακοῦ-
σθαι θνατοῖς βαρὺς αἰών. ///

ββ'

ἄτρ. καὶ σὲ μέν, πότνι', Ἀργεῖα
πεντηκδόντορος οἶκον ἄξει· //

1125 συρίζων θ' ὁ κηροδέτας
κάλαμος οὐρέλου Πανδῆς
κώπαις ἐπιθωῖξει, //

ὁ φοῖβός θ' ὁ μάντις ἔχων
κέλαδον ἐπτατόνου λύρας
1130 ἀείδων ἄξει λιπαρὰν
εὖ σ' Ἀθηναίων ἐπὶ γᾶν.
ἐμὲ δ' αὐτοῦ λιποῦσα
βῆσθι βοθλοῖσι πλάταις· //

ἄερι δὲ [ἰστίᾳ] πρότονοι κατὰ πρῶραν ὕ-
 1135 πὲρ στόλον ἐκπετάσουσι πόδα /
 ναδς ὠκυπόμπου. ///

ἀντ.

λαμπροὺς ἵπποδρόμους βαίην,
 ἔνθ' εὐάλιον ἔρχεται πῦρ· //

1140 οἰκείων δ' ὕπὲρ θαλάμων
 πτέρυγας ἐν νώτοις ἄμοις
 λήξαιμι θοάσσουσα· //

χοροῖς δ' ἔσταλιν, ὅθι καὶ
 παρθένος, εὐδοκίμων γάμων,
 1145 παρὰ πόδ' εἰλίσσουσα φίλας
 ματρὸς ἡλικίων διασους,
 χαρίτων εἰς ἀμίλλας,
 χαίτας ἀβρόπλουτον ἔριν, //

δρυνμένα, πολυποικίλα φάρεα
 1150 καὶ πλοκάμους περιβαλλομένα /
 γένυσιν ἐσκιάζον. ///

I. Tauros

757

Estásimo segundo: I 1089-1105=1106-1122
II 1123-1137=1138-1151

$\alpha\alpha'$ --:-:vv- v vv gl
1090/107 - v :-vv- v- gl
vvv/ -vv- - pher 22 (thes.) A
-vv-/vv-/ v- gl ~ vvv- - -vv- 2 cho
vvv-/vv- v-:-² // gl sp

v--/vv- v- gl
1095/112 --/ -vv- v / gl
v-- -v/vv- 2 cho -v/-vv- v- gl
v- -v-/vv- 2 cho v-/ -vv-/ v- gl
-vv -vv- v- ? gl 24 (thes.) B
---v / -vv² // 2 cho

1100/1117 - -:-vv-:q ^ 2 cho
-- -v -vv- q 2 cho
---:-: -vv- 2 cho
---- :-vv- 2 cho 24 (thes.) B
vvv -vv- / v-? gl
1105/122 -- -/vv- ² /// pher

$\beta\beta'$ -v -:vv- : -- gl
-- -vv- v:-² // hipp 8 (thes.) " Kopf "

I. Tauros

758

1125/1140 ---v:-:vv- 2 cho
vvv-/-:/ -- gl 12 (thes.) A
--:vv- - 2// tel

v--:v̄ -:vv- 2 cho
v̄vv/ -vv- / v- gl

1130/1145 v vv -: -vv- 2 cho 24 (thes.) B
-v- v -/vv- 2 cho
vv- -vv- v pher -vv-/ v-- 2 cho_Λ
-- / vv- v/v 2// pros

-vv: -:vv -:vv-vv q: 4 da

1135/1150 -vv:-:vv -v:v ~ / 4 da_Λ 12 (thes.) A
vv v -v- 2 /// 1th

Estásimo segundo: I 1089-1105-1106-1122
II 1123-1137-1138-1151

Alt, Untersuchungen zum Chor, 78-83
Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 67-70
Dale, Lyric Metres, 134, 140, 150, 155, 165
Koster, Traité, X in, X 17
Schroeder, Euripidis cantica, 103-104
Wilamowitz, GV, 258, 251

1099 φοινικ' θ' codd.: φοινικ' ἄμφ' Musgrave
1120 suspectum
1126/1141 οὐρείου Πανὸς καλλίμος Hartung, probante Platnauer,
~ 1141 ἢ νῶτοισ ἑμῶς κλέυρας Fritzsche metri
causa, sed retinendos in codicum ordine mihi videtur
1134/1136 lectio valde incerta

El orden de palabras transmitido por los códices en el verso 1126 ~ 1141 es perfectamente defendible y no vemos por qué se tenga que cambiar indefectiblemente. La argumentación de Platnauer, "this line and the corresponding 1141 as they stand in the MSS. look like epitrites, the first resolved, the second syncopated (vv v--/ -.- -). These come so unnaturally into this systems that we might well accept Hartung's and Fritzsche's transpositions.", nos parece fallar por su base. Efectivamente, una secuencia epitritica sería extraña en este contexto, aunque no del todo imposible (cf. en esta misma obra los versos 1234-1283 considerados por Dale⁽¹⁾ como un tipo de "free dactylo-epitrites"), pero es que leyendo ⁽²⁾ καλλίμος οὐρείου Πανὸς = κλέυρας ἢ νῶτοισ ἑμῶς

(1) Metrical Analyses, 88-89. En el mismo estudio se recogen otros casos donde coexisten eolo/cho y dáctilo-epítritos.

(2) Cf. Dale, Lyric Metres, 150

lo que obtenemos es un «ὦλον eolo/cho, se trata de un gl o 2 cho (B) contrato, vv v- - - - / vv v-- - - - vinculado rítmicamente con el contexto de metros edílicos en que se encuentra inserto.

Mayores son las dificultades de los versos 1134-1136 para las que remitimos al comentario de la edición que seguimos como base.

La periodología en la primera pareja estrófica es sencilla. Consta de tres períodos (la misma división de Schroeder, quien ahora nos parece acertado, más que Bartolomáus) distribuidos de la siguiente forma: el primero hasta 1093=1110 (hipercatalexis, pausa de sentido en estrofa y puntuación fuerte en antístrofa⁽¹⁾). El segundo termina en 1099=1116 (pausa sintáctica en estrofa y antístrofa), y el tercero hasta el final. Su estructura es bastante proporcionada, y su esquema, atendiendo al recuento de versus (22,24,24) proódico, ABB.

Compuesta íntegramente en ritmo eolo/cho no se presenta ningún caso de metarritmia. No así la segunda sizigia que concluye en su último período con unos «ὦλον dáctilo-yámbicos que introducen un colorido especial que resalta su función clausular. La estructura periodológica de esta segunda pareja es también clara. Los dos «ὦλον iniciales son una corta tirada independiente (" Kopf ") que condensan respectivamente el pensamiento fundamental que luego se amplía en estrofa y antístrofa. Los tres «ὦλον siguientes componen el primer período (catalexis, brevis in longo, y puntuación fuerte en antístrofa, pausa sintáctica en la estrofa). El segundo dura hasta 1133=1148 (cambio de ritmo, puntuación fuerte en estrofa, brevis in longo en antístrofa), el tercero hasta el

(1) Contra Grégoire y Platnauer.

final. El recuento de $\delta\alpha\iota\varsigma$ nos da las siguientes cifras: 8,12,24,12, es decir, "Kopf", ABA; una estructura métrica donde el período central es sensiblemente igual a la suma de los otros dos que son iguales entre sí.

Entre los versos 1132-1134=1147-1149 se produce una transición de los metros eolo/cho a un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ dactílico mediante un elemento central ambivalente,

$vv- -vv -$ pher/ 2 cho \wedge (en antístrofa)

$- -vv- v/v \hat{=}$ // pros = \wedge 4 da \wedge

$-vv:-:vv -:vv -vv \eta$; 4 da

En una secuencia dactílica es muy fácil aislar un cho, verdadero núcleo y elemento definidor de los $\kappa\omega\lambda\omicron$ eólicos. De ahí que la transición entre ambos ritmos resulta especialmente próxima dada la similitud de sus esquemas. Aunque en este caso los fines de palabra y cesuras juegan poco papel, suelen ser en otros casos elementos que contribuyen a facilitar la modulación. No olvidemos que el texto es problemático por lo que no podemos ejemplificar sobre él dada la irregularidad que supone.

Como cláusula general un ith tras el fin de período menor en el segundo tetrametro dactílico. Se trata de una variación rítmica que introduce un motivo rítmico (\wedge^2 ia \wedge) que no ha sido empleado en todo el estásimo. Son los versos 1135-1136=1150-1151,

$-vv:-:vv -vv \smile /$ 4 da \wedge

$\hat{=}$ $v- v - \hat{=}$ /// ith (2 ia sinc \wedge)

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ Ι 1234-1258 = 1259-1283

Χο. στρ.

εὐπαις ὁ λατοῦς γόνος,

1235 τόν ποτε Δηλιάς ἐν καρποφόροις γυάλοις

〈ἔτικτε〉, χρυσοκόμαν

ἐν κιθάρᾳ σοφόν, ἅ τ' ἐπὶ τόξων

εὐστοχίᾳ γάνυται· φέρε 〈δ' αὐτίκα〉

1240 νιν ἅπδ' δειράδος εἰναλίας,

λοχεῖα κλεινὰ λιποῦσ'

ἀστιάκτων μάτηρ ὑδάτων

βαρυχέουσιν Διόνυ-

σῳ Παρνάσιον κορυφάν· //

1245 ὄθι ποικιλόνωτος αἰνωπὸς δράκων,

σκιερᾷ κατὰχαλκος εὐφύλλῳ δάφνῳ,

γᾶς πελώριον τέρας, ἄμφεπε μαντεῖον χθόνιον. //

ἔτι μιν ἔτι βρέφος, ἔτι φίλας

1250 ἐπὶ πατέρος ἀγκάλαισι θρόσκων

ἔκανες, ὦ φοῖβε, μαντεῶν δ' ἑπέβας ζαθέων,

τρίποδί τ' ἐν χρυσέῳ θάσσεις, ἐν ἄφευδεῖ θρόνῳ

1255 μαντείας βροτοῖς θεσφάτων νέ-

μων ἀδύτων ὕπο, Κασταλίας ῥεέθρων γείτων, μέσον

γᾶς ἔγων μέλαθρον. ///

άντ.

θέμιν δ' ἐπεὶ γὰρ ἴδων

1260 παῖδ' ἀπενάσσατο <Πυθῶνος> ἀπὸ ζαθέων
 χρηστηρίων, νύχια

χθῶν ἐτεκνώσατο φάσματ' ὁ <νέκρων>,
 οἳ πολέσιν μερόπων τά τε πρῶτα, τά τ'

1265 ἔπειθ', ὅσσα τ' ἔμελλε τυχεῖν,

ἔκνου κατὰ δνοφεράς

εὐνάς φράζον· Γαῖα δὲ τὰν

μαντεῖον ἀφείλετο τι-

μὰν Φοῖβον, φθόνη θυγατρός. //

1270 ταχύπους δ' ἔς Ὀλυμπον ὄρμαθεις ἄναξ

χέρρα παιδὸν ἔλιξεν ἐκ Διδὸς θρόνων

Πυθῶν δόμων χθονίης ἀφελεῖν μήνιμα θεῶς. //

[νυχίους τ' ἐνοπίας.]

γέλασε δ', ὅτι τέκος ἄφαρ ἔβα

1275 πολύχρυσά θέλων λατρεύματα σχεῖν·

ἐπὶ δ' ἔσεισεν κόμαν, παῦσαι νυχίους ἐνοπίας,

ἀπὸ δ' ἀλαθοσύναν νυκτωπὸν ἐξέτελεν βροτῶν,

1280 καὶ τιμὰς πάλιν θῆκε Λοξί-

α, πολυάνορι δ' ἐν ξενόεντι θρόνῳ θάρση βροτοῦς

θεσφάτων ἀοιδαῖς. ///

I. Tauros

764

Estásimo tercero: 1234-1258=1259-1283

- \bar{v} -/v- -v- 2 ia sinc
 1235/60 -vv:-vv/ -- vv -:vv - hem hem
 \bar{v} -v:-vv- 2 cho sinc
 -vv -vv/-vv -- 4 da
 -vv -vv -/vv -vv 4 da 42 (thes.) A
 1240/1265 $v \bar{v}$ -vv:-vv- 2 cho
 v:-v: -vv -q: ^ 2 cho
 - -: -: -vv- 2 cho
 - -^w -vv -q ^ 2 cho
 -- -v-/vv² // 2 cho
 1245/1270 vv:-vv- v/²-v- tel ia (phal)
 vv:-vv- v:-^v -v- tel ia (phal) 20 (thes.) B
 -v- v-/vv -:vv -- -vv-²// 2 cho 2 cho
 vvv/ vv vv/vv v- gl
 1250/1275 vv-vv:-v-v- - tel ba (phal)
 vvv:-v:-: ²/vv -vv - ee-D
 vvv -vv -/ -:v-- -v- D-E 42 (thes.) A
 1255/1280 -- -v-/ -v - ~ q sp ee x
 -vv -:vv -vv:-vv-/-v- 7 da^v-
 -v-/v -² /// ith

765

Dale, Metrical Analyses, 88-89
 Irigoin, Recherches, 43-44
 Panagl, Die dithyrambischen Stasima, 119-139
 Schroeder, Euripidis cantica, 104-105
 Wilamowitz, GV, 362
 Ruprecht, Griechische Metrik, 31

1235/1236 suspectum, vide commentarium
 1239/1240 φέρει viv LP : φέρει δ' viv Kirchhoff :
 φέρει δ' αὐτῶν viv Grégoire (Platnauer)
 1241/1242 locus vexatus : λοχίαι κλεινὰ λινοῦς / ἰστῶσαν μῆτρε
 ὁ δ' ἐτῶν cum L Grégoire: malui, cf. 1266/1267
 1266/1267 γὰρ seclussit Nauck: recte, puto //
 φέρει Nauck, melius: ἔφειδον L

Muchas otras conjeturas y variantes de menos importancia y alternativo acierto pueden verse en el comentario de Platnauer.

Hemos agrupado el segundo período en tres largos (así Dale) donde Platnauer mantiene la colome-

tría de la edición oxoniense de Murray.

En el verso 1255/1256-1280/1281 separamos $\nu\epsilon\gamma\alpha\gamma\epsilon\lambda\alpha\gamma$
 $\nu\epsilon\gamma\alpha\gamma\epsilon\lambda\alpha\gamma \sim \delta\alpha\kappa\epsilon \wedge \sigma\zeta\iota\prime\prime$, lo que nos da no el problemá-
 tico 3 ia sino un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ epitritico unido en cesura de
 $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ con la secuencia dactílica del verso siguiente. El
 período final es difícil y cada autor da una interpretación
 distinta, basadas todas ellas en la construcción libre y poco
 precisa, al menos para nosotros, de este canto final.

Presentamos la periodología que nos parece más vero-
 símil y que desde luego no coincide ni con la de Schroeder
 (empeñado como tantas veces en una regularidad que creemos
 existe, pero no tal cual la presenta este autor) ni con la de
 Dale. Entendemos el final del primer período tras el verso
 1244=1269 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). El
 segundo termina en 1248=1273 (brevis in longo en estrofa , y
 puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). El tercero hasta
 el final. Corresponden al primer período 42 $\nu\alpha\iota\varsigma$, 20 al
 segundo, y 42 al tercero; por tanto su esquema es mesódico,
 ABA.

En el primer período predominan los elementos eolo/
cho aunque también encontramos yambos y dactilos. Tenemos ya
 desde ahora definidos los tres ritmos que se emplean en este
 estásimo; en los dos primeros períodos coexisten sin gran com-
 plicación de formas aunque no así en el tercero, donde se entre-
 mezclan de un modo verdaderamente inextricable, resultando di-
 fícil analizar dónde terminan los da y comienzan los eolo/cho,
 o dónde lo hacen los ia, etc.

Entre los dos $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ iniciales tenemos la primera
 transición formal: paso de un 2 ia sinc a dos hem. El trán-
 sito es suave dada la secuencia dactílica inicial del hem, dác-
 tilo que engarza bien con el 2 ia precedente toda vez que la

serie -vv es admisible en inicial yámbico como resultado
x- = -vv. Son los versos 1234-1235=1259-1260,

✓ -/v- -v- 2 ia sinc

-vv:-vv/ - -vv -:vv - hem hem

El verso tercero, para el que tradicionalmente se acepta el suplemento de Kirchhoff (ἔτικτε) y que suele etiquetarse como 2 cho sinc, es dudoso. Nos parece que quizá aquí hubiera originariamente un hem; nuestra sospecha nace al ver que en la antístrofa (donde el texto parece sano) podemos medir -- -/vv -, con sínfesis en χενσενίωv. No en vano, creemos, va precedido y seguido de una serie ininterrumpida de κωλα dactílicos. En cualquier caso, ἔτικτε me parece sospechoso en un pasaje donde hay mucha inseguridad.

La misma inseguridad textual en los versos 1239-1240=1264-1265 nos impide estudiar el paso del ritmo dactílico a los κωλα eolo/cho siguientes que se van a continuar hasta el final de este primer período. Justamente las mayores dudas afectan al final del 4 da y comienzo del 2 cho, con lo que todas nuestras afirmaciones pertinentes a la metarritmia quedarían hipotecadas por la fragilidad del texto en que se apoyan.

Mayor complejidad presenta el tercer período, donde tras los dos κωλα eolo/cho iniciales aparece una serie de versos dáctilo-epitríticos que se cierran (regla de Zuntz) con un ith. Observamos las siguientes transiciones: entre los versos 1250-1251=1275-1276, de un κωλω eolo/cho a los cr iniciales del κωλωv epitrítico. Esta variante de phal, gracias a su hipercatalexis en forma de baqueo, prepara ya el paso de un modo imperceptible al verso siguiente.

vv-vv:-:v-v- - tel ba (phal)

vvv:-v: - ... 2 cr (2 ia)

En el mismo « $\omega\lambda\epsilon\upsilon$ » aparecen los da a los que también se accede mediante un progresivo acercamiento,

vvv:--v:- : $\omega\lambda\epsilon\upsilon$ /vv-vv- ee-D

gracias al sp final (anceps longum) del epítrito, encabalgado, tanto en estrofa como en antístrofa, con el comienzo dactílico.

En el verso siguiente ocurre el mismo fenómeno, pero en sentido inverso, es decir, paso de da a tro mediante una aproximación formal posibilitada por una sílaba hipercatáléctica, " link " entre ambos ritmos,

vvv -vv- / --: v-- -v- D-E⁽¹⁾

Nuevamente se da una transición tro-da en los versos 1255-1256=1280-1281, facilitada por el encabalgamiento de « $\omega\lambda\epsilon\upsilon$ » continuo entre ambos ritmos descendentes,

-- -v- / -v- ω sp ee x
-vv -:vv -vv- :vv- / -- / v- 7 da^{v-}

El final de este « $\omega\lambda\epsilon\upsilon$ » dactílico con su sincopación y catalexis (frecuente en estos da líricos) prepara el acceso al « $\omega\lambda\epsilon\upsilon$ » clausular, versos 1256-1257=1281-1283

-vv -:vv -vv-:vv- / -- / v- 7 da^{v-}
-v- / v- ω /// ith (2 tro sinc_A)

En resumen, la inseguridad de un texto que tiene varios suplementos exempli gratia y cuyo esquema métrico presenta algunas libertades rítmicas nos impide un análisis puntual del mismo. Sin embargo nos ofrece un conjunto rítmico donde la diversidad de metros empleados no elimina el carácter composicional unitario del mismo. Los distintos metros se suceden y recuperan con suavidad, evitándose en todo momento la contraposición brusca y directa de los elementos.

(1) Con primera sílaba breve, como en los dactilos eólicos; cf. Lyric Metres, 157s. y 166 nota 2 sobre Thesm. 1153

Tabla I. Tipos de transición.-

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 22 casos1. Miembro central ambivalente. (1 caso)ia - eolo/cho 400-403=415-417v-v/ -v- -- q 2 ia_Λ-vv/-v :-- 2 ia_Λ = 2 cho_Λ

v-v/v -v/v -v/-v:-:v-- arch

2. Transición formal o aproximación. (20 casos)eolo/cho - ia 392-393=407-408

-vv-/ -vv- 2 cho

vv:-v:- /v- q 2 ia sinc

ia - eolo/cho 395-396=410-411vvv -v/vv v -v/- - 3 ia sinc_Λ

vv-vv:- - reiz

eolo/cho - ia 402=417

v-v/v-v/v-v/-v:-:v-- arch

ia - eolo/cho 402-405=417-419

v-v/v-v/v-v/-v:-:v-- arch

-- / -- 2 sp

--/ -vv- v-:q gl

ia - 6 829-830

v-v-v/-v vv/ vv vv- 3 ia

-vv/-v- 6

6 - ia 836-837

vvv -v- 6

--v- v/-v-v/-v- 3 ia

ia - 6 837-838

--v- v/-v-v/-v- 3 ia

v-- v- 6

6 - ia 842-843

v v v -v- / v v v -v- 6 6

v -v- v -v- -v- / 3 ia

ia - 6 843-844

v -v- v -v- -v- / 3 ia

-v v -v- 6

6 - ia 844-845

-v v -v- 6

v -v- v / -v- / v -v- 3 ia

ia - 6 845-846

v -v- v / -v- / v -v- 3 ia

v -v- v- 6

ia - 6 867-868

-v- / v -v- / lec (2 ia sinc)

-v v -v- -v- 6 6

6 - an 885-886

-v v -v- 6

v v -v v / v v -v v -v an paroem

an - da 886-887

v v -v v / v v -v v -v an paroem

-v v -v v / -v v -v v -v 6 da

ia - da 1234-1235=1259-1260

v -v / -v -v 2 ia sinc

-v v : -v v / -v v -v v -v hem hem

eglo/cho - ia 1250-1251=1275-1276

v v -v v : -v v -v -v tel ba (phal)

v v v : -v v : -v v ... 2 cr

tro - da 1251=1276

v v v : -v v : -v v / v v -v v -v ee-D

da - tro 1254=1279

v v v -v v / -v v : v -v -v D-E

tro - da 1255-1256=1280-1281

-v v -v / -v v -v sp ee x

-v v -v v v v : -v v -v / -v v -v 7 da v-

da - tro 1256-1258-1281-1283

-vv:-vv -vv:-vv-/-/v- 7 da^v-

-v-/v - 2 /// 1th (2 tro sinc_Λ)

3. Variación o contraste. (1 caso)

da - ia 1135-1136-1150-1151

-vv:-vv -vv - / 4 da_Λ

^{vv}-v-v-2 /// 1th (2 ia sinc_Λ)

b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 3 casos

1. Miembro central ambivalente. (1 caso)

solo/cho - da 1132-1134-1147-1149

vv- -vv -v pher/ 2 cho (en antístrofa)

-- vv- v/v 2 // pros =_Λ4 da_Λ

-vv:-vv:-vv -vv q: 4 da

2. Transición formal o aproximación: (2 casos)

solo/cho - ia 397-399-412-414

-- -/vv - 2 // pher

v-v vv/v-v-/ v vv v- 3 ia v-v-/-/v vv -v-v-

6 - ia 872-873

v--v² // 6

-v- -v/ -v- - 3 ia sinc_Λ

3. Variación o contraste. (0 casos)

c) INTERESTROFICOS: total 0 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (0 casos)

3. Variación o contraste. (0 casos)

I. Tauros

772

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 22 casos

eolo/cho - ia 392-393=407-408
ia - eolo/cho 395-396=410-411
ia - eolo/cho 400-403=415-417
eolo/cho - ia 402=417
ia - eolo/cho 402-405=417-419
ia - δ 829-830
δ - ia 836-837
ia - δ 837-838
δ - ia 842-843
ia - δ 843-844
δ - ia 844-845
ia - δ 845-846
ia - δ 867-868
δ - an 885-886
an - da 886-887
da - ia 1135-1136=1150-1151
ia - da 1234-1235=1259-1260
eolo/cho - ia 1250-1251=1275-1276
tro - da 1251=1276
da - tro 1254=1279
tro - da 1255-1256=1280-1281
da - tro 1256-1258=1281-1283

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 3 casos

eolo/cho - ia 397-399=412-414
δ - ia 872-873
eolo/cho - da 1132-1134=1147-1149

I. Tauros

773

c) INTERESTRÓFICOS: total 0 casos

Tabla III. Tipos de ritmos,-

eolo/cho	---	ia.....	7 casos
ia	---	6	9
6	---	an.....	1
an	---	da.....	1
da	---	ia.....	2
tro	---	da.....	4
eolo/cho	---	da.....	1
			<hr/>
			25 casos

I. Tauros

774

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anceps breve.....	4 casos
Anceps longum.....	8
Base libre 2 cho.....	5
Catalexis.....	4
Cesuras.....	1
Hipercatalexis.....	2
Resolución.....	6
Sincopación.....	3
Sustitución.....	<u>1</u>

Anceps breve: 3 ia ~ 6 (838-839)
 6 ~ 3 ia (842-843)
 6 ~ 3 ia (844-845)
 3 ia ~ 6 (845-846)

Anceps longum:
 6 ~ 3 ia (836-837)
 6 ~ an paroem (885-886)
 ee-D (1251-1276)

Base libre 2 cho:
 2 cho ~ 2 ia sinc (392-393=407-408)
 pher ~ 3 ia (397-399=412-414)
 arch (402=417)
 pros ~ 4 da (1132-1134=1147-1149)

Hipercatalexis:
 tel ba ~ 2 cr (1250-1251=1275-1276)
 D-J (1254-1279)

I. Tauros

775

Sincopación: $\xi \sim 3 \text{ ia sinc}_\Lambda$ (872-873)

Catalexis y sincopación:

3 ia sinc _{Λ} \sim reiz (395-396=410-411)

7 da^{v-} \sim ith (1256-1258=1281-1283)

Anceps longum y resolución:

3 ia $\sim \xi$ (829-830)

3 ia $\sim \xi$ (843-844)

2 ia sinc $\sim \xi\xi$ (867-868)

2 ia sinc \sim hem hem (1234-1235=1259-1260)

Anceps longum, resolución y base libre:

2 ia _{Λ} \sim 2 cho _{Λ} (400-403=415-417)

Catalexis, resolución y sustitución:

an paroem \sim 6 da (886-887)

Base libre 2 cho, cesuras y catalexis:

2 sp \sim gl (402-405=417-419)

	M. Central Asb.	Trans. Formal	Var.
Intraperiod.	1	20	1
Interperiod.	1	2	0
Interestróf.	0	0	0

Poco es el interés que nos presenta esta obra de la segunda época de nuestro autor.⁽¹⁾ El escaso número de transiciones rítmicas, así como la falta de singularidad en los tipos de ritmos implicados nos ofrecen pocas posibilidades de aportar nuevas observaciones a las ya vistas en obras anteriores.

El párodo, junto con el estásimo tercero, (remitimos al comentario) son los elementos más significativos rítmicamente. En el canto de entrada hemos visto algunos versos (197, 213, 220, 232) en los que Eurípides parece dejar de lado propiamente la cantidad, adhiriéndose mediante agrupamientos isosilábicos, cesuras, etc., a lo que podemos conjeturar, a las corrientes musicales del nuevo ditrambo y del nomos citarródico.⁽²⁾

Todo estudio métrico supone una limitación de principio en tanto desconocemos elementos fundamentales para la captación de la realidad de un canto coral ya que hemos de apoyarnos básicamente en el esquema métrico y en el texto, soporte de ese esquema. Fácilmente se comprenderá que cuando el

(1) Cf. W. Helg, Das Chorlied der griechischen Tragödie in seinem Verhältnis zur Handlung, 53-57; además H. Hofmann, Ueber den Zusammenhang zwischen Chorliedern und Handlung in den erhaltenen Dramen des Euripides, páginas 53-57 para esta pieza, y " Das neue Lied " en el volumen " Stasimon " de Kranz, p.240 ss.

esquema métrico presenta especiales libertades (y éste es el caso para nuestro párodo y estásimo tercero) como consecuencia de la progresiva importancia de la música en detrimento de la palabra, la interpretación métrica de un pasaje se queda sin los dos apoyos más firmes que le quedaban. Más que nunca tenemos en estos casos que limitarnos a un análisis descriptivo en mayor o menor grado a falta de dichos elementos.

ΠΑΡΟΔΟΣ

164-166
I 167-178=179-190
II 191-210=211-228 + 229-252

Ελ. ὦ, μεγάλων ἀχέων καταβαλλομένα μέγαν οἶκτον
165 ποῖον ἀμιλλαθῶ γόον; ἥ τίνα μοῦσαν ἐπέλθω
δάκρυσιν ἥ θρήνοις ἥ πένθεσιν; αἰαῦ. ///

αα' στρ. πτεροφόροι νεάνιδες,
παρθένοι χθονὸς κόραι
Σειρήνες, εἴθ' ἔμοῖς γόοις
170 μόλοιτ' ἔχουσαι λίβυν
λωτὸν ἥ σύριγγας ἥ
φόρμιγγας, αἰλίνοισι
τοῖς ἔμοῖσιν σύνοχα δάκρυα. //

πάθεσι πάθεα, μέλεσι μέλεα·
< - υ - x > θρηνηήμασι ξυνφῶδᾶ
175 πέμψειε φερσέφασσα
φόνια, χάριτας ἔν' ἐπὶ δάκρυσιν
παρ' ἔμέθεν ὑπὸ μέλαθρα νύχια
παιᾶνα νέκυσιν ὀλομένοις λάβη. ///

Χο. ἀντ. κυανοειδὲς ἀμφ' ὕδωρ
180 ἔτυχον ἑλικά τ' ἀνὰ χλόαν
φοίνικας ἀλίου πέπλους
αὐγαῖσιν ἐν χρυσέαις
ἀμφὶ δόνακος ἔρνεσιν
θάλπουσα· < τᾶς Λακαίνας δ', >

ἔνθεν οἰκτρὸν ἀνεβόασεν, //

185 ὄμαδον ἔκλυον, ἄλυρον ἔλεγον,
 ὅτι ποτ' ἔλακεν αἰάγμασι στένουσα,
 Νύμφα τις οἷα Ναῖς
 ὄρεσι φυγάδα νόμον ἰεῖσα
 γοερὸν, ὑπὸ δὲ πέτρινα γύαλα
 190 κλαγγαῖσι Πανδὸς ἀναβοᾷ γάμους. ///

ββ'

Ελ. 191 ἴὼ ἴώ·
 θήραμα βαρβάρου πλάτας,
 Ἑλλανίδες κόραι, /
 ναύτας Ἀχαιῶν τις
 195 ἔμολεν ἔμολε δάκρυα δάκρυσί μοι φέρων. //

Ἰλίου κατασκαφαῖ
 πυρὶ μέλουσι δαΐφ
 δι' ἐμὲ τὰν πολυκτόνον, ⁽¹⁾
 δι' ἐμὸν ὄνομα πολύπονον. //

200 Αἴδα δ' ἐν ἀγχόναις
 θάνατον ἔλαβεν αἰσχύ-
 νας ἐμᾶς ὑπ' ἀλγέων.
 ὁ δ' ἐμὸς ἐν ἄλλ' πολυπλανῆς
 πόσις ὀλόμενος οἴχεται, //

(1) πολύκτονον

- 205 Κάστορός τε συγγόνου τε
 διδυμογενὲς ἄγαλμα πατρίδος
 ἀφανὲς ἀφανὲς ἱππόκροτα λέλοιπε δάπεδα
 γυμνάσιά τε δονακόμεντος
 210 Εὐρώτα, νεανιᾶν πόνον. ///

ἀντ.

- Χο. αἰαῖ αἰαῖ·
 ὦ δαίμονος πολυστόνου
 μοίρας τε σᾶς, γύναι, /
 αἰῶν δυσαίων τις
 ἔλαχεν ἔλαχεν, ὅτε σ' ἐτέκετο ματρόθεν //

- 215 χιονόχρως κύκνου πτερῶ
 Ζεὺς πρέπων δι' αἰθέρος·
 τί γὰρ ἄπεστί σοι κακῶν;
 τίνα δὲ βίοντον οὐκ ἔτλας; //

- μάτηρ μὲν οὔχεται,
 220 δίδυμά τε Διδὸς οὐκ εὐ-
 δαιμονεῖ τέκεα φίλα,
 χθόνα δὲ πάτριον οὐχ ὄρῃς,
 διὰ δὲ πόλιος ἔρχεται //

- βάξις, ἧ σε βαρβάροισι
 225 λέχεσι, πότνια, παραδίδωσιν
 ὃ δὲ σὸς ἐν ἅλῃ κύμασσι τε λέλοιπε βίοντον,
 οὐδέ ποτ' ἔτι πάτρια μέλαθρα
 καὶ τὴν Χαλκίοικον ὀλβιεῖς. ///

229-252

ἐπὺδ.

Ἑλ. φεῦ φεῦ·

230 τίς ἢ Φρυγῶν ἢ τίς Ἑλ-
 λανίας ἀπὸ χθονὸς /
 ἔτεμε τὰν δακρυόεσ-
 σαν Ἰλίου πέδον;
 ἔνθεν ὀλόμενον σκάφος
 συναρμόσας ὁ Πριαμίδας <τ'>
 ἔπλευσε βαρβάρῳ πλάτῃ
 235 τὰν ἐμὰν ἐφ' ἐστλάν,
 ἐπὶ τὸ δυστυχέστατον
 κάλλος, ὥς ἔλοι γάμων, //

ἄ τε δόλιος ἄ πολυκτόνος Κύπρις
 Δαναΐδαις ἄγουσα θάνατον.

240 ὦ τάλαινα συμφορᾷς.
 ἄ δὲ χρυσεῖς θρόνοις
 Διδὸς ὑπαγκάλισμα σεμνὸν
 ἦρα τὸν ὠκύπουν ἔ-
 πεμφε Μαιάδος γόνον· //

ὅς με χλοερὰ ὀρεπομέναν ἔσω πέπλων
 ῥόδεα πέταλα, Χαλκίοικον

245 ὥς Ἀθάναν μόλοιμ', ἄν-
 αρπάσας δι' αἰθέρος
 τάνδε γαῖαν εἰς ἄνολβον
 ἔριν ἔριν τάλαιναν ἔθετο
 Πριαμίδαισιν Ἑλλάδος·
 250 τὸ δ' ἐμὸν ὄνομα παρὰ Σιμουντίοις ῥοαῖσι
 μαφίδιον ἔχει φάτιν. ///

Helena

782

Párodo : 164-166

I 167-178=179-190
II 191-210=211-228

165 -vv -vv -/vv -vv -/vv -- 6 da
-vv -- -/vv -vv -vv -- 6 da 17 (thes.)
-vv -- -/- -vv -² /// 5 da

$\alpha\alpha'$ vv v-: v-v- lec
vvv vv:v: vv: v- lec
--v/- v-/v- 2 ia 28 (thes.) Δ
170/182 \bar{v} -v- -:v- 2 ia sinc
-v^{vv} -: -v- 2 tro Δ
--v- v- \bar{v} 2 tro sinc
-v -v vv v $\bar{v}\bar{v}$ \odot /// 2 tro

vv v: vv v:vv v:vv v 2 tro
vv v vv v:--v-v-v 3 tro sinc
175/187 --v:-v-v 2 tro sinc 28 (thes.) Δ
vv v vv v:vv v $\bar{v}\bar{v}$ v 2 tro
vv v vv v vv v vv v 2 tro
- - v vv v vv v -v²/// 3 tro sinc Δ

Helena

783

pp'

- - - -

--v- v-v- 2 ia

--v-/ v- 2 tro sinc_A 20 (thes.) A

--v- -v 2 tro sinc

195/214 vv v vvv vvv vvv -v²// 3 tro_A

vv v- v-v- lec

vv v-v-v- lec

vv v -v -v- lec 16 (thes.) B

vv v vv v vv v²// lec

200/219 --v-v- 2 tro sinc

vv v vv v --^q 2 tro sinc

-v-v -v- lec 20 (thes.) A

vv v vv v vv v- lec

vv v vv v -v²// lec

205/224 -v-v -v-v 2 tro

vv v vv v vv v vv v 2 tro

vv v vvv -v vvv -v vvv 3 tro 24 (thes.) Q

-v vv vvv v vv v 2 tro

210/228 ---v -v-v² /// 3 tro sinc_A

Epodo: 229-252

- -

v-v- -v- ^q 2 ia sinc

230 -v-/v- v / lec

vv v -vv v- 2 ia sinc

v-v-/ - - 2 ia sinc_A

-v vv v-/ v- lec 40 (thes.) A

- v-v-/ v vv v- 2 ia
 v-v/- v-/v- 2 ia
 235 -v-/v -v- lec
 vv v/-v-v- lec
 - v -v -/v² // lec

 -v vv v/-v-v-v- 3 tro^Λ
 vv v -v- v vv v 2 tro
 240 -v-v/-v- lec 30 (thes.) B
 -v-v-/v- lec
 vv v -v -v/-v 2 tro
 --v- v-v q 2 tro
 -v-v -/v ² // lec

 -v vvv vv v -v-v- 3 tro^Λ
 vv v vv v -v-v 2 tro
 245 -v- -v-v q 2 tro sinc
 -v-/v -v- lec
 -v-v -v-v 2 tro 40 (thes.) A
 vv v -v -v vv v 2 tro
 vv v -v -v- lec
 250 vv v vv v vv v-v-v-v 3 tro
 -v vv v-v² /// lec

Párodo: I 164-166 + 167-178=179-190
 II 191-210 = 211-228 + 229-252

Alt, Untersuchungen zum Chor, 59-62, 147-148
 Di Benedetto, Note, 286, 290-295
 Dain, Traité, 372
 Dale, Lyric Metres, 28, 75, 93, 200
 Denniston, Lyric Iambics, 133-135
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 109-110
 Koster, Traité, V 11
 Schroeder, Euripidis cantica, 105-107
 Snell, Griechische Metrik, 22, 2
 Wilamowitz, GV, 271-272
 Zuntz, Three conjectures, 68-69

171 αἰλίνοις κακοῖς pler.
 173 μουσεῖα del. Dale, recte
 177 suppl. Seidler
 182/183 θάλινον χροαίε ἐν αὐτοῖς <ιν> ἄμφι δούνακος
 'ερεν', traiec. et correx. Kannicht
 221 οὐκ ἐν γὰρ μένει Herwerden, fortasse recte
 225 πότιν, παραδίδωμι λόχεσιν Nauck
 238 agnovit Wilamowitz lacunosam esse sententiam

En el verso 172 Dale, Hartungio praeunte,
 elimina κακοῖς, sustantivando αἰλίνοις. Di Bene-
 detto, en cambio, no ve ninguna explicación para supri-
 mirlo, basándose en el empleo de αἰλίνοις como adjetivo
 en Call. Hymn. Apoll. 20 κινύεσθαι αἰλίνα, y haciendo
 notar ' che nella poesia ellenistica spesso ritornano
costrutti ed espressioni attestate, per la tragedia, sol-
tanto in Euripide. ' En un caso como éste nos sería de
 decisiva utilidad el testimonio de la antístrofa, a la
 que aquí no podemos recurrir por encontrar también en
 ella varios problemas. Kannicht en su edición se inclina
 por suprimirlo, modificando la colometría.

En los pasajes líricos de esta pieza, como
 en otras de nuestro autor, no debemos esforzarnos, ni
 forzar el texto, para encontrar siempre en las palabras

un sentido preciso, antes bien, aparecen expresiones redundantes, giros intraducibles, construcciones irregulares, dándonos la impresión de que el poeta abandona un tanto el sentido de las palabras y se deja llevar por la musicalidad de las mismas, prestando más atención al efecto rítmico que a la concisa expresión de las ideas. No obstante, creemos, con Dale, que *μουσεῖα* no puede entenderse, "even with the magic word metonymy", como "coros" o "conciertos". Su significado propio es local, "sede armoniosa". Bien se ve en los versos 1107 s. de esta misma obra: *Σὲ τὰν ἐνὸύλοισ... μουσεῖα καὶ θάκουσ ἐνίστουςαν ἑναποείσω,*

Eliminada, pues, esta palabra, es preferible dejar el hueco libre a rellenarlo con un suplemento de débil fundamento. Gracias a la antístrofa el esquema métrico es perfectamente claro para este *κῶλον*.

Este párodo⁽¹⁾ se compone de dos parejas estróficas más un refrán final, precedido todo por unos *da* en boca de Helena. En ambas sizigias canta Helena la estrofa y le responde el coro (canto amebeo). El ritmo es mayoritariamente trocaico, pasándose de éstos a los *ia* y viceversa. La primera pareja que ahora entramos a analizar consta de dos períodos. El primero llega hasta 173=184, y su final viene marcado por puntuación fuerte en estrofa, pausa de sentido en antístrofa, y *brevis in longo*. El número de elementos guías es 28 y 28, por tanto su estructura, AA, binaria.

Helena ha iniciado el canto con unos *da*, dos hexámetros más un pentámetro, aunque el párodo comienza propiamente con el *lec* del verso 167.

(1) Véase Kannicht, *Helena*, II, 59-65

El primer período se compone de dos lec (tro) que van seguidos de dos 2 ia y tres nuevos 2 tro. El segundo período está formado exclusivamente por metros tro, sin que en él se de ninguna modulación rítmica. Entre los da del νεως y el lec inicial de la primera pareja no hay aproximación sino variación rítmica; se independiza así lo que es este corto proemio del sistema estrófico siguiente; son los versos 166-167=179

-vv - --/ --vv -2 /// 5 da
vvv-: v-v- lec (2 tro_A)

Veamos en detalle el paso de los lec (tro) a los 2 ia y cómo se recupera nuevamente el ritmo tro, versos 168-171=180-183

vv v : vv : v vv v- lec
- - v vv v- 2 ia
v- v vv v- 2 ia sinc
-v vv v : -v- 2 tro_A

el 2 ia que sigue al lec se inicia con un sp, evitando la forma pura v -, que supondría el brusco contraste descendente/ascendente en la secuencia tro/ia. Además el lec es la forma cataléctica del dímetro tro, con lo que en realidad el segundo metro no es sino un cr (con resolución de la primera larga en la antístrofa) que sirve de elemento transicional entre ambos metros. Del mismo modo, el ritmo tro se recupera en el verso 171=183 gracias al final -v- del 2 ia sinc precedente. En ambos casos, pues, el cr, que en sí puede interpretarse como ascendente o descendente por ser un elemento ambiguo en estos contextos, realiza la aproximación formal entre estos metros yambo trocaicos.

Observa Kannicht frecuentes paralelismos, no

sólo de sentido, sino formales: 174 $\theta\eta\eta\gamma\mu\alpha\iota \ \xi\upsilon\upsilon\omega-$
 $\delta\acute{\alpha} \sim 186 \ \delta\iota\acute{\alpha}\gamma\mu\alpha\iota \ \epsilon\sigma\acute{\epsilon}\nu\omicron\upsilon\sigma\alpha \ ; 177 \ \upsilon\pi\acute{o} \ \mu\acute{\epsilon}\lambda\alpha\theta\epsilon\alpha \ \nu\acute{\upsilon}\chi\iota\alpha \sim 190$
 $\upsilon\pi\acute{o} \ \delta\epsilon \ \pi\acute{\epsilon}\tau\epsilon\iota\nu\alpha \ \gamma\acute{\upsilon}\kappa\iota\alpha.$

La segunda pareja no ofrece dificultades textuales. Veamos sólo un par de cosas. Sugestiva es la propuesta de Herwerden en 221, en consonancia con el $\alpha\phi\alpha\nu\acute{\epsilon}\varsigma$ del verso 208. Di Benedetto nos aclara que lo que dan los códices en el verso 225 no es $\lambda\acute{\epsilon}\chi\epsilon\iota\nu \ \pi\acute{o}\tau\nu\iota\alpha \ \pi\alpha\epsilon\alpha\delta\acute{\iota}\delta\omega\iota$ sino $\lambda\acute{\epsilon}\chi\epsilon\iota \ \pi\acute{o}\tau\nu\iota\alpha \ \pi\alpha\epsilon\alpha\delta\acute{\iota}\delta\omega\iota\nu$, con lo que se evita el hiato, y no hay necesidad de recurrir a la dislocación de Nauck. En el pasaje ástrofo preferiríamos leer $\acute{\omega}\varsigma \ \acute{\epsilon}\lambda\omicron\iota \ \gamma\acute{\alpha}\mu\omicron\nu \ \acute{\epsilon}\mu\acute{o}\nu$, que se remonta a Triclinio y recoge Di Benedetto en el trabajo antes citado. Finalmente, en 245 hemos de mantener $\text{'}\text{Α}\theta\acute{\alpha}\nu\alpha\nu$ (contra Murray que sigue en esto a Hermann) pues sabemos que cuando no aparece el nombre de la diosa el artículo acompaña al adjetivo, Cf. el verso 228 de esta misma obra,

La composición rítmica de la segunda pareja es la siguiente: Período menor (y no mayor como cree Dale) tras 193=212 (hiato en antístrofa, catalexis); fin de período mayor tras el verso 195=214 (catalexis, puntuación fuerte en estrofa, pausa de sentido en antístrofa). El segundo, íntegramente en metros tro, se extiende hasta 199=218 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, catalexis). El tercero dura hasta 204=233 (catalexis, y pausa de sentido en estrofa y antístrofa). Los restantes versos hasta el final forman el cuarto. El recuento de elementos guías nos da las cifras siguientes: 20, 16, 20, y 24. Por tanto, su estructura es ABAC. Schroeder nos presenta un esquema perfectamente regular, 20, 20, 20, 20, dislocando el segundo y tercer períodos un verso más abajo. Nos parece esto buscar una excesiva regularidad, que no va acompañada de seguros indicadores de fin de período.

El ritmo trocaico que era mayoritario en la primera pareja continúa en ésta, donde sólo el «Q1.v» inicial es yámbico. La anterior pareja concluyó, como sabemos, con un 3 tro sinc \wedge , con lo que se desdibuja el ritmo trocaico en su último metro, que aparece bajo la forma de un cr. Al iniciarse esta segunda sizigia encontramos unas exclamaciones, posiblemente sin valor métrico, y tras ellas el 2 ia; el esquema es el siguiente, versos 178=190-191-192= 211-212:

--v/ $\bar{v}v$ v/vv v -/ v^{\wedge} /// 3 tro sinc \wedge
extra metrum
 - -v- : v-: v- 2 ia
 --v- / v- 2 tro sinc \wedge

Se observa en él una continuidad rítmica, lograda de un modo indeliberado, gracias al cr final del 3 tro clausular de la primera pareja, y a la exclamación, que actúa como tierra de nadie, evitando la brusca y directa contraposición tro/ia. A su vez el ritmo tro se recupera en el segundo «Q1.v» de este mismo período mediante la momentánea ambigüedad que presenta el esquema - - v - / v^{\wedge} /. En efecto, tras oír el anterior 2 ia (- - v -: v- v-) la serie - - v - con que se inicia el 2 tro da la impresión de que se trata de un nuevo «Q1.v» ia, pero cuando hemos escuchado el verso completo vemos ya que es el ritmo tro que se vuelve a recoger. En una palabra, que la serie --v- (obsérvese el fin de palabra en estrofa y antístrofa) funciona como elemento de aproximación rítmica entre ambos metros, gracias a que se puede captar (contribuye a ello el contexto en que está) como un metro ia, o como el inicio de un 2 tro sinc \wedge .

Al igual que en la anterior pareja estrófica, encontramos diversas correlaciones; así en 192
κέραι ~ 211 γύραι ; 194 ἔπολεν ἔπολε ~ 213 ἔλαχεν
ἔλαχε ; 204 (1) οἶχεται ~ 222 ἔρχεται

Ya hemos visto algunas particularidades del texto de este largo epodo de Helena. Pasemos ahora a su estudio métrico. Desatendemos por completo la periodología de Schroeder que aquí, como en tantas otras ocasiones, está excesivamente regularizada. Respecto a la de Dale también mostramos divergencias que enseguida hemos de ver. Los pasajes ástrofos, al carecer de posible confrontación con una antístrofa, suelen agravar estos problemas periodológicos. Para Dale "period-end is audible twice 'brevis in longo' ", es decir, tras χροός en 230, y en 243 γόνον . Nosotros también entendemos tres períodos, ahora bien, el primero dura hasta 237 (cambio de metro, catalexis, y pausa de sentido), y en él, efectivamente, admitimos la existencia de un período menor tras χροός "brevis in longo". El segundo período termina tras 243, y su final está señalado por "brevis in longo", catalexis, y puntuación fuerte. El tercero hasta el final. El recuento de elementos guías nos da las cifras 40, 30, y 40 respectivamente. Estructura mesódica, ABA. Sostiene Kannicht la construcción bimembre en este epodo: "von denen die erste die

(1) Para Eurípides no conocemos ningún trabajo que recoja sistemáticamente estos fenómenos; cf. para Sófocles Alois Rzach, Ueber antistrophische., Programm. Praga 1874; para nuestro autor véase el comentario a Hipp, 525 ss., y en esta misma pieza 1107-1136. En general puede verse Breitenbach, o.c. 214-221.

Para Sófocles, cf., además, P.E. Easterling, "Repetition in Sophocles" en Hermes, 101, 1973, 14-34 ; para Píndaro disponemos del trabajo de W. Stockert, "Klangfiguren und Wortresponitionen bei Pindar", Viena, 1969

Fahrt des Paris nach Sparta unter dem Geleit Aphrodites,
die zweite die Entführung Hel.'s nach Aegypten durch
Hera-Hermes erzählt ".

Suele admitirse generalmente que este epodo está compuesto en ritmo yámbico hasta 237, y a partir de aquí hasta el final en tro ⁽¹⁾. Para ello hemos de servirnos del fácil comodín de entender el lec unas veces como 2 ia con su primer metro sincopado, y otras como 2 tro \wedge . No cabe duda, sin embargo, que esta cómoda explicación no hace sino intentar simplificar unos hechos que son, no obstante, sencillos. Este epodo es una continua subida y descenso rítmicos, fluyendo alternativamente entre los dos metros en que están compuestas las dos estrofas precedentes. El paso de ia a tro y viceversa, aunque sean ritmos contrapuestos, es fácil gracias a las formas sincopadas y catalécticas que presentan estos dímetros. Ejemplifiquemos lo dicho con los tres primeros versos:

v-v- / -v- ϕ 2 ia sinc
 -v -v -v \smile / lec
 v vv/ -vv v- ϕ 2 ia sinc

el cr que forma el segundo metro del 2 ia inicial (perfectamente individualizado por el fin de palabra) es el elemento de enlace entre el ia ascendente que le antecede y los siguientes tro, descendentes. El cr en sí no es ascendente ni descendente, y por ello se puede entender como ia o como tro en estos contextos, posibilitando, sin solución de continuidad, una secuencia rítmica sostenida. Igualmente podemos decir respecto a

(1) Kannicht, o.c. II,84, disiente de esta opinión: "Es scheint aber dass ia in dieser Epode auf diejenigen Kola beschränkt sind, in denen die Aktionen Paris-Hera-Hermes beschrieben werden."

la relación entre el lec y el 2 ia sinc siguientes. En un análisis superficial este canto queda dividido en ia hasta 237, y tro hasta el final, gracias a que el lec es una denominación que vale tanto para ia como para tro. Entrando en un análisis más ~~no~~ memorizado observamos que aquí hay una secuencia rítmica que fluye sin interrupción de tro a ia y viceversa, merced a elementos de enlace (cr, dímetros de forma sincopada o cataléctica) que de un modo natural, sin artificiosidad, siguiendo el sentido rítmico de la lengua, posibilitan estas continuas metarritmias.

En este contexto iambo-trocaico se ve claramente cómo el fenómeno que llamamos aproximación formal es un hecho connatural a la lengua y no una artificiosidad inventada por los intérpretes modernos. Aún hay otro punto que se esclarece a la luz de este pasaje. Nos referimos a la inexistencia del ictus intensivo. Secuencias como ésta, en la que se pasa de ia a tro y viceversa, gracias a elementos ambiguos, quedarían inequívocamente definidos bien como ia o bien como tro de haber existido un elemento tan individualizador como lo es el pretendido ictus. El ictus eliminaría los elementos ambivalentes, pero también los ambiguos, de modo que no vemos cómo explicar estos yambo-troqueos. El esquema métrico no hace sino reflejar una realidad rítmica incuestionable cual es la secuencia yambo-trocaica de estos versos, en los que se observa esa continua modulación entre ambos ritmos.

El final de la anterior pareja estrófica es un 3 tro sinc \wedge , y entre él y estos ia iniciales del epodo hay una aproximación rítmica llevada a cabo mediante

Helena

793

el tercer metro del trímetro que aparece en forma
de cr, versos 210= 228 - 229-230,

--: -:v -v : -v[^]/// 3 tro sinc_Λ

v-v- / -v- q 2 ia sinc

queremos decir con ello que el cr enlaza los descen-
dentes tro con los ascendentes ia, gracias a que, co-
mo hemos visto otras veces, puede interpretarse bien
- v / - 0 - / v - .

- Ἑλ. 330 φίλαι, λόγους ἐδέξαμαν·
 βᾶτε βᾶτε δ' ἐς δόμους,
 ἀγῶνας ἐντὸς οἴκων
 ὥς κύθησθε τοὺς ἐμούς.
- Χο. - θέλουσιν οὐ με δὶς καλεῖς. //
- Ἑλ. 335 ἰὼ, μέλεος ἡμέρα.
 τίν' ἄρα τάλαινα τίνα δακρυό-
 εντα λόγον ἀκούσομαι;
- Χο. - μὴ πρόμαντις ἀλγέων
 προλάβαν', ὦ φίλα, γόους. //
- Ἑλ. 340 τί μοι πόσις μέλεος ἔτλα;
 πότερα δέρεται φάος
 τέθριππά θ' ἄλλου κέλευθ' ἀστέρων,
 ἢ 'ν νέκυσι κατὰ χθονὸς
- 345 τὰν χθόνιον ἔχει τύχαν;
- Χο. - ἐς τὸ φέρτερον τίθει
 τὸ μέλλον, ὃ τι γενήσεται. //
- Ἑλ. - σὲ γὰρ ἐκάλεσα, σὲ τε κατόμοσα,
 τὸν ὑδρόεντι δόνακι χλωρὸν
- 350 Εὐρώταν, θανόντος
 εἰ βᾶεις ἔτυμος ἀνδρὸς ἄδε μοι
- τίς τὰδ' ἀσύνητα;
- φοινίσκοι
 μέλεον αἰωρήμα-
 σιν δέρην ἐνέξομαι, //

ἡ ξιφοκτόνον δόλωμα
 355 λαιμορρύτου σφαγᾶς
 αὐτοσίδαρον ἔσω πελάσω διὰ σαρκὸς ἄμιλλαν,
 θῦμα τριζύγοις θεαῖσι
 τῷ τε σύριγγος αὐ-
 δῶ σεβρίζοντι Πριαμῆ-
 δα ποτ' ἄμφι βουστάθμους. //

Χο. - ἄλλοσ' ἀποτροπὰ κακῶν
 361 γένοιτο, τὸ δὲ σὸν εὐτυχές. /
 'Ελ.- ἰὼ τάλαινα Τροία,
 δι' ἔργ' ἀνεργ' ὀλλυσαι μέλεά τ' ἔτλας·
 τὰ δ' ἐμὰ δῶρα Κύπριδος ἔτεκε
 πολὺ μὲν αἶμα, πολὺ δὲ δάκρυον,
 365 ἄχεά τ' ἄχεσι, πάθεα πάθεσι. //

ματέρες τε παῖδας ὄλεσαν,
 ἀπὸ δὲ παρθένοι κόμας
 (ἔ)θεντο σύγγονοι νεκρῶν
 ἄμφι φρύγιον οἶδμα. //

370 βοᾶν βοᾶν δὲ κελάδης·
 ἀνοτότυξέ θ' Ἑλλάς //

ἐπὶ δὲ κρατὶ χέρας ἔθηκεν,
 ὄνυχι δ' ἀπαλόχροα γένυν
 δεῦσε φονίαισι πλαγαῖς. //

'Ελ. ὦ μάκαρ Ἀρκαδίῳ ποτὲ παρθένε Καλλιστοῦ, Διὸς
 376 ἄλ' λεχέων ἐπέβας τετραβάμοσι γυίοις,
 ὥς πολὺ ματρὸς ἐμᾶς ἔλαχες πλέον,
 ἃ μορφῇ θηρῶν λαχνογυίων —
 ὄμματι λαβρῷ σχῆμα λεαίνης —
 380 ἐξαλλάξας ἄχθεα λύπης·
 ἄν τέ ποτ' Ἄρτεμις ἐξεχορεύσατο
 χρυσοκέρατ' ἔλαφον Μέροπος Τιτανίδα κούραν
 καλλοσύνας ἔνεκεν· τὸ δ' ἐμὸν δέμας
 ὤλεσεν ὤλεσε πέργαμα Δαρδανίας
 385 ὀλομένους τ' Ἀχαιοῦς. ///

Helena

Kommós: 330-385

797

- 330 v-v-/ v-v- 2 ia
-v-v/ -v- lec
v-v-[˘]v-- 2 ia ^Λ 20 (thes.) A
-v-v/ -v- 2 ia sinc
v-v-/v-v-[˘]// 2 ia
- 335 v- vvv/ -v- 2 ia sinc
v vv v-[˘]vvv vvv ⁹ 2 ia
-vv v/v-v- 2 ia sinc 20 (thes.) A
-v-v/ -v- lec
v-v-[˘]v-v-[˘]// 2 ia
- 340 v-v-/ vvv v- 2 ia
vv v-[˘]v-v- lec
v-v-[˘]v-/v-[˘]v-v- 3 ia
-v vv v-v- lec 30 (thes.) B
- 345 -v vv v-v- lec
-v -v -v- lec
v- vvv/ v-v-[˘]// 2 ia
- vv v vvv/vvv vvv 2 tro = 2 ia
vv v-v/ vvv -v 2 tro
- 350 ---/ v-v 2 tro sinc
-v vv v/-v-v- 2 tro sinc ^Λ
vv v vv v/ -v-v 2 tro 30 (thes.) B
vv v --- v ⁹ 2 tro sinc
-v-/ v -v-[˘]// lec

- v-v̂-v-v 2 tro
- 355 -v-v- / v- 2 tro sinc_A
- vv -vv -/vv -/vv -vv -- 6 da
- v-v̂-v-v 2 tro 30 (thes.) B
- v- -v- q 2 tro sinc
- v-v̂-v/vv v q 2 tro sinc
- v-v/ -v̂ // lec
- 360 -v vv v-/v- lec = 2 ia sinc
- v- vv̂-v-v- / 2 ia
- v-v- / v- - 2 ia_A
- v-v- / -v- / vv v- 3 ia sinc 30 (thes.) B
- vvv -v/ vvv vvv 2 tro
- vvv -v/ vvv vvv 2 tro
- 365 vvv vvv/ vvv vv̂ // 2 tro
- v-v -v/vvv 2 tro
- vvv -v- / v- lec (2 tro_A)
- v/ -v- / v- lec (2 tro_A) 20 (thes.) A
- v vvv/ - v̂ // ith (2 tro sinc_A)
- 370 v-v- vv v- 2 ia sinc
- vvv -v/ -v̂ ith (2 tro sinc_A)
- vvv -v/ vvv -v 2 tro 20 (thes.) A
- vvv vv̂-vvv - lec (2 tro_A)
- vv v̂-v/ - v̂ // 2 ia_A

Helena

799

	-vv -vv -vv -vv/ -- -vv /	6 da ^{vv}
	-vv -vv -/vv -vv/ --/	5 da
	-vv -vv -/vv -vv /	4 da
	-- -- -/vv -vv/	4 da
	-vv -- -vv --/	4 da
380	-- -- -vv -- /	4 da
	-vv -vv -vv -vv/	4 da ^{vv}
	-vv -vv -/vv -- -vv --/	6 da
	-vv -vv -/vv -vv/	4 da ^{vv}
	-vv/-vv/-vv/-vv -/	5 da
	vv v- v- ² ///	cr ba

Kommós: 330-385

Di Benedetto, Note, 297-301
 Dain, Traité, 333
 Dale, Lyric Metres, 200, 93, 32-42
 Dale, Collected Papers, 138, 205
 Denniston, Lyric Iambics, 123, 134-135
 Jackson, Marginallia Scaenica, 55
 Kannicht, Untersuchungen zum Amoibaion, 113-129
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 86
 Kranz, Stasimon, 229-230
 Schroeder, Euripidis cantica, 107-109
 Wilamowitz, GV, 272-355

332 οἴκων LP: del Badham (Dale), sed melius si reti-
 nendum (Dain, Kannicht)
 334 id quod Elmsleyus coniecerat edd. Dale
 336 τίνα λόγον / ἔκευθεν Dale, Hermann praefate
 345 χροῖον malui
 352 ῥόνιον κίωεμα pler.
 358/359 varie tentavere viri docti
 εὐεργας Ἰδαίης ἐνίσοντι Badham : εὐεργων ῥοιδάν
 ἐρίσοντι Hermann
 368 ἔκαμάνδειον, Bothe secl.
 374 διδοὺ ῥονίαι... dimetrum catalecticum, malui
 379 εἴμα λεάνης ut glossema ad ὅμματι λαρεῶ
 adscriptum secl. Kannicht

Los versos 353 y s. constituyen un locus
conclamatus donde no se llega a una solución convin-
 cente. Dale da, exempli gratia, la versión de Campbell,
 aunque hay no menos de media docena de lecturas diver-
 gentes. Parecida es la situación en los versos 358-359,
 donde el texto de los MSS. no puede mantenerse. La cues-
 tión se inicia con la palabra εὐεργς que es lo que nos
 da la transmisión textual. Hay dos palabras que han po-
 dido originar esta corrupción, εὐεργς ó εὐεργς .
 En principio parece más verosímil que sea corrupción de
 εὐεργς (palabra más difícil) que de εὐεργς .
 ἐρίσον , que es la lectura de LP, ha de ser una for-
 ma errónea por un participio en dativo concertado con
 περὶ δὲ : Badham, al que han seguido diversos edito-

res, es autor de una propuesta, ἐνὶ Ἰονεί , que modifica sustancialmente el significado del texto. Mantenemos, sin embargo, la lectura de Dale, en términos parecidos a la de Wilamowitz, por parecernos menos especulativa y no tener en contra ninguna objeción seria. Kan-nicht opta por marcar el pasaje con la crux interpretum.

Los versos 365-366 nos hablan del manierismo a que llega el Eurípides de esta época. Aún así, nos parece excesiva esta repetición. El texto de Dale presenta respecto al de Murray algunas ligeras diferencias, pero se mantiene la cuestión que ahora nos afecta y sobre la que se ha pasado con cierta ligereza. Creemos que Murray en su aparato crítico hace una anotación interesante: varie tentati: fortasse sani lacuna post ~~πύλα~~ posita. Tal vez esta acumulación de sustantivos no sean sino los restos de un texto más amplio que incluiría un dímeter (quizá yámbico o trocaico), con el que quedaría perfectamente nítida la construcción del pasaje. En apoyo de esta sugerencia vienen las razones métricas y de composición siguientes: tendríamos fin de período en 369 (brevis in longo , puntuación fuerte), con cinco dímetros, y un total de 20 πύλας , al igual que el período siguiente que acaba en 374. Buscar el suplemento para rellenar esta laguna es imposible si exigimos un mínimo de garantías al texto que presentamos, pero admitir su existencia, a la vista de lo dicho, parece lógico y casi necesario.

De dos partes se compone este diálogo lírico: hasta 374 la primera, en ritmo yambo-trocaico, con un καὶ dactílico que anuncia los da siguientes, (versos 375 ss.) (1)

 (1) Kannicht, Helena II,107, hace la siguiente división
 de este μέλος ὁπὸ τῆς ἐκκλησίας :

- a) 330-347, (nuestros tres primeros períodos) formado
 por ritmo uniformemente yámbico.
- b) 348-361, (períodos cuarto y quinto de nuestro esquema,
 más los dos versos siguientes del coro). En ellos el
 ritmo es mayoritariamente trocaico.
- c) 362-374 (períodos sexto a octavo), contiene una mixtu-
 ra de ia y tro (a + b)
- d) 375-385, da puros; " Das daktylische Finale ist eine
Eigentümlichkeit spätereuripideischer Monodien (Vgl.
Phoen. 190-192; 350-354; Or. 1005-1011)

Distinguimos ocho períodos más una cláusula así distribuidos: el primero hasta 334 (cambio de interlocutor, y puntuación fuerte); el segundo termina tras 339 (puntuación fuerte y cambio de interlocutor); el tercero tras *γενήσεαι*, en el verso 347 y su final viene marcado por cambio de metro y de interlocutor, y por puntuación fuerte. El cuarto hasta 353 (catalexis e hiato). Al quinto corresponden los ocho *κῶλα* siguientes y su final tras *βουε-ράδης* viene indicado por puntuación fuerte, cambio de interlocutor, y catalexis. El período siguiente llega hasta 365 (puntuación fuerte). En 369 termina el penúltimo (brevis in longo, y puntuación fuerte). Hasta 374 el último. El recuento de *ῥέασι* nos da las cifras siguientes: 20, 20, 30, 30, 30, 30, 30, y 20 en la serie yambo-trocaica. Su estructura es, por tanto, AABBBBAA.

Los tres primeros períodos están compuestos íntegramente en ritmo yámbico, admitiéndose el lec como 2 ia sinc; en cambio en el cuarto lo que tenemos son tro. El tránsito, pues, de ia a tro se efectúa entre el *κῶλον* final del tercer período y el primero del cuarto, versos 347-349,

v-v/ v v̇ v̇-v² // 2 ia

vv:v vv v/ vv:v vv v 2 tro = 2 ia

vv v- v/ vv v-v 2 tro

como se ve el verso 348 no es sino una larga serie de sílabas breves, 12 en total, susceptibles de interpretarse en principio, como ia o como tro. Atendiendo a la distribución de palabras y en relación con los restantes versos de su período, hemos de entenderlo como tro. La transición, gracias a este *κῶλον* que funciona como miembro central ambivalente, se efectúa con toda suavidad.

El quinto período continúa en ritmo trocaico. Se inicia con un dímetro completo al que sigue uno con cincopa-

ción y catalexis. A continuación aparece un hexámetro dactílico, ritmo que al principio nos extraña en este pasaje que hasta ahora se venía desarrollando en ritmo yambo-trocaico. Sin duda este κῶλον es un adelantamiento rítmico de esa segunda parte dactílica que son los κῶλα finales. El esquema afecta a los versos 355-357,

--v-/ v- 2 tro sinc_Λ
 -vv -vv -/vv -/vv -v/v-- 6 da
 -v-v̄ -/v-v 2 tro

entre tro y da, ambos descendentes, la diferencia sólo es de tempo, más vivo en los da que en los tro. No podemos hablar de variación o contraste de da entre κῶλα trocaicos. Cuando empieza a cantarse el hexámetro, al oír las dos sílabas primeras, el auditorio no nota que se haya producido un cambio brusco de ritmos, puede creer perfectamente que continúan los tro, aunque pronto advertirá cuál es el nuevo ritmo, pero entonces la transición (y esto es lo que nos interesa destacar) ha conseguido realizar el paso de un modo gradual, es decir, se ha evitado la brusca contraposición.

El ritmo tro se recupera mediante parecido expediente, gracias a la similitud que presenta el tro con el inicio de un da. Concluye el período con tres nuevos κῶλα trocaicos, dos dímetros sincopados + un lec. El período siguiente comienza con un nuevo lec que, en principio, entendemos como trocaico, continuación del ritmo anterior. En realidad es un κῶλον ambiguo en torno al cual se produce el cambio rítmico de los precedentes tro a los κῶλα yámicos que tras él vienen;

el esquema comprende los versos 360-361,

-v¹vv v -/v- lec (2 tro_Λ)
v-v/vv v/- v- 2 ia

la misma distribución de palabras favorece esta intencionalidad de aproximación rítmica; véase cómo el cr final del segundo metro del lec es el elemento eje sobre el que el ritmo descendente de los tro se torna ascendente (- / v-) dando paso a los ia del κωλον siguiente.

Unos versos más adelante en este mismo período tenemos un nuevo cambio rítmico, de ia a tro, llevado a cabo también mediante una aproximación formal, de un modo gradual, versos 363-364,

v-¹v-¹-v-/ v vv v- 3 ia sinc
vvv/-v / vv v/ vv v 2 tro

para ello el tro presenta su primer metro en forma vv v/ -v, es decir, evitando en su inicio la forma descendente -v que contrastaría fuertemente tras el final ascendente del 3 ia anterior. El recurso que la lengua aprovecha para ello es resolver la larga inicial del primer tro, algo perfectamente normal en el esquema de estos metros. Con dos nuevos 2 tro concluye este período sin que haya más transiciones rítmicas. Mayores dificultades plantean los dos últimos períodos. En ellos existen κωλον claramente yómbicos, así el 370, otros claramente trocaicos (366,372), además 3 lec y dos ith que hemos de entender también como formas de dímetros trocaicos. Hay , pues, un caso de modulación tro-ia, versos 369-371,

-v vvv/ - ✓ ith (2 tro sinc_Λ)
v-v-/ vv v- 2 ia sinc
vv v -v / - ∞// ith (2 tro sinc_Λ)

el ritmo claramente descendente en el primer metro del ith que precede al 2 ia se atempera en el segundo metro;

al recuperarse el ritmo trocaico en el ith clausular no se hace bruscamente sino presentando resuelta en dos breves la sílaba inicial larga del tro. Como este mismo fenómeno lo estamos observando continuamente, incluso afectando a idénticos metros y recurriendo a los mismos expedientes, no vamos a repetir lo ya dicho anteriormente.

Aún nos queda por examinar un tipo de transición, también de tro a ia y mediante una nueva aproximación formal, en la cláusula que componen los tres versos finales, concretamente son los $\kappa\omega\lambda\alpha$ 374-375,

$vv\ v/\ vv\ v\ vv/v-$ $lec\ (2\ tro_{\Lambda})$

$v--/\ -v-v/\ -2\ /\ /\$ $3\ ia\ sinc_{\Lambda}$

como elemento de enlace entre los tro y ia se emplea el cr ($vv\ v\ -$) que compone el segundo metro del $2\ tro_{\Lambda}$. Sobre él (obsérvese fin de palabra tras las dos sílabas breves en que aparece resuelta la larga inicial) se organiza el tránsito descendente/ascendente, aprovechando la doble posibilidad que en estos contextos ofrece el cr. Aparecen a continuación los metros dactílicos, anunciados por aquel hexámetro en el verso 356, que componen la segunda parte de este diálogo lírico.⁽¹⁾ Con ellos varía el tema del canto; en los últimos $\kappa\omega\lambda\alpha$ yambo-trocaicos se lamenta Helena de la suerte de Troya, y de la ruina que ha causado a los hogares griegos; ahora hace un inciso para

(1) Recogemos la disposición colométrica de Korzeniewski, que es la que refleja con mayor precisión la estructura composicional de este final del amebco. Se trata de una "zyklische Struktur" en torno al $\kappa\omega\lambda\alpha$ 379, ὅμματα λαρῶν $\epsilon\chi\eta\mu\alpha\ \lambda\epsilon\alpha\iota\upsilon\mu\epsilon\varsigma$, verdadero eje de la serie dactílica. Kannicht ensaya, ayudándose de una notación peculiar, una interpretación propia, pero nos parece que no logra en esto superar la propuesta por Korzeniewski.

recordar el caso de dos mujeres que accedieron al lecho de Zeus, Calisto y Leda, comparando la suerte que a cada una de ellas cupo. Al final vuelve a recoger la situación presente, la desgracia que ella misma ha causado (τὸ δ' ἔργον δέμας ὥλεσεν...) a griegos y troyanos; se recupera con ello el ritmo anterior en el κῶλον final.

En cualquier caso, la alusión a la aventura de Calisto y Leda no es un tema ajeno al que viene desarrollándose en este diálogo, pues se aprovecha para terminar recogiendo una comparación con la propia Helena. Es decir, el asunto es nuevo, se distingue del anterior, pero no es ajeno al tema general sino bien emparentado con él. Por ello rítmicamente se accede a los da no con una irrupción brusca de los mismos sino evitando precisamente ese contraste. El esquema comprende los versos 374-375, transición de ia a da,

v--/ -v-v/- ^ // 3 ia sinc^
-vv/ -vv-/ vv -vv -- -vv 6 da^{vv}

con el ba (v--) que forma el tercer metro yámbico se suaviza el ritmo claramente ascendente de los ia, evitándose una yuxtaposición v-/ -vv que es de mayor dureza. De otra parte el da inicial del κῶλον siguiente no resulta extraño a un ia (x - = -vv). Es, pues, un acercamiento entre ia y da en donde la diferenciación rítmica cumple, no obstante, la función que hemos mencionado. En la parte yambo-trocaica del diálogo Helena se interesa por la suerte de Menelao y a ella responde el coro con palabras de optimismo, a las que suceden las de Helena lamentándose de las desgracias que ella ha ocasionado. Es ahora cuando aparecen los da. Con ello se pretende atraer la atención del auditorio. El ritmo largo tiempo sostenido entre ia y tro se vivifica con esta aparición de los da; cambio rítmico

que refleja la variación en el sentido de las palabras. Al final se recoge, en el «*ᾠδὴν*» clausular, el ritmo trocaico que ~~ten~~ insistentemente se había empleado en los primeros «*ᾠδῆς*». Coincide así con una vuelta, en el plano del contenido de las ideas, al tema expresado en los ia-tro. El cambio rítmico afecta a los versos 384-385.

-vv/-vv/-vv/-vv - 5 da_Λ
 vv v-/ v- ^Λ /// ith (2 tro_Λ)

presentando el quinto metro dactílico en forma cataléctica las dos sílabas iniciales del tro (resolución de la primera larga) parece continuar el ritmo dactílico, aunque al momento advertimos, pero el tránsito gradual ya se ha efectuado, que se trata de un «*ᾠδὴν*» trocaico. Sobre la estructura y construcción de esta serie dactílica, su correlación entre metro y sentido, puede verse el comentario que le dedica Korzeniewski.

Helena

ΕΠΙΠΑΡΟΔΟΣ

515-527

809

Χο. ἤκουσα τᾷς θεσπιψδοῦ κόρας,
516 ἃ χρήζουσ' ἐφάνη τυράννοις //

δόμοις, ὥς μενέλαος οὐ-
πω μελαμπαῆς οἴχεται
δι' ἔρεβος χθονὶ κρυφθεῖς, //

520 ἄλλ' ἔτι κατ' οἶδμ' ἄλιον
τρυχόμενος οὐπω λιμένων
φάυσειεν πατρίας γᾶς, //

ἄλατείῃ βιότου
ταλαίφρων, ἄφιλος φίλων,
525 παντοδαπᾶς ἐπὶ γᾶς
πόδα χριμπτόμενος εἰναλίῳ
κώπῃ Τρῳάδος ἐκ γᾶς. ///

Helena

810

Epipárodos: 515-527

--v-: -v--:v- 3 ia sine 12 (thes.) A
---/vv-/v-² // 3 ia sine \wedge = hipp

v-/ -vv- v- η gl
-v -vv/- v- gl 12 (thes.) A
vv v -/vv- $\hat{=}$ // pher

520 -vv v -vv- \wedge 2 cho
-v vv/- -vv- 2 cho 12 (thes.) A
-- -/vv - $\hat{=}$ // pher

v-- -/vv - \wedge 2 cho
v- -/vv-/v- gl
525 -vv-/vv- dodr 20 (thes.) B
vv - vv v/-vv- 2 cho
--/ -vv- $\hat{=}$ /// pher

Helena

811

ἑπιπάροδος 515-527

Alt, Untersuchungen zum Chor, 64-65
Bartolomäus-Nette, Alolischen Masse, 70
Koster, Traité, X 3, X 4
Schroeder, Euripidis cantica, 110
Wilamowitz, GV, 560-561

525/526 νοτιχεινόμενος Wecklein: νόδ' χεινόμενος
pler. : nondum emendati

Una dificultad textual representa el empleo del acusativo νόδα con el participio χεινόμενος. Con valor transitivo χείνεται es éste el único caso en nuestro autor, frente a cinco veces con valor intransitivo, fr. 427,18

Phoen. 99,y 809 ἀλλ' οὐκ ἔστιν αὐτῶν τοῖσδε χείνεται δόμοις,
τείχεσι χείνεται ἔστιν αὐτῶν εἰς ἕρπον ὥς
Cycl. 406 ἰχεινόμενον κύκλωνι καὶ διακόνου
Rh. 644 ἰχθεῶν εἰς ἡρῶν χείνεται στεκεύματι

La estructura composicional de este canto ástrofo es como sigue: un primer período (mayor, y no menor como cree Kannicht) comprende los dos κῶλα iniciales (3 ia sinc + hipp = 3 ia sinc \wedge); el segundo lo componen los tres versos siguientes y su final viene marcado por pausa de sentido y catalexis; el tercero llega hasta 522 (catalexis y pausa de sentido), el cuarto hasta el final. Haciendo el recuento de δέσεις, las cifras obtenidas son respectivamente 12,12,12, y 20; es decir, un esquema AAAB. Los períodos segundo, tercero, y cuarto están compuestos en ritmo eolo/cho, sin que ofrezcan ninguna particularidad digna de reseñar.⁽¹⁾ Es en el período ini-



BIBLIOTECA

(1) El verso 525 no es, como dice Dale, un hem, que en este claro contexto eólico ha de entenderse como dodr.

cial donde se da la única transición rítmica, versos 515-517,

--v/- -v- -/v- 3 ia sine
 -- -'vv -/v- 2 // 3 ia sine Δ = hipp
 v- / -vv- v- 9 gl

el verso 516 es un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ ambivalente y funciona como el nexo que realiza el paso de los ia a los metros eolo/cho siguientes. En efecto, continúa de un lado el ritmo ia del verso anterior ya que puede entenderse como 3 ia (con su primer metro en forma de sp , con anáclasis coriámbica en el segundo, y catalexis). Precisamente la forma anaclástica del segundo metro es la que posibilita su captación como hipp, con lo que se produce la ambivalencia rítmica con los $\kappa\omega\lambda\alpha$ siguientes. Hemos de añadir, como particularidad de este esquema que el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ que sigue al hipp, y que pertenece ya al segundo período, es un gl, pero que también podría entenderse como 2 ia sine, si bien, por su vinculación a los restantes $\kappa\omega\lambda\alpha$ de su período, es preferible la interpretación eolo-cho.

ΑΜΟΙΒΑΙΟΝ

625-697

Ἑλ. ὦ φίλτατ' ἀνδρῶν Μενέλεως, ὁ μὲν χρόνος
626 παλαιός, ἡ δὲ τέρψις ἀρτίως πάρα. //

ἔλαβον ἀσμένα πόσιν ἐμόν, φίλαι,
περὶ τ' ἐπέτασα χέρα
φίλιον ἐν μακρῷ φλογὶ φαεσφόρῳ. //

Με. καὶ γὰρ σέ' πολλοὺς δ' ἐν μέσῳ λόγους ἔχων
631 οὐκ οἶδ' ὅποιον πρῶτον ἄρξομαι τανῦν. //

Ἑλ. γέγηθα, κρατὶ δ' ὀρθίλους ἐθείρας
ἀνεπτέρωσα καὶ δάκρυ σταλάσσω,
περὶ δὲ γυῖα χέρας ἔβαλον, ἡδονάν,
635 ὦ πόσις, ὥς λάβω. //

Με. ὦ φιλτάτη πρόσοψις, οὐκ ἐμέμφθην·
ἔχω τὰ τοῦ Διὸς <τε> λέκτρα Λήδας θ', //

Ἑλ. ἄν ὑπὸ λαμπάδων κόροι λεύκιπποι
640 ξυνομαίμονες ὦλβισαν ὦλβισαν -
Με. τὸ πρόσθεν, ἐκ δόμων δ' ἐνόσφισαν θεοί. //

Ἑλ. πρὸς ἄλλαν γ' ἐλαύνει
θεοὶ συμφορὰν τᾷσδε κρείσσω.
τὸ κακὸν δ' ἀγαθὸν σέ τε καὶ μὲ συνάγαγεν, πόσι,
645 χρόνιον, ἀλλ' ὅμως ὀναίμαν τύχας. //

Με. ὄναιο δῆτα. ταῦτ' αὖ δὲ ξυνεύχομαι·
 δυοῖν γὰρ ὄντοιν οὐχ ὁ μὲν τλήμων, ὁ δ' οὐ. //

Ἐλ. φίλαι φίλαι,
 τὰ πάρος οὐκέτι στένομεν οὐδ' ἄλγῳ.
 650 πόσιν ἐμὸν <ἐμὸν> ἔχμεν ἔχομεν ὃν ἔμενον
 ἔμενον ἐκ Τροίης πολυετὴ μολεῖν. //

Με. ἔχεις, ἐγὼ τε σ'· ἡλίους δὲ μυρίους
 μόλις διελθὼν ἥσθόμην τὰ τῆς θεοῦ. //

Ἐλ. ἐμὰ δὲ χαρμονῶ δάκρυα πλέον ἔχει
 655 χάριτος ἢ λυκᾶς.

lacunam Luntz

Ἐλ. τί φῶ; τίς ἂν τάδ' ἥλπισεν βροτῶν ποτε; //

ἀδόκητον ἔγω σε πρὸς στέρνοις.

Με. κἀγὼ σὲ τὴν δοκοῦσαν Ἰδαίαν πόλιν
 μολεῖν Ἰλίου τε μελέους πύργους.
 660 πρὸς θεῶν, δόμων πῶς τῶν ἐμῶν ἀπεστάλης; //

Ἐλ. εἴ ἔ· πικρὰς ἐς ἀρχὰς βαίνεις,
 εἴ ἔ· πικρὰν δ' ἐρευνᾷς φάτιν. //

Με. λέγ'· ὥς ἀκουστὰ πάντα δῶρα δαιμόνων.

Ἐλ. ἀπέπτυσα μὲν λόγον οἶον οἶον ἐσοίσομαι. //

Με. ὅμως δὲ λείπον· ἡδύ τοι μόχθων κλύειν.

Ἑλ. 666 οὐκ ἐπὶ βαρβάρου λέκτρα νεανία

πετομένας κώπας,

†πετομένου δ' ἔρωτος† ἀδίκων γάμων //

Με. τίς <γάρ> σε δαίμων ἢ πότμος συλᾷ πάτρας;

Ἑλ. 670 ὁ Διὸς ὁ Διὸς ὦ πόσι

ἐπέλασεν Νείλῳ.

Με. θαυμαστά· τοῦ πέμφαντος; ὦ δεινοὶ λόγοι. //

Ἑλ. κατεδάκρυσα καὶ βλέφαρον ὑγραίνω

δάκρυσιν· ἅ Διὸς μ' ἄλοχος ὤλεσεν. //

Με. 675 Ἥρα; τί νῦν χρήζουσα προσθεῖναι κακόν; //

Ἑλ. ὦμοι ἐγὼ κείνων λουτρῶν καὶ κρηνῶν,

ἵνα θεαὶ μορφᾶν

ἐφαίδρυναν, ἔνθεν ἔμολεν ἔμολεν κρίσις. //

Με. τί δὴ κρίσιν σοὶ τῶνδ' ἔσθῃ; Ἥρα κακόν;

Ἑλ. 680 Πάριν ὥς ἀφέλοιτο... Με. πῶς; αὖδα.

Ἑλ. Κύπρις ᾗ μ' ἐπένευσεν... Με. ὦ τλήμων.

Ἑλ. τλάμων, τλάμων ὦδ' ἐπέλασ' Αἰγύπτῳ. //

Με. εἴτ' ἀντέδωκ' εἴδωλον, ὥς σέθεν κλύω.

Ἑλ. τὰ δὲ <σὰ> κατὰ μέλαθρα

685 πάθεα πάθεα μάτερ, οἶ' ἔγω. Με. τί φῆς; //

Ἑλ. οὐκ ἔστι μάτηρ· ἀγχόνιον δὲ βρόχον

δι' ἐμὰν κατεδήσατο δυσγάμου αἰσχύναν. //

ΜΕ. τίς μοι θυγατρὸς δ' Ἑρμιόνης ἐστὶν βίος;

ἙΛ. ἄγαμος ἄτεκνος, ὧ πόσι, καταστένει

690 γάμον ἄγαμον ἐμόν. //

ΜΕ. ὦ πᾶν κατ' ἄκρας δῶμ' ἐμόν περσας Πάρις,

τάδε καὶ σὲ διώλεσε μυριάδας τε

χαλκεόπλων Δαναῶν. //

ἙΛ. ἐμὲ δὲ πατρίδος ἄπο κακόποτμον ἁράϊαν

695 ἔβαλε θεὸς ἀπὸ <τε> πόλεος ἀπὸ τε σέθεν,

ὅτε μέλαθρα λέχεά τ' ἔλιπον οὐ λιποῦσ'

ἐπ' αἰσχροῖς γάμοις. ///

- v-~vv v-/ v-v- 3 ia
v-v- / v-v-~v-v~// 3 ia
vvv -v-/ vvv -v- 6 6
vvv vvv v- 6
vvv -v-/ vvv -v~// 6 6
630 --v-~v-/ v-v- 3 ia
--v-~v-~v-v~// 3 ia 60 (thes.) A
v- vvv/ -v-/ v-- 3 ia sincA
v-v-~v-v-/ v -- 3 ia A
vvv -vvv/ vvv -v- 6 6
635 -vv -v~// 6
--v-/ v-v-/ v-- 3 ia
v-v-/ v-v-~v-~// 3 ia
-vv -v-/ v--v- 6 6
640 vv-vv/-vv -v - enh (vv 4 da^{v-})
v-v-/ v-v-~v-v~// 3 ia 48 (thes.) B
v--/ v-- 2 ba
v-~v-- v-- 3 ba
vv- vv- vv- vv- v-v enh
645 vvv-v-/ v--v~// 6 6
v-v-~v-v-/ v-v- 3 ia
v-v-~v-v-/ --v~// 3 ia
v-v- ia
vvv -v-/ vvv --- 6 6
650 vvv vv v vv vvv vvvvv 2 6
vvv --- / vvv -v~// 6 6
v-v- v-v- v-v- 3 ia
v-v-~v-v-/ v-v~// 3 ia

Helena

818

vvv -v-/ vvv vvv- 6 6
 655 vvv -v- 6 60 (thes.) A
 lacunam Bunzt
 v-v-/ v-v-/ v-v-// 3 ia

vv- vv- v-- enh (vv 4 da)
 --v-/v-v-~v- 3 ia
 v--v-/ vvv --- 6 6
 660 v-v-/ --v-/ v-v-// 3 ia
 vv v- v---- cr 6 48 (thes.) B
 vvv- v--v-// cr 6
 v-v-~v-v-~v-v- 3 ia
 v- vv/ -vv -v/ -vv-v-// enh 6

665 v-v-~v-/v-v/ --v- 3 ia
 -vv -v-/ -vv-v- 6 6
 vvv--- 6
 vvv-v-~vv-v-// 2 6
 --v-~v-/ --v- 3 ia
 670 vvv vvv- n66: v-v- 2 6
 vvv --- 6 60 (thes.) A
 --v-/ --v-/ --v-// 3 ia
 vvv -v-/ vvv --- 6 6
 vvv-v-/ vvv -v-// 6 6
 675 --v-/ --v-~v-// 3 ia

--v--- / ----- 6 6
 vvv --- 6
 v--v- vvv -v-// 6 6
 v-v- --v-/ --v- 3 ia
 680 vv-vv- v--- enh 60 (thes.) A
 vv- vv-v--- enh
 -- --- / vvv-v-// 6 6

Helena

819

--v-/ --v-/ v-v- 3 ia
vvv vv v vv 6
685 vvv vvv -v- -v^// 2 6
--v--/ -vv -vv- encomiol
vv- vv-vv-vv--^// enh

--v^-vv-/ --v- 3 ia
vvv vvv^-vv-v- 2 6
690 vvvvvv 2 // 6 48 (thes.) B
--v- --v-/ --v- 3 ia
vv-vv-vv-vv-v enh
-vv -vv 2 // hem
vvv vvv vv/ vvv vv -- 6 6
695 vvv vv v vv/ vvv vvv vv 6 6
vvvvvvvv/ vvv-v- 6 6
v--v^/// 6

Amebeo: 625-697

Di Benedetto, Note, 302-306
 Conomis, The Dochmiacs, 48 ss.
 Dale, Lyric Metres, 208, 168, 101, 171-172, 106
 Denniston, Lyric Iambics, 133, 136-137
 Kannicht, Untersuchungen, 95-113
 Kannicht, Noch einmal, 321 s.
 Köster, Traité, XII 3
 Masqueray, Formes lyriques, 248-250
 Schmiel, The recognition duo, 274-294
 Schroeder, Euripidis cantica, 110-112
 Wilamowitz, GV, 561-406-407

En este amebio reproducimos íntegramente el texto de Dale. Ante la cantidad de problemas que presenta este canto parece la única opción para nosotros. Detenidamente hemos examinado las cuestiones que en él se plantean (de modo especial en la edición citada a cargo de Dale, y en la excelente de Kannicht) a más de los puntos y soluciones parciales tratados en la serie de trabajos que damos en el encabezamiento. Ante esto no podemos nosotros sino comoendiar las opiniones de los citados autores, sin que en muchos casos tengamos suficiente criterio personal para decidimos por una u otra en caso de divergencias. Hay aquí implicadas cuestiones que sobrepasando el objetivo que perseguimos exceden con mucho la capacidad de su autor y han sido tratadas de un modo exhaustivo, con pericia filológica digna del mayor elogio, en las ediciones aludidas. Donde sí hemos intervenido es en lo tocante a la periodología y a la interpretación de su composición y estructura métricas, partiendo del texto que nos proporciona Dale.

Este amebio se compone de trímetros yámbicos y ξ , entre los que se intercalan algunos anh, hem ,etc, a más de un encomiológico. Los trímetros aparecen mayoritariamente en boca de Menelao que se mantiene más sosegado

en esta *ὑπαρρώσεις* ⁽¹⁾; con Helena surgen los Σ , ritmo más emotivo. Conomis nos da una lista completa de los metros que en la tragedia se combinan en un mismo *κῶλον* y concluye que son exclusivamente los que pertenecen a los " iambic-types "

Es éste uno de esos pasajes, tan característicos de Eurípides (H.F. 875-921; 1016-1085; IT. 827-899; Ion, 1439-1509) en que se mezclan varios ritmos, repartidos normalmente entre dos personajes, uno de los cuales, o los dos, alternan el canto con la *παρκαταλογία*. Los metros aquí empleados son: Σ , que dan el tono patético y emotivo que requieren las circunstancias; ia, con frecuentes resoluciones, sinconaciones y catalexis; finalmente también enh-pros.

Por ello el análisis rítmico de este tipo de pasajes es complicado. Es una escena típica de *ὑπαρρώσεις* en donde Menelao, en situación más sosegada, apenas canta, en cambio Helena, más sujeta a los vaivenes emocionales, entona los patéticos docmios. Rítmicamente quedan reflejados estos altibajos emocionales en las distintas modulaciones rítmicas. Es un continuo toma y daca en donde el ritmo no sufre violentos contrastes, sino suaves, matizadas transiciones. La sorpresa embarga a ambos protagonistas, es sólo una diferencia de grados lo que les separa y es a esto a lo que obedecen los distintos cambios rítmicos. Observamos, de otro lado, que los metros empleados son especialmente afines entre sí, mejor dicho, no son ritmos claramente contrapuestos. El Σ con su enorme variedad de formas es el ritmo más idóneo para aconplarlo a ciertas secuencias rítmicas.

(1) Remitimos sobre esto al trabajo de Schmiel, o.c. 276 " Women, we are told, are emotional, men not. ", aunque hace sus prevenciones.

La estructura de este pasaje es la siguiente, atendiendo al número de *θεῖαις* para cada período:

12 / 15 / 12 / 21	60	thes.	A
12 / 15/ 21/	48	thes.	B
12 / 21/ 12 / 15	60	thes.	A
21 / 12 / 15 /	48	thes.	B
21 / 21 / 12 / 6 /	60	thes.	A
15 / 21 / 15 / 9 /	60	thes.	A
15 / 12 / 21 /	48	thes.	B

Tenemos, pues, dos subunidades (de 60 y 48 *θεῖαις* respectivamente) que se repiten un total de siete veces. Los períodos presentan gran uniformidad en su volumen de *θεῖαις* , como es lógico esperar en este dúo.

Los indicios de fin de período son los que habitualmente encontramos: (brevis in longo, puntuación fuerte, hiato⁽¹⁾, cambio de metro e interlocutor, etc.) En todos ellos se cumplen uno o más de estos requisitos.

La primera transición es una aproximación formal de ia a δ; afecta a los versos 626-627,

v-v- / v-v- v-v- v- v- // 3 ia

v-vv/-v- / v-vv -v- δ δ

el cambio rítmico se efectúa suavemente gracias a la afinidad entre ia y δ . Al iniciarse el primer δ , la secuencia vvv puede entenderse como el encabezamiento tríbraco de un nuevo verso yámbico (x - = v vv) Adviértase que al tríbraco corresponde una sola palabra (ἑλπεῖν), lo que contribuye a aumentar esta ambigüedad inicial. También el segundo caso de transición se encuentra en situación interperiodológica, siendo del mismo tipo y entre idénticos

(1) Aunque el hiato en contexto docmíaco puede no ser indicio de fin de período.

metros que los que acabamos de ver. Los versos afectados son los 629-630,

v v v -v- / v v v -v- // 5 5

--v -v- / v-v- 3 ia

El 5 admite una secuencia igual (con su primer anceps largo) a la que comienza este 3 ia, por ello la modulación no supone contraste sino una momentánea continuidad rítmica. En los versos 633-634 se vuelve a repetir el mismo tipo transicional visto antes, un anceps 5 tras una secuencia yámbica. El 5 inicial se abre con una secuencia de tres sílabas breves que resultan ambiguas, en tanto que equivalen al inicio de un nuevo metro ia, continuación de los precedentes; la modulación es, pues, una transición formal entre estos dos ritmos que se nos presentan profusamente mezclados en este pasaje.

v-v- -v- / v-- 3 ia

v v v -v v v / v v v -v- 5 5

Los versos 635-636 reproducen el mismo tipo de transición visto entre los versos 629-630 (idéntica distribución, idénticos metros, e idénticos recursos). Reproducimos solamente el esquema.

-v v -v- // 5

--v- / v-v- / v-- 3 ia

En los versos 638-639 observamos una nueva metarritmia yambo-dactílica. El expediente al que aquí se recurre para conseguir una aproximación formal es presentar el primer 5 con una secuencia inicial da (mediante su primer anceps largo, y resolución en dos breves de la larga siguiente) que resulta equivalente a un inicio ia (x - = -v v)

v-v- / v-v- -v- // 3 ia

-v v -v- / v--v- 5 5

Como variación o contraste rítmico tenemos un enh tras 2 δ ; son los versos 639-640,

-vv-v- / v--v- δ δ

vv- vv / -vv -v- enh

dado que el δ no admite un inicio en forma de an, la serie con que comienza el enh resulta extraña. Tampoco el 2 δ presenta en su esquema nada que nos pueda anunciar la aparición de este nuevo ritmo que se nos cuela casi inesperadamente. Con ello lo que se consigue es resaltar este κῶλον, independizándolo del ritmo ia-δ sostenido desde el principio.

Se vuelve a los ia desde este enh mediante una aproximación rítmica, preparada por el final del enh, versos 640-641,

vv- vv / - vv- v- enh (vv 4 da^{v-})

v-v- / v-v- v-v- v-^ // 3 ia

el ritmo de los da se desdibuja al final con la sincopación y catalexis, ofreciendo una secuencia con la que fácilmente enlaza el 3 ia siguiente. Tras los cinco ba del nuevo período aparece otro enh, también en contraste rítmico. Son los versos 643-645,

v- v- v- v- v- v- 3 ba (3 ia sinc^Λ)

vv- vv- vv- vv- v-vv enh (vv 5 da^{v-vv})

vvv -v- / v--v-^ // δ δ

al enh sigue un 2 δ que se engarza perfectamente gracias a la secuencia final del enh. Ya hemos visto repetidas veces la trans-ición entre δ-ia, mediante una aproximación formal; bastará, pues, recoger el esquema, versos 645-646,

vvv -v- / v--v-^ // δ δ

v-v- v- v- / v-v- 3 ia

Viceversa, de ia a δ, versos 648-649, nueva transición formal, posibilitada gracias a que el ia admite el tríbraco como secuencia inicial, y también el docmio merced a la resolución de la primera sílaba larga.

v-v- ia

vvv-v-/ vvv --- δ δ

Transición de δ a ia, mediante aproximación formal, son los versos 651-652,

vvv ---/ vvv -v² // δ δ

v-v- v-v-/ v-v- 3 ia

dado que el final del δ y el comienzo del 3 ia tienen la misma secuencia, el tránsito se hace suavemente.

Se recupera el ritmo δ en los versos 653-654; nueva transición formal, posibilitada por el tríbraco inicial del primer δ,

v-v-²-v-/ v-v² // 3 ia

vvv -v-/ vvv vvv - δ δ

En los versos 656-658 observamos un contraste rítmico (entre el 3 ia y el enh) y una nueva aproximación formal del enh al 3 ia siguiente,

v-v-/ v-v-/ v-v²// 3 ia

vv- vv- v--- enh = vv 4 da_A

--v-/ v-v²-v- 3 ia

como el ia no admite la secuencia an inicial, y el comienzo de este enh no viene preparado por ningún otro recurso en el verso anterior, supone su aparición un contraste rítmico entre ambos metros. Se recupera el ritmo ia en el κῶλον siguiente mediante una aproximación formal. El acercamiento rítmico se efectúa gracias al final cataléctico del κῶλον dactílico y al inicio espondáico (con el anceps largo) del 3 ia.

Doble modulación ia - 6 - ia en los versos
658-660,

--v-/ v-v-^-v- 3 ia
v- -v-/ vvv--- 6 6
v-v- / --v-/ v-v^ // 3 ia

Nuevamente transición formal de 6 a ia en los versos 662-663,

v - - v ^ // 6
v-v-^-v-v-^-v- 3 ia

En los versos siguientes se pasa súbitamente de un ritmo a otro, de éste a uno nuevo, etc., así de ia a da, luego a 6, más tarde nuevamente a ia, a 6; el esquema afecta a los versos 663-666,

v-v-^-v-v-^-v- 3 ia
v-vv/-vv-v/-vv -v^ // enh (v 3 da ^ ?) + 6
v-v-^-v/-v- / --v- 3 ia
-vv -v- / -vv -v- 6 6

el enlace entre el 3 ia inicial y el comienzo del enh es suave, gracias a la sílaba que como procefalia presenta el enh; el paso al 6 también se produce progresivamente, dado el da inicial del 6. Tras el 6 aparecen los ia, nueva transición formal, posibilitada por la secuencia final del 6 (v-), y finalmente el 2 6 que se inicia con un esquema da, ambiguo en tanto que es equivalente al x- = -vv.

En los versos 668-670, nueva doble modulación

6 - ia - 6,

vvv -v-^-vvv -v^ // 2 6
--v-^-v-/ --v- 3 ia
vvv vv v- 6

los recursos que posibilitan la transición formal han sido señalados repetidas veces en este canto. Un 3 ia aparece intercalado entre 2 da 6 en los versos 671-673. La doble

modulación se efectúa gradualmente, mediante una aproximación formal,

vvv --- ⚡
 --v-/ --v-/ --v? // 3 ia
 vvv -v-/ vvv --- ⚡ ⚡

En el paso del ⚡ al 3 ia se produce una momentánea ambigüedad. Al oírse las dos sílabas iniciales del primer metro ia, el auditorio aún no sabe si este nuevo κῶλον es otro ⚡, o si se trata de otro ritmo. De un modo paralelo, al iniciarse el 2 ⚡ que sigue al 3 ia, el tríbraco de cabeza admite una posible interpretación yámbica, dado que el ia permite en su primer metro la serie de tres breves. Un esquema muy parecido se da en los versos 674-676,

vvv-v-/ vvv -v? // ⚡ ⚡
 --v-/ --v? --v? // 3 ia
 -vv- --/ -- --- ⚡ ⚡

a la vista del cual, y con todo lo que ya llevamos dicho sobre las transiciones entre estos κῶλα yambo-dactílicos, parece innecesaria mayor aclaración.

Los versos 678-679 vienen a enrosar en número de transiciones formales entre ⚡ y ia que estamos encontrando en este largo pasaje amebico.

v--v? vvv -v? // ⚡ ⚡
 v-v- --v-/ --v- 3 ia

En los versos 679-680 se da un nuevo contraste rítmico entre ia y un enh.

v-v- --v-/ --v- 3 ia
 vv-vv- v- -- enh (vv 4 da _A)

la secuencia an inicial es el elemento que contrasta tras el 3 ia precedente. Se recupera el ritmo ⚡ en los versos 681-682, mediante una transición formal, posibilitada por

la secuencia inicial del 5 (primer anceps longum)

vv- vv- v--- enh (vv 4 da Λ)

-- ---/ vvv -v² // 5 5

la modulación 5-ia-5 vuelve a aparecer en los versos 682-684,

-- ---/ vvv -v² // 5 5

--v-/ --v- / v-v- 3 ia

vvv vv v vv 5

en ambos casos la metarritmia se efectúa gradualmente, aprovechando la especial afinidad de ambos metros. El grupo formado por los versos 685-689 lo componen tres ritmos distintos (5, ia, da). La modulación entre ellos es suave, efectuado en todos los casos mediante sucesivas transiciones formales.

vvv vvv -v- -v² // 2 5

-- v--/ -vv -vv - encomiol

vv- vv-vv-vv- -v² // enh (vv 5 da Λ)

--v²-vv-/ --v- 3 ia

vvv vvv -v² vv -v- 2 5

el comienzo del encomiol. supone continuidad rítmica momentánea con el verso precedente, toda vez que el 5 admite un inicio espondeáico. La serie yambo-trocaica del encomiológico viene seguida del hem; la transición viene posibilitada por la ambivalencia --v-/ ó -/v--.

Se continúan los da en el κωλον siguiente. Al aparecer el 3 ia nos presenta un sp inicial (anceps largo) para conseguir un enlace con los da precedentes. La última metarritmia es entre ia y 5 ; se trata del tipo, repetidas veces visto en este pasaje, en el que el 5 que sigue a los ia se abre con un tríbraco.

La última transición (aproximación formal) entre ia y 5 en este largo amebio se da en los versos 690-691,

v v v v v $\tilde{\text{v}}$ // ξ
 --v-- $\tilde{\text{v}}$ --v-/ --v- 3 ia

tras este verso yámbico, y en contraste rítmico con él,
 vuelven a aparecer los da, versos 691-692,

--v-- $\tilde{\text{v}}$ --v-/ --v- 3 ia
 v v -v v -v v -v enh (v v 4 da \wedge)

El último cambio rítmico se da en los versos 693-694,
 entre da y ξ ,

-v v -v v $\tilde{\text{v}}$ // hem
 v v v v v v v v / v v v v v -- $\xi \xi$

la gravedad del hem ($\chi α λ κ τ ὶ ὂ ν λ ω ν Δ α ν α ῶ ν$) se ve brusca-
 mente cortada por una larga secuencia de sílabas breves
 que confieren a estos versos finales una especial agili-
 dad en su realización.

I 1107-1121=1122-1136
 II 1137-1150=1151-1164

αα'

Χο. στρ. σὲ τὰν ἐναύλοισ ὑπὸ δενδροκόμοις
 μουσεῖα καὶ θάκουσ ἐνί-
 ζουσιν ἀναβοᾶσω, /
 σὲ τὰν ἄριδοτάταν
 1110 ὄρνιθα μελωδὸν ἀηδόνα δακρυόεσσαν, //

ἔλθ' ὧ διὰ ξουθᾶν γενύων ἐλελιζομένα
 θρήνων ἐμοὶ ξυνεργός, /
 'Ελένας μελέας πόνους
 τὸν 'Ιλιάδων τ' ἄει-
 1115 δούσῃ δακρυόεντα πότμον
 'Αχαιῶν ὑπὸ λόγχαις* //

ὅτ' ἔδραμε ῥόθια πεδίᾳ βαρβάρῃ πλάτῃ,
 ὅτ' ἔμολεν ἔμολε, μέλεα Πριαμίδαις ἄγων /
 Λακεδαιμόνος ἄπο λέχεα
 1120 σέθεν, ὧ 'Ελένα, Πάρις αἰνόγαμος
 πομπαῖσιν 'Αφροδίτας. ///

ἀντ. πολλοὶ δ' 'Αχαιῶν δορὶ καὶ πετρίναις
 ῥιπαῖσιν ἐκπνεύσαντες "Αι-
 δαν μέλεον ἔχουσιν, /
 ταλαινᾶν ἀλόχων
 1125 κείραντες ἔθειραν, ἄνυμφα δὲ μέλαθρα κεῖται* //

πολλοὺς δὲ πυρσεύσας φλογερὸν σέλας ἀμφιρύταν
 Εὐβοίαν εἴλ' Ἀχαιῶν /
 μονόκωπος ἀνὴρ, πέτραις
 Καφηρίσιν ἐμβαλὼν
 1130 Αἰγαίαις τ' ἐνάλιοις δόλιον
 ἄκταϊς ἀστέρα λάμπας. //

ἀλγίμενα δ' ὄρεα Μάλεα βαρβάρου στολᾶς
 ὅτ' ἔστυτο πατρίδος ἀποκρὸ χειμάτων πνοῆ /
 γέρας, οὐ γέρας ἀλλ' ἔριν
 1135 Δαναῶν Μενέλας ἐπὶ ναυσὶν ἄγων,
 εἴδωλον ἱερὸν Ἥρας. ///

ββ'

στρ. ὃ τι θεὸς ἦ μὴ θεὸς ἦ τὸ μέσον,
 τίς φησ' ἐρευνήσας βροτῶν
 1140 μακρότατον πέρας εὐρεῖν ὅς τὰ θεῶν ἔσορᾷ /
 δεῦρο καὶ αὖθις ἐκεῖσε καὶ πάλιν ἀντιλόγοις
 πηδῶντ' ἀνελπίστοις τύχαις. //

οὐ Διὸς ἔφυς, ᾧ Ἑλένα, θυγάτηρ·
 1145 πτανὸς γὰρ ἐν κόλποις σε λή-
 δας ἐτέκνωσε πατήρ. //

κῆτ' ἱαχθήθης καθ' Ἑλλαντίαν
 ἄδικος ἄπιστος ἄθεος· οὐδ' ἔχω μαθεῖν
 τί τὸ σαφές, ὃ τι ποτ' ἐν βροτοῖς
 1150 τῶν θεῶν ἔπος ἀλαθὲς ἦν. ///

ἀντ.

ἄφρονες ὅσοι τὰς ἀρετὰς πολέμῳ
 λόγχαισι τ' ἄλκαλου δορὸς
 κτᾶσθε, πόνοὺς ἀμαθῶς θνατῶν καταπαύόμενοι·/
 1155 εἰ γὰρ ἄμιλλα κρινεῖ νιν αἵματος, οὐποτ' ἔρις
 λείψει κατ' ἀνθρώπων πόλεις· //

Ἢ Πριαμίδος γὰρ ἔλαχον θαλάμους,
 ἐξὸν διορθῶσαι λόγοις
 1160 σὺν ἔριν ὧ 'Ελένα. //

νῦν δ' οἱ μὲν Ἄϊδα μέλονται κάτω,
 τείχεα δέ, φλογμὸς ὥστε Διὸς, ἐπέσυτο φλόξ,
 ἐπὶ δὲ πάθρα πάθρασι φέρεις
 ἀθλία συμφοραῖς ἐλειναῖς. ///

αα' \bar{v} -v- -/vv -vv- ia hem
 --v/- --v- ϑ 2 ia
 -v vv v -- / ith 25 (thes.) A
 v--: vv- dodr
 1110/1125 --v/v -v/v -vv vv v- $\hat{\smile}$ // prax

--v ---/vv -/vv:-vv- iambel prolongado

--:v:v:-:v- \smile / 2 ia \wedge

vv -vv-/ v- tel 25 (thes.) A

v-vv:-:v- ϑ: tel

--:-vv:-v: vv gl

1116/1131 \bar{v} --: vv/ - $\hat{\smile}$ // pher

$v \ vv \ v/vv \ v/vv \ v/-v/-v-$ 3 ia
 $v \ vv \ v/vv \ v/vv \ v/\overline{vv}-/ \ v-$ 3 ia
 $vv- \ vv: \ \overline{v}v \ v-$ tel 25 (thes.) A
 1120/35 $vv-/vv-/vv- \ vv-$ enh = 2 an
 $--v/\overline{v}v \ v-\hat{\cdot} ///$ 2 ia \wedge

$\beta\beta'$ $vvv:v-: \ -/vv:-:vv-$ 1a hem
 $--v\hat{\cdot}:-/v-$ 2 ia
 1140/54 $-vv \ -/vv:-:-:vv \ -vv- /$ hem pend + hem blunt
 $-vv \ -v/v \ -v \ -vv/-vv-$ hem pend + hem blunt
 $--v\hat{\cdot}:-/v\hat{\cdot} //$ 2 ia 22 (thes.) A

$\bar{v} \ vv \ v-/ \ -vv-/vv-$ 1a hem
 1145/59 $--/ \ v \ ---/ \ v- \ \varphi:$ 2 ia 10 (thes.) B
 $-/vv \ -v:v \ \hat{\cdot} //$ hem

$- \ ! \ -v- \ -/v- \ -v-$ 3 ia sinc
 $\bar{v} \ vv :v- \ v/\overline{vv} \ v- \ v \ \underline{vv}: \ v- \ 3 \ ia$
 $vvv \ v:vv :v\overline{v}: \ v-$ 2 ia 22 (thes.) A
 1150/64 $-v-/ \ \overline{vv} \ v-:v:- \ \hat{\cdot} ///$ 3 ia sinc \wedge

Bartolomäus-Kette, Aiolischen Masse, 71-73
Dale, Lyric Metres, 191
Dale, Metrical Analyses, 90-91
Irigoin, Recherches, 43-49
Kolár, De Dactyloepitritis,
Schroeder, Suripidis cantica, 113-114
Wilamowitz, BV, 454 s., 361

1115 νόον L: em. Badham
1124 ελάνων L: gen. plur. agnovit Hartung, et multi edd.
 m. lvi : ελαιοφόρων Dale
1135 νερέων cum codd. Murray: ΜΕΡΕΛας Wilamowitz
1147/1150 locus nondum expeditus
1164 ἀλλοίς Murray et αλλίνοις cum LP, sed cruce
 notavit

Se estructura en tres períodos (no cinco como apunta Dale, ni nueve como entiende Fannicht, quien,

(1) cf. además los versos 525-564 de Hipp. ya comentados

sin embargo, sí ve la estructura composicional de este canto). El primero va hasta 1110=1125 (puntuación fuerte en antístrofa, pausa de sentido en estrofa, cambio de metro, y brevis in longo en la estrofa); en él hemos de señalar fin de período menor tras 1108=1123. El segundo comprende los versos siguientes hasta 1116=1131 (cambio de metro, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa), también se desmembra en dos mitades mediante un final de período menor tras 1112=1127. Al tercer período corresponden los restantes versos hasta el final. El recuento de elementos guías nos da las siguientes cifras: 25,25,25. Tres períodos prácticamente iguales, cuya estructura es AAA.

Señala Kannicht las tres claras unidades composicionales (que coinciden con nuestra división periodológica) de este γῶς ἄνησῶντος . En los períodos primero y segundo predominan los elementos solo/cho (el segundo período reproduce a grandes rasgos el primero) y en el tercero son mayoría los κῶλα yámbicos.

Entremos en detalle sobre la composición métrica.

En el primer κῶλον (ia + hem) ya tenemos la primera transición rítmica. Nótese, versos 1107-1108=1122-1123,

ῥ-v- -/vv -vv - ia hem

--v/ - --v- ϕ 2 ia

cómo el fin de palabra tras la primera sílaba del hem cumple una función concreta: da la impresión de que el ritmo yámbico continúa y que esta interrupción es la cesura pentémímeros, tan frecuente en los trímetros yámbicos. Además, tras el ia inicial el primer metro da que le sigue pudiera entenderse como solución del esquema x - de un nuevo ia. Por todo ello, hemos de ver aquí una transición gradual de ia a da, efectuada sin brusquedad gracias a esta posibilidad del esquema del ia y al papel desempeñado por la cesura tras la primera sílaba larga del hem.

El ritmo ia vuelve a recuperarse en el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ siguiente de un modo suave, para ello se recurre a presentar el primer metro yámbico con un inicio espondeaico, apareciendo la sílaba anceps del ia larga. Con ello se ha obtenido una momentánea ambigüedad; en efecto, tras la secuencia -vv -v -, parece que el sp inicial va a continuar el ritmo de los da, cuando en realidad nos las habemos nuevamente con los ia iniciales. Con el ith del verso siguiente, que hemos de entender como 2 ia sinc \wedge , concluye el período menor. El $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ siguiente es un dodr (gl $\wedge\wedge$) lo que supone un nuevo cambio rítmico, versos 1108-1109=1123-1124,

-v vv v-- / ith (2 ia sinc \wedge)
v-- -:vv- dodr (gl $\wedge\wedge$)

Examinemos cómo se ha pasado del ritmo yámbico al eolo/cho: vemos que al cho preceden tres sílabas cuyo esquema (v - -) contribuyen a suavizar el paso ia-eolo/cho. La libertad de que en su base gozan los metros eolo/cho es lo que posibilita esta aproximación gradual. En efecto, cuando ha concluido el ith, la secuencia v-- con que se inicia el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ siguiente produce la ambigüedad que se da en todo proceso transicional realizado gradualmente (la serie v-- es susceptible de entenderse como un metro ia \wedge). Puede verse, pues, cómo la transición rítmica efectuada mediante este tipo de aproximación formal es un fenómeno connatural al ritmo de la lengua poética.

Con el prax concluye el primer período. El segundo se abre con un nuevo ia + hem, enlazados mediante una sílaba " link," versos 1110-1112=1124-1126,

--v/v -v/v -vv/ vv v-² // - prax
--v- --/vv -/vv : -vv - iambel prolongado
--:v: -: v- \sim / 2 ia \wedge

Al sp con que el prax termina le sigue, sin solución de continuidad, este sp inicial del ia en el κῶλον siguiente. Quiere decirse con ello que el cambio rítmico se ha operado suavemente, sin contrastes bruscos. A su vez, consiguiendo el mismo objetivo, la sílaba larga intercalada como "link" entre ia y da hace posible la escansión -/ - v-- (es decir, como tro) que facilita la transición al tratarse de un ritmo también descendente como lo es el da. En el κῶλον siguiente se recupera el ritmo yámbico mediante el proceso inverso: comenzando el ia en forma de sp, tras los da del hem.

En contraste rítmico frente a un 2 ia \wedge aparece un tel (obsérvese encabezando el verso el nombre propio Ἑλένας), versos 1112-1113=1126-1127,

--: v: -: v- \sim / 2 ia
vv-: vv-/v- tel (\wedge gl)

Con el tercer período interrumpe bruscamente, como contraste frente al ritmo de los eolo/cho anteriores, un 3 ia con gran abundancia de sílabas breves, lo que supone una vivificación rítmica que da mayor agilidad a la realización del canto; acorde con todo ello, el sentido también se va plegando a estos diversos motivos rítmicos. El esquema transicional afecta a los versos 1116-1117=1132-1133

\bar{v} --:vv/- \mathcal{Z} // pher (gl \wedge)
v vv v/v \bar{v} .. \bar{v} /vv v/- \bar{v} ..-/ v- 3 ia

Atendiendo al sentido, véase frente a la gravedad de palabras como μελέας, πόνους, βαρυόεντα, πότμον, δόλιον etc., se alza la ingravidez de ὅς' ἔδεαμε ἑόθια πεδίᾳ, Ἀλκίμενα δ' ὄρεα, ὅς' ἔμολεν ἔμολε, ὅς' ἔειπε παρτίδος... etc.; se contraponen dos $\tilde{\eta}$ dos tan dispares como el de los rotundos cho con los alacres ia que aparecen fuertemente resueltas.

Aún quedan, sin embargo, nuevos cambios rítmicos.

Así, entre el final yámbico y el siguiente tel, versos 1118-1119=1134-1135,

v vv v/vv v/vv v/v̄v v-/v- 3 ia
vv -vv:v̄v v- tel (Λ gl)

El principio anapéstico del tel no puede entenderse como comienzo de un nuevo ia, dado que este ritmo no admite más que excepcionalmente el an inicial. Como cláusula general de la pareja tenemos un 2 ia Λ, lo que supone la última transición rítmica en esta sizigia; versos 1120-1121-1136-1137,

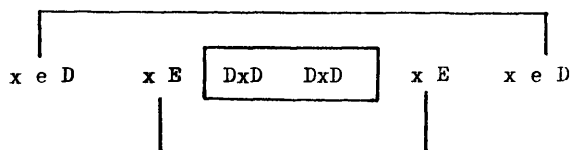
vv-/vv-/ vv:- vv- enh
-v/v̄v v-Λ /// 2 ia Λ

en donde el sp con que se inicia el 2 ia sirve como elemento moderador del equilibrado cho del enh al ritmo ascendente propio del ia.

Los versos 1147-1150 son un " locus difficillimus " bastante corrupto en los MSS. Para el primer verso suelen los editores admitir la conjetura de Hermann, aunque no así Schroeder; Dale, que reconoce la dificultad del pasaje, no ve modo de solucionar el texto satisfactoriamente, tampoco Kannicht que lo marca con la " crux philologica ".

De tres períodos consta esta segunda pareja. El primero va hasta 1143-1157. Su final viene marcado por puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. En él marcamos fin de período menor (y no mayor como Dale y Kannicht) tras 1140-1154 (hiato en antístrofa y pausa de sentido en la estrofa). El segundo período comprende los tres κωλα siguientes y concluye tras 1146-1160 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, y cambio de metro). El tercero comprende los restantes κωλα hasta el final. Su estructura trimembre, atendiendo al recuento de elementos guías (22,10,22) es mesódica, ABA.

Los seis primeros versos presentan una exacta " Umkehrung " sobre sí mismos, a partir del fin de período menor (κῶλον tercero).



De otro lado, y atendiendo a la estructura periodológica, el período segundo se inicia de forma idéntica al primero:

1^{er} período: x e D xE DxD... //
 2^o período: x e D xE D //

En cualquier caso, la composición de esta sigia es bastante simétrica como puede comprobarse por esta doble recurrencia de elementos afines.⁶⁾ Remitimos al comentario que bajo los títulos " Metrik " y " Aufbau " le dedica Kannicht en su edición.

En el κῶλον inicial tenemos el primer cambio rítmico, de ia a da. En esta ocasión no hay entre ellos un elemento de enlace, como suele ocurrir las más de las veces. Sin embargo, no por ello aparecen en contraste rítmico, sino que la transición se efectúa gradualmente, versos 1137-1138=1151-1152,

v vv : v-: -/vv: -:vv - ia hem
 --v:~:-/v- 2 ia

el primer metro del hem es el que actúa como elemento aproximador entre ambos ritmos, toda vez que el da es un esquema posible en el inicio de un nuevo ia, como resultado de x -. Contribuye a ello, sin duda, el fin de palabra tras la larga inicial del primer da que da la impresión de ser la pentémímeros de un κῶλον íntegramente yámbico. Vuelve a recogerse el ritmo yámbico en el tercer κῶλον ,

(1) Cf. W. Biehl, Innere Responsion in Eur. Tro. 280-291 und Hel. 1137-1146, en Hermes, 98, 1970, 117-120, de donde entresacamos la siguiente observación: " Die Beziehung zwischen Form und Inhalt (' Analogie ') besteht jedoch nur in der Strophe (1137-1144); die Gegenstrophe ist in ihrer Form durch die Responsion bestimmt. Die Verse 1145 f. bilden eine Art ' Epilogos ' zu der Anakyklesis " .

gracias a un comienzo espondeaico que le enlaza rítmicamente con los da del hem precedente.

También entre los versos segundo y tercero de este primer período tenemos el mismo tipo de transición yambo/dactílica, versos 1138-1140=1152-1154,

--v- /v- 2 ia

-vv -/vv:-:-: -:vv -:vv - / 2 hem

el da inicial del hem puede interpretarse como el resultado del anceps longum, y las dos breves como resolución de la sílaba larga, (x - = -vv) de modo que cuando el espectador oye este da inicial permanece en un momento de ambigüedad al no saber si este nuevo αιολο es yámbico o dactílico, y es esta ambigüedad precisamente la que posibilita en tránsito rítmico gradual, evitando el brusco contraste.

Tras un nuevo αιολο dactílico se vuelve a los ia, versos 1141-1143=1155-1157,

-vv -v/v -v/ -vv/ -vv - 2 hem

--|v- / v // 2 ia

como el procedimiento transicional (aproximación formal mediante inicio espondeaico del ia) ya lo hemos visto un par de versos antes, remitimos a lo allí dicho.

Se inicia el segundo período con el mismo αιολο (en la antístrofa hay una leve divergencia) que el primero del período anterior. Quiere decirse con ello que tenemos también el mismo tipo transicional entre los mismos metros: ia a da mediante aproximación formal, versos 1144-1145=1158-1159,

~ vv v- /-vv -/vv - ia hem

--/v- --/v- ϕ 2 ia

al ia inicial sigue la secuencia -/vv que da la impresión de ser un nuevo "pie" yámbico con resolución dactílica en

su principio. También se recupera el ritmo ia en el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ siguiente, recurriéndose al mismo expediente de presentar el primer ia con inicio espondeico. De nuevo aparece un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ da, con lo cual tenemos nueva transición de ia a da, versos 1145-1146=1159-1160, cerrando el segundo período,

--/v- --/v- 2 ia
-/vv -v:v 2 // hem

es el mismo tipo que la examinada en los versos 1138-1140; 1144; es decir, aproximación formal de ia a da gracias a que el da inicial del hem es equivalente a x - de un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ ia. El último período se compone exclusivamente de metros yámbicos, de modo que en él no se da ninguna transición, aunque sí entre el último $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ del período anterior y el primero de éste, versos 1146-1147=1160-1161,

-/vv -v:v 2 // hem
-|- v- -/v--v- 3 ia sinc

Es el mismo tipo que hemos encontrado en los versos 1142-1143 y 1144-1145, es decir, valiéndose del inicio espondeico del $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ yámbico se pasa de los da a los ia mediante la aproximación formal entre ambos ritmos.

Helena

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β

843

I 1301-1318=1319-1337
II 1338-1352=1353-1368

αα'

Χο. στρ. Ὅρεῖα ποτὲ δρομάδι κώ-

λῳ μάτηρ θεῶν ἐσύθη /

ἀν' ὑλάεντα νάπη

ποτάμιόν τε χεῦμ' ὑδάτων

1305 βαρύβρομόν τε κῦμ' ἄλιον

πόθῳ τᾶς ἀποιχομένηας

ἄρρητου κούρας. //

κρόταλα δὲ βρόμια διαπρύσιον

ἰέντα κέλαδον ἀνεβόα,

1310 θηρῶν ὅτε ζυγίλους

ζεύξασα θεᾶ σατίνας

τὰν ἀρπασθεῖσαν κυκλίων

χορῶν ἔξω παρθενίων

. //

. ἀελλόποδες

1315 ἃ μὲν τόξοις Ἄρτεμις, ἃ δ'

ἔγχει Γοργῶπις πάνοπλος. //

ἀνγάζων δ' ἐξ οὐρανίων

<Ζεὺς ὁ παντάρχας ἐδράνων>

ἄλλαν μοῖραν ἔκραινε. ///

ἀντ. δρομαίων δ' ὅτε πολυπλανή-
 1320 των μάτηρ ἔπαυσε πόνων /
 ματεύουσ' ἀπόνους
 θυγατρὸς ἀρπαγᾶς δολίους,
 χιονοθρέμιον' ἄγ' ἐπέρασ'
 'Ιδαιῶν Ἡυμφῶν σκοπιάν·
 1325 ῥίπτει δ' ἐν πένθει //

πέτρινα κατὰ δρία πολυνηφέα·
 βροτοῖσι δ' ἄχλοα πεδία γᾶς

 οὐ καρπίζουσ' ἄρότοις,
 λαῶν δὲ φθείρει γενεάν.
 1330 ποίμναις δ' οὐχ ἔει θαλερὰς
 βοσκὰς εὐφύλλων ἐλίκων, //

πόλεων δ' ἀπέλειπε βίος,
 οὐδ' ἦσαν θεῶν θυσίαι.
 βωμοῖς τ' ἄφλεκτοι πέλανοι. //

1335 πηγὰς δ' ἀμπαύει δροσερὰς
 λευκῶν ἐκβάλλειν ὑδάτων
 πένθει παιδὸς ἀλάστω. ///

ββ'

στρ. ἐπεὶ δ' ἔπαυσ' εἰλαπίνας
θεοῖς βροτείῳ τε γένει,
Ζεὺς μείλίσσων στυγίους
1340 Μᾶτρὸς ὀργὰς ἐνέπει·
Βᾶτε, σεμναὶ Χάριτες, //

ἔτε τὰν περὶ παρθένῳ
Δηῶ θυμωσαμέναν
λυπᾶν ἀλαλῆ
1345 Μοῦσαί θ' ὕμνοισι χορῶν.
χαλκοῦ δ' ἀύδαν χθονίαν //

τύπανά τ' ἔλαβε βυρσοτενῇ
καλλίστα τότε πρῶτα μακά-
ρων Κύπρις· γέλασεν δὲ θεᾶ //

1350 δέξατό τ' ἔς χέρας
βαρύβρομον αὐλὸν
τερφθεῖσ' ἀλαλαγμῷ. ///

ἀντ. ὦν οὐ θέμις <σ'> οὐδ' ὀσία
.
1355 μῆνιν δ' εἶχες μεγάλας
Μᾶτρὸς ὧ παῖ θυσίας
οὐ σεβίζουσα θεᾶς. //

μέγα τοι δύναται νεβρῶν
 παμποίκιλοι στολίδες
 1360 κισσοῦ τε στεφθεῖσα χλόα
 νάρθηκας εἰς ἱεροῦς,
 ῥόμβου θ' εἰλίσσομένα //

κύκλιος ἔνοσις ἀλθεριά,
 βακχεύουσά τ' ἔθειρα βρομί-
 1365 ψ καὶ παννυχίδες θεᾶς. //

.

.

μορφᾷ μόνον ἡὔχεις. ///

Helena

847

Estásimo segundo: I 1301-1318=1319-1337
II 1338-1352=1353-1368

αα' v--/vv vv v- ϑ gl
-- -/v -vv- / 2 cho
v--vv- dodr 28 (thes.) A
vvv -v:-vv- 2 cho
1305/1323 vv v -v:-vv- 2 cho
v̄--/v̄-vv- 2 cho
-- - - - - // reiz

vvv vvvv/vvvvv 2 ia
v̄ - vvvv vv/v- 2 ia = gl
1310 --v:-vv- ^ 2 cho
--v̄: -v̄vv- ^ 2 cho 28 (thes.) A
---- -/vv- 2 cho
v̄ ---/ -vv- 2 cho
-----/vv - - // 2 cho

vv -vv- vvv tel
1315/1333 --v̄ -: -vv- 2 cho 12 (thes.) B
---- -/vv - - // 2 cho

----: -:vv- 2 cho
-v̄ -- -/vv- 2 cho 12 (thes.) B
-- / -vv- - - /// pher

Helena

848

$\beta\beta'$ $\bar{v}-v-/-vv-$ 2 cho
 $v-/v- -vv-$ 2 cho
 $- - - /vv-$ \wedge^2 cho 20 (then.) A
 $-v- -/vv-$ \wedge^2 cho
 1341/1357 $-v- -:vv \hat{=}/$ 2 cho

 $vv-vv:-:v-$ \wedge^2 cho
 $---: - -:vv-$ \wedge^2 cho
 $---- -:vv-$ 2 cho
 $---:-: -vv-$ \wedge^2 cho 20 (then.) A
 1346/1362 $---:- -:vv \hat{=}/$ \wedge^2 cho

 $vv v/vv v/-vv-$ 2 cho
 $-- -vv:- v/vv \P$ g_1 12 (then.) B
 $-v- -:vv-/ v \hat{=}/$ g_1

 1350/1366 $-vv-/ v-$ dodr
 $v-vv/- -$ reiz 12 (then.) B
 $--/vv- \hat{=} ///$ reiz

Estásimo segundo: I 1301-1318=1319-1337
II 1338-1352=1353-1368

Alt, Untersuchungen zum Chor, 63-75
Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 73-75
Dale, Lyric Metres, 134-138
Golann, The third stasimon, 31-46
Korzeniewski, Griechische Metrik, 114-115, 98, 117
Koster, Traité, X 3, X 4
Panagl, Die dithyrambischen Stasima, 140-164
Schroeder, Euripidis cantica, 114-115
Scott, The Mountain-Mother, 161-179
Wilamowitz, GV, 215-216, 403

1311 ~~δεξ~~ Hermann
1316/1317 post v. 1317, Dindorfio praeunte, lacunam indicavit
Dale: exempli gratia Wilamowitz suppl.
1321 ~~μαρτυροῦσα~~ novus cum codd. Murray
1353/1354 varie tentati
1366/1367 locus corruptus

Numerosos son los puntos de dificultad en este estásimo. En el verso 1311 mantiene Dale *δεξ* como sujeto, entendiendo que tras 1313 existe una laguna de la que nos ha quedado la forma *μετὰ κόρυμνον* que es amétrica. Esto le lleva a admitir en la antístrofa un verso 1327 α para el que ni siquiera intenta aventurar una perífrasis. No vemos nosotros mejor manera de presentar este texto, por lo que recogemos el de Dale a cuyo comentario remitimos. En la segunda sizigia es un punto oscuro los versos 1342-1344. Mantiene Dale la forma de los códices, acusativo, y señala la falta de un verbo en imperativo cuyo esquema sea - ῥ --.

Con tanta inseguridad en el texto se comprenderá que la periodología también ofrezca dificultades. El canto se abre con un gl + un 2 cho tras el cual señalamos fin de período menor (hiato en estrofa y pausa de sentido en la antístrofa). El período primero termina tras los cinco *καὶ* siguientes, y su final viene marcado por catalexis, y puntuación fuerte en estrofa. En él continúa el ritmo eólico inicial y se clausura con una forma muy particular de

reiz, de cinco sílabas largas, cuya función frente al κῶλον inicial del segundo período hemos de ver más adelante. Este período comprende los siete κῶλα siguientes y en él aparece el único cambio rítmico de todo el canto. Al tercer período corresponden los tres versos siguientes, (tel + dos 2 cho) y su final viene marcado por puntuación fuerte en estrofa y antístrofa y anceps en la estrofa. El cuarto, hasta el final, también consta de tres κῶλα, dos 2 cho, más un pher clausular. Atendiendo al recuento de elementos guías (28,28,12,12) tenemos la estructura siguiente: " Kopf " A,A,B,B.

Entendemos el κῶλον 1308=1326 como variación o contraste rítmico de un 2 ia tras los metros coriámbricos precedentes, versos 1306-1308=1324-1326,

v v v v -v/ -v v - 2 cho
 -- -/ - 2 // reiz (^ g l ^)
 v v v/ v v v v/v v v v 2 ia

tras la serie de sílabas largas del reiz clausular interrumpe súbitamente esta larga secuencia de sílabas breves que reflejan el alboroto de los κεῖται, y en la antístrofa la rápida carrera κατὰ βεῖα πολυνικέη. Supone, pues, este contraste una vivificación del ritmo que se ha mantenido desde el principio uniformemente. El ritmo eolo/cho se recupera en el tercer κῶλον de este período con una transición gradual. El esquema comprende los versos 1309-1310=1327-1327a,

v -v/v v v/v v v - 2 ia
 --/v -v v - ^ 2 cho

La secuencia de la primera mitad del ^ 2 cho (versos 1310-1327) es idéntica a un metro ia (--v-) de modo que no puede haber contraste rítmico gracias a este encabalgamiento, posibilitado por la libertad que ofrecen estos 2 cho, en los que es suficiente la presencia del núcleo cho que es su elemento definidor.

Hasta el final se desenvuelve el canto en dímetros eolo/cho sin ninguna transición rítmica, para concluir con un pher clausular.

La segunda pareja estrófica, compuesta exclusivamente en ritmo eolo/cho no ofrece, desde el punto de vista métrico que nos ocupa ahora, ninguna particularidad. Consta de cuatro períodos. El primero llega hasta 1341-1357 (pausa de sentido , anceps en la estrofa, y puntuación fuerte en la antístrofa.) El segundo termina tras 1346-1362. El tercero hasta 1349-1365, y su final viene señalado por puntuación fuerte en antístrofa y pausa de sentido en la estrofa. El cuarto hasta el final. Su estructura, atendiendo al recuento de elementos guías (20, 20,12,12) AABB. Cuatro miembros, iguales, dos a dos, en paralelo a la pareja estrófica precedente.

Στάσιμον

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ

852

I 1451-1464=1465-1427
II 1478-1494=1495-1511

αα'

Χο. στρ. Φοίνισσα Σιδωνιάς ὦ
ταχεῖτα κόπα, ῥοθίοισι Νήρεως
· εἰρεσίᾳ φίλα,

1455 χοραγὲ τῶν καλλιχόρων
δελφίνων ὅταν αὔραις
πέλαγος νήνεμον ἦ, //

γλαυκὰ δὲ Πόντου θυγάτηρ
Γαλάνεια τάδ' εἴπῃ· //

1460 Κατὰ μὲν ἱστίᾳ πετάσαςτ' αὖ-
ραις λιπόντες εἰναλῆαις,
λάβετε δ' εἰλατίνας πλάτας,
ὦ ναῦται ναῦται, /
πέμποντες εὐλιμένους
Περσείδων οἴκων Ἑλέναν ἐπ' ἄκτάς. ///

ἀντ. ἦ που κόρας ἄν ποταμοῦ
1466 παρ' οἴδμα Λευκιπλίδας ἦ πρὸ ναοῦ
Παλλάδος ἄν λάβοις
χρόνῳ ξυνελθοῦσα χοροῖς
ἦ κόμοις Ὑακίνθου
1470 νύχιον ἐς εὐήροσύναν, //

ὃν ἐξαμιλλησάμενος
τροχῷ τέρμονα δίσκου //

ἔκανε φοῖβος, τῇ δὲ Λακαί-
να γῆ βούθυτον ἀμέραν
1475 ὁ Διδὸς εἶπε σέβειν γόνος·
μόσχον θ' ἂν οἴκοις /
〈κατέλιπες Ἑρμιόναν,〉
ἄς οὔπω πεῦκαι πρὸ γάμων ἔλαψαν. ///

ββ'

στρ. δι' αἴρος εἴθε ποταναὶ /
 γενοίμεσθ' ἄλκιυες /
 1480 οἰωνοὶ στολάδες /
 ὄμβρον λιποῦσαι χειμέριον /
 νύσσονται πρεσβυτάτα
 σύριγγι πειθόμεναι
 1485 ποιμένος ἄβροχά θ' ὄς
 πεδίᾳ καρποφόρα τε γᾶς
 ἐπιπετόμενος ἰαχεῖ. //

Ἦ πταναὶ δολιχαύχενες,
 σύννομοι νεφέων δρόμου,
 βᾶτε Πλειάδας ὑπὸ μέσας
 1490 ὄρλωνά τ' ἐννύχιον,
 καρύξας ἀγγελίαν,
 Εὐρώταν ἐφεζόμεναι
 Μενέλεως ὅτι Δαρδάνου
 πόλιν ἑλὼν δόμον ἦξει. ///

άντ. μόλοιτέ ποθ' ἔπιον ἄρμα /
 1496 δι' αἰθέρος ἰέμενοι /
 παῖδες Τυνδαρίδαι, /
 λαμπρῶν ἄστρων ὑπ' ἀέλλαισιν /
 οἷ νάιεντ' οὐράνιοι,
 1500 σωτήρες τᾶς Ἑλένας,
 γλαυκὸν ἐπ' οἶδιμα ἄλιον
 κυανόχροά τε κυμάτων
 ῥόθια πολιὰ θαλάσσης, //

ναύταις εὐαεῖς ἀνέμων
1505 πέμποντες Διόθεν πνοάς·
δύσκειαν δ' ἀπὸ συγγόνου
βάλετε βαρβάρων λεχέων
ἄν 'Ιδαίων ἐρίδων
ποιναθεῖσ' ἐκτήσατο, γᾶν
1510 οὐκ ἔλθοῦσά περ 'Ιλίου
Φοιβέλους ἐπὶ πύργους. ///

Estásimo tercero: I 1451-1464=1465-1477
II 1478-1494=1495-1511

αα' --v:-: -vv- 2 cho
v-v- -:vv- v:-: endec cho
-vv-/ v- dodr 26 (thes.) A
v-v-: -vv- 2 cho
1455/1469 -- -/vv- - pher
vv -/-vv^ // A 2 cho

v -v- -:vv- 2 cho
v- -v:v:- ^ // pher 8 (thes.) B

vvv/-vv:vv v- q gl vvv--/-vv- q 2 cho
1460/1474 -v-v:-:vv- 2 cho
vv v/-vv-/v- gl
-- -/- / reiz = hem 26 (thes.) A
-v/ -vv- A 2 cho = vvv v/-vv-
--/-/-vv-/ v-^ /// 2 cho ba

ββ' v-vv:-vv- v / x hem x
1480/1496 v- v / -vv v / x hem
- - -:vv v / hem = dodr
-v- -!-vv- / enneas 32 (thes.) A
-v- ! -vv- A 2 cho
-v / -vv- A 2 cho
-vv -vv - hem
1485/1502 vv v: v v: v- 2 ia
vvv vvv/ v-^ // 2 ia A

Helena

857

- --/vv -v- gl = --/---vv- 2 cho

- \bar{v} -/vv- v- gl

- \bar{v} -vv/ $\bar{v}\bar{v}$ v- gl

1490/1507 $\bar{v}\bar{v}$ v-v: -vv- 2 cho 32 (thes.) A

-- \bar{v} : -vv- \wedge 2 cho

--- \bar{v} -vv- 2 cho

$\bar{v}\bar{v}$ \bar{v} -:vv- v- gl

$\bar{v}\bar{v}$ \bar{v} -/vv- $\hat{=}$ /// pher

Estásino tercero: I 1451-1464=1465-1477
II 1478-1494=1495-1511

Bartolomäus-Lette: Aiolischen Masse, 75-77
Di Benedetto, Note, 314-316
Dale, Collected Papers, 180 ss.
Koster, Traité, X 4
Majnarić, Choriambus in Gesellschaft, 37-38
Schroeder, Euripidis cantica, 115-116
Wilamowitz, GV, 213-222

1452 μῦθε L
1453 εἰσεσία Fritzsche (pler.): εἰσεσία L
1456 νήνεμον multi edd., melui: εὐνήνεμον Musgrave
(Dale): ἀνήνεμον Murray
1479 γενόμεθ' ἄνω, λιβύας | οἶον αἰ σκολάδες Wilamowitz
1495 οἶμου Murray
1500 ρῶθ' Kannicht: εἶς L
1501/1502 ἄλιον secl. Hermann, tum ἐπ' <ι> rest.
Wilamowitz

Dale acepta la conjetura Νηρείως de Badham, con lo que entiende εἰσεσία como nominativo, en aposición a κῶλα, toda vez que el genitivo se hacía necesario manteniendo μῦθε. Disentimos de Dale en el verso 1456. Admite dicha autora la lectura εὐνήνεμον de Musgrave "for the metrically impossible νήνεμον". Veamos este punto en detalle: con la lectura νήνεμον ῥ' obtemos el esquema vv- -vv- al que corresponde en la antístrofa νύχιον ἐς εὐπεσύναν, es decir, vvv v-vv-. En la estrofa tenemos un 2 cho cuya base está formada por un an, y en la antístrofa por un proceleusmático. Ambas formas son equivalentes y es posible, por tanto, que la segunda aparezca como correspondiente estrófico de la primera. Tanto Kannicht como Alt prefieren mantener lo transmitido por los códices. La primera pareja consta de tres períodos distribuidos de la siguiente manera: el primero, con un volumen total de 26 θέαις, comprende los seis primeros κῶλα, cinco dísticos y un endecasílabo cho, su final

viene marcado por pausa de sentido en estrofa y antístrofa y acefalia. Al segundo corresponden los dos $\kappa\omega\lambda\alpha$ siguientes, viene indicado su final por catalexis, hiato en antístrofa y puntuación fuerte en estrofa. El número de elementos guías es de 8. El tercero y último abarca los restantes $\kappa\omega\lambda\alpha$, y en él reconocemos la existencia de período menor tras 1462=1476. El total de elementos guías nos da la cifra de 26, con lo cual tenemos para esta estrofa una estructura mesódica ABA. Construida toda ella en eolo/cho, no se da ningún caso de transición rítmica. Sólo haremos una observación: el verso 1462=1476 presenta el esquema -- - -- que, dado el contexto en que se encuentra, hemos de interpretar como -- " - -, aunque no debe descartarse totalmente una escansión dactílica, como hem precursor de los da que vamos a encontrar seguidamente en el segundo par estrófico. La segunda pareja consta de dos períodos. El primero hasta 1487=1503 (catalexis, cambio de metro, hiato en estrofa y pausa de sentido en antístrofa) contiene varios períodos menores: cada uno de los cuatro primeros $\kappa\omega\lambda\alpha$ (pausa marcada por brevia in longo o anceps seguida de anceps). Al segundo período corresponden los restantes $\kappa\omega\lambda\alpha$ hasta el final. La adecuación ritmo-sentido se evidencia de forma especial en esta estrofa. Frente a la diversidad rítmica del primer período contrasta la uniformidad eolo/cho de la segunda mitad (tema de los $\delta\omicron\lambda\iota\chi\alpha\iota\chi\epsilon\iota\varsigma$).

Se inicia el canto con 3 hem, lo que supone una transición rítmica, desde los eolo/cho finales de la anterior pareja estrófica, versos (1464=1477) (1479=1481) -- (1495-1498)

---/--/vv- /v-² /// 2 cho ba = 5 da^v--

v-vv' -vv- ^v / v hem x

v- ^{vv'} -vv- ²/ v hem

- " -: vv- ²/ hem

En esta transición funciona como miembro central ambivalente el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ clausular de la primera pareja, gracias a la ambivalencia endec. cho = 5 da^{V--}. En este canto hay una unidad temática perfectamente desarrollada. La primera estrofa se dedica a la nave que los devuelve a casa; en su antístrofa se alude a la llegada de Helena; al pasar a la segunda pareja se continúa este motivo del regreso. En la estrofa, en paralelo con la anterior, aparecen las aves, alados mensajeros, que llevan la noticia de la vuelta de Menelao, y en la antístrofa se acude al concurso de los Dióscuros a fin de que les propicien un término feliz al viaje. Queremos decir que esta continuidad de sentido tiene necesariamente que quedar reflejada en el ritmo. Efectivamente, se tiende un puente entre las dos parejas estróficas, enlazándolas mediante un M.C.A. según estamos viendo.

El proceso inverso, es decir, paso del ritmo dactílico al colo/cho es el que se da entre los versos 1480-1483=1496-1499,

v - $\frac{VV}{ }$ -vv ζ /	v hem
- $\frac{--}{ }$:vv ζ /	hem = dodr
--/v-- : -vv- \sim --/--/vv--v	enn cho
-- $\frac{V}{ }$ -vv-	\wedge ? cho

la afinidad entre estos ritmos es grande, y a más de ello, el ritmo eólico goza de gran libertad de formas y los da originan fácilmente, mediante sustituciones, resoluciones, etc., el esquema de un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ coriámbico. Una vuelta a los da iniciales supone el verso 1485=1501 aunque rítmicamente pudiera interpretarse como otro $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ cho.

En claro contraste se presentan los dos $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ siguientes, 2 ia con frecuentes resoluciones que le dan una vivacidad característica frente al ritmo grave y reposado de los ver-

Los anteriores, Corresponden a palabras que incluso con su significado (a más del ritmo como vemos) nos evocan esta ingravidez y agilidad:

Son los versos 1484-1486=1500-1503,

--v̄/ -vv- ^ 2 cho

-vv | -vv- dodr

vv v: vv v: vv v- 2 ia sinc

v vv v vv/ v - ^ // 2 ia ^

El ritmo cho, no obstante, se recupera en el κῶλον siguiente y continuará de manera sostenida hasta el final. El paso de los ia al gl ~ 2 cho se efectúa mediante una aproximación gradual, versos 1486-1487=1503-1504,

v vv v vv/ v - ^ // 2 ia ^

---/vv- v- gl ~ --/---/vv- 2 cho

por ello el segundo metro del dímetro yámbico, presentándose en forma cataléctica, impone un poco de sosiego en el ritmo vivísimo de las sílabas precedentes. Luego aparece el sp inicial del nuevo κῶλον que no es yámbico sino coriámbico.

Como hemos dicho esta pareja estrófica es bímembre, con dos períodos exactamente iguales: número de versos 32,32; por tanto su esquema es AA.

Helena

862

Tabla I. Tipos de transición.-

a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 47 caso

1. Miembro central ambivalente. (1 caso)

da - eolo/cho 1480-1483=1496-1499

v- \overline{vv} -vv \sim / v hem

- - -:vv \sim / hem = dodr

--/v--:-vv- \sim --/--/vv- -v / enneas cho

-- $\frac{v}{1}$ -vv- \wedge 2 cho

2. Transición formal o aproximación. (39 casos)

tro - ia 168-169=180-181

\overline{vv}_v : \overline{vv} : v \overline{vv}_v - lec (2 tro \wedge)

--v \overline{v} -v- 2 ia

ia - tro 170-171=182-183

\overline{v} -v \overline{v} -v- 2 ia sinc

-v \overline{vv} : -v- lec (2 tro \wedge)

ia - tro 192-193=211-212

--v- v-v- 2 ia

--v-/ v- / 2 tro sinc \wedge

tro - da 355-357

da - tro 355-357

--v-/v- 2 tro sinc \wedge

-vv -v- -/vv -/vv -v/v -- 6 da

-v \overline{v} \overline{v} -v-v 2 tro

tro - ia 360-361

-v vv \overline{v} \overline{v} -v- lec (2 tro \wedge)

v- v/vv v/-v- 2 ia

ia - tro 362-364

v- $\frac{v}{1}$ - $\frac{v}{1}$ -v-/v vv v- 3 ia sinc

vv v / -v/vvv /vv v 2 tro

Helena

853

ia - tro 370-371

v-v- vv v- 2 ia sinc

vvv -v/ - v ith (2 tro \wedge)

tro - ia 374-375

vv v vv \hat{v} \hat{v} v - lec (2 tro \wedge)

-vv v \hat{v} / - \hat{v} // 2 ia \wedge

da - tro 384-385

-vv/ -vv/ -vv/ -vv - 5 da \wedge

vvv- / v- \hat{v} /// ith (2 tro \wedge)

ia - 6 633-634

v-v \hat{v} -v- / v-- 3 ia \wedge

vvv - vvv/ vvv -v- $\delta \delta$

da - ia 640-641

vv-vv/ -vv-v- enh (vv 4 da \hat{v})

v-v- / v-v \hat{v} -v- \hat{v} // 3 ia

da - 6 644-645

vv-vv- vv-vv-v-vv enh (vv 5 da \hat{v} -vv)

vvv -v- / v--v \hat{v} // $\delta \delta$

ia - 6 648-649

v-v- ia

vvv -v- / vvv --- $\delta \delta$

da - ia 657-658

vv-vv-v- -- enh = vv 4 da \wedge

--v- / v-v \hat{v} -v- 3 ia

ia - 6 658-660

6 - ia 658-660

--v- / v-v \hat{v} -v- 3 ia

v--v- / vvv --- $\delta \delta$

v-v- / --v- / v-v \hat{v} // 3 ia

ia - da 663-664

v-v \hat{v} -v- \hat{v} -v- 3 ia

v-vv/ -vv-v/ -vv-v \hat{v} // enh + δ

da - 6 664

v-vv/ -vv -v/ -vv -v \hat{v} // enh + δ

Helena

864

ia - 8 665-666
v-v-[~]v-v-[~]v-v- 3 ia
-vv -v-/ -vv-v- 8 8
8 - ia 671-672
vvv --- 8
--v-/ --v-/ --v²// 3 ia
da - 8 681-682
vv-vv- v--- enh (vv 4 da_Λ)
-- ---/ vvv -v²// 8 8
ia - 8 683-684
--v-/ --v-/ v-v- 3 ia
vvv vv v vv 8
ia/tro - da 686
--v- -/ -vv -vv - encomiol
ia - 8 688-689
--v-[~]-vv -/ --v- 3 ia
vvv vvv -[~]v vv -v- 2 8
ia - da 1107-1122
ṽ-v- -/vv -vv - ia hem
da - ia 1107-1108-1122-1123
ṽ-v- -/vv -vv - ia hem
--v/-_~ -v- 9 2 ia
ia - eolo/cho 1108-1109-1123-1124
-v vv v -- / ith (2 ia sinc_Λ)
v--vv - dodr (gl_{ΛΛ})
ia/tro - da 1112-1125
--v- -/vv -/vv:-vv- iambel " prolonged "
da - ia 1111-1112-1125-1126
--v- -/vv -/vv:-vv- iambel " prolonged "
--:v:- : v-[~]/ 2 ia_Λ

Helena

865

eolo/cho - ia 1120-1121=1136-1137

vv-/vv-/vv:-vv- enh

--v/^vv₂-v-² /// 2 ia_Λ

ia - da 1137=1151

vvv: v-:-vv:-:vv- ia + hem

da - ia 1137-1138=1151-1152

vvv: v-:-vv:-:vv- ia + hem

--v₂-v- 2 ia

ia - da 1138-1140=1152-1154

--v₂-v- 2 ia

-vv -/vv:-:-:vv:-vv - 2 hem

da - ia 1141-1143=1155-1157

-vv -v/v -v/-vv/-vv- 2 hem

-- v₂-v- // 2 ia

ia - da 1144=1158

v̄ vv v-/-vv/-vv- ia hem

da - ia 1144-1145=1158-1159

v̄ vvv -/-vv/-vv- ia hem

--/ v₂-v- 9 2 ia

ia - da 1145-1146=1159-1160

--/v- --/v- 9 2 ia

-/vv -v:v ² // hem

ia - eolo/cho 1309-1310=1327-1327a

^v -v/vvv/ vvv - 2 ia

--/ v- vv - _Λ 2 cho

3. Variación o contraste. (7 casos)

6 - da 639-640

-vv-v-/ v--v- 6 6

vv-vv/-vv-v- enh (vv 4 da^v-)

ia - da 653-644

v--v̄--v̄-- 3 ba (3 ia sinc_Λ)

vv-vv-vv-vv- v-vv enh (vv 5 da)

Helena

866

ia - da 679-680

v-v- -v-/v-v- 3 ia

vv-vv- v--- enh (vv 4 da Λ)

ia - da 691-692

-v- -v-/ -v- 3 ia

vv-vv-vv-vv- \sim enh (vv 4 da Λ)

ia - eolo/cho 1112-1113=1126-1127

-- :v:- : v- \bar{v} / 2 ia Λ

vv:-vv- / v- tel (Λ gl)

ia - eolo/cho 1118-1119=1134-1135

vvv v/vv v/vv v/ \bar{v} v-/v- 3 ia

vv-vv: \bar{v} v- tel (Λ gl)

eolo/cho - ia 1484-1486=1500-1503

- \bar{v} / -vv- Λ 2 cho

-vv | -vv- dodr= hem

vv v: \bar{v} v: \bar{v} v - 2 ia sinc

v vv v vv/ v- \bar{v} // 2 ia Λ

b) INTERPERIODOLOGICO: total 28 casos

1. Miembro central ambivalente. (2 casos)

ia - tro 347-349

v -v/ vv \bar{v} -v \bar{v} // 2 ia

vv: vvvv/ vv: v vv v 2 tro = 2 ia

vvv -v/ vvv -v 2 tro

ia - eolo/cho 515-517

-v/- -v- -v- 3 ia sinc

---/vv-/ v- \bar{v} // 3 ia sinc Λ = hipp

v-/ -vv-/ v- \bar{v} gl

2. Transición formal o aproximación. (22 casos)

Helena

867

tro - ia 369-370

-v vv v/ - 3 // 1th (2 tro sinc_Λ)

v-v- vvv- 2 ia sinc

ia - da 374-375

v--/-v- v/-2 // 3 ia sinc_Λ

-vv/-vv-/vv -vv -- -vv 6 da^{vv}

ia - 6 626-627

v-v-/ v-v-^ˆ-v-3 // 3 ia

vvv -v-/ vvv-v- 6 6

6 - ia 629-630

vvv -v-/ vvv -v^ˆ // 6 6

--v-^ˆ-v-/ v-v- 3 ia

6 - ia 635-636

-vv -v^ˆ // 6

--v-/ v-v- / v-- 3 ia_Λ

ia - 6 638-639

v-v-/ v-v-^ˆ-v-^ˆ // 3 ia_Λ

-vv -v-/ v--v- 6 6

6 - ia 645-646

vvv-v- / v--v^ˆ // 6 6

v-v-^ˆ-v-/ v-v- 3 ia

6 - ia 651-652

v vv ---/ vvv-v^ˆ // 6 6

v-v- v-v-/ v-v- 3 ia

ia - 6 653-654

v-v-^ˆ-v-/ v-v^ˆ// 3 ia

vvv -v-/ vvv vvv - 6 6

6 - ia 662-663

v--v^ˆ // 6

v-v-^ˆ-v-^ˆ-v-^ˆ-v- 3 ia

6 - ia 664-665

.... -vv- v^ˆ// 6

v-v-^ˆ-v-^ˆ-v-^ˆ-v- 3 ia

Helena

838

ia - 6 672-673
--v-/ --v-/ --v^ // 3 ia
vvv -v-/ vvv --- 6 6
6 - ia 674-675
vvv -v-/ vvv -v^ // 6 6
--v-/ --v^--v^ // 3 ia
ia - 6 675-676
--v-/ --v^--v^ // 3 ia
-vv ---/ -- --^ // 6 6
6 - ia 678-679
v--v^--v v -v^ // 6 6
v-v- --v-/ --v- 3 ia
6 - ia 682-683
-- ---/ vvv -v^ // 6 6
--v-/ --v- / v-v- 3 ia
6 - ia 685-686
vvv vvv -v--v^ // 2 6
--v- - / ia -
da - ia 687-688
vv-vv-vv-vv --^ // enh (vv 5 da_A)
--v^--vv-/ --v- 3 ia
6 - ia 690-691
vvv vv v^ // 6
--v^--v-/ --v- 3 ia
colo/cho - ia 1110-1111=1124-1125
--v/v -v/v-vv/ vv v^ // - prax
--v- ia
da - ia 1146-1147=1160-1161
-/vv -v:v ^ // hem
-1- v- -/v- -v- 3 ia sine
ia - colo/cho 1486-1487 1503-1504
v vv v vv/ v-^ // 2 ia_A
-- -/vv -v- gl ~ --/---/vv- 2 cho

Helena

869

3. Variación o contraste. (4 casos)

ia - da 656-657

v-v-/ v-v-/ v-v-²// 3 ia

vv-vv- v--- enh = vv 4 da_Λ

da - δ 693-694

-vv -vv ²// hem

vvv vv v vv/ vv vvv-- δ δ

eolo/cho - ia 1116-1117=1132-1133

v̄--:vv/ -²// pher (gl_Λ)

vvv v/vv̄²/vvv/ -v̄²/ v- 3 ia

eolo/cho - ia

vvv -v/ -vv- 2 cho

-- ² / -²// reiz (_Λgl_Λ)

v vv/ v vvv/ vv v vv 2 ia

c) INTERESTROFICOS: total 5 casos

1. Miembro central ambivalente. (1 caso)

eolo/cho - da(1464=1477)~(1479-1481)=(1495-1498)

---/ --/vv- / v-²/// endecas. cho = 5 da^{v--}

v-vv₁-vv- ^v / v hem x

v- ^v -vv-²/ v hem

- ² -: vv-²/ hem

2. Transición formal o aproximación. (3 casos)

tro - da 178=190~191=211

--v/ v̄v v/ vvv-/v ²/// 3 tro sinc_Λ

extra metrum

--v- : v-:v- 2 ia

ia - tro 191-192=211-212

--v-: v-:v- 2 ia

--v-/ v- 2 tro sinc_Λ

Helena

870

tro - ia 210=228 ~ 229-230

--:~:~v-v: -v² /// 3 tro sinc_Λ

v-v-/-v- 9 2 ia

3. Variación o contraste. (1 caso)

da - tro 166-167=179

-vv ---/ --vv -v² /// 5 da

vvv -:v-v- lec (2 tro_Λ)

Helena

871

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 47 casos

tro - ia 168-169=180-181
ia - tro 170-171=182-183
ia - tro 192-193=211-212
tro - da 355-357
da - tro 355-357
tro - ia 360-361
ia - tro 363-364
ia - tro 370-371
tro - ia 374-375
da - tro 384-385
ia - δ 633-634
δ - da 639-640
da - ia 640-641
ia - da 643-644
da - δ 644-645
ia - δ 648-649
da - ia 657-658
ia - δ 658-660
δ - ia 658-660
ia - da 663-664
da - δ 664
ia - δ 665-666
δ - ia 671-672
ia - da 679-680
da - δ 681-682
ia - δ 683-684
ia/tro - da 686
ia - δ 688-689
ia - da 691-692

Helena

872

ia - da 1107-1122
da - ia 1107-1108=1122-1123
ia - eolo/cho 1108-1109=1123-1124
ia/tro - da 1111=1125
da - ia 1111-1112=1125-1126
ia - eolo/cho 1112-1113=1126-1127
ia - eolo/cho 1118-1119=1134-1135
eolo/cho - ia 1120-1121=1136-1137
ia - da 1137=1151
da - ia 1137-1138=1151-1152
ia - da 1138-1140=1152-1154
da - ia 1141-1143=1155-1157
ia - da 1144=1158
da - ia 1144-1145=1158-1159
ia - da 1145-1146=1159-1160
ia - eolo/cho 1309-1310=1327-1327a
da - eolo/cho 1480-1483=1496-1499
eolo/cho - ia 1484-1486=1500-1503

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 28 casos

ia - tro 347-349
tro - ia 369-370
ia - da 374-375
ia - eolo/cho 515-517
ia - 6 616-627
6 - ia 629-630
6 - ia 635-636
ia - 6 638-639
6 - ia 645-646
6 - ia 651-652
ia - 6 653-654
ia - da 656-657

Helena

873

6 - ia 662-663
6 - ia 664-665
ia - 6 672-673
6 - ia 674-675
ia - 6 675-676
6 - ia 678-679
6 - ia 682-683
6 - ia 685-686
da - ia 687-688
6 - ia 690-691
da - 6 693-694
eolo/cho - ia 1110-1111=1124-1125
eolo/cho - ia 1116-1117=1132-1133
da - ia 1146-1147=1160-1161
eolo/cho - ia 1306-1308=1324-1326
ia - eolo/cho 1486-1487=1503-1504

c) INTERESTROFICO: total 5 casos

da - tro 166-167=179
tro - ia 178=190 (191-192=211-212)
ia - tro 191-192=211-212
tro - ia 210=228 229-230
eolo/cho - da (1464=1477)-(1479-1481)=(1495-
1498)

Helena

874

Tabla III. Tipos de ritmos.-

tro	---	ia.....	12 casos
tro	---	da.....	6
ia	---	δ	24
6	---	da.....	5
da	---	ia.....	20
ia	---	eolo/cho..	11
da	---	eolo/cho..	2
			<hr/>
			80 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anceps longum	27 casos
Base libre 2 cho.....	5
Catalexis.....	13
Hipercatalexis.....	1
Pausas.....	2
Procefalia.....	1
Resolución.....	23
Secuencia igual.....	9
Sincopación.....	7

Catalexis: 2 tro_Λ ~ 2 ia (168-169=180-181)
 3 tro sinc_Λ ~ 2 ia (178-190) (191-211)
 3 tro sinc_Λ ~ 2 ia (210-228 229-230)
 2 tro _Λ ~ 2 ia (360-361)

Libertad base 2 cho:

2 ia sinc_Λ ~ dodr (1108-1109=1123-1124)
 enh ~ 2 ia_Λ (1120-1121=1136-1137)
 2 ia ~ _Λ2 cho (1309-1310=1327-1327a)
 hem ~ dodr (1480-1483=1496-1499)

Sincopación:

2 ia sinc ~ 2 tro_Λ (170-171=182-183)
 2 ia ~ 2 tro sinc_Λ (191-2=211-12)
 2 ia ~ 2 tro sinc_Λ (192-3=212-13)

Procefalia:

3 ia ~ enh (663-664)

Resolución:

2 ia ~ 2 tro (347-349)
 3 ia sinc ~ 2 tro (363-364)
 3 ia ~ 2 δ (626-627)

3 ia	^	~	2	♂	(633-634)
ia		~	2	♂	(648-649)
ia		~		♂	(653-654)
3 ia		~	2	♂	(672-673)
3 ia		~	2	♂	(683-684)
3 ia		~	2	♂	(688-689)

Anceps longum:

2	♂	~	3 ia	(629-630)
♂		~	3 ia	(635-636)
2	♂	~	3 ia	(682-683)
2	♂	~	ia	(685-686)
vv 5da	^	~	3 ia	(687-688)
♂		~	3 ia	(690-691)
hem		~	2 ia	(1107-1108-1122-1123)
oolo/cho		~	ia	(1110-1111-1124-1125)
4 da		~	2 ia	(1111-1112-1125-1126)
hem		~	2 ia	(1137-1138-1151-1152)
hem		~	2 ia	(1141-1143-1155-1157)
hem		~	2 ia	(1144-1145-1158-1159)
hem		~	3 ia	(1146-1147-1160-1161)

Secuencia igual:

2	♂	~	3 ia	(645-646)	
2	♂	~	3 ia	(651-652)	
3 ia		~	2	♂	(658-659)
2	♂	~	3 ia	(659-660)	
♂		~	3 ia	(662-663)	
♂		~	3 ia	(664-665)	
♂		~	3 ia	(671-672)	
2	♂	~	3 ia	(674-675)	
2	♂	~	3 ia	(678-679)	

Sincopación y catalexis:

2 tro sinc \wedge ~ 2 ia sinc (369-370)
 vv 4 da^v ~ 3 ia (640-641)

Catalexis y resolución:

2 tro \wedge ~ 2 ia \wedge (374-375)
 5 da \wedge ~ 2 tro \wedge (384-385)

Sincopación y resolución:

2 ia sinc ~ 2 tro \wedge (370-371)
 vv 5 da^{v-vv} ~ 2 δ (644-645)

Anceps longum, resolución y catalexis:

3 ia sinc \wedge ~ 6 da^{vv} (374-375)
 enh ~ δ (664)

Anceps longum, libertad base 2 cho:

3 ia sinc ~ hipp (515-517)

Anceps longum, resolución:

3 ia \wedge ~ 2 δ (638-639)
 3 ia ~ 2 δ (665-666)
 3 ia ~ 2 δ (675-676)
 ia ~ hem (1107-1122)
 ia ~ hem (1137-1151)
 ia ~ hem (1138-1140-1153-1154)
 ia ~ hem (1144-1158)
 ia ~ hem (1145-1146-1159-1160)

Catalexis y anceps longum:

vv 4 da \wedge ~ 3 ia (657-658)
 vv 4 da \wedge ~ 2 δ (681-682)
 2 ia \wedge ~ gl/2 cho (1486-1487-1503-1504)

Hipercatalexis, Juego de pausas:

ia/tro ~ da (686)
 ia/tro ~ da (1111-1125)

	M. Central A.	Trans. For.	Var.
Intraperiod.	1	39	7
Interperiod.	2	22	4
Interestrof.	1	3	1

De este cuadro general la impresión que se saca no difiere fundamentalmente de la que obtenemos en otras obras: según venimos constatando, la distribución más numerosa es también aquí la intraperiodológica, le sigue la interperiodológica, y en último extremo los casos de transición interestroféicos, que sólo nos presenta 5 casos, verdaderamente pocos si los referimos al total general (80) de la pieza.

Se refleja con ello, según creemos, la propia composición de la pieza, y esto según dos aspectos: la existencia de un largo κομπός (versos 330-385), y un no menos largo ὑποπαιγνιον (625-697), dos estructuras ástrofes y sin desdoblamientos en sizigias, absorben gran número de los versos que componen la parte lírica de esta obra, sin que en ellos encontremos transiciones rítmicas de este tipo (sí serán muy frecuentes las transiciones en distribución intraperiodológicas e interperiodológicas.) De otro lado, sólo nos quedan cuatro pares de sizigias (párodo - precedido de proemio y seguido de epodo -, estásimos primero, segundo y tercero) entre las que puedan darse alguna transición. De ellas, sin embargo, hemos de descartar dos, las correspondientes a los estásimos primero y segundo, que presentan encabalgamiento rítmico.

Más interesantes nos parecen las observaciones advertidas a propósito de los tipos de metros, recogidos en la tabla III, que integran estas transiciones. Los 24 casos de metarritmia entre ia y ε pertenecen todos ellos al tipo aproximación formal. No vamos a insistir sobre la especial afinidad de ambos metros, pero sí queremos señalar, a la vista de su frecuencia, los tipos de secuencia que se presentan en los puntos de sutura entre ambos.

La secuencia ia + ε nos ofrece uno de estos tres tipos de engarce:

$$v- + \begin{cases} vvv \\ -vv \\ v- \end{cases}$$

los ε que aparecen tras un κωλον yámbico tienen indefectiblemente un tríbraco, dáctilo, o "yambo" inicial, es decir, que son equivalentes a un inicio yámbico ya que el metro ia admite como solución de su esquema (x -) cualquiera de las tres secuencias mencionadas. Así, el auditorio tiene la impresión, ya que el κωλον precedente es yámbico, de que es éste el ritmo que continúa. Seguidamente se percata de que no son tales ia sino ε, pero el paso entre ambos metros ya se ha verificado.

Cuando la secuencia es ε + ia, el engarce rítmico se produce suavemente gracias a que el final del metro docmíaco prepara ya la secuencia de los yambos; de otro lado, el comienzo de un metro ia (sea tríbraco, espondeo, o "yambo") es perfectamente válido como encabezamiento de un ε. Con ello se logra esa momentánea ambigüedad (creer que es el mismo ritmo el que continúa, cuando se trata ya de otro) fundamento de todo proceso de transición rítmica.

Importantes, por el número de veces que se da, son las transiciones entre da y ia (20 ejemplos). De ellos, 17 son casos de aproximación formal, y tres de variación o contraste. Corresponden mayoritariamente a las dos parejas del estásimo primero, construídas en ritmo dactilo-epitritico. En las transiciones entre da y estas series yambo-trocaicas juega un papel decisivo la existencia de las cesuras y fines de palabra, produciendo esos desplazamientos que permiten que una misma serie de sílabas breves y largas sea perceptible como ritmo ascendente o descendente, creándose así el elemento de acercamiento rítmico.

MONQIΔΙΑ I 112-127=128-143 + 144-153
II 154-169=170-183

στρ. ἄγ', ὦ νεηθαλῆς ὦ
καλλίστας προπόλευμα δά-
φνας, ἃ τὰν Φοίβου θυμέλαν
115 σάλρεις ὑπὸ ναοῖς, //

κήπων ἐξ ἀθανάτων,
ἵνα δρόσοι τέγγουσ' ἱερά,
γᾶς τὰν ἀέναιον
παγάν ἐκπροΐεῖσαι, //

120 μυρσίνας ἱερὰν φόβαν·
ἧ σάλρω δάπεδον θεοῦ
παναμέριος ἄμ' ἄλλου
πτέρυγι θοῇ
λατρεύων τὸ κατ' ἥμαρ. ///

ἐφύμν. 125 ὦ Παιᾶν ὦ Παιάν,
εὐαίων εὐαίων
εἴης, ὦ Λατοῦς παῖ. ///

ἀντ. καλὸν γε τὸν πόνον, ὦ
Φοῖβε, σοὶ πρὸ δόμων λατρεύ-
130 ω τιμῶν μαντεῖον ἔδραν·
κλεινὸς δ' ὁ πόνος μοι //

θεοῦσιν δούλαν χέρ' ἔχειν
οὐ θνατοῖς, ἀλλ' ἀθανάτοις·
εὐφάμους δὲ πόνους
135 μοχθεῖν οὐκ ἀποκᾶμνω. //

Φοῖβός μοι γενέτωρ πατήρ·
τὸν βόσκοντα γὰρ εὐλογῶ,
τὸ δ' ὠφέλιμον ἐμοὶ πατέρος
ὄνομα λέγω
140 Φοίβου τοῦ κατὰ νάον. ///

ὦ Παιῖν ὦ Παιᾶν,
εὐαίων εὐαίων
εἴης, ὦ Λατοῦς παῖ. ///

ἐπὶ 6.

ἀλλ' ἐκπαύσω γὰρ μόχθους
145 δάφνας ὀλκοῖς,
χρυσέων δ' ἐκ τευχέων ῥίψω
Γαίᾳ παγάν,
ἅν' ἀπογεύονται Κασταλίας
δοῦναι, νοτερόν ὕδωρ βάλλων,
150 ὅσιος ἀπ' εὐνᾶς ὦν. εἴθ' οὕτως
αἰεὶ Φοίβῳ
λατρεύειν μὴ παυσάμαν,
ἢ παυσάμαν ἀγαθᾶ μοίρῃ. //

- ββ' στρ. ξα ξα.
 φοιτῶσ' ἤδη λείπουσιν τε
 155 πτανοὶ Παρνασοῦ κοίτας·
 ἀβδῶ μὴ χρίμπτειν θριγκοῖς
 μηδ' ἐς χρυσήρεις οἴκους –
 μάρψω σ' αὖ τόξεοις, ὦ Ζηνὸς
 κῆρυξ, ὀρνέθων γαμψηλαῖς
 160 ἰσχὺν νικῶν. //
- ὄδε πρὸς θυμέλας ἄλλος ἐρέσσει
 κύκνος. οὐκ ἄλλα
 φοινικοφαῖ πόδα κινήσεις;
 οὐδέν σ' ἂ φέρμιγξ ἂ φοίβου
 165 σύμμολπος τόξων ῥύσαιτ' ἄν.
 πάραγε πτέρυγας.
 λίμνας ἐπέρβα τᾶς Δηλιάδος·
 αἰμάξεις, εἰ μὴ πέλση,
 τὰς καλλιφθόγγους ψόδας. ///
- ἀντ. ξα ξα.
 171 τίς ὃδ' ὀρνέθων καινὸς προσέβα;
 μῶν ὑπὸ θριγκοῦς εὐνάας
 καρφυρὰς θήσων τέκνοις;
 φαλμοῖ σ' εἴρξουσιν τόξων.
 οὐ πέλση; χωρῶν δίναις
 175 ταῖς Ἀλφειοῦ παιδοῦργει,
 176 ἦ νάπος Ἰσθμίων, //
- ὥς ἀναθήματα μὴ βλάπτεται
 178 ναοὶ θ' οἱ Φοῖ-

- 178 βου <2 an>
 179 <an> κτείνειν δ' ὑμᾶς
 180 αἰδοῦμαι τοὺς θεῶν ἀγγέλ-
 λοντας φήμας
 θνατοῖς· οἷς δ' ἔγκειμαι μόχθοις,
 φοίβῳ δουλεύσω, κοῦ λήξω
 τοῖς βόσκοντας θεραπεύων. ///

Ión

Monodia: I 112-127=128-143 + 144-153
II 154-169=170-183

885

α α' v-v -vv- ^2 cho
- v -:-:vv- v-φ gl 16 (thes.) A
-/ --- -:vv - 2 cho
115/131 --vv- ^ //

reiz

--- -vv- ^2 cho
vvv-/ - -vv- 2 cho = ---/- -vv-
--: -vv- 2 cho ^ 16 (thes.) A
-v/ -vv- ^ //

pher

120/136 -v -/vv- v- gl
-- -:vv -: v- gl
v- v vv/ v-v vv 2 ia 18 (thes.) B
v vv v- ia
-- -:vv- ^ ///

pher

ι φ μ ν. 125/141 ---/ --- 2 mol
---/ --- 2 mol ~ 16 (thes.) ^ A
--/ - --^ /// 2 mol

ι κ ρ δ. 145 -- --/ --- paroem
-- -- an
-- --^--- paroem
-- -- an
-vv --^-- vv- 2 an 34 (thes.)
-- vv vv^-- -- paroem
150 vv vv - /-- -- 2 an
-- -- an
---/ --- paroem
-- -- / vv- --^ /// 2 an

155/172	ββ'	v-v-	extra metrum
		v̄v̄ - - - / - - v̄v̄ -	2 an
		- v̄v̄ - - - - -	paroem
		- - - - -	paroem
		- - - - -	paroem <u>26</u> (thes.) <u>A</u>
		- - - - - (-)	2 an paroem
160/176		- - - - - (-)	2 an paroem
		- v̄v̄ - v̄v̄ //	an
		v̄v̄ v̄v̄ v̄v̄ / - v̄v̄ - -	2 an
		v̄v̄ - - : ?	an
		- < -v̄v̄ - : v̄v̄ - -	2 an
		- - - - > ^(u) - - -	2 an
165/180 ^a		- - - - - (-)	2 an ~ paroem? <u>32</u> (thes.) <u>B</u>
		v̄v̄ - v̄v̄ -	an
		- - v̄v̄ - : - - v̄v̄ -	2 an
		- - - - - (-)	paroem ~ 2 an
		- - - - - v̄v̄ - - - //	paroem

(u) < en antístrofa >

Monodia: I 112-127=128-143 + 144-153
II 154-169=170-183

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 46-47
Dain, Traité, 328, 197
Dale, Lyric Metres, 54, 59, 103, 115, 53, 60
Henn, Untersuchungen, 116-120
Korzeniewski, Griechische Metrik, 98, 95
Koster, Traité, XIII 3, VII 6
Scheidweilwe, Textkritisches, 180-181
Schroeder, Euripidis cantica, 66-67, 185
Wilamowitz, GV, 451, s. 371, 368 s.

118 γὰς τὰν Hermann, malui
156 θεῖγκους Wilamowitz, fortasse recte
lacunam statuendam, ni fallor, post 178, vide commentarium

La monodia de Ión se ha iniciado en el verso 82 con unos an de marcha, clausurados por un paroem. A partir del verso 112 canta Ión una sizigia estrófica (eolo/cho) seguida de un ἰωνόν, para concluir con unos an, ahora mélicos, versos 144-183. (1)

La primera pareja estrófica se estructura de la siguiente manera: el primer período comprende los cuatro καὶ iniciales (catalexis y pausa sintáctica en estrofa y antístrofa) el segundo termina tras 119=135 (catalexis, puntuación fuerte en antístrofa). Los versos restantes hasta el final forman el tercer período. Los dos primeros son sensiblemente iguales (16 δίαις) y el tercero ligeramente mayor (18 δίαις). En este tercer y último período encontramos intercalado en dos 2 cho un dímetro más monómetro ia. La transición rítmica se efectúa mediante una aproximación formal llevada a cabo en los siguientes términos, versos 121-124=137-140,

(1) λευκόν es lo que lee Sybel (De repetitionis verborum in fabulis Euripideis, Diss. Bonn 1868) cf. HF 573 Δίεικς
τε νῆμν λευκόν IA, 1294, το λευκόν ὥστε

-- -:vv-: v- gl
 v- v vv/v-v ^{vv} 2 ia
 v vv v- ia
 ---:vv- ^ /// pher

El final del gl que precede al 2 ia nos introduce ya en la secuencia yámbica, anticipándonos así el inicio v- del κῶλον siguiente. Está claro, pues, que la transición se logra gradualmente gracias a esta continuidad rítmica entre final del gl y principio del ia. Igualmente, pero en sentido contrario, la recuperación del ritmo eolo/cho en el pher clausular se consigue mediante una nueva transición formal. Tras el metro ia el inicio -- del pher puede entenderse como un sp que encabeza un nuevo metro ia (solución de x- = --) es decir, que aún no sabemos si este nuevo κῶλον será ia o no , y es precisamente esta momentánea ambigüedad la que ha posibilitado que la transición se efectúe suavemente, sin brusquedad.

Los mol en que está compuesto el refrán, "a touch of local colour " parecen ser un himno délfico⁽¹⁾. Su ritmo hierático, evidentemente solemne, no contrasta ni con la estrofa que le precede ni con los 2 an cantados que aparecen a partir del verso 144. Hemos de considerarlos aquí como un ritmo asociado a los an con los que resultan ser especialmente afines.

La modulación del pher a los 2 mol es gradual, produciendo un efecto de continuidad rítmica, el mismo que luego se observa entre el 2 mol final y el comienzo de los primeros an mélicos. El esquema afecta a los versos 124-125

-- -: vv - ^ /// pher
 --- / --- 2 mol
 y 143-144 --/-- -^ /// 2 mol
 ----/ --- paroem

(1) Cf. Kolář, De re metrica, 54, s. que nos habla del ὁρσιος (erectus trochaeo oppositus erat, ... itaque iambus erat tribus longis quaternorum temporum constans ", y ejemplifica con estos versos.

adviértase aquí cómo, al presentarse el paroem con sustitución general de an por ap, la continuidad rítmica queda más marcada.⁽¹⁾

Los versos 144-153 componen un pasaje ástrofo íntegramente anapéstico, intercalado en las dos parejas estróficas, sin que, por tanto, se den casos de modulación rítmica.

Los versos 154-183, que muchos comentaristas⁽²⁾ consideran de carácter ástrofo, componen para nosotros la segunda pareja estrófica de esta monodia. La correspondencia $\epsilon\alpha \quad \iota\alpha$ de los versos 154 y 170, la aparición de un monómetro an en lugares homólogos (160=176) así como el empleo de formas rítmicas equivalentes parecen asegurarlo. La dificultad mayor estriba en que en el segundo período de la antístrofa los códigos nos transmiten casi tres metros anapésticos menos que en la estrofa; creemos sin embargo que esta aparente discordancia se obvia en vista de que en los versos 178 y siguiente parece existir una laguna cuya amplitud ($\wedge 3 \text{ an}$) podría proporcionar una responsión exacta.

Señalamos, pues, fin del primer período en el verso 160=176 (puntuación fuerte en estrofa y pausa de sentido en antístrofa) al que corresponden 26 $\theta\upsilon\alpha\iota$; al segundo 32. Es un esquema sencillo, bímembre, AB.

(1) Obsérvese cómo el paroem ha perdido su función clausal en estos pasajes líricos donde aparece utilizado con gran profusión. Cf. sobre el empleo de estos dímetros, L. Parker, Some observations, 82-83

(2) Cf. especialmente Henn, o.c. 116-120

ΠΑΡΟΔΟΣ I 184-193=194-204
II 205-218=219-237

αα'

- στρ. οὐκ ἐν ταῖς ζαθέαις 'Αθά-
185 ναις εὐκλονες ἦσαν αὐ-
λαὶ θεῶν μόνον, οὐδ' ἄγχι-
ἀτιδες θεραπεῖται. //

ἀλλὰ καὶ παρὰ Λοξίῳ
τῷ Λατοῦς διδύμων προσώ-
πων καλλιβλέφαρον φῶς. //

- 190 ἰδοὺ τάνδ', ἄθρησον, /
Λερναῖον ὕδραν ἐναί-
ρει χρυσέαις ἄρπαις ὁ Διὸς
παῖς· φίλα, πρόσιδ' ὅσσοις. ///

- άντ. ὀρῶ. καὶ πέλας ἄλλος αὐ-
195 τοῦ πανδὸν πυρὶ φλεκτον αἶ-
ρει τις - ἄρ' ὅς ἐμαῖσι μυ-
θεύεται παρὰ πῆναις, //

ἀσπιστὰς 'Ιδλαος, δς
κοινοὺς αἰρόμενος πόνους
200 Δίῳ παιδὶ συναντλεῖ; //

- καὶ μὰν τόνδ' ἄθρησον /
πτεροῦντος ἔφεδρον ἔπ-
που· τὰν πῦρ πνέουσιν ἐναί-
ρει τρισώματον ἀλκάν. ///

ββ'

- στρ. πάντ' ται βλέφαρον διώ-
206 κω. σκέψαι κλόνον ἐν τείχεσ-
σι λαῖνοισι Γιγάντων. /
ὦδε δερκόμεσθ' ὦ φίλαι, //
- λεύσσεις οὖν ἐπ' Ἐγχελάδῳ
210 γοργωπὸν πάλλουσαν ἔτυν.;
- λεύσσω Παλλάδ', ἐμὴν θεόν. /
- τί φάρ; κεραυνὸν ἁμφίπυρον
ὄβριμον ἐν Διὶς
ἐκηβόλοισι χερσίν; //
- ὀρῶ τὸν δάιον
215 Μίμαντα πυρὶ καταιθαλοῦ.
- καὶ Βρόμιος ἄλλον ἀπολέμοι-
σι κισσένοισι βάκτροις
ἐναίρει Γᾶς τέκνων ὁ Βακχεύς. ///
- ἀντ. σέ τοι, τὸν παρὰ ναὸν ἀύ-
220 δῶ· θέμις γυάλων ὑπερ-
βῆναι, λευκῇ ποδὶ γ' <- -> /
χο. οὐδ' εἴν ἐκ σέθεν εἴν πυθοίμαν; //
- ἄρ' ὄντως μέσον ὀμφαλὸν
γᾶς Φοίβου κατέχει δόμος;
225 οὕτω καὶ φάτις αὐδῆ. /
ἔχω μαθοῦσα· θεοῦ δὲ νόμον
230 οὐ παραβάνομεν,
ἃ δ' ἐκτός, ὄμμα τέρφει. //

μεθεῖσαν δεσπόται

με θεοῦ γύαλα τᾶδ' εἰσιδεῖν.

235 Παλλᾶδι σύνοικα τρόφιμα μέλα-

θρα τῶν ἐμῶν τυράννων·

παρούσας δ' ἄμφλ τᾶσδ' ἐρωτᾷ. ///

Párodó: I 184-193=194-204
II 205-218=219-237

αα' V - -vv- : v- q gl
185/195 -- -vv- v- q gl
-v -vv-: - v- q gl 16 (thes.) A
-v -vv- ∂ // pher

-v̄ : -vv- v- gl
-- -:vv-: v- q gl 12 (thes.) B
-- -vv- ∂ // pher

190/201 v̄'-- v-- / 2 ia sinc_A
V -vv- : v- q tel
- -- V -:vv- q 2 cho 16 (thes.) A
-v -vv- ∂ /// pher

ββ' V v̄ / -vv-: v- q gl
206/220 -V -vv-: V - q gl
v̄- v̄ -:vv- - / enh 16 (thes.) A
-v -vv- v̄∂// hipp

---v -vv- 2 cho -- -vv- v- gl
210/224 ---- -vv- 2 cho -- -vv- v- gl
-- -vv- - / pher
v-v- v/- vv 2 ia 22 (thes.) B
-vv - vv an
v-v- v- ∂ // 2 ia_A

Ión

894

215/233 v-- -v- 2 ia sinc
v- v vv v-v- 2 ia
-vv v- v vv v^{vv} q 2 ia 22 (thes.) B
v-v- v- - 2 ia ^
v-- -v- v-^ /// 3 ia sinc ^

Párodo: I 184-193=194-204
II 205-218=219-237

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 47-48
Dale, Lyric Metres, 146, 101, 50-51
Denniston, Lyric Iambics, 139-140
Koster, Traité, XI 12, VII 9
Schroeder, Euripidis cantica, 68-69
Wilamowitz, GV, 113

208 v. antistrophico non respondet

En la primera pareja estrófica el texto no ofrece dificultades. Se estructura en tres claros períodos. El primero comprende los cuatro κῶλα iniciales, y su final viene indicado por catalexis, hiato en la estrofa y pausa de sentido en la antístrofa. En 189=200 termina el segundo (catalexis y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). En el tercero tenemos una modificación colométrica que afecta a los tres últimos κῶλα, con dos encabalgamientos de κῶλον -continuo. En él hay, además, que señalar un período menor tras el verso 190-201, donde aparece la misma palabra, ἄθρονον.⁽¹⁾ Los dos primeros períodos están íntegramente compuestos en ritmo eolo/cho. En el tercero en cambio encontramos un κῶλον yámbico cuya vinculación con el contorno eolo/cho veremos enseguida. Pasemos antes a considerar la transición que existe desde los an con que concluye la monodia a estos κῶλα eolo/cho, versos (182-183)-(184)

----~---- 2 an
----/ vv- ^ /// paroem
---vv-/ v- q gl

el paroem clausular de la monodia es evidentemente un 2 an ^ y como tal se siente cláusula de los an. Su secuencia rítmica, sin

(1) Cf. especialmente M. Horneffer, o.c. 66

embargo, presenta un cho que es el que hace posible que la transición al gl inicial de la estrofa siguiente se efectúe sin brusquedad. Es, pues, una aproximación rítmica la que nos lleva de un ritmo a otro casi sin apercibirnos. De otro lado se observa cómo, al menos en la estrofa que es donde más interesa, el gl se inicia con una secuencia que puede ser perfectamente anapéstica, (-- -vv) lo que sin duda contribuye a crear la ambigüedad necesaria.

Entre el pher clausular del segundo período y los κῶλα finales de la sizigia se intercala como primer verso del período tercero un 2 ia, en claro contraste rítmico. Los versos afectados son: 189-191=200-202,

-- -vv - [^] //	pher
[~] v-- v-- /	2 ia sinc _Λ
^v - -vv-: v- ϕ	tel

Apareciéndonos en el comienzo del tercer período este 2 ia queda individualizado rítmicamente y de forma abrupta respecto al pher precedente. Se pretende con ello, y con el sentido (ἰσοὺ τῶνδε, ἴθ' ἐνκοῦν) llamar la atención del auditorio con esos dos impresivos imperativos. Tras este κῶλον debe haber una " Vortragspause ", requerida no sólo por el sentido sino también por la forma cataléctica del κῶλον .

Ya en la segunda pareja estrófica vemos que Murray transmuta el orden de palabras en 208; Wilamowitz en cambio lo conserva, leyendo δεερόμεθ' , con lo que obtiene un gl al que corresponde en la antístrofa un hipp,

La primera mitad aproximadamente de esta pareja está compuesta en ritmo eolo/cho, y la parte final en metros yámbicos. Como particularidad hemos de señalar que en la antístrofa el canto está repetidas veces interrumpido por

an recitados de Ión, an que nosotros desatendemos a efectos métricos en nuestro estudio.

La distribución periodológica se organiza de la siguiente manera:⁽¹⁾ el primer período comprende los cuatro $\kappa\omega\lambda\alpha$ iniciales (puntuación fuerte en antístrofa y pausa de sentido en estrofa, hipercatalexis), el segundo abarca hasta 213=231 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, y catalexis) y al tercero corresponden los versos restantes hasta el final. 16,22, y 22 son respectivamente el número de $\theta\epsilon\alpha\iota\varsigma$, por lo que su esquema es proódico, ABB.

Entre los versos 211-212=225-229 tenemos una transición formal de eolo/cho a ia,

-- -v:v: - - / pher

v-v- v/- v vv 2 ia

en la que, al inidarse el primer metro ia, aún podemos esperar que este $\kappa\omega\lambda\alpha$ sea un nuevo 2 cho como los precedentes. Es de sobra conocida la libertad de que gozan en la base estos dímetros eólicos, por lo que no habría de suponer extrañeza ni cambio rítmico brusco oír el comienzo del $\kappa\omega\lambda\alpha$ ia que luego, ya sí, se percibe como tal.

Mayor dificultad supone la interpretación del verso 213=230 como ξ , (Wilamowitz lo comenta como " recht merkwürdig "), Schroeder lo entiende como un monómetro anapestico y esto nos convence más por dos razones: el an es un ritmo que ya hemos visto repetidas veces a lo largo de esta pieza, en segundo lugar, nos preguntamos qué justificación tiene en este contexto el empleo de un metro ξ . Entender que sea una anticipación de los que más tarde van a aparecer es cosa poco probable. Creemos oportuno, además, recoger

(1) Y no como hace Schroeder, para quien lo que aquí hay es un esquema binario con fin de período en 211 y al final. Bartoloméus por su parte no afronta con decisión este coro.

la siguiente precisión de Dale:⁽¹⁾ " It is the grouping of dochmiacs in a series that enables the ear to grasp the typical movement". Finalmente, vemos que la forma que presenta contribuye poco a su intelección como ξ, toda vez que es una secuencia especialmente emparentable con otros ritmos. En conclusión, creemos que este «ξ» es un metro an intercalado como variación rítmica en dos versos ia, 212-214=229-231,

v-v- v:- v vv	2 ia
-vv -vv	an
v-v- v- ξ //	2 ia _Λ

(1) Lyric Metres, 104

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α 452-471=472-491 + 492-508

στρ. σὲ τᾶν ὠδόνων λοχιᾶν
ἀνειλεῖθυιαν, ἔμᾶν
Ἄθάναν, ἱκετεύω, //

455 Προμηθεῖ Τιτᾶνι λοχευ-
θεῖσαν κατ' ἀκροτάτας,
κορυφαῖς Διός, ὦ μάκαρ Νίκα,
μόλε Πύθιον οἶκον, //

ἽΟλύμπου χρυσέων θαλάμων
460 πταμένα πρὸς ἀγυιάς, //

Φοιβήιος ἔνθα γᾶς
μεσόμφαλος ἐστὶα
παρὰ χορευομένῃ τρὶ ποδι
μαντεύματα κραίνει, //

465 σὺ καὶ παῖς ἅ λατογενής,
δύο θεαὶ δύο παρθέναι,
κασίγνηται σεμναὶ Φοίβου. //

ἱκετεύσατε δ', ὦ κόραι,
τὸ παλαιὸν ἔρεχθέως
470 γένος ἑυτεκνίας χρονίου καθαροῖς
μαντεύμασι κῦρσαι. ///

άντ. ὑπερβαλλούσας γὰρ ἔχει
θνατοῖς εὐδαιμονίας
ἀκίνητον ἀφοριάν, //

475 τέκνων οἷς ἂν καρποτρόφοι
λάμπωσιν ἐν θαλάμοις
πατρίοισι νεάνιδες ἦβαι,
διαδέκτορα πλοῦτον //

ὥς ἔξοντες ἐκ πατέρων
480 ἑτέροις ἐπὶ τέκνοις. //

ἀλλὰ τε γὰρ ^{ἐν}κακοῖς
σύν τ'εὐτυχίαις φίλον,
δορί τε γὰρ πατρίῳ φέρει
σωτήριον ἀλκίαν. //

485 ἔμοι μὲν πλούτου τε πάρος
βασιλικῶν τ'εἶεν θαλάμων
τροφαὶ κήδειοι κεδνῶν γε τέκνων. //

τὸν ἄπαιδα δ'ἀποστυγῶ
βλον, ᾧ τε δοκεῖ φέγω·
490 μετὰ δὲ κτεάνων μετρίων βιοτᾶς
εὐπαιδος ἐχοίμαν. ///

ἐνψδ.

-

ὦ Πανὸς θακῆματα καὶ
 παραυλίζουσα πέτρα
 μυχώδεσι Μακραῖς, //

495 Ἴνα χοροῦς στείβουσι ποδοῖν
 Ἄγλαύρου κόραι τρίγονοι
 στάδια χλοερὰ πρὸ Παλλάδος
 ναῶν, συρίγγων
 ὑπ' αἰόλας λαχᾶς
 500 ὕμνων, δτ' ἀναλίσκεις
 συρίζεις, ὦ Πάν,
 τοῖς σοῖσιν ἐν ἄντροις, //

Ἴνα τεκοῦσά τις παρθένος, ὦ μελέα, βρέφος, Φοίβῃ
 πτανοῖς ἐξώρισε θοῶ-
 505 ναν θηρσί τε φοινίαν
 δαῖτα, πικρῶν γάμων ὕβριν. /
 οὔτ' ἐπὶ κερκίσιν οὔτε λόγοις φάτιν
 ἄιον εὐτυχίας μετέχειν θεό-
 θεν τέκνα θνατοῖς. ///

Estásimo primero: 452-471=472-491 + 492-508

	v--- -:vv-	2 cho	
	v̄ -: -v:v -	Λ ² cho	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	v- -:v:v- Ⓢ //	pher (1)	
455/475	v---: -v:v - ϕ:	2 cho	
	--v -vv-	Λ ² cho	
	vv- vv: - v ^v --	enh	<u>16</u> (thes.) <u>B</u>
	vv:-vv:- Ⓢ //	reiz	
460/480	v̄--v: -vv-	2 cho	
	vv-vv- Ⓢ //	reiz	<u>8</u> (thes.) <u>C</u>
	- -vv- v-	tel	
	v̄ -vv:- :v-	tel	
	vvv -vv-/ v̄vv	gl	<u>16</u> (thes.) <u>B</u>
	- -vv/- Ⓢ //	reiz	
465/485	v---: -vv-	2 cho	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	vvv- :vv- v-	gl = vvv -- -vv- 2 cho	
	v---: -: --Ⓢ //	= v-- -- -vv-	
	vv- vv- v-	tel	
470/490	vv -v:v- v-	tel	
	vv:-vv-/vv- vv-	2 an	<u>16</u> (thes.) <u>B</u>
	- -vv:- Ⓢ ///	reiz	

(1) Entendiendo período menor en 454=474, 460=480, 467=487 obtenemos un esquema tripartito (28,24,y 28 th. respectivamente) ABA.

ζνωδ.	- - -: - -vv-	2 cho		
	v-- -vv-	^ 2 cho	<u>12</u> (thes.)	<u>A</u>
	- -vv- ^ //	reiz		
495	vvv -- -vv-	2 cho		
	v--v -vv-	2 cho		
	vv v vv v/v- v-	gl		
	-- -- --	reiz=hem	<u>32</u> (thes.)	<u>B</u>
	v-v-vv-	^ 2 cho		
500	- -vv- v-	tel		
	-- -- --	reiz=hem		
	-vv- ^ //	reiz		
	vvv-v- -vv/- vv-/v/--	cr gl ^d sp		
	-- - -vv- q	2 cho		
505	- -vv- v-	tel		
	-vv- v- v v /	2 cho	<u>32</u> (thes.)	<u>B</u>
	-vv -vv -vv -vv	4 da		
	-vv -vv -vv -vv q	4 da		
	-vv -^ ///	2 da		

Estásimo primero: 452-471=472-491 + 492-508

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 48-51
 Conomis, The Dochmiacs, 23, 25-26
 Dale, Lyric Metres, 167, 172, 62
 Dale, Collected Papers, 182, 23
 Koster, Trailé, X 3
 Leimbach, Ión, 49-50
 Scheidweiler, Textkritisches, 181
 Schroeder, Euripidis cantica, 69-70
 Theiler, Die Gliederung, 185
 Wilamowitz, GV, 568 ss. 246-247

457	μάκαρ	Wecklein, multi edd.
484	αἶχμαν	Wilamowitz: alii alia
500	εὐμφων	Wilamowitz
503	φοῖβω	post ρεῖφος LP, recte, puto

El verso 477 no da correspondencia métrica con su homólogo en la estrofa si mantenemos la lectura de los MSS. Wilamowitz se inclina por leer en 457 **μάκαρ** como forma de femenino, con paralelos en Hel, 375, IT. 647. En cambio Murray considera que el texto que hay que corregir es el de la antístrofa y propone a título de ejemplo leer **λάμπωσι νεανίδες / θαλάμοις ἐνὶ πατρίοιςιν ἦραι**.

Cada editor parece querer hacer su propia conjetura en el verso 484, extrañados por la aparición de **ἀλκῶν** a tan corto espacio de **ἀλκῶ** en 481. Innecesarias nos parecen todas ellas y creemos debe mantenerse **ἀλκῶν**.

La estructura de la pareja estrófica es la siguiente: los tres primeros **κῶλα** forman un período (catalexis, pausa de sentido en estrofa y antístrofa). Al segundo corresponden los cuatro versos siguientes y su final viene indicado por catalexis, brevis in longo, y pausa de sentido en la estrofa. Tras 460-480 termina el tercero (catalexis, puntuación fuerte en antístrofa, y pausa de sentido en la estrofa). El cuarto período está formado por dos tel

+ gl + reiz, señalando su final con catalexis y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. Hiato en estrofa y puntuación fuerte en antístrofa sirven para marcar el fin del quinto que concluye con un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ verdaderamente extraño. Hasta aquí el ritmo ha sido uniformemente eolo/cho y sólo en el período final vamos a encontrar una transición rítmica. Los versos afectados son 469-471=489-491,

vv-v/v - v- tel
 vv:-vv-/vv-vv- 2 an
 --vv:- ♪ /// reiz

La transición se efectúa gradualmente debido a la afinidad entre ambos ritmos. Obsérvese que la secuencia inicial del 2 an es idéntica a la del tel precedente, dando la impresión de que es el mismo verso que se repite. A su vez, cuando el ritmo eolo/cho se recupera en el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ clausular, el encabezamiento del reiz es idéntico a un metro an, por lo que la transición se efectúa suavemente, sin brusquedad. Digamos finalmente que este 2 an es susceptible de interpretarse como una forma de enh. Esta es la opinión que Dale defiende en su Lyric Metres.

La estructura periodológica, atendiendo al número de $\nu\epsilon\iota\varsigma$ (12,16,8,16,12,16) es A B C B A B.

Pasemos al epodo que acompaña a esta pareja. Se compone de tres períodos: el primero comprende los tres $\kappa\omega\lambda\omicron$ iniciales (catalexis y pausa de sentido), el segundo termina tras el verso 502 (catalexis y pausa de sentido). Los versos restantes hasta el final forman el tercero. El número de $\nu\epsilon\iota\varsigma$ es respectivamente 12,32,y 32, por tanto su estructura es proódica, AB"B".

Veamos algunos puntos discutidos: los versos 498 y 501 (sobre el papel un pentamacrón) los entiende Wilamowitz como δ , quizá como precursores de los docmios

del estásimo segundo. No creemos, sin embargo, que sean tales; es difícil predecir un ritmo docmíaco con un $\underline{\varsigma}$ aislado, y menos aún si aparece con el esquema de cinco largas y en el contexto eólico en que aquí aparece. Estas mismas o parecidas razones inducen a Bartolomáus a darle la denominación de hem, cosa que nos parece más verosímil.

En el verso 503 hemos restituido $\phi\omicron\iota\beta\omega$ al lugar en que lo transmiten los códices. Modificamos la colometría de los versos 504 y ss., aceptando la de Wilamowitz (leyendo con LP $\epsilon\zeta\omega\epsilon\iota\alpha$). En verdad, tras $\zeta\beta\epsilon\iota\nu$ en 506 parece que tenemos fin de período (menor por razones de estructura composicional, y no mayor como entiende Bartolomáus). Según esto los dos primeros períodos están compuestos íntegramente en metros eólicos y sólo al final del tercero, como cláusula general, aparece el ritmo dactílico anunciado en cierta manera por los versos 498 y 501.

El paso a los da se efectúa mediante una aproximación formal que afecta a los versos 506-507,

-vv- v-vv/ 2 cho

-vv -vv -vv -vv 4 da

obsérvese cómo ambos $\kappa\omega\iota\alpha$ comienzan con la misma secuencia, lo que ya nos indica que para el auditorio ambos versos resultaban especialmente afines; aún más, el 2 cho nos ofrece el cho en su primera mitad (tipo A) y al final se cierra con un dáctilo, con el que enlaza sin dificultad el tetrametro dactílico siguiente.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β 676-694=695-712 + 714-724

- στρ. ὀρῶ δάκρυα καὶ πενθέμους
 <ἀλαλαγὰς> στεναγμάτων τ' ἐσβολάς,
 ὅταν ἐμὰ τύραννος εὐπαιδίδαν
 πόσιν ἔχοντ' εἰδῆ, /
- 680 αὐτῇ δ' ἄπαις ᾗ καὶ λελειμμένη τέκνων./
 τίν' ἄ παῖ πρόμαντι λατοῦς, ἔχρη-
 σας ὑμνωδίδαν; //
- πόθεν ὁ παῖς ὁδ' ἀμφὶ ναοῦς σέθεν
 τρόφιμος ἐξέβα; γυναικῶν τίνος; /
- 685 οὐ γάρ με σάλνει θέσφατα /
 μή τιν' ἔχῃ δόλον.
 δειμαίνω συμφορὰν,
 ἐφ' ὃ ποτε βάσεται.
- 690 ἄτοπος ἄτοπα γὰρ παραδίδωσί μοι
 τάδε θεοῦ φῆμα. //
- ἔχει δόλον τύχαν θ' ὁ παῖς...
 ἄλλων τραφεὶς ἐξ αἱμάτων,
 τίς οὐ τάδε ξυνοίσεται; ///
- ἀντ. φίλαι, πότερ' ἐμᾶ δεσποίνῃ
 τάδε τορῶς ἐς οὗς γεγωνήσομεν;
 πόσιν, ἐν ᾧ τὰ πάντ' ἔχουσ' ἐλπιδῶν
 μέτοχος ἦν, τλάμων,.. /
- νῦν δ' ἢ μὲν ἔρρει συμφοραῖς, ὃ δ' εὐτυχεῖ. /
- 700 πολιδὸν ἐσπεσοῦσα γῆρας, πόσις δ'...
 — ἀτίετος φίλων. //

- μέλεος, ὅς θυραῖτος ἐλθὼν δόμους,
μέγαν ἐς ὄλβον οὐκ ἔσωσεν τύχης... /
(- ὄλοιτ' ὄλοιτο) πότνια
ἔξαπαφῶν ἐμάν.

- 705 καὶ θεοῖσιν μὴ τύχοι
καλλιφλογα πέλανον ἐπὶ
πυρὶ καθαγνίσας· τὸ δ' ἐμὸν εἴσεται,
< δ > .//

710 < υ - > τυραννίδος φίλα.

- ἦ δὴ πέλας δειπνων κυρεῖ
παῖς καὶ πατήρ νέος νέων. ///

ἔπηδ.

- ἰὼ δειράδες Παρνάσου πέτρας
715 ἔχουσαι σκόπελον οὐράνιον θ' ἔδραν, //

Ἴνα Βάκχιος ἀμφιπύρους ἀνέχων πεύκας
λαιφηνὴν πηδᾷ νυκτιπόλοισι ἅμα σὺν Βόκχαις, //

μή ποτ' εἶς ἐμὸν πόλιν ἔκοιθ' ὁ παῖς,
720 νέαν δ' ἀμέραν ἀπολιπὼν θάνοι. //

στενομένη γὰρ ἂν πόλις ἔχοι σκηφίην
ἔενικὸν ἐσβολὴν...

.....

ἄλγιστος δ' ἄλλος ἀρχαγὸς ὦν
' Ἐρεχθεὺς ἄναξ. ///

lớn

910

v v v - v - / v v v - - -	6 6
v v v / - v -	6
.....	<u>18</u> ? (thes.)
- v - / v v v - - v -	3 cr
v - - v ^ ///	6

Estásimo segundo: 676-694=695-712 + 714-724

Conomis, The Dochmiacs, 29-30,33
 Dale, Lyric Metres, 102,174,169
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 111
 Koster, Traité, XI 1, XII 3
 Scheidweiler, Textkritisches, 181-182
 Schroeder, Euripidis cantica, 70-71,185-186
 Whitmann, Two passages, 258-259

689 ἐκράεσσα Badham metri causa: fortasse recte
 691/692 tentavere viri docti
 724 ἄλγας suspectum // τᾶδε θεῶν φήμῃ | ἔχει
 Wilamowitz: τᾶδε θ. φ. Nauck: malui

El texto en las líneas 691-692 está evidentemente corrupto. Las enmiendas propuestas son numerosas. La cuestión afecta a dos frases; la de $\eta\kappa\rho\alpha\delta\acute{\iota}\delta\omega\sigma\iota$ y la de $\acute{\epsilon}\chi\epsilon\iota$. Wilamowitz entiende como sujeto de $\eta\kappa\rho\alpha\delta\acute{\iota}\delta\omega\sigma\iota$, $\theta\epsilon\omicron\upsilon\varphi\acute{\eta}\mu\alpha$, y como objeto $\acute{\alpha}\lambda\gamma\alpha\varsigma\tau\acute{\alpha}\delta\epsilon$, concluyendo con ello la primera frase y el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ 690. El verso siguiente viene encabezado por $\acute{\epsilon}\chi\epsilon\iota$ cuyo sujeto es $\delta\acute{\eta}\mu\alpha\varsigma$. La explicación paleográfica es sencilla y nos presenta un texto de perfecto sentido. Grégoire hace sujeto a $\Xi\omicron\upsilon\theta\omicron\varsigma$. Esto nos parece menos probable. Los versos anteriores tienen como sujeto los $\theta\acute{\epsilon}\rho\mu\alpha\varsigma$ ($\epsilon\acute{\alpha}\nu\epsilon\iota$, $\acute{\epsilon}\chi\eta$) o la $\epsilon\upsilon\mu\phi\omicron\rho\epsilon\acute{\alpha}$ ($\beta\acute{\alpha}\lambda\epsilon\kappa\alpha\iota$). De otro lado, el sujeto de $\acute{\epsilon}\chi\epsilon\iota$ es, al parecer, $\delta\acute{\eta}\mu\alpha\varsigma$. $\Xi\omicron\upsilon\theta\omicron\varsigma$ no aparece en esta estrofa y tan sólo en el verso 679 (ya lejano) tenemos un $\rho\acute{o}\epsilon\nu\acute{\epsilon}\chi\omicron\nu\epsilon\iota$ referido a él. Sería necesario, pues, que apareciera el sujeto bien explícito si se trata, como piensa Grégoire, de $\Xi\omicron\upsilon\theta\omicron\varsigma$.

El primer verso de la antístrofa presenta, leyendo $\beta\epsilon\kappa\omicron\nu\acute{\iota}\gamma\alpha$ una responsión or mol que extrajo a Badham ($\nu\omicron\kappa\nu\acute{\iota}\gamma\alpha$). Se trata aquí de un intento de regularización métrica innecesario. Se puede aducir algún paralelo a esta

misma aparente falta de responsión; así Or.168 189 (1)

θωύξας ἑβριες ἔξ ὕπνου	---/vvv -v-
οὐδὲ γὰρ νότον ἔχει βορρᾶς	-v-/ vvv -v-

La afinidad entre δ y estos elementos yambo-trocaicos está suficientemente respaldada por docenas de ejemplos en los que ambos coexisten incluso en un mismo κῶλον, sucediendo esto especialmente en los ἀπολειψμένα.

En 703 tenemos una laguna que algunos a título de ejemplo rellenan con fórmulas más o menos felices. No vamos a entrar en la discusión de si la antístrofa estaba a cargo de todo el coro o repartida entre distintos componentes por ser un tema marginal al nuestro.

Pausa de período menor hay en 679, señalada por hiato en la estrofa; en el verso siguiente, 680=699, nuevo período menor (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, a más de cambio de metro). El primer período termina en 682=701. Nuevo período menor tras el verso 684=703 (brevis in longo, y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). En 691=709 concluye el segundo (hiato en estrofa). Como cláusula general del canto los tres dímetros ia siguientes. En el primer período encontramos un 3 ia al que se accede desde el δ anterior mediante una transición formal. Los δ con su gran multitud de formas son especialmente aptos para este tipo de transición con el ritmo yámbico dada la similitud de secuencias a que puede llegarse a más de su afinidad genética. Este cambio rítmico coincide con pausa de período menor y contribuye ello a darle ese énfasis especial que resalta su contenido, haciéndole el elemento más significativo del período. Añádase a ello el valor expectativo que le confiere el δ precedente.

(1) Cf. D. Korzeniewski, o.c. 111

El ritmo se recupera en el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ siguiente mediante una nueva transición formal, gracias al comienzo yámbico (v^{vv}) del primer δ , versos 679-681-698-700,

vvv --- / δ
 --v-: : --v-: : v-v- / 3 ia
 v - -v-: : v-v- p: 2 δ

El mismo tipo transicional y entre los mismos ritmos aparece unas líneas más abajo, versos 684-686=703-705,

vvv-v-/ v- -v : / $\delta \delta$
 v -v-: : -v / 2 ia
 -vv -v- δ
 - : : -v- 2 ia sinc

primero la modulación es de δ a ia y el final ascendente (v :) del δ prepara ya la secuencia yámbica. A su vez, el δ siguiente se abre con un da que no supone extrañeza tra el 2 ia precedente toda vez que este da inicial puede interpretarse como solución de un comienzo yámbico ($x - = -vv$). También este metro docmíaco presenta un final ascendente con el que engarza perfectamente el 2 ia que le sigue. Vemos, pues que hay una estrecha vinculación entre ia y δ , y que en estos pasajes en que aparecen ambos metros íntimamente conexiados no existen bruscos contrastes rítmicos sino que parece un fluir continuo gracias a estos fenómenos de modulación.

En los versos 689-690=706-707 tenemos una nueva transición formal de ia a δ (tomamos el esquema de la antístrofa).

-v vv/ vv v vv 2 cr
 vvv -v-/ vvv-v- / $\delta \delta$

a la vista del esquema queda suficientemente clara la modulación rítmica, sin que tengamos que insistir nuevamente en explicar este fenómeno que resulta ya familiar.

Concluye el tercer período con un metro al que suceden tres 2 ia como cláusula general de esta pareja estrófica. El esquema de la aproximación formal afecta a los versos 691-692=709-710.

v-v- --² // 6
v-v-/ v-v- 2 ia

con estos κῶλα yámbicos finales se serena un poco la situación haciendo más grave la conclusión de la sizigia. Atendiendo al recuento de δέσεις (36,36,y 12) su estructura es epódica, con los dos primeros períodos idénticos y el tercero más corto pero en proporción aritmética de 1 a 3 respecto a los otros dos. Su esquema es, pues, AAB.

La distribución periodológica del epodo es como sigue: los dos κῶλα iniciales forman el primero (pausa de sentido y cambio rítmico), el segundo lo forman los dos versos siguientes y su final viene señalado por pausa de sentido y cambio de metro. Dos nuevos κῶλα δ componen el tercero (puntuación fuerte), y los versos restantes hasta el final forman el cuarto que es el de mayor amplitud. El número de δέσεις es respectivamente 12,12,12,18 ? (12 + 3 cr) y su estructura A,A,A,B.

Se abre el epodo con una subida emocional después del final cosegado de la pareja estrófica. Reaparece así el ritmo δ que ya habíamos visto anteriormente. Este pasaje ástrofo presenta además de los aludidos ε secuencias de " dactylo-epitrite and kindred metres " como anticipación de los que más tarde aparecerán en el κομμός siguiente.

Entre el final de la sizigia estrófica y los δ iniciales de este epodo tenemos una transición formal efectuada en los siguientes términos, versos (694=712) (714)

v-v-/ v-v² /// 2 ia
v--v-/ --v- 8 6

el primer metro $\underline{\delta}$ se inicia, para evitar el contraste rítmico, con la secuencia ascendente de un ia, enlazando así gradualmente ambos elementos composicionales. La vinculación del epodo con la pareja estrófica, no sólo conceptual sino también rítmica, queda así realzada mediante esta conexión, prácticamente sin solución de continuidad, del 2 ia final y estos $\underline{\delta}$ iniciales.

El período segundo supone un paréntesis evocado por la descripción topográfica del Parnaso. Obsérvese, además, cómo no excede los límites de los dos $\kappa\omega\lambda\alpha$ que componen el período. Se presenta al principio como primera palabra el nombre del dios, y se concluye con el de sus entusiásticas adoradoras; ($\text{ἵνα Δακρυῖος... εὖν θ' ἀκρυαῖς}$) Se entiende este período segundo como algo perfectamente independiente, delimitado con precisión, e individualizado rítmicamente. Véase cómo cuando concluye este inciso se continúa con el que ha sido motivo central del canto, recuperándose el ritmo $\underline{\delta}$ que se había interrumpido en este período segundo.

El empleo que ahora encontramos de $\underline{\delta}$ con $\kappa\omega\lambda\alpha$ prosodíacos, enhoplíos y dáctilo-epítritos sirve como ejemplo de esa tendencia tan eurípidea por mezclar ritmos afines, transitando incansablemente en una y otra dirección. En este sentido ya tendremos ocasión de un examen minucioso en el comentario del anapesteo (versos 1437-1509 en esta misma pieza.

Entre el 2 $\underline{\delta}$ clausular del primer período y el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ que abre el segundo tenemos una variación rítmica, versos 715-716,

v--vvv/ -vv -v[^] // $\delta\delta$
vv-vv/-vv -/vv-/- - - enh

el enh aparece tras el 2 $\underline{\delta}$ sin que entre ellos medie una

secuencia de ambigüedad al no haber ningún δ que comience como lo hace este enh (vv-). Ya hemos visto cómo por el sentido también está perfectamente individualizado este período que se ha iniciado precisamente con este enh. Estrechamente emparentado con este enh está el verso dáctilo-epítrito siguiente. Como paralelo a esta asociación entre estos ritmos podemos citar la ya vista en Alc.597 ss. Tenemos primeramente una transición del enh a los ia, y luego de éstos a los da; son los versos 716-717,

vv-vv/- vv-/vv/- - - enh
 --v--/-vv -vv/- - - -e-D sp

la transición del enh al ia se hace gradualmente gracias al final del enh y al comienzo espondáico del ia. De éstos a los metros da también mediante una aproximación formal. La cesura tras la quinta sílaba confiere a este « $\omega\lambda\omicron\nu$ » el aspecto de un 3 ia cuya cesura pentemímera es bastante frecuente; es decir, que la secuencia --v- más -/- es la que consigue enlazar ambos elementos gradualmente.

Tras este período intercalar vuelve a recogerse el ritmo docmíaco en el verso siguiente (comienzo del tercer período). Su reaparición se efectúa mediante la atenuación del ritmo dáctilico en el « $\omega\lambda\omicron\nu$ » anterior (sustitución del da por un sp) y catalexis) y comienzo del snof en sentido descendente (-v); versos 718-719,

... -vv -vv -/- -2 // D sp
 -v/-v-/ vvv -v- snof δ

Finalmente, y admitiendo la existencia de una laguna tras $\epsilon\kappa\theta\lambda\acute{\alpha}\nu$ en el verso 722, tenemos una transición formal de 3 cr al δ clausular, versos 723-724,

-v-/ vv v - -v- 3 cr
 v-- v 2 /// δ

la secuencia δ es tan próxima a la de los metros ia

(especialmente con sus formas sincopadas y catalécticas) y gozan ambos ritmos de tal libertad de resoluciones, sincopaciones, sustituciones, etc., que difícilmente podemos a veces decidir ante qué ritmo nos hallamos. Ocurre esto de manera especial en pasajes semejantes a éste, es decir, sin responsión estrófica.

- Χο. - ἰὼ δαῖμον.
- Πρ. τὸ φροῖμιον μὲν τῶν λόγων οὐκ εὐτυχές. /
- Χο. - ἰὼ τλαῖμον.
- 755 Πρ. ἀλλ' ἦ τι θεσφάτοισι δεσποτῶν νοσῶ; /
- Χο. - εἰλέν' τί δρῶμεν; θάνατος ὧν κεῖται πέρι... /
- Κρ. τίς ἦδε μοῦσα, χῶ φόβος τίνων πέρι; /
- Χο. - εἴπωμεν ἢ σιγῶμεν; ἢ τί δράσομεν; /
- Κρ. εἴφ' ὥς ἔχεις γε συμφορὰν τιν' εἰς ἐμέ. /
- 760 Χο. - εἰρήσεται τοι, κεῖ θανεῖν μέλλω διπλῆ.
οὐκ ἔστι σοι, δέσποιν', ἐπ' ἀγκάλαις λαβεῖν
τέκν', οὐδὲ μαστῶ σῶ προσαρμιόσαι ποτέ. //
- Κρ. ὦμοι, θάνοιμι.
- Πρ. θύγατερ. Κρ. ὦ τάλαιν'
ἐγὼ συμφορᾶς, ἔλαβον ἔπαθον ἄχος
ἄβλοτον, φίλαι.
διοιχόμεσθα.
- 765 Πρ. τέκνον. Κρ. αἰαῦ αἰαῦ
διανταῖος ἔτυπεν ὀδύνα με πλευ-
μόνων τῶνδ' ἔσω. /
- Πρ. μήπω στενάζῃς...
- Κρ. ἀλλὰ πάρεισι γόοι.
- Πρ. πρὶν ἂν μάθωμεν...
- 770 Κρ. ἀγγελίαν τίνα μοι; /
- Πρ. εἰ ταῦτ' ἀράσων δεσπότης τῆς συμφορᾶς
κοινωνός ἐστιν, ἢ μόνη σὺ δυστυχεῖς.
- Χο. κείνῳ μέν, ὦ γέραιέ, παῖδα Λοξίας
- 775 ἔδωκεν, ἰδίῃ δ' εὐτυχεῖ ταύτης δίχα. //

- Κρ. τόδ' ἐπὶ τῷδε κακὸν ἄκρον ἔλακες ἔλακες
ἄχος ἐμοὶ στένειν. /
- Πρ. πότερα δὲ φῦναι δεῖ γυναικὸς ἔκ τινος
τὸν παῖδ' ὃν εἶπας, ἧ γεγῶτ' ἐθέσπισεν; /
- 780 Χο. ἤδη πεφυκὸτ' ἐκτελῇ νεανίαν
δίδωσιν αὐτῷ Λοξίας· παρῇ δ' ἐγώ. /
- Κρ. πῶς φῆς; ἄφατον ἄφατον ἀναύδητον
λόγον ἐμοὶ θροεῖς. /
- 785 Πρ. καί μοι γε. πῶς δ' ὁ χρησμὸς ἐκπεράλνεται,
σαφέστερόν μοι φράζε, χῶστις ἔσθ' ὁ παῖς.
- Χο. ὅτῃ ξυναντήσκειεν ἐκ θεοῦ συθεῖς
πρώτῃ πόσις σός, παῖδ' ἔδωκ' αὐτῷ θεός. //
- Κρ. ὅττοτοτοτοτοῖ· τὸν δ' ἐμὸν ἄτεκνον ἄτεκνον ἔλακεν
790 ἄρα βίοντον; ἐρημίῃ δ' ὄρφανοὺς
δόμους οἰκήσω. /
- Πρ. τίς οὖν ἐχρήσθη; τῷ συνῆψ' ἔχνος ποδὸς
πόσις ταλαίνης; πῶς δὲ ποῦ νιν εἰσιδών;
- Χο. οἷσθ', ὦ φίλη δέσποινα, τὸν νεανίαν
795 δς τόνδ' ἔσαιρε ναόν; οὔτος ἔσθ' ὁ παῖς. /
- Κρ. ἂν' ὑγρὸν ἀμπαλὴν αἰθέρα πόρσω γαλ-
ας Ἑλλαντίας ἀστέρας ἐσπέρους,
οἶον οἶον ἄλγος ἔπαθον, φίλαι. ///

Κομμός: 752-799

- v--- (δ)
v-v- --v- --v- / 3 ia
v- -- (δ)
755 --v- v-v- v-v- / 3 ia
--v- v-v v-v- / 3 ia
v-v- v-v- /v-v- / 3 ia 60 (thes.) A
--v- v-v- / v-v- / 3 ia
--v- v-v- / v-v- / 3 ia
760 --v- v-v- / --v- 3 ia
--v- / --v- v-v- 3 ia
--v- v-v- v-v- // 3 ia
--v- v
--v- 2 ia
v- -v- / vvv vv v vv 6 6
vvv -v- 6
765 v-v- v -- v- 2 ia
v--vvv vvv -v- 9 2 δ
v-- v- / 6 60 (thes.) A
-- v-- iambel
--vv -vv -
770 v-v- v -vv -vv -/ iambel
--v- v-v- / --v- 3 ia
--v- v-v- / v-v- 3 ia
--v- v-v- v-v- 3 ia
775 v- v vv- -v- / --v // 3 ia

	vvv - vvv/ vvvvvvvvv	6 6	
	vvv -v- /	6	
	vvv v-~v-~v-v-	3 1a	
	--v-~v-v- v-v ~/	3 1a	
780	--v-~v-v- / v-v-	3 1a	<u>66</u> (thes.) <u>B</u>
	v-v-~v-v-/ v-v- /	3 1a	
	-- vvv vvv v----	2 6	
	vvv -v- /	6	
785	--v-/ v-v-~v-v-	3 1a	
	v-v- --v-~v-v-	3 1a	
	v-v-~v-v-/ v-v-	3 1a	
	--v-/--v- / --v ~//	3 1a	
	-v-v- -vv/vvv vvv vvv	cr 6 6	
790	vvvvvvv ~v- -v-	2 6	
	v-- -- /	6	
	v-v-~v-v-!-v-	3 1a	
	v-v-~v-v-~v-v-	3 1a	
	--v-/ --v-/ v- v-	3 1a	<u>60</u> (thes.) <u>A</u>
795	--v-~v-v-~v-v- /	3 1a	
	vvv ---/ -vv --- q	6 6	
	--- v- / -vv -v-	6 6	
	-v- v-~vv -v ² ///	3no6 6	

Gonomis, *The Dochmiacs*, 25, 32
 Dale, *Lyric Metres*, 174, 109, 114
 Denniston, *Lyric Iambics*, 133
 La Rue, *Creusas' monody*, 126-136
 Korzeniewski, *Griechische Metrik*, 142
 Koster, *Traité*, VIII 14
 Schroeder, *Euripidis cantica*, 71-73
 Wilamowitz, *GV*, 406-407

763 *συμφοεῖς*, del. Wilamowitz, sed retinendum mihi videtur
 776 alterum *ἔλας* add. Seidler: malui

Sólo haremos un par de consideraciones sobre el texto de este *κομμός* que por lo demás está bien transmitido. Así, en el verso 763 vemos que Wilamowitz elimina *συμφοεῖς* del verso 759. No aceptamos este proceder, primero por razones métricas ya que *ἐγὼ συμφοεῖς* forma el primer *σ* del dímetro, y en segundo lugar porque sabemos cuán adicto era nuestro autor a estas repeticiones de palabras. Véase aquí mismo en 782 *ἄφατον ἄφατον*, en 789 *ἄσπετον ἄσπετον*.⁽¹⁾ En 776, aunque Murray no lo admite ni tampoco Owen, nos parece que debe aceptarse la repetición de *ἔλας*, propuesta por Seidler y aprobada por numerosos editores.

Nos interesa puntualizar algo sobre la distribución de los versos 763 a 765. Como sabemos, los códices sólo tienen una autoridad muy relativa en cuestiones de esta índole. Recojamos qué proceder siguen las ediciones más usuales:

Wilamowitz:	Παι.	ὦ μοι θύοιμι θύοις
	Κε.	ὦ καλὸν ... φίλκι
	Παι.	δοιχόμεσθαι, σέκνον
	Κε.	αἰαῖ

(1) Cf. Sybel: *De repetitione verborum in fabulis euripideis*, Diss. Bonn 1868

Grégoire: Κε. Ἰὼ μοι, θάνοισμι
 Πρ. Θύγατρε Κε. Ἰὼ τέλειν'
 ἐγὼ συμφορᾶς ... φίλει
 Πρ. διοιχόμεθα, τέκνον

Aunque parece admitir como probable en nota a pie de página la distribución que a nosotros más nos convence y que no es más que la de la edición oxoniense de Murray. Creúsa canta desde ἰὼ μοι, θάνοισμι (763) hasta πλευρόνων τῶνδ' ἔω (767), menos dos palabras que el anciano recita, Θύγατρε (764) y τέκνον (765). Ambas palabras son rítmicamente irrelevantes ya que el ἰὼ μοι, θάνοισμι se completa con ὦ τέλειν' = 2 ia, y διοιχόμεθα con αἰὲν αἰὲν = 2 ia.

Su valor conceptual es meramente emotivo, sin densidad, totalmente parentético. Este diálogo se inicia entre el corifeo y el anciano, interesándose pronto Creúsa (εἰς ἥδε μοῦρα, χῶς φόβος εἴνων νέει ;) con un 3 ia recitado cuando su ánimo aún no está dominado más que por la curiosidad, aunque ya presagie los peores males al advertir la típica ἀνορέα de todo mensajero de males (εἰήσωμεν ἢ αἰγῶμεν ;) ἢ εἰ δεινέομεν). Cuando el corifeo le ha revelado las palabras oraculares irrumpe el canto que progresivamente se va haciendo más patético (primero ia, luego δ).

La primera transición rítmica, una aproximación formal de ia a δ, obedece a este clímax patético. Son los versos 763-764,

--v- v/-v- 2 ia
 v--v-/ vvv v vvvv δ δ

obsérvese el inicio " yámbico " del primer metro δ.

Sigue un nuevo 2 ia al que se accede también gradualmente gracias al final v- del último δ, recuperándose el ritmo

de la misma manera, es decir, encabezándose el primer metro δ con la serie v-, versos 764-766,

v v v -v- δ
v-v-v/ v v v- 2 ia
v- -v v v v v v-v-q 2 δ

En los versos 767-770 observamos una nueva transición rítmica de δ a da, también mediante una aproximación formal de ambos ritmos. Ante la mediación del anciano tranquiliza algo su ánimo Greúsa, al tiempo que le contesta a sus palabras. El ritmo que emplea es el dactílico, menos compungido que los δ precedentes.

v--v- / δ
-v v -v v - hem

el comienzo da del hem no supone contraste rítmico dada la gran diversidad de formas que pueden presentar los metros de los que no menos de 8 esquemas se inician con una secuencia dactílica.

Una nueva vivificación rítmica, acompañada de una brusca subida en el tono emotivo, es lo que encontramos en el verso 776. El cambio rítmico es, pues, una variación de da a δ, que afecta a los versos (770) (776)

-v v -v v - / hem
v v v -v v v / v v v v v v δ δ

Este largo amebeo se estructura en cuatro periodos: el primero abarca los versos iniciales hasta 762 (brevis in longo, hiato). El segundo termina tras 770 (brevis in longo, cambio de ritmo y de interlocutor), el tercero comprende los siguientes versos hasta 788 (brevis in longo, puntuación fuerte y cambio de interlocutor), el cuarto hasta el final. El número de elementos guías es respectivamente 60,66, 60, y 60, por tanto su esquema es ABAA.

ΜΟΝΩΙΑΙΑ 859-922

- ὦ ψυχά, πῶς σιγάσω;
 860 πῶς δὲ σκοτίας ἀναφήνω /
 εὐνάς, αἰδοῦς δ' ἀπολειφθῶ ;
 τί γὰρ ἐμπόδιον κώλυμ' ἔτι μοι ;
 πρὸς τίν' ἀγῶνας τιθέμεσθ' ἀρετῆς;
 οὐ πόσις ἡμῶν προδότης γέγονεν,
 865 στέρομαι δ' οἴκων, στέρομαι παίδων,
 φροῦδαι δ' ἐλπίδες, αἷς διαθέσθαι
 χρήζουσα καλῶς οὐκ ἐδυνήθην,
 σιγῶσα γάμους,
 σιγῶσα τόκους πολυκλαύτους; //
 870 ἀλλ' οὐ τὸ Διδὸς πολύαστρον ἔδος
 καὶ τὴν ἐπ' ἔμοῖς σκοπέλοισι θεῶν
 λίμνης τ' ἐνύδρου Τριτωνιάδος
 πότνιαν ἀκτάν,
 οὐκέτι κρύφω λέχος, ὥς στέρνων
 875 ἀπονησαμένη ῥῆων ἔσομαι.
 στάζουσι κόραι δακρύοισιν ἐμαί,
 φυχὴ δ' ἀλγῆ κακοβουλευθεῖσ'
 ἔκ τ' ἀνθρώπων ἔκ τ' ἀθανάτων,
 οὐδ' ἀποδελέω
 880 λέκτρων προδότας ἀχαρίστους. //

- ὦ τᾶς ἐπταφθόγγου μέλπων
 κιθάρας ἐνοπᾶν, ἅτ' ἀγραύλοισ
 κέρασιν ἐν ἀφύχοις ἀχεῖ
 μουσᾶν ὕμνους εὐαχήτους,
 885 σοί μομφάν, ὦ λατοῦς παῖ,

πρὸς τάνδ' αὐγὰν ἀυδάσω. /
 ἤλθές μοι χρυσοῖ χαίταν
 μαρμαίρων, εὖτ' ἔς κόλπους
 κρόκεα πέταλα φάρεσιν ἔδρεπον,
 890 ἀνθίζειν χρυσανταυγῇ. //

λευκοῖς δ' ἔμφυς καρποῖσιν
 χειρῶν εἰς ἄντρου κοίτας
 κραυγὰν ἴω μᾶτέρ μ' αὐδῶσαν
 θεὸς ὁμεινέτας
 895 ἄγες ἀνσιδείῃ
 Κύπριδι χάριν πράσσω. /
 τλῆκτω δ' ἅ δύστανός σοι
 κοῦρον, τὸν φρίκη ματρὸς
 εἰς εὐνὴν βάλλω τὰν σάν,
 900 ἵνα με λέχεσι μελέαν μελέοις
 ἐξεύξω τὴν δύστανον. //

οἷμοι μοι· καὶ νῦν ἔρρει
 πτανοῖς ἑρπασθεῖς θοῖνα
 παῖς μοι... καὶ σός, τλάμων.
 905 σὺ δὲ κινῆρα κλάζεις
 παιᾶνας μέλπων. /
 ὦή,
 τὸν Λατοῦς (σ') αὐδῶ, /
 ὅστ' ὄμφαν κληροῖς
 πρὸς χρυσέους θάκους
 910 καὶ γαίης μεσσήρεις ἔδρας,
 εἰς οὗς αὐδᾶν καρύξω. //

'Ιὼ κακὸς εὐνάτωρ,
 ὃς τῷ μὲν ἐμῷ νυμφεύτῃ
 χάριν οὐ προλαβὼν
 915 παῖδ' εἰς οἴκους οἰκίζεις.
 ὁ δ' ἐμὸς γενέτας καὶ σὸς γ', ἀμαθής,
 οἴωνοις ἔρρει συλαθείς,
 σπάργαντα ματέρος ἐξαλλάξας·
 μισεῖ σ' ἅ Δαῖλος καὶ δάφνας
 920 ἔρνεα φοίνικα παρ' ἄβροκόμαν,
 ἔνθα λοχεύματα σέμν' ἐλοχεύσατο
 Λατὼ Δίοισι σε καρποῖς. ///

Monodia: 859-922

	-----	paroem	
860	-- vv-/vv- -/	paroem	
	-- --/vv- -	paroem	
	vv- vv-/ -- vv-	2 an	
	-vv --/vv- vv-	2 an	
	-vv --/vv- vv-	2 an	<u>42</u> (thes.) <u>A</u>
865	vv-- -/vv- --	2 an	
	-- -vv/ -vv --	2 an	
	-- vv-/ -vv --	2 an	
	-- vv-	an	
	-- vv-/ vv- 2 //	paroem	
870	--vv-/vv- vv-	2 an	
	-- vv-/ vv- vv-	2 an	
	-- vv-/ -- vv-	2 an	
	-vv --	an	
	-vv --/vv- --	2 an	<u>40</u> (thes.) <u>B</u>
875	vv- vv-/ -- vv-	2 an	
	-- vv-/ vv- vv-	2 an	
	-- --/vv- --	2 an	
	-- --/ -- vv-	2 an	
	-vv --	an	
880	-- vv-/vv- 2 //	paroem	
	-- -- -- --	2 an	
	vv- vv-/ -- --	2 an	
	vvvv- -- --	paroem	
	-- -- / -- --	2 an	
885	-- --/ --	paroem	<u>40</u> (thes.) <u>B</u>
	-- --/ -- - /	paroem	
	-- -- -- --	paroem	
	-----	paroem	
890	vv vv vv- vv vv -	paroem	
	-- -- -- -- //	paroem	

	-- -- / -- -	paroem	
	-- --^--	paroem	
	-- --^-- --	2 an	
	vv/v- v-	6	
895	-vv --	6	<u>42</u> (thes.) <u>A</u>
	vvvv -- -	"6"	
	-- --^-- --	paroem	
	-- --^-- --	paroem	
	-- --^-- --	paroem	
900	vv vv vv vv^--vv -	paroem	
	-- --/ -- ^//	paroem	
	-- --/ -- -	paroem	
	-- --^-- --	paroem	
	-- -- --	paroem ^	
905	vv vv -- -	6	
	-- -- -- /	6	
	-- -		<u>40</u> (thes.) <u>B</u>
	-- -- -- /	6	
	-- -- --	6	
	-- -- --	6	
910	-- --^-- --	2 an	
	-- --/ -- ^ //	2 paroem	
	-- vv -- -	paroem ^	
	-- vv-/ -- -	paroem	
	vv- vv-	an	
915	-- --/ -- -	paroem	
	vv- vv-/ -- vv-	2 an	<u>42</u> (thes.) <u>A</u>
	-- --^-- --	2 an	
	-vv -vv/ -- --	2 an	
	-- --^-- --	2 an	
920	-vv --^vv- vv-	2 an	
	-vv -vv/ -vv -vv	2 an	
	-- --^vv- ^ ///	paroem	

Monodia: 859-922

Dain, Traité, 328, 288
 Dale, Lyric Metres, 59-65
 Henn, Untersuchungen, 2-6
 Jackson, Marginalia scaenica, 215
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 93, 95
 Koster, Traité, VII 13, VII 6
 Schroeder, Euripidis cantica, 73-75
 Wilamowitz, GV, 267, 368 ss

907 ε' ante αἰῶν malui
 916 ἀμαρτυρῶ LP

Pocas particularidades dignas de comentar hay en esta larga monodia de Creúsa. En 907 mantenemos el pro-nombre delante de αἰῶν y no detrás como hace Murray buscando evitar el hiato. Tras este verbo hay coma y pausa de sentido, indicios ambos de que aquí tenemos un período menor. El primer período comprende los tres «ᾠα» iniciales, tres paroem cantados por Creúsa. Tras ellos vienen unos an " recitados " en παρακαταλογί (862-880). Tras 869 tenemos fin del segundo período (paroem precedido de un metro an) y en 880 acaba el tercero (catalexis y puntuación fuerte). Se vuelve al canto a partir del cuarto período que concluye tras 886 (hiato y catalexis). En 890 fin de período (catalexis y puntuación fuerte). Cambio de ritmo y puntuación fuerte señalan el fin del sexto tras 896. Los cinco versos siguientes componen el séptimo que acaba tras 901 (catalexis y puntuación fuerte). En 906 termina el octavo. En 911 nuevo fin de período, marcado por hiato y catalexis. El siguiente comprende cuatro versos y acaba en 915 (catalexis y puntuación fuerte), y hasta el final el último.

La monodia se desarrolla en an, en forma de dímetros y algún monómetro, con frecuentes sustituciones de las dos sílabas breves por una larga. Empleo abundante del paroem (no sólo con función clausular)⁽¹⁾

Hay dos momentos en el canto en los que se abandonan los an para entonar ε . En ambas ocasiones el tránsito se efectúa mediante una aproximación rítmica gradual. Así, en el primer caso, versos 893-894,

-- -- -- 2 an

vv/ v- v- ε

donde el ε se inicia con un bisílabo δε, de dos breves dando la impresión de ser el comienzo de un nuevo an. Del mismo modo se recupera el ritmo an en los versos 896-897 mediante parecido expediente,

vv vv --- / ε

-- -- -- paroem

al terminar el ε con esa secuencia de tres sílabas largas que se continúan perfectamente con las del αὐτο siguiente.

En los versos 904-905 tenemos el segundo cambio de an a ε efectuado con parecidos recursos al caso antes visto,

-- -- -- paroem ^

vv vv --- ε

así, el ε presenta un comienzo proceleusmático como los versos 889 y 900 (el proceleusmático es poco frecuente como sustitución de un pie anapéstico pero su existencia es un hecho incuestionable). Los an se recuperan en el verso 910 mediante una nueva transición formal, versos 909-910,

(1) en el verso 889, midiendo δε, tenemos un paroem con dos proceleusmáticos, cf. IT. 231-232, 183, 194

(versos 909-910)

--- -- 6
 -- -- -- -- 2 an

en donde se emplea un esquema docmiáco especialmente
 apto (pentamacrón)⁽¹⁾ para esta transición con los an.
 Nuestro autor se sirve de esta forma de 6 como elemen-
 to rítmico afín a un paroem reducido . Véase Hec. 182

αἰαὶ εἰς ψυχᾶς 190, Πηλεΐδ' ἑνὲν 193, μέντοι μᾶλλον ;
IT. 126-127 ὦ παῖ εἰς Λατοῖς | Δίκευν' οὐρεΐα.

La estructura de esta larga monodia atendien-
 do al recuento de elementos guías (42,40,40,42,40,⁽²⁾42)
 es ABBABA.

(1) Según Conomis, o.c. 23 se da 4 ? veces en Esquilo, 1
 en Sófocles y 19 en Eurípides.

(2) Contando con Schroeder 40 thesis.

Ιόν

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ Ι 1048-1060=1061-1073
 ΙΙ 1074-1089=1090-1105

933

αα'

- στρ. Είνοδία θύγατερ Δάματρος, ἃ τῶν
 νυκτιπόλων ἐφόδων ἀνάσσεις, /
- 1050 καὶ μεθαμερίων, ὅδωσον
 δυσθανάτων κρατήρων πλη-
 ρώματ' ἐφ' οἷσι πέμπει //
- πότνια πότνι' ἐμὰ χθονίᾳς
- 1055 Γοργοῦς λαιμοτόμων ἀπὸ σταλαγμῶν //
- τῷ τῶν Ἑρεχθεΐδᾱν
 δόμων ἐφαπτομένῃ·
 μηδέ ποτ' ἄλλος ἄλλων ἀπ'
 οἴκων πόλεως ἀνάσσοι
- 1060 πλὴν τῶν εὐγενετᾶν Ἑρεχθεΐδᾱν. ///
- ἀντ. εἰ δ' ἀτελὴς θάνατος σπουδαί τε δεσποί-
 νας, ὃ τε καιρὸς ἄπεισι τόλμας, /
 ὅ νῦν ἐλπὶς ἐφαίνετ', ἥ θη-
 κτὸν εἶφος ἡ λαιμῶν ἐξά-
- 1065 ψει βρόχον ἀμφὶ δειρήν, //
- πάθεσι πάθεα δ' ἐξανύτουσ'
 εἰς ἄλλας βιότου μορφὰς κάτεισι. //
- οὐ γὰρ δόμων γ' ἐτέρους
- 1070 ἄρχοντας ἀλλοδαποὺς
 ἔσθ' ἂν ποτ' < -- > ἐν φα-
 ενναῖς ἀνέχοιτ' ἂν αὐγαῖς
 ἃ τῶν εὐπατριδᾶν γεγῶσ' οἴκων. ///

ββ'

στρ. αἰσχύνομαι τὸν πολὺ-
 1075 μνον θεόν, εἰ παρὰ καλλιχόροισι παγαῖς /
 λαμπάδα θεῶνδ' εἰκάδων
 ἐννύχιον ἄπνον ὄφεται /
 ὅτε καὶ Λιδὸς ἄστερωπὸς
 ἀνεχόρευσεν αἰθήρ, //

1080 χορεύει δὲ σελάνα
 καὶ πεντήκοντα κόραι
 Νηρέος, αἱ κατὰ πόντον //

ἀενάων τε ποταμῶν
 δίνας, χορεύόμεναι
 1085 τὰν χρυσοστέφανον κόραν
 καὶ ματέρα σεμνάν' /
 ἔν' ἐλπίζει βασιλεύ-
 σειν ἄλλων πόνον ἔσπεσών
 ὁ Φοίβειος Ἀλάτας. ///

ἀντ. ὀρθ' ὅσοι δυσκελάδοι-
 σιν κατὰ μοῦσαν ἰόντες αἰδέσθ' ἕμνοις /
 ἀμέτερα λέχεα καὶ γάμους
 Κύπριδος ἀθέμιτας ἀνοσίους, /
 ὅσον εὐσεβίᾳ κρατοῦμεν
 1095 ἄδικον ἄροτον ἀνδρῶν. //

παλμφαμος ἀοιδὰ /
καὶ μοῦσ' εἰς ἄνδρας ἔτω
δυσκέλαδος[†] ἀμφὶ λέκτρων. //

δείκνυσι γὰρ ὁ Διὸς ἐκ
1100 παίδων ἀμνημοσύναν,
οὐ κοινὰν τεκέων τύχαν
οἴκοσι φυτεύσας /
δεσποίνῃ· πρὸς δ' Ἀφροδί-
ταν ἄλλαν θέμενος χάριν
1105 νόθου παιδὸς ἔκυρσεν. ///

Estásimo tercero: I 1048-1060=1061-1073
II 1074-1089=1090-1105

$\alpha\alpha'$	-vv -/vv -/ --v- -:q	D-e-
	-vv-:vv-: v--/	D ba
1050/1063	-v̄-vv-: v-- :q	hipp <u>22</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv -/-- -- q	2 cho
	-vv - v:- $\hat{\Delta}$ //	2 cho _Λ
	vvv/vvv:-vv-	2 cho <u>10</u> (thes.) <u>B</u>
1055/1068	--: -vv -v̄- v- $\hat{\Delta}$ //	gl ba (phal)
	--v-:vv-	_Λ 2 cho
	v̄-:v -vv-	_Λ 2 cho
	-vv -v- -v :q	2 cho <u>22</u> (thes.) <u>A</u>
	--vv-: v--	_Λ hipp
1060/1073	---vv-: v- - $\hat{\Delta}$ ///	gl sp
$\beta\beta'$	v̄-v-/ -vv- q	2 cho/ia
1075/1091	-vv:-vv:-vv -v ! -- /	gl ba (prax)
	-vv v ^{vv} v/- v-	2 ia
	-vvv:vvv/ ^{vv} v- /	2 ia <u>26</u> (thes.) <u>A</u>
	vv-vv-: v- v	_Λ hipp
	vvv ^{vv} v: - $\hat{\Delta}$ //	2 ia sinc _Λ
1080/1096	v-- v/v - -	pher
	--- -v/v-	_Λ 2 cho <u>12</u> (thes.) <u>B</u>
	-vv: v̄ vv:- $\hat{\Delta}$ //	2 cho _Λ

Ión

937

1085/1101 -vv- v:vv - --vvvvv- 2 cho/ \wedge \wedge gl
--/ \bar{v} - vv- \wedge^2 cho
-- -vv-/ v- gl
- -vv:- - reiz 28 (thes.) "A"
 \bar{v} - -- vv- q \wedge^2 cho
-: - -vv:- v- gl
v--vv- $\hat{\Delta}$ /// pher

Estásimo tercero: I 1048-1060=1061-1073
II 1074-1089=1090-1105

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 51-54
Dale, Collected Papers, 12
Dale, Metrical Analyses, 92-94
Irigoin, Recherches, 37, 43-46
Koster, Traité, X 26, X 4, X 7
Schroeder, Euripidis cantica, 75-76
Stinton, Two rare verse-forms, 142-143

1064 λαμπύ Scaliger: malui : δαίμων L
1076/1077 ἐννύχιον ἄννων ὀψέει Wilamowitz, recte
1098/1099 strophicis aegre respondent

En 1049 ponemos coma tras ἀνέεις como postula Owen; a sus argumentos añadimos de nuestra parte el haber pausa de período menor. En las líneas 1067-1068 mantenemos el orden de palabras que nos transmiten los MSS. y que fue transmutado por Hermann y aceptado posteriormente por muchos editores. Vemos que también Bartolomäus ha preferido el orden que nos dan los códices.

La primera pareja estrófica se divide en tres períodos; el primero termina tras 1052=1065 y su final viene señalado por catalexis y pausa de sentido en estrofa y antístrofa; en él señalamos fin de período menor tras 1049=1062. El segundo período concluye tras 1055=1068 (brevis in longo, hiato en antístrofa). Los versos restantes hasta el final forman el tercero. El recuento de ὀψέει nos da las cifras 22,10,22, por tanto su estructura es mesódica, ABA.

Para el verso 1058=1071 aceptamos la solución de Wilamowitz, esto es, mantener el texto μῆνι' ἄν' ἄλλος ἄλλων ἐν' ὀψέει en la estrofa, entendiendo que ὀψέει es una intrusión y que nos falta una secuencia < - - v >

Modificamos ligeramente la colometría en estos versos, obteniendo un hipp como κῶλος παρεξέλιπτον . En la segunda pareja presentan dificultades métricas los versos 1082-1084= 1098-1101. El sentido es perfectamente inteligible. Las soluciones que se han propuesto son diversas pero ninguna, a nuestro juicio, definitiva. Así Wilamowitz lee Νηρηίδες αἶ κατὰ νότον | δειδῶν ποταμῶν | τε δίνας χοειυόμεναι, intentando obviar la dificultad del pasaje. Creemos que el texto que habría que sanar es el de la antístrofa y no el de la estrofa que parece bien transmitido. Grégoire, en cambio, propone leer κατὰ λέκτεων " responsionis causa " y cita el verso 1082 κατὰ νότον como paralelo, aceptando en el verso siguiente la lectura de Musgrave.

Lo único seguro en todo esto es que los versos 1098/1099 están corruptos. Precisamente se ha hecho notar el paralelismo que existe entre algunas expresiones de este canto y otro de Medea:

Medea 1039, εἰς ἄλλο σχῆμα ὁποσσάντες βίου
Ión 1067, εἰς ἄλλας βιότου μορεῖς κείτεις

Medea 421, οὐδέτι δακαλέσσος φέρμα γυναικῆς ἔξει
Ión 1090, δὲ δ' ὅσοι δακαλίσκουιν κατὰ μοῦσαν ἰόντες.

En la distribución periodológica divergimos tanto de Schroeder (cinco períodos, ABCCB) como de Bartolomäus (seis períodos - aunque sólo dos períodos mayores -) Según nosotros el primer período acaba tras 1079=1095 (catalexis, cambio de metro, puntuación fuerte en antístrofa y pausa de sentido en estrofa). El segundo comprende los tres κῶλα siguientes (brevis in longo, puntuación fuerte en antístrofa, catalexis). Los κῶλα restantes hasta el final forman el tercero. Diversos períodos menores nos vienen

indicados por hiato, pausa de sentido, catalexis, según puede comprobarse a la vista del esquema que damos.

Si pasamos a considerar los cambios rítmicos que se producen en este estásimo tercero observamos que la primera pareja estrófica se inicia con ritmo dáctilo-epitrítico tras el que aparecen los eolo/cho que ya se mantienen ininterrumpidamente hasta el final de esta primera sizigia. El primer cambio rítmico, pues, se da en el «ὦλον» inicial, de da a tro, según el siguiente esquema, versos 1048-1049= 1061-1062

-vv -/vv -/- -v-- :q D-e-
-vv-:vv- :v -- / D ba

la secuencia trocaica que sigue al hem continúa el ritmo descendente de los da y el paso de un ritmo a otro se logra en el «ὦλον» inicial gracias a la afinidad de ambos y a la sílaba "anceps" intercalada como "link" entre ambos elementos. A su vez, el ritmo da se recupera en el verso siguiente y su aparición se produce sin cambio brusco debido al final espondeoico del tro (epitrítico) del «ὦλον» anterior. A partir de aquí el ritmo es ya eolo/cho y el hipp (verso 1050=1063) mediante su base inicial libre permite enlazar el anterior ritmo dáctilo-epitrítico con el nuevo ritmo. Son los versos 1049=1050=1062-1063

-vv -:vv -:v-- / D ba
-v-vv -:v-- :q hipp

La continuidad conceptual entre ambas estrofas se refleja en el sostenimiento en la segunda de los metros eolo/cho que han sido el principal componente rítmico de la primera pareja. El primer verso de la segunda sizigia nos sumariza cuáles van a ser los ritmos a emplear en el resto del canto: ia y cho. Se abre con un yambo nítido, destacado además en la estrofa por un monosílabo de contenido tan impresionante como «ἰσχυροί», seguidamente el cho que se encabalga (tanto

en estrofa como en antístrofa) en κῶλον- continuo.

Los κῶλα tercero y cuarto son dos dímetros ia intercalados en este contorno eolo/cho. Tanto el acceso a los ia como la vuelta al ritmo eólico se efectúa gradualmente, como cabía esperar entre metros que gozan de tan gran libertad de forma. El esquema afecta a los versos 1075-1078-1091-1094,

-vv:-vv:-vv -v --	g1 ba (prax)
-vv v ^{vv} v/-v-	2 ia
-vv v:vv v/ ^{vv} v- /	2 ia
vv-vv: -: v-	^ hipp

el paso a los ia (que no pueden extrañar por haberse iniciado el canto precisamente con un metro yámbico) viene preparado por el ba final del prax. Obsérvese de otro lado cómo ambos 2 ia presentan un comienzo dactílico, forma semejante al inicio del prax precedente. El inicio del hipp es, no obstante, difícil a efectos de una posible intelección yámbica, toda vez que el an es sólo muy excepcionalmente solución admisible de un ia.

El primer período se clausura precisamente con un 2 ia sinc ^ enmarcado entre dos dímetros eolo/cho, antecediéndole un hipp, y un pher detrás. Son los versos 1078-1080-1094-96

vv-vv : -: v-v	^ hipp
vvv ^{vv} v: -^ //	2 ia sinc ^
v-- v/v - -	pher

a la vista del esquema puede apreciarse el fácil engarce del 2 ia con el final del hipp, así como la continuidad que supone el final del 2 ia sinc ^ con el pher gracias a que éste se abre con una secuencia ascendente. Ininterrumpidamente continúa el ritmo eolo/cho hasta el final, sin que se produzcan nuevos cambios rítmicos.

- οὐκ ἔστ' οὐκ ἔστιν θανάτου
 1230 παρατροπὰ μελέα μοι· /
 φανερά [γάρ] φανερά τάδ' ἤδη,
 σπονδαῖς ἐκ Διονύσου
 βοτρυῶν θαῖς ἐνλίδνας
 σταγόσι μειγνυμένας φόνω ... //
- 1235 φανερά θύματα νερτέρων,
 συμφοραὶ μὲν ἐμῷ βίῳ,
 λεύσιμοι δὲ καταφθοραὶ δεσποίνῃ.
 τίνα φυγὰν περόεσσαν ἢ
 χθονὸς ὑπὸ σκοτίων μυχῶν πορευθῶ, //
- 1240 θανάτου λεύσιμον ἄταν
 ἀποφεύγουσα, τεθρίππων
 ὠκιστᾶν χαλᾶν ἐπιβᾶς',
 ἢ πρύμνας ἐπὶ ναῶν; ///

Treno: 1229-1243

1230 -- - - -vv- 2 cho
vvv -vv- - / pher
vvv vvv/v - - pher 24 (thes.) A
-- -vv- - pher = 2 io
vv- v-v -- 2 io anac1
vvv -vv- v²// gl

1235 vvv -vv- v- gl
-v -vv- v- gl
-v-vv- v- --- phal 24 (thes.) A
vvv -vv- v- gl
vv v-vv- v-/v-²// phal

1240 vv--vv-- 2 io
vv-- vv-- 2 io 16 (thes.) B
- -/-vv- 2 cho
-- -vv- ²// pher

Treno: 1229-1243

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 54-56
 Dale, Lyric Metres, 141, 155
 Koster, Traité, X 24
 Schroeder, Euripidis cantica, 76-77
 Wilamowitz, GV, 459 ss.

Las lecturas divergentes que presentan algunos manuscritos son, las más de las veces, errores por descuido o poca atención del copista (así, $\sigma\epsilon\epsilon\alpha\iota\nu\alpha$ en 1237, $\omega\kappa\iota\epsilon\tau\epsilon\nu\ \chi\alpha\lambda\alpha\nu$ en 1242 etc.) y han sido fácilmente subsanados.

Dindorf secluyó en el verso 1231, parecer que no convence a Wilamowitz ni Grégoire, la explicativa $\gamma\alpha\rho$ que aquí supone una trivialización del texto.

Este corto treno ástrofo que ocupa el lugar del cuarto estásimo⁽¹⁾ se compone de tres períodos como ha acertado a ver Schroeder (y no seis como interpreta Bartolomäus distribuidos simétricamente y formando una estructura epódica. El primero termina tras 1234 (pausa fuerte de sentido) y el segundo en 1239 (hipercatalexis, baqueo clausular, cambio de metro, y pausa de sentido). En el segundo $\kappa\omega\lambda\epsilon\gamma$ señalamos fin de período menor, independizado así el priapeo que vuelve a aparecer justo al final como cláusula del canto. Al primer período corresponden un total de 24 $\theta\upsilon\epsilon\iota\varsigma$, también 24 al segundo, y 16 al tercero. Su esquema es, pues, AAB.

Encontramos en este canto ástrofo el mismo ritmo eolo/cho que ha predominado en el estásimo anterior, y casi al final aparecen como vivificación rítmica unos metros io.

(1) Paralelos en Eurípides son Hipp.Hec.Bacch.

En el primer período, versos 1232-1234, tenemos la primera transición.⁽¹⁾

--/-vv- - pher = 2 io
 vv-/ v-/ v-- 2 io anac1
 vv/ - vv-/v ^ // gl

el pher que precede al anaclómeno resulta un «ὦλον» ambivalente y es el que facilita la transición. En efecto, puede entenderse indistintamente como pher y como 2 io con sustitución de las dos sílabas breves del primer metro por una larga.⁽²⁾ En definitiva, este anacreónico no hace sino servir de premonición a los dímetros del tercer período, versos 1240-1241, io puros.

Vuelven a aparecer los jónicos al iniciarse el período tercero, resultándonos ahora familiares al habérse nos anticipado como señal el verso 1233. Ahora la transición rítmica se efectúa gradualmente dada la afinidad entre 2 eolo/cho y 2 io, toda vez que un 2 io fácilmente reproduce el esquema central del cho. Igualmente, se recupera el ritmo cho en el «ὦλον» «ἀεαὶ/τερεν» de un modo suave gracias a que las tres sílabas largas del 2 cho (final de palabra) equivalen de alguna manera a un metro io con sustitución de sus dos breves iniciales. La doble transición afecta a los versos 1239-1242,

vv v-vv -v-/ v-^ // phal
 vv-- vv-- 2 io
 vv-- vv-- 2 io
 - - -/ - -vv- 2 cho

(1) Cf. Alsen, o.c. 237 que recoge un caso paralelo en Esquilo, Cho. 326 s.

(2) Cf. Tichelmann, De versibus ionicis a minore apud poetas grecos obviis. Diss. Regimonti Prussorum 1884, aunque su colometría y clasificación " de pentametris, de hexametris " haya de revisarse.

Κρ. ὦ τέκνον, ὦ φῶς μητρὶ κρεῖσσον ἡλίου -
 1440 συγγνώσεται γὰρ ὁ θεός - ἐν χεροῖν σ' ἔχω, /
 ἄελπτον εὐρημ', ὃν κατὰ γᾶς ἐνέρων
 χθόνιον μετὰ Περσεφόνας τ' ἐδόκουν νάλειν.
 Ιω. ἀλλ', ὦ φίλη μοι μήτερ, ἐν χεροῖν σέθεν /
 ὁ πατθανών τε κοῦ θανὼν φαντάζομαι. //

Κρ. ἴδὲ ἰώ, λαμπρᾶς αἰθέρος ἀμπυχάλ,
 1446 τίν' αὐδᾶν ἄψω,
 βοάσω; πόθεν μοι
 συνέκυρσ' ὀδόκητος ἡδονά;
 πόθεν ἐλάβομεν χαράν;
 Ιω. ἐμοὶ γενέσθαι πάντα μᾶλλον ἄν ποτε,
 1451 μήτερ, παρῆστη τῶνδ', ὅπως σός εἰμ' ἐγώ. //

Κρ. ἔτι φόβῳ τρέμω
 Ιω. μῶν οὐκ ἔχειν μ' ἔχουσα; Κρ. τὰς γὰρ ἐλπίδας
 ἀπέβαλον πρόσω./
 ὦ γύναι, πόθεν πόθεν ἔλαβες ἐμὸν
 βρέφος ἐς ἀγκάλας;
 1455 τίν' ἀνὰ γεῖρα δόμον ἔβα Λοξίου;
 Ιω. θεῖτον τόδ'· ἀλλὰ τὰπλόιπα τῆς τύνης
 εὐδαιμονοῦμεν, ὥς τὰ πρόσθε δυστυγῆ. //

Κρ. τέκνον, οὐκ ἀδάκρυτος ἐκλοχεύῃ,
 γόοις δὲ πατρὸς ἐκ χειρῶν ὀρίζῃ·
 1460 νῦν δὲ γενειάσιν παρὰ σέθεν πνέω
 μακαριωτάτας τυχοῦσ' ἡδονᾶς.
 Ιω. τοῦμὸν λέγουσα καὶ τὸ σὸν κοινῶς λέγεις
 Κρ. ἅπαιδες οὐκ ἐσμέν οὐδ' ἄτεκνοι· //

δῶμ' ἐστιοῦται, γὰρ δ' ἔχει τυράννους·

1465 ἀνηβῆ δ' ἔρεχθεύς,

ὃ τε γηγενέτας δόμος οὐκέτι νύκτα δέρεται,

ἀελίου δ' ἀναβλέπει λαμπάσιν. /

Ιω. μήτερ, παρών μοι καὶ πατήρ μετασχέτω

τῆς ἡδονῆς τῆσδ' ἥς ἔδωχ' ὑμῖν ἐγώ. //

Κρ. ὦ τέκνον,

1470 τί φῆς; οἶον οἶον ἀνελέγχομαι.

Ιω. πῶς εἶπας;

Κρ. ἄλλοθεν <σὺ> γέγονας, ἄλλοθεν.

Ιω. ὦμοι· νόθον με παρθένευμ' ἔτικτε σὸν; /

Κρ. οὐχ ὑπὸ λαμπάδων οὐδὲ χορευμάτων

1475 ὑμέναιος ἐμός,

τέκνον, ἔτικτε σὸν κῆρα. //

Ιω. αἰαῖ· πέφυκα δυσγενῆς. μήτερ, πόθεν; /

Κρ. ἴστω Γοργοφόνα ... Ιω. τί τοῦτ' ἔλεξας;

Κρ. αἰ σκοπέλοις ἐπ' ἐμοῖς

1480 τὸν ἐλαιοφυῆ πάγον θάσσει

Ιω. <μ> λέγεις μοι δόλια κοῦ σαφῆ τάδε. /

Κρ. παρ' ἀηδόνιον πέτραν

Φοίβω ... Ιω. τί Φοῖβον αὐδοῖς;

Κρ. κρυπτόμενον λέχος ἠνιάσθην... //

Ιω. λέγ'· ὥς ἐρεῖς τι κεδνὸν εὐτυχές τέ μοι.

Κρ. δεκάτῃ δέ σε μηνὸς ἐν

1487 κύκλῳ κρύφιον ὥδ' ἔτεκον Φοίβω. /

Ιω. ὦ φίλτατ' εἰποῦς', εἰ λέγεις ἐτήτυμα.

Κρ. παρθένια δ' ἐμᾶς <λάθρα> ματέρος

1490 σπάργαν' ἀμφίβολά σοι τὰδ' ἐνῆψα, κερ-
κίδος ἐμᾶς πλᾶνους. //

- γάλακτι δ' οὐκ ἐπέσχον, οὐδὲ μαστῶ
 τροφεῖα ματρὸς οὐδὲ λουτρὰ χειροῦν,
 ἀνὰ δ' ἄντρον ἔρημον οἴωνῶν
 1495 γαμψηλαῖς φόνευμα θοίνεμα τ' εἰς
 Ἄιδαν ἐκβάλλη. /
- Ιω. ὦ δεινὰ τλᾶσα μήτερ. Κρ. ἐν φόβῳ, τέκνον,
 καταδεθεῖσα σὰν ἀπέβαλον ψυχάν·
 1500 ἔκτεινά σ' ἄκουσ'. Ιω. ἐκ ἐμοῦ τ' [οὐχ ὄσι] ἔθνησκες. //
- Κρ. ἰώ. δειναὶ μὲν τότε τύχαι,
 δεινὰ δὲ καὶ τάδ'· ἐλίσσόμεσθ' ἐκεῖθεν
 1505 ἐνθάδε δυστυχίαισιν εὐτυχίαις τε πάλιν,
 μεθίσταται δὲ πνεύματα. /
 μενέτω· τὰ πάροιθεν ἄλλες κακὰ· νῦν
 δὲ γένοιτό τις οὖρος ἐκ κακῶν, ὦ παῖ. ///

Amebeo: 1439-1509

- 1440 --v- -/-v- v/-v- 3 ia
 --v- v/vv v- v-v- / 3 ia
 v-v- -/-vv -vv - iambel 35 (thes.) A
 vv- vv- vv- vv-/- 2 an sp
 --v- --v- v-v- / 3 ia
 v-v- v-v- / --v² // 3 ia
- 1445 vvv ---/ -vv -v- 6 6
 v-- v-- 2 ba
 v-- v-- 2 ba
 vv- vv- v-v- an ia 34 (thes.) A
 vv vv v-v- 2 cr
- 1450 v-v- -/-v- v-v 3 ia
 --v- -/-v- / v-v² // 3 ia
- vvv -v- 6
 --v- / v-v- / v-v- 3 ia
 vvv -v- / 6
 -v-v- / vvv vvv - úno 6 6 39 (thes.) B
 vvv -v- 6
- 1455 vvv -vv vv -- v- 2 6
 -- v- v-v- v-v- 3 ia
 --v- v/-v- v-v² // 3 ia
- vv-vv- v-v- - an ia penth
 v-v- v/- v-/v -- 3 ia _Λ
- 1460 -vv -v- / vvv -v- 6 6 34 (thes.) A
 vvv -v- / v--v- 6 6
 --v- v/-v- --v- 3 ia
 v-v- v | - v- v-v² // 3 ia _Λ

- 1465 --v- -/-v- v-- 3 ia \wedge
v-- v-- 2 ia sinc \wedge
vv- vv-/-vv- vv- v-v- 2 an ia
-vv -v-v -- v-/ 2 δ 34 (thes.) A
--v- -/-v- v-v- 3 ia
--v- -/-v- v-v² // 3 ia
- 1470 -v - cr
v--v-²vvv -v- 2 δ
- - v
-v-v vv v-v- 3 ia
--v- v/-v-/ v-v \smile / 3 ia 32 (thes.) G
-vv -v-/ -vv -v- δ δ
- 1475 vv- vv- an
vv v- v- v \odot // 2 ia sinc
--v- v/-v- --v \smile / 3 ia
-- -vv-/v-v- - phal
-vv -vv - hem
- 1480 vv- vv- v--- pros 35 (thes.) A
<x -> v- -/vvv- v-v / 3 ia
vv- vv- v- pros
-- v- v-- sp ia penth
-vv -vv - -² // hem sp
- 1485 v-v-v/- v- v-v- 3 ia
vv- vv- v- pros
v -vvv -²-vv --- / 2 δ
-- v-| -v-/ v-v \smile 3 ia 42 (thes.) D
-vv vv-/ v--v- δ no δ δ
- 1490 -v -vvv -vv -v- q δ no δ δ
vvv -v² // δ

- v-v- v-v- v-- 3 1a_Λ
v-v- v/-v- v-- 3 1a_Λ
vv- vv-^{..}v--- an δ_Λ
1495 ---v- v--v - 2 δ 44 (thes.) E
-- - - - / δ
-- v-v/-v- /v-v- 3 1a
vvv -v-/ vvv --- δ δ
1500 --v- - -v- --^{..}// 3 1a_Λ
- v- ---/ vvv - 6 cr
-vv -vv -v-v-- encom
1505 -vv -vv -v/-vv -vv - hem hem 31 (thes.) "C"
v-v- v-v-^{..}/ 2 1a
vv-vv-^{..}v-v- vv- 2 an
vv- vv-^{..}v-v- --^{..}/// an 2 1a sinc_Λ

Aeneas: 1439-1507

Alt, Untersuchungen zum Chor, 88-90
 Conomis, The Dochmiacs, 23, 32, 34, 41, passim
 Dale, Lyric Metres, 176, 208, 169, 101, 171, 114, 198
 Masqueray, Les formes lyriques, 247 s.
 Schroeder, Euripidis cantica, 77-79
 Schroeder, Astrophys bei Euripides, 107-108
 Wilamowitz, GV, 406-408

1467 ζελλοο Hermann, dimetrum dochmiacum efficiens
 1472 εδ add. Dindorf
 1480 suspectum

El texto está bien transmitido en general y la mayor parte de las variantes que se recogen en los aparatos críticos tuvieron su origen en el intento de regularización métrica de un pasaje especialmente variado como es éste.

Estos dúos de ζναγνῶσις con esta complejidad métrica son típicos de Eurípides. Especial vinculación presenta éste con el, también muy problemático, de Helena, versos 625-697 ⁽¹⁾ e IT. 827-899. Como ejemplo de empleo peculiar de metros yambo-dochmiacos mezclados con anapestos y prosodíacos-enhoplíos cf. HF. 875-921. Lo que caracteriza esta satura menippea rítmica es el empleo de ritmos que fácilmente se adaptan a una realización de canto y recitado, de modo que " a mixed style of delivery is possible without too violent a disturbance of continuity " ⁽²⁾

En 1448-1449 admitimos la colometría de Wilamowitz con fin de κῶλον entre ἡδονῶν y νότον . Igualmente, en 1453 leemos con Wilamowitz ῶ (y no ῶ)

(1) Cf. edición de Kannicht, Helena, vol. I y II; en nuestro estudio del pasaje recogemos algún trabajo publicado posteriormente.

(2) Cf. Dale, Lyric Metres, 208

lo que nos permite entender este verso como $\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma + \xi$.

Como se hace difícil admitir que el verso 1481 pueda ser en parte cantado por Creusa y completado por Ión en recitación, Wilamowitz supone que las dos sílabas que faltan a Ión es $\mu\acute{\alpha}\tau\epsilon$, ($\lambda\acute{\epsilon}\gamma\epsilon\iota\varsigma$ Bothe, $\tau\acute{\epsilon}\kappa\nu\omicron\nu$ Hermann). Finalmente, trasladamos a principio del $\omega\lambda\omicron\nu$ clausular el $\delta\grave{\epsilon}$ con que termina el $\tau\alpha\epsilon\kappa\tau\acute{\iota}\epsilon\upsilon\tau\omicron\nu$ en la edición de Oxford.

La periodología de un pasaje amabeo y ástrofo como éste es sumamente insegura. En principio podemos pensar que hay período menor al menos en cada cambio de interlocutor (menos en los casos de $\delta\upsilon\tau\iota\lambda\epsilon\phi\alpha\acute{\iota}$). Hemos señalado pausa de fin de período mayor buscando períodos proporcionados, y fin de período menor cuando existe algún indicio de pausa intercalado dentro de período mayor. Partiendo, pues, de esta base hemos señalado diez períodos, con final, respectivamente, en 1444 (hiato, cambio de metro e interlocutor), 1451 (hiato cambio de metro e interlocutor), 1457 (puntuación fuerte, cambio de metro e interlocutor), 1463 (catalexis y puntuación fuerte), 1469 (hiato, cambio de interlocutor), 1476 (catalexis, brevis in longo y cambio de interlocutor), 1484 (cambio de interlocutor y pausa de sentido), 1491 (cambio de metro, puntuación fuerte), 1500 (cambio de interlocutor y de metro, puntuación fuerte), y el último hasta el final. Según esto obtenemos un número de $\nu\acute{\epsilon}\kappa\epsilon\iota\varsigma$ relativamente uniforme para cada período, 35, 34, 39, 34, 34, 32, 35, 42, 44, 31. -

Empecemos por analizar los casos de transición entre ξ y $\iota\alpha$, primero en sentido $\iota\alpha + \xi$, y a continuación su viceversa. Son los siguientes casos:

- 1) 1444-1445 $v-v-v-v- / --v^{\wedge} //$ 3 $\iota\alpha$
 $vvv --- / -vv -v-$ 5 5
- 2) 1451-1452 $--v- -/-v- / v-v^{\wedge} //$ 3 $\iota\alpha$
 $vvv -v-$ 5

- 3) 1453-1454 --v-/v-v-/ v-v- 3 ia
 vvv -v- / 6
- 4) 1459-1460 v-v- v/-v- / v-- 3 ia_Λ
 -vv -v-/ vvv -v- 6 6
- 5) 1466-1467 vv-vv-/vv -vv- v-v- 2 an ia
 -vv -v -v-- v- 2 6
- 6) 1470-1471 -v- cr
 v-- v--vvv -v- 2 6
- 7) 1473-1474 --v-v/-v- / v-v✓/ 3 ia
 -vv -v-/ -vv-v- 6 6
- 8) 1488-1489 --v- - | -v-/ v-v✓ 3 ia
 -vv vv- / v--v- 6no 6
- 9) 1497-1498 --v- v/-v-/ v-v- 3 ia
 vvv -v-/ vvv --- 6 6
- 10) 1500-1501 --v-- -v- -- ∘// 3 ia_Λ
 v-- --/ vvv - 6 cr

El comienzo del «ᾠλον» docmíaco es indefectiblemente una de las tres series siguientes:

vvv (1,2,3,9)

v- (6,10)

-vv (4,5,7,8)

es decir, las tres posibilidades (aún hay una cuarta que es - -) que tiene un «ᾠλον» yámbico de iniciarse, bien presentando su forma pura (v-), bien por resolución del esquema x -. Queda claro, pues, que cuando el 6 se abre con cualquiera de estas secuencias el auditorio puede perfectamente entender este nuevo «ᾠλον» como yámbico todavía. No puede, por tanto, decirse que la transición de ia a 6 sea brusca en ninguno de los casos en que acaece, sino siempre efectuada suavemente gracias a esta transición formal posibilitada por el esquema x - del ia.

Los casos en que el cursus rítmico es δ + ia

son:

- 1) 1445-1446 $v v v - \text{--} / \text{--} v v - v -$ $\delta \delta$
 $v \text{--} \text{--} v \text{--}$ 2 ia
- 2) 1452-1453 $v v v - v -$ δ
 $\text{--} v - / v - v - / v - v -$ 3 ia
- 3) 1455-1456 $v v v - v v v v \text{--} \text{--} v -$ 2 δ
 $\text{--} v - v - v - v - v -$ 3 ia
- 4) 1401-1402 $v v v - v - / v \text{--} \text{--} v -$ $\delta \delta$
 $\text{--} v - v / \text{--} v \text{--} \text{--} v -$ 3 ia
- 5) 1467-1468 $\text{--} v v - v - v \text{--} \text{--}$ 2 δ
 $\text{--} v \text{--} / \text{--} v - v - v -$ 3 ia
- 6) 1471-1472 $v \text{--} \text{--} v \text{--} v v v - v -$ 2 δ
 $\text{--} v - v - v v v v - v -$ 3 ia
- 7) 1487-1488 $v - v v v \text{--} \text{--} v v \text{--} \text{--} /$ 2 δ
 $\text{--} v - \text{--} v - / v - v \text{--}$ 3 ia
- 8) 1491-1492 $v v v - v \text{--} //$ δ
 $v - v - v - v - v \text{--}$ 3 ia \wedge
- 9) 1496-1497 $\text{--} \text{--} \text{--} /$ δ
 $\text{--} v - v / \text{--} v - / v - v -$ 3 ia
- 10) 1499-1500 $v v v - v - / v v v - \text{--}$ $\delta \delta$
 $\text{--} v - \text{--} v - \text{--} \text{--} //$ 3 ia \wedge

De los 10 casos, 7 (1,2,3,4,5,6,8) presentan un δ con final ascendente $v -$, con el que engarza perfectamente el ritmo ascendente del ia que le sigue. En cualquier caso, el comienzo del ia siempre puede captarse como inicio de un nuevo $\kappa\omega\lambda\omicron\nu \delta$. Los tres casos restantes nos ofrecen un δ con final espondeico, esto es, con su segundo anceps longum. De ellos el que hemos numerado 7 es inevitable que presente el sp final toda vez que viene ocupado por el nombre propio del dios, $\phi\epsilon\iota\beta\omega$. En los dos ejemplos que nos quedan vemos que tampoco el engarce con sus respectivos $\kappa\omega\lambda\alpha$ yámbi-

cos es violento ya que en ambas ocasiones (9 y 10) el yambo siguiente se inicia con un sp por presentar su anceps longum.

En resumen, pues, también ahora el paso de 5 a ia se efectúa con suavidad y mediante otros tantos casos de transición formal, evitándose el contraste brusco. Pasemos a analizar ahora los restantes tipos de transición rítmica. En el primer «ὦλον» cantado por Creúsa, verso 1441, tenemos un paso de ia a da que se lleva a cabo suavemente gracias a la sílaba hipercataléctica del ia (obsérvese que tras la quinta sílaba hay fin de palabra, lo que da la impresión de ser cesura pentemímeros de un 3 ia) v-v- -/ -vv -vv - iambel. Mediante el mismo recurso se pasa a su vez de estos da al 2 an del «ὦλον» siguiente, versos 1441-1442,

v-v- -/ -vv -vv - iambel

vv-vv- -vv- vv- / - - 2 an sp

el sp final que cuelga del 2 an prepara el paso al 3 ia siguiente que se abre precisamente con un sp, versos 1442-43

vv-vv- -vv- vv- / - - 2 an sp

-v- -v- v-v / 3 ia

En el segundo período a más de las modulaciones 5 - ia ya vistas, tenemos un ejemplo de variación o contraste rítmico en los versos 1447-1448, entre an y ia,

v-- v-- 2 ba

vv-vv- v-v- an ia

el an aparece intercalado entre dos series yámbicas, sin que su comienzo presente afinidad ni acercamiento a los ia que le preceden, como tampoco su final con el ia siguiente. Exactamente el mismo fenómeno, y entre los mismos ritmos, aunque en situación interperiodológica. Son los versos 1457-1458,

-v-v/ -v- v-v^ // 3 ia

vv-vv- v-v- - an ia penth.

De nuevo en los versos 1465-1466 se da un caso idéntico,

v--v-- 2 ia sinc_A

vv-vv- / vv-vv- v-v- 2 an ia

Pasamos con ello ya al sexto período, donde volvemos a encontrar an, pero ahora precedidos por dos ē, versos 1474-1475,

-vv-v-/ -vv-v- 6 6

vv-vv- an

la aparición del an, aunque estos metros y los docmios pueden presentar formas afines, no supone en este caso aproximación rítmica ya que la secuencia an (vv-) no aparece en principio docmíaco, de modo que ya desde el principio nos choca este ritmo distinto cuyo tránsito no ha sido suavizado por ningún expediente. Este metro an da paso a su vez a un «ὦλεν ia que evita (presentando un tríbraco inicial y no ia puro) el contraste rítmico mediante la solución en dos breves de una sílaba larga, produciéndose así una cierta continuidad rítmica entre ambos metros. Son los versos 1475-1476,

vv-vv- an

vv/v-v- v ē // lec (2 ia sinc)

Los versos 1477-1484 forman el siguiente período y en él encontramos yambos recitados por Ión y da cantados por Creusa. A pesar de las dos ἀντίλεξις creemos que no hay transición rítmica entre el personaje que canta y el que recita. Cada uno actúa independientemente al separarles esa diferencia en el modo de realización. Nótese, además, cómo conceptualmente las intervenciones de Ión son parentéticas; Creusa desde que entona ἴκτω ἱερὸς νόμος, y sin hacer caso a las palabras de su hijo, continúa su cantinela hasta el verso 1487, siendo estos los momentos de máxima tensión en el relato. Aquí el canto y el recitado no van entrelazándose como otras veces, sino que independientemente, paralelamente,

cada uno progresa por sus propios derroteros.

El siguiente cambio de metros lo encontramos en los versos 1493-1494, donde vemos un an que aparece como variación rítmica tras el 3 ia precedente, y que tampoco enlaza suavemente con el ritmo que le sigue.

v-v-v/-v- v-- 3 ia \wedge
 vv-vv- \tilde{v} --- an δ_{\wedge}

Ya en el último período encontramos en los versos 1503 ss. una modulación múltiple ia-da-ia-da-ia componiendo una secuencia rítmica continuada gracias a que el paso de ia a da y viceversa se efectúa mediante aproximaciones formales que confieren al conjunto de versos la impresión de ser un todo rítmicamente.

A la vista del esquema se aprecia mejor lo que decimos:

v-- -- / vvv - 6 cr
 -vv -vv -v-v -- encom
 -vv -vv -v/-vv -vv - hem hem
 v-v- v-v \smile / 2 ia

Se pasa del cr a los da iniciales del encomiológico, ahora bien, el elemento que actúa de nexo entre ambos es un da que equivale al comienzo de un nuevo verso yámbico (según la valencia x - - -vv) que podría esperarse tras el cr. A su vez, la sílaba hipercataléctica del hem actúa como elemento " link " entre da y ia en el $\kappa\omega\lambda\epsilon\upsilon$ 1504, con lo que presenciamos una nueva transición formal de ritmos.

El mismo caso visto antes en el paso del cr a los da del encom encontramos ahora ante el final yámbico de éste y los dos hem que le siguen. Igualmente, se repite el paso de da a ia mediante la sílaba hipercataléctica del segundo hem.

Como final se intercalan en contraste rítmico tres an entre un 2 ia y un monómetro, versos 1506-1509, sin que pueda hablarse de aproximación rítmica,

v-v- v-v / 2 ia

vv-vv- v-v- vv- 2 an

vv- vv- v-v- -2 /// an 2 ia sinc ^

a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 62 casos1. Miembro central ambivalente. (1 caso)eolo/cho - io 1232-1234

-- -vv -- pher = 2 io

vv-v -v-- 2 io anac1

vvv -vv- v^ // gl

2. Transición formal o aproximación. (54 casos)eolo/cho - ia - eolo/cho 121-124=137-140

- -:vv- : v- gl

v- v vv/v- v ^{vv} 2 ia

v vv v- ia

-- -:vv- ^ /// pher

eolo/cho - ia 211-212=225-229

-- -v:v:- - / pher

v- v- v/- vvv 2 ia

eolo/cho - an - eolo/cho 469-471=489-491

vv-v/v -v- tel

vv:-vv-/ vv- vv- 2 an

-- vv:- ^ /// reiz

eolo/cho - da 506-507

-vv -v- vv / 2 cho

-vv -vv -vv -vv 4 da

6 - ia 679-680=698-699

vvv -- - / 6

-- v-: -v-: v-v- / 3 ia

ia - 6 680-681=699-700

--v-: -v-: v-v- / 3 ia

v ^{vv} -v-: y-- v- Q: 2 6

δ - ia 684-685=703-704

v v v -v-/v--v / δ δ

v -v- v -v - 2 ia

ia - δ 685-686=704-705

δ - ia

v -v- v -v / 2 ia

-v v -v - δ

-v -v - 2 ia sinc

ia - δ 689-690=706-707

-v v v / v v v v v 2 or

v v v -v-/ v v v -v- / δ δ

eolo/cho - ia 716-717

v v - v v / - v v - / v v - / - enh

-v -v - / ... ia -

ia - da 717

-v - - / -v v -v v - / - - -e-D sp

ia - δ 723-724

-v - / v v v -v - 3 cr

v -v -v / / / δ

ia - δ 763-764

-v - v / -v - 2 ia

v -v - / v v v v v v v δ δ

δ - ia 764-765

v v v -v - δ

v -v - v / v v v - 2 ia

ia - δ 765-766

v -v - v / v v v - 2 ia

v -v - v v v v v v -v - q 2 δ

δ - da 767-770

v -v - / δ

-v v -v v - hem

Ión

962

an - 6 893-894

----- 2 an

vv/v- v- 6

6 - an 896-897

vvvv --- / 6

----- paroem

an - 6 904-905

----- paroem ^

vvvv --- 6

6 - an 909-910

----- 6

----- 2 an

da - tro 1048=1061

-vv-/vv-/ -v--:q D-e-

tro - da 1048-1049=1061-1062

-vv -/vv-/ -v--:q D-e-

-vv -:vv -:v -- / D ba

da - eolo/cho 1049-1050=1062-1063

-vv -:vv -:v -- / D ba

-ṽ - vv -:v--:q hipp

eolo/cho - ia 1075-1076=1091-1092

-vv -:vv -:v -v' -- gl ba (prax)

-vvv ^{vv} v/-v- 2 ia

(1) ia - 6 1453-1454

--v-/ v-v-/ v-v- 3 ia

vvv -v-/ 6

ia - 6 1459-1460

v-v- v/-v-/ v-- 3 ia ^

-vv -v-/ vvv -v- 6 6

ia - 6 1466-1467

vv-vv-/vv-vv- v-v- 2 an ia

-vv -v -v--v- 2 6

(1) Deben intercalarse aquí los dos esquemas que damos en la página siguiente.

(1) Esquemas que por error aparecen dislocados. Deben intercalarse en el lugar anotado en la página anterior.

eolo/cho - la 1078-1079=1094-1095

vv- vv:-: v- v hipp

vvv^{vv} v: -2 // 2 ia sinc_Λ

io - eolo/cho 1241-1242

vv-- vv-- 2 io

---/ - -vv- 2 cho

1a - 6 1470-1471

-v- cr

v--v- vvv -v- 2 6

1a - 6 1473-1474

--v- v/-v- / v-v- / 3 1a

-vv-v- / -vv -v- 6 6

1a - 6 1488-1489

--v- -v- / v- v- 3 1a

-vv vvv- / v--v- 6 no 6 6

1a - 6 1497-1498

--v- v/-v- / v-v- 3 1a

vvv -v- / vvv --- 6 6

6 - 1a 1445-1446

vvv --- / -vv-v- 6 6

v--v-- 2 ba

6 - 1a 1452-1453

vvv -v- 6

--v- / v-v- / v-v- 3 1a

6 - 1a 1455-1456

vvv -vvvv --v- 2 6

--v-v-v-v-v- 3 1a

6 - 1a 1461-1462

vvv-v- / v--v- 6 6

--v- v/-v- --v- 3 1a

6 - 1a 1467-1468

-vv -v-v--v- 2 6

--v- - / -v- v-v- 3 1a

6 - 1a 1471-1472

v--v- vvv -v- 2 6

--v- v- v vv v-v- 3 1a

6 - 1a 1487-1488

v-vvv - -vv --- / 2 6

--v-- -v- / v-v 3 1a

6 - ia 1496-1497
 -- --- / 6
 --v-v/-v-/v-v- 3 ia
6 - ia 1499-1500
 vvv -v-/ vvv --- 6 6
 --v- --v- --²// 3 ia_Λ
ia - da 1441
 v-v- -/- vv -vv- iambel
da - an 1441-1442
 v-v- -/-vv-vv- iambel
 vv-vv-²vv- vv-/- - 2 an sp
an - ia 1442-1443
 vv-vv-²vv- vv-/- -- 2 an sp
 -- v- --v- v-v²/ 3 ia
an - ia 1465-1466
 v--v-- 2 ia sinc_Λ
 vv-vv-/vv-vv- v-v- 2 an ia
an - ia 1475-1476
 vv-vv- an
 vv/v -v-v²// lec (2 ia sinc)
ia - da 1503-1504
 v-- --/ vvv - 6 cr
 -vv -vv -v-v -- encom
da - ia 1504
 -vv -vv -v-v -- encom
ia - da 1504-1505
 -vv -vv -v-v -- encom
 -vv -vv -v/-vv -vv - hem hem
da - ia 1505-1506
 -vv -vv -v/-vv -vv - hem hem
 v-v- v-v²/ 2 ia

3. Variación o contraste. (7 casos)ia - an 212-214=229-231

v-v- v:- v vv 2 ia

-vv -vv an

v-v- v- $\hat{\sim}$ // 2 ia \wedge da - δ 770-776

-vv -vv - / hem

vvv -vvv/ v vv vv v vv $\delta \delta$ an - ia 1447-1448

v-- v-- 2 ba

vv- vv- v-v- an ia

 δ - an 1474-1475-vv -v-/ -vv -v- $\delta \delta$

vv- vv- an

ia - an 1493-1494v-v- v/-v- v-- 3 ia \wedge vv- vv- \ddot{v} --- an $\delta \wedge$ an - δ 1494vv- vv- \ddot{v} --- an $\delta \wedge$ an - ia 1506=1509v-v- v-v \smile / 2 iavv- vv- \ddot{v} v- vv- 2 anvv- vv- \ddot{v} -v- $\hat{\sim}$ /// an 2 ia sinc \wedge b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 12 casos1. Miembro central ambivalente. (0 casos)2. Transición formal o aproximación. (8 casos)

6 - 1a 691-692=709-710
 vvv ---^ // 6
 v-v- / v-v- 2 1a
da - 6 718-719
 -vv -vv -/- ^ // D sp
 -v'-v- / vvv -v- úno6 6
ia - eolo/cho 1079-1080=1095-1096
 vvv^{vv} v: - ^ // 2 1a sinc_Λ
 v-v/v -- pher
eolo/cho - io 1239-1240
 vv v-vv- v- / v-^ // phal
 vv-- vv-- 2 io
1a - 6 1444-1445
 v-v- v- v- / --v^ // 3 1a
 vvv ---/ -vv-v- 6 6
1a - 6 1451-1452
 --v- -/-v- / v-v^ // 3 1a
 vvv -v- 6
1a - 6 1500-1501
 --v-- -v- --^ // 3 1a_Λ
 v----/ vvv - 6 cr
6 - 1a 1491-1492
 vvv -v^ // 6
 v-v- v-v- v-- 3 1a_Λ

3. Variación o contraste. (4 casos)

eolo/cho - 1a 189-191=200-202
 -- -vv- ^ // pher
 v̄-- | v-- / 2 1a sinc_Λ
 v̄ -vv-: v-q tel

eolo/cho - 6 502-503
 --vv- ^ // reiz
 vvv -v- 6
 -vv/ -vv-/ v-/ - - gl sp
6 - eolo/cho 715-716
 v--vvv/-vv-v ^ // 6 6
 vv- vv/- vv-/vv/- -- enh
an - ia 1457-1458
 --v- v/-v- v-v^ // 3 ia
 vv-vv- v-v- - an ia penth

c) INTERESTROFICOS: total 4 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (4 casos)

eolo/cho - mol 124-125
 ----: vv- ^ /// pher
 --- / --- 2 mol
mol - an 143-144
 --/ -- -^ /// 2 mol
 -- --/ --- paroem
an - eolo/cho (182-183) ~ (184)
 -- --^-- -- 2 an
 -- -- / vv- ^ /// paroem
 -- -vv -/v- q gl
ia - 6 (694-712) ~ (714)
 v-v-/ v-v^ /// 2 ia
 v--v-/ -- -v- 6 6

3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 62 casos

eolo/cho - ia
ia - eolo/cho 121-124=137-140
ia - an 212-214=229-231
eolo/cho - an 469-471=489-491
an - eolo/cho 469-471=489-491
δ - ia 679-680=698-699
ia - δ 680-681=699-700
δ - ia 684-685=703-704
ia - δ 685-686=704-705
δ - ia 685-686=704-705
ia - δ 689-690=706-707
eolo/cho - ia 716-717
ia - da 717
ia - δ 723-724
ia - δ 763-764
δ - ia 764-766
ia - δ 764-766
δ - da 767-770
da - δ 770-776
an - δ 893-894
δ - an 896-897
an - δ 904-905
δ - an 909-910
da - tro 1048=1061
tro - da 1048-1049=1061-1062
da - eolo/cho 1049-1050=1062-1063
eolo/cho - ia 1075-1076=1091-1092
eolo/cho - ia 1078-1079=1094-1095
eolo/cho - io 1232-1234

io - eolo/cho 1241-1242

ia - 6 1453-1454

ia - 6 1459-1460

ia - 6 1466-1467

ia - 6 1470-1471

ia - 6 1473-1474

ia - 6 1488-1489

ia - 6 1497-1498

6 - ia 1445-1446

6 - ia 1452-1453

6 - ia 1455-1456

6 - ia 1461-1462

6 - ia 1467-1468

6 - ia 1471-1472

6 - ia 1487-1488

6 - ia 1496-1497

6 - ia 1499-1500

ia - da 1441

da - an 1441-1442

an - ia 1442-1443

an - ia 1447-1448

an - ia 1465-1466

6 - an 1474-1475

an - ia 1475-1476

ia - an 1493-1494

an - 6 1494

ia - da 1503-1504

da - ia 1504

ia - da 1504-1505

da - ia 1505-1506

an - ia 1506-1509

Ión

971

b) INTERPERIODOLÓGICO total 12 casos

eolo/cho - ia 189-191-200-202

eolo/cho - ia 211-212-225-229

eolo/cho - 6 502-503

6 - ia 691-692-709-710

6 - eolo/cho 715-716

da - úno6 718-719-

ia - eolo/cho 1079-1080-1095-1096

eolo/cho - io 1239-1240

ia - 6 1444-1445

ia - 6 1451-1452

ia - 6 1500-1501

6 - ia 1491-1492

an - ia 1457-1458

c) INTERESTROFICO total 4 casos

eolo/cho - mol 124-125

mol - an 143-144

an - eolo/cho (182-183) ~ 184

ia - 6 (694-712) ^ (714)

Tabla III. Tipos de ritmos.-

eolo/cho	---	ia.....	9 casos
ia	---	an.....	9
eolo/cho	---	an.....	3
eolo/cho	---	da.....	2
6	---	ia.....	32
ia	---	da.....	6
6	---	da.....	3
an	---	6	6
da	---	tro.....	2
eolo/cho	---	io.....	3
da	---	an.....	1
eolo/cho	---	6	2

 78 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anceps breve.....	19 casos
Anceps longum.....	16
Base libre 2 cho.....	15
Catalexis.....	1
Cesuras.....	1
Hipercatalexis.....	7
Resolución.....	16
Sincopación.....	1
Sustitución.....	<u>7</u>

<u>Anceps breve:</u>	3 1a ~ 2 8(680-681=699-700)
	8 8 ~ 2 1a (684-685=703-704)
	8 ~ 2 1a (691-692=709-710)
	2 1a ~ 8 8 (694=712)~(714)
	2 1a ~ 8 8 (763-764)
	8 ~ 2 1a (764-765)
	2 1a ~ 2 8 (765-766)
	8 8 ~ 2 ba (1445-1446)
	8 ~ 3 1a (1452-1453)
	2 8 ~ 3 1a (1455-1456)
	8 8 ~ 3 1a (1461-1462)
	2 8 ~ 3 1a (1467-1468)
	2 8 ~ 3 1a (1471-1472)
	8 ~ 3 1a _h (1491-1492)

Anceps longum: $\delta \sim 3 \text{ ia}$ (679-680=698-699)
 $\text{enh} \sim -e-$ (716-717)
 $\delta \sim 2 \text{ an}$ (909-910)
 $\text{D-e-} \sim \text{D ba}$ (1048-1049 = 1061-1062)
 $2 \text{ an sp} \sim 3 \text{ ia}$ (1442-1443)

Base libre 2 cho: $\text{gl} \sim 2 \text{ ia}$ (121-122=137-138)
 $\text{ia} \sim \text{pher}$ (123-124=139-140)
 $\text{paroem} \sim \text{gl}$ (182-183) (184)
 $\text{pher} \sim 2 \text{ ia}$ (211-212=225-229)
 $\text{tel} \sim 2 \text{ an}$ (469-470=489-490)
 $2 \text{ cho} \sim 4 \text{ da}$ (506-507)
 $\text{D ba} \sim \text{hipp}$ (1049-1050=1062-1063)
 $\wedge \text{hipp} \sim 2 \text{ ia sinc} \wedge$ (1078-1079=1594-1595)
 $2 \text{ ia sinc} \wedge \sim \text{pher}$ (1079-1080=1095-1096)
 $\text{phal} \sim 2 \text{ io}$ (1239-1240)

Hiperŕatalexis:

D-e- (1048=1061)
 iambel (1441)
 $\text{da} \sim \text{an}$ (1441-1442)
 encom (1504)
 $\text{hem hem} \sim 2 \text{ ia}$ (1505-1506)

Resolución: $2 \text{ cr} \sim \delta \delta$ (689-690=706-707)
 $\text{paroem} \wedge \sim \delta$ (904-905)
 $\text{an} \sim 2 \text{ ia sinc}$ (1475-1476)

Sincopación: $3 \text{ cr} \sim \delta$ (723-724)

Sustitución: $2 \text{ mol} \sim \text{paroem}$ (143-144)
 $\text{D sp} \sim \text{ŕno} \delta$ (718-719)

Catalexis y base libre 2 cho:

pher ~ 2 mol (124-125)

Base libre 2 cho y sustitución:

2 an ~ reiz (469-471=489-491)

pher ~ 2 io (1232-1234)

2 io ~ 2 cho (1241-1242)

Anceps longum y resolución:

2 ia ~ 6 (684-685=703-704)

6 ~ hem (767-770)

3 ia _h ~ 66 (1459-1460)

ia ~ 2 g (1466-1467)

3 ia ~ 66 (1473-1474)

3 ia ~ 3_{no}66 (1488-1489)

6 cr ~ encom (1503-1504)

encom ~ hem x hem (1504-1505)

Anceps longum y sustitución:

6 ~ 2 ia sinc (685-686 = 704-705)

6 ~ paroem (896-897)

Hipercatalexis y cesura:

enh ~ -e-D sp (716-717)

Anceps breve y resolución:

2 an ~ 6 (893 - 894)

3 ia ~ 66 (144-145)

3 ia ~ 6 (1451-1452)

3 ia ~ 6 (1453-1454)

3 ia ~ 66 (1497-1498)

Libertad base 2 cho, hipercatalexis, anceps longum:

gl ba ~ 2 ia (1075-1076=1091-1092)

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intraperiod.	1	54	7
Interperiod.	0	8	4
Interestrof.	0	4	0

Sobresalen, como siempre hasta ahora, los casos de transición en distribución intraperiodológicos, muy por encima de las cifras que nos proporcionan los otros dos tipos. De ellos, no obstante, 8 casos afectan a «Ω|» final de período de modo que el cambio rítmico se encuentra o en el verso que marca fin de período o en el precedente, vinculándose también en estos casos el cambio rítmico con final periodológico.

Más interés ofrecen los ejemplos de transición interestróficos que se distribuyen así: cero casos mediante miembro central ambivalente, cuatro transiciones formales, y cero contrastes. Es precisamente la aproximación rítmica el modo de enlazar también dos unidades. La vinculación de dos parejas estróficas, o de pareja estrófica más epodo o refrán es en esta pieza como sigue: en la monodia de Ión (versos 112-127=128-143 + 144-193) tenemos una transición formal (esto es, una continuidad rítmica sostenida) entre los «Ω|» solo/cho de la pareja estrófica y el refrán (versos 125-127=141-143) que le sigue, y que se intercala como composición epicórica de Delfos, posiblemente conocida por los atenienses. Con él engarza también suavemente y mediante una nueva aproximación formal al resto de la monodia de Ión, ástrofa ahora, que se inicia con una serie de metros an en forma espondeica.

Toda la monodia de lón mediante estas suturas rítmicas entre sus elementos composicionales (pareja estrófica + refrán + epodo) queda unificada, reflejándose así la unidad temática y conceptual que subyacen a las palabras del protagonista, al tiempo que los cambios de metros que se producen evitan la monotonía y recogen esas más leves diferencias de ῥῑθμὸς y situación (solemnidad, expresión de un deseo, invocación, etc.) que en el canto se expresan.

Tras esta monodia aparece el primer canto coral que consta de dos parejas estróficas. El final del solo de lón y el comienzo, en el verso siguiente, del párodo en el que el coro empieza a cantar los motivos que decoran el templo se vinculan mediante otra aproximación rítmica (véase versos 182-183 184). Ambas estrofas, que tienen como tema la descripción del templo y los elementos ornamentales de su fachada, son cantadas por el coro en el mismo metro, mayoritariamente eolo/cho, sin que en el paso de la primera sizigia a la segunda se produzcan cambios rítmicos.

Ya en el estásimo primero, el enlace entre pareja estrófica y epodo es perfecto dado que al final reiz de la estrofa sigue un 2 cho que abre la parte ástrofa. No así en el estásimo segundo, donde entre pareja estrófica y epodo se advierte (paso de ia a ε) una transición formal que establece un nexo gradual entre ambos ritmos.

Finalmente, en el estásimo tercero las dos estrofas de que se compone presentan entre final de la primera y comienzo de la segunda la misma continuidad rítmica (gl sp + 2 cho/ia) vista en el estásimo primero.

En ningún caso hemos encontrado una ruptura brusca entre los elementos (sizigia estrófica, epodo, o refrán) que componen estas unidades superiores que llamamos párodo, estásimo, etc., sino, que bien una continuidad rítmica total

(casos en que el «cl» final del primer elemento y el inicial del segundo pertenecen al mismo ritmo) o bien un tránsito gradual, suave, progresivo (cuatro casos de aproximación formal entre ritmos distintos.)

En cada ocasión hemos podido comprobar cómo estos encabalgamientos rítmicos están en función del decurso conceptual de las ideas que también fluyen de un modo progresivo, sin grandes altibajos ni bruscos contrastes.

Pasemos a considerar algunas observaciones que se deducen de la tabla que damos de ritmos. Casi la mitad del total son casos de transición entre ia y ε (32 ejemplos), todos los cuales pertenecen al tipo de transición gradual o aproximación. Esto ya nos habla de la especial afinidad de estos metros cuyo parentesco genético y facilidad para admitir sincopaciones, resoluciones, sustituciones en sus " ancipitia " les permite los esquemas que en cada ocasión mejor convienen a cada contexto métrico. En este sentido son de destacar los 20 casos de metarritmia yambo-dactílica (indistintamente nos referimos ahora al orden ia + ε y viceversa) que acaecen en el amebio de Ión y Creusa (versos 1437-1509). Según tuvimos ocasión de hacer notar en el comentario todos ellos pertenecen al tipo de transición formal y son el mejor exponente en esta obra de cómo se consigue una continuidad rítmica sostenida a base de dos metros distintos como son ia y ε . Es esto un buen comprobante de que cuando en las partes corales encontramos diversos ritmos no están éstos dejados caer al azar ni simplemente yuxtapuestos sin ningún principio ordenador, sino que se advierte en toda composición que cuando aparecen empleados distintos metros (bien por evitar la monotonía de un largo pasaje sostenido íntegramente en un mismo ritmo, bien por satisfacer el des distinto de cada momento, bien por reflejar la postura de cada perso-

naje) se hace esto de un modo artístico (lo que no quiere decir consciente) esto es, haciendo que el nuevo ritmo venga en cierta manera preanunciado y que su engarce con el precedente suponga cierta continuidad rítmica, continuidad conseguida mediante intervalos que son rítmicamente ambiguos o irrelevantes y que la propia lengua posibilita con los recursos de que dispone. Somos nosotros quienes inventamos, creándolos donde para un griego no la había, esta artificiosidad y abstracción que no vemos modo de soslayar en nuestros análisis. La realidad rítmica para el auditorio griego debió ser distinta, pues, por decirlo con una cita española⁽¹⁾ " la versificación consiste en la regulación artística del ritmo natural de la lengua ". Lo natural es que en una composición poética, íntimamente vinculada a la música y danza como lo son estos cantos corales, las modulaciones rítmicas sean las más de las veces suaves, casi imperceptibles en el momento de producirse.

(1) M. Ruipérez, Ideas sobre métrica griega, Est. Clás. 24

Αν. ὄρεγέ νυν ὄρεγε γεραιὰν νέα
 , χεῖρ' ἀπὸ κλιμάκων

105 [ποδὸς] ἵχνος ἐπαντέλλων.

Πα. Trimetra III

Αν. ἰὼ πότνια παῖ Λατοῦς Ἐκάτα,
 κατὰχαλιον ἅπαν πεδίον ἀστράπτει. //

Πα. Trimetra II

Αν. ἄρα πύλαι κλήθροισι χαλκὸδετ' ἔμβολά τε
 115 λαῖνέοισιν Ἀμφίλονος ὀργάνοις
 τείχεος ἤρμοσται;

Πα. Trimetra II

Αν. τίς οὗτος ὁ λευκολόφος, //

120 πρόπαρ ὅς ἀγεῖται στρατοῦ
 πάγχαλιον ἀσπίδ' ἀμφὶ
 βραχίονι κουφίζων;

Πα. / Αν. / Πα. Trimetra IV

Αν. ἔ' ἔ' ὥς γαῦρος, ὥς φοβερὸς εἰσιδεῖν,
 γίγαντι γηγενέτ' προσόμοιος
 ἀστροπὸς ἐν γραφαῖσιν, οὐχὶ πρόσφορος /
 130 ἀμερίψ γέννα.

Πα. Trimetra I

Αν. ἄλλος ἄλλος ὅδε τευχέων τρόπος.

Αν. / Πα. Trimetra II

Αν. οὗτος ὁ τᾶς Πολυνείκεος, ὦ γέρον,
 136 αὐτοκασιγνήτας νύμφας
 ὁμόγαμος κυρεῖ;
 ὥς ἀλλόχρως ὅπλοισι, μειξοβάρβαρος. //

Πα. Trimetra VI

Αν. τίς δ' οὗτος ἀμφὶ μνημα τὸ Ζήθου περῶ //

146 καταβόστρυχος, ὄμμασι γοργῶς εἰς-

ιδεῖν νεανίας,

λαχαγός, ὥς ὄχλος νιν ὑστέρω ποδὶ

πάνοπλος ἀμφέπει; //

150 Πα. Trimetr. I

Αν. ἀλλὰ νιν ἃ κατ' ὄρη μετὰ ματέρος

"Αρτεμις ἱεμένα τόξοις δαμάσασ' ὀλέσειεν,

ὅς ἐπ' ἐμὴν πόλιν ἔβα πέρσων.

Πα. Trimetra II

Αν. ποῦ δ' ὅς ἐμοὶ μιᾶς ἐγένετ' ἐκ ματρὸς

πολυπόνῳ μόρῳ; //

Αν./Πα./ Αν. Trimetra V

ἀνεμώκεος εἴθε δρόμον νεφέλας

ποσὶν ἐξανύσαιμι δι' αἰθέρος

165 πρὸς ἐμὸν ὁμογενέτορα, περὶ δ' ὠλένας

δέρῳ φιλτάτῳ βάλοιμ' <έν> χρόνῳ

φυγάδα μέλεον. ὦς

ὄπλοισι χρυσέοισιν ἔκπρεπῆς, γέρον, /

ἑφίοις ὅμοια φλεγέθων βολαῖς ἄλλου.

170 Πα./ Αν./ Πα. // Trimetra V

Αν. ὦ λιπαροζώνου θυγατερ ἃ λατοῦς

176 Σελαναίᾳ, χρυσεόκυκλον φέγγος,

ὥς ἀτρεμαῖα κέντρα καὶ σώφρον' ἔς

πῶλιν μετὰφρενον φέρων ἰθύνει.

181 Trimetr. I //

Av. ἰώ,

Νέφεσι καὶ Διὸς βαρύβρομοι βρονταί,
κερυννοῦ τε φῶς αἰθαλόεν, σὺ τοι
μεγαλαγορίαν ὑπεράνορα κοιμίζεις·

185 ὅδ' ἔστιν, σίγμωτιδ' αὖ

ὅς δ' οὐδ' ἔστιν, σίγμωτιδ' αὖ
Λεοναίῃ τε δώσειν τριαίνῃ,
Ποσειδανίοις Ἀμυμωνίοις //

ὑδασι, δουλείαν περιβαλόν;

190 μήποτε μήποτε τάνδ', ὦ πότνια,

χρυσεοβόστουρον ὦ Διὸς ἔρνος

"Ἀρτεμι, δουλοσύναν τλάτην. ///

v v v - v v v / v - - v - 6 6

- v v - v - 6

105 - v v - - - 6

Trimetra III

42 (thes.) A

v - v v v - / - - v v - 6 6

110 v v - v v - / v v v - - ^ // an (6) 6

Trimetra II

- v v - - / - v v - v v v 6 6

115 - v v - v - ^ v v v - v - 2 6

42 (thes.) A

- v v - - - 6

Trimetra II

v - v v - v v ^ // v hem

120 v v v - - - v - 1 ec

- - v - v - - 2 ia ^

v v v v / - - - 2 ia sinc ^

Trimetra IV

- vv--v -vvv -v- 2 " 5 "
 v-v-vv-/vv- / enh pendant
 --v-/v-v- / -v / 3 ia
 130 -vv --- 6
 Trimetr. 97 (thes.) B
 -v-vvv/ -v-v- 6 6
 Trimetra II
 135 -vv-vv-vv-vv 4 da
 -vv-- /-- 6 sp
 vvv -v- 6
 --v-/ v-v-v-v 2// 3 ia
 Trimetra VI
 145 --v- v/-v-/--v 2// 3 ia 42 (thes.) A
 vv-vv-vv- v-q an (6) " 5 "
 v-- v- 6 18 (thes.) C
 v-v-/v-v- v-v / 3 ia
 vvv -v 2// 6
 Trimetr.
 151 -vv -vv -/vv -vv 4 da
 -vv -vv -/- -vv -vv - 6 da
 vvv-/vvv-- - cr 6
 Trimetra II 42 (thes.) A
 156 -vv-v-/ vvv --- 6 6
 vvv -- 2// 6
 Trimetra V
 vv- vv- vv- vv- 2 an
 vv- vv- vv- v- enh 97 (thes.) B
 165 vvv vvvvv vv -v- 2 6
 v- -v-/ v- -v- 6 6

- vvv vvv - δ
 v-v- \ddot{v} -v- \ddot{v} -v-/ 3 ia
 169 v--v- \ddot{v} vv-v- -v- 2 δ cr
 Trimetra V //
- 175 -vv ---/ vvv--- δ δ
 v---- \ddot{v} vv --- 2 δ
 -vv-v- \ddot{v} -- v- 2 δ
 -- vvv - v- --- δ δ 42 (thes.) A
 Trimetra III //
- extra metrum
 vvv -v-/ vvv--- δ δ
 v- -v-/ -vv -v- δ δ
 vv- vv-/vv- vv/--- an (δ) an (δ) sp
 185 v-v- \ddot{v} -v- 2 ia 42 (thes.) A
 -vv -- -/ v-- -- δ δ
 -- -v-- v-- 2 δ
 v--v-/ v-- v \hat{v} // δ δ
- 190 vvv---/ vvv - δ cr
 -vv -vv -/- -vv 4 da
 -vv -vv -vv - \smile 4 da 18 (thes.) C
 -vv -vv -- \hat{v} /// 4 da \wedge

ΤΕΙΧΟΣΚΟΝΙΑ 103-192

Gonomis, *The Dochmiacs*, 23, 29, 32, 40, 44, 45, 46, 26
 Dale, *Lyric Metres*, 174, 171, 175, 168-169
 Koster, *Traité*, V 15
 Levitt, *A textual note*, 422-423
 Schroeder, *Euripidis cantica*, 117-119
 Wilamowitz, *GV*, 407, 268, 362

105 [no63] del. Bothe
 166 ἀλλοιμ' <έν> Hermann: multi edd., recte
 169 ἀελίου del. Wecklein, sed legendum mihi videtur
 αίου (sic) ob metrum

Se compone esta escena de la τεῖχοςκονία
 de un diálogo entre el pedagogo y Antígona en el que
 aquél emplea la recitados frente a Antígona que canta y
 recita en diversos metros. Para el anciano no hay novedad
 en la descripción del ejército, tampoco experimenta el te-
 mor que siente la muchacha, de ahí que el metro y el modo
 de realización sea distinto para ambos. Ante la pregunta
 temerosa e inquieta de Antígona, versos 114 s. ἄρα νόστιμα...
 χαλκός τε ἔμπροσθεν ἡμετέροι; , contesta el viejo con
 una palabra de tranquilidad, θάρα. En definitiva, An-
 tígona es quien pregunta (dochmios) y el anciano el que
 informa. En boca de Antígona encontramos los siguientes
 elementos interrogativos: ἄρα 114, τίς οὗτος 119, τίς
 νόστιμα 123, τίς δ' 133, οὗτος δ' 135, πῶς 141, τίς δ'
 οὗτος 143, ποῦ δ' 156, τίς κτεστ 171, y exclamativos,
 ἰὼ 109, ἔξ' ὧς γαῖας, ὧς 127.

Aunque seguimos como base la edición de Cha-
 pouthier, modificamos su colometría en algún verso. En 166
 preferimos, junto a otros editores, la corrección de Her-
 mann, y en 169 creemos debe mantenerse⁽¹⁾, no exactamente
 lo que transmiten los códices y elimina Wecklein (ἀελίου)

(1) Así Schroeder, por ejemplo.

sino la forma $\Sigma\lambda\iota\omicron\upsilon$ que nos proporciona las dos $\omicron\lambda\epsilon\iota\varsigma$ que faltan a este período para equipararse al tercero (97). Verdaderamente, se trata de un término fácil (de ahí que la mayoría de los editores lo eliminen) pero son razones de tipo composicional las que nos inducen a pensar que debe mantenerse.

La estructura periodológica es como sigue:⁽¹⁾
 el primero termina en 110 y su final viene señalado por hiato, cambio de interlocutor y de metro. Al segundo corresponden los versos siguientes hasta 119 (cambio de metro, pausa sintáctica). El tercero va hasta el verso 138 y en él se señalan varias pausas de período menor. Su final está indicado por puntuación fuerte y cambio de interlocutor. El siguiente es casi en su totalidad recitado y sólo su $\epsilon\lambda\omicron\upsilon\varsigma$ clausular resulta cantado por Antígona. Cambio de metro y pausa sintáctica son los indicios de su final tras 145. Los cuatro versos siguientes constituyen el quinto (hiato, cambio de interlocutor y de metro). En 157 (hiato, cambio de metro) termina el siguiente. Hasta 174 no encontramos indicación de final periodológico (hiato, cambio de metro y de personaje.) En 181 finaliza el siguiente, siendo indicios de su final el cambio de metro y de interlocutor, a más de puntuación fuerte. Hasta el verso 188 se extiende el penúltimo período, y los cuatro $\epsilon\lambda\omicron\upsilon\varsigma$ restantes forman el décimo y último. Se trata, pues, de un esquema AABACABAAC.

El primer período lo entendemos como íntegramente docmíaco, dejando fuera, por supuesto, los tres β la recitados por el pedagogo. Cinco docmios componen la parte lírica del segundo período que se clausura con un $\epsilon\lambda\omicron\upsilon\varsigma$ que entendemos como v hem cuya vinculación con los versos yambo-docmíacos de su contorno es incuestionable. Obsér-

(1) Mantenemos la división de Schroeder que nos parece viable y permite hacernos una idea clara del canto. AA (84)

vese que el último κῶλον de Antígona es un ξ (1)
equivalente a este hem que ahora muestra procefalia.
Se trata, por tanto, de una transición rítmica gradual
que afecta a los versos 116-119,

-vv - -- ξ
v -vv -vv ξ // v hem

El siguiente período se inicia con un verso trocaico para
dar paso seguidamente a nuevos κῶλα yámbicos. En tres
versos tenemos una doble modulación da - tro - ia, con una
sola inversión rítmica y efectuada mediante una aproxima-
ción formal en ambos casos. Son los versos 119-121,

v-vv -vv ξ // v hem
vvv --- v- lec (2 tro_A)
--v- v-- 2 ia_A

dáctilos y troqueos tienen en común ser ambos descendentes
por lo que entre ellos no se da un brusco contraste rít-
mico. El paso gradual del 2 tro al 2 ia viene asegurado
por la forma cataléctica del segundo tro (cr) que deja
en suspenso su carácter descendente, de otro lado el sp
inicial (anceps longum) del 2 ia evita un encabezamien-
to claramente ascendente del mismo.

El comienzo anapéstico del verso 127 (2 ξ)
así como el hecho de que se trate de una interjección
" " resulta sorprendente y tal vez deba modificarse
el texto. La autoridad de los códigos, P escribe " " ,
es, como se sabe, de escaso valor en casos como éste. Se
trata, en cualquier caso, de una aproximación formal yambo-
doométrica que afecta a los versos 122-127,

vvvv/ --- 2 ia sinc_A
vv--v--vvv -v- 2 " ξ "

(1) El número 18 de Conomis, 5 ? veces en Esquilo, 12 en
Sófocles, y 33 en Eurípides según dicho autor, o.c. 23 y 26.
Cf. más adelante los versos 353-354.

Los versos 127-130, cantados por Antígona, nos ofrecen una variedad rítmica que va desde los $\underline{\delta}$ a un enh, de éstos a los ia, y vuelta de nuevo a los $\underline{\delta}$. Son ritmos que presentan entre sí líneas diversas de afinidad y que encontramos empleados en monodias o diálogos ástrofo de este tipo.

vv--v--vvv -v- 2 " δ "
 v-v-vv-/vv- \smile / enh " pendant "
 --v-/v-v--v/- v \smile / 3 ia
 -vv --- δ

el enh, gracias a la libertad en sus sílabas iniciales, parece continuar la secuencia $\underline{\delta}$ del verso precedente. Entre el 3 ia y el $\underline{\delta}$ sirve de nexo el comienzo dactílico del $\underline{\delta}$, da que también se puede entender por un momento como principio de un nuevo verso yámbico (x - = - vv). Tenemos, entre los cuatro versos, tres ritmos distintos, pero el conjunto da una impresión de armonía en el que los momentos de transición quedan suavizados.

Antes de que concluya este período aún asistimos a nuevas modulaciones rítmicas múltiples. En los versos 132-135-136 entre δ - da - δ ,

-v-vvv/-v-v- δ δ
 -vv-vv-vv-vv 4 da
 -vv ---/ -- δ sp

la aparición del primer da del tetrametro no implica extrañeza, toda vez que el comienzo dactílico es frecuente en los docmos,⁽¹⁾ y cuando se perciben con nitidez los da ya se ha efectuado la transición casi sin apercibirnos. De modo parecido y a la inversa, el $\underline{\delta}$ que sigue a los

(1) Los que Gnomis numera como 10,13,14,16,18,20,21,y 23, con un total de más de 318 ejemplos atestiguados en los tres trágicos.

da se inicia con una secuencia dactílica para que el paso entre ambos no resulte brusco.

Se cierra este período con un 3 ia que supone una nueva transición formal tras el 6 precedente. Son los versos 137-138,

v v v -v- 6
 --v-/v-v-v-v-^ // 3 ia

No vamos a insistir sobre la afinidad de ambos ritmos ni sobre el fácil expediente que les permite un engarce gradual.

El período siguiente es yámbico en su totalidad y mayoritariamente recitado como ya hemos señalado. Entre el final del mismo y el comienzo del siguiente se produce una variación o contraste rítmico, puesto de relieve por el inicio anapéstico (extraño para un encabezamiento yámbico) del dímetro docmíaco. Son los versos 145-146,

--v- v/-v/---v^// 3 ia
 v v -v v -v -v- an (6) "6"

En los tres versos finales de este nuevo período observamos una doble metarritmia 6 -ia - 6. Son los versos 147-149 y se trata en ambos casos de una transición formal del tipo repetidas veces visto,

v -v- 6
 v-v-/ v-v- v-v-^/ 3 ia
 v v v -v^// 6

A su vez, sucede a este docmio clausular en el período siguiente un tetrametro dactílico, produciéndose entre ambos una transición formal en la que actúa como nexos aproximador el primer da en tanto forma común posible para ambos ritmos. Son los versos 149-151,

v v v -v^ // 6
 -v v -v v -/v v -v v 4 da

Sin que exista ningún elemento que actúe como nexo aproximador se yuxtaponen dáctilos y un κῶλον docmíaco (cr + δ) en los versos 152-153,

-vv -vv -/- -vv-vv - 6 da
vvv -/ vvv--- cr δ

supone este contraste rítmico dar mayor énfasis a las palabras del texto, llamando sobre sí poderosamente la atención para un texto especialmente expresivo como ὅς ἐν ἑμὴν πόλιν ἴψα νέεσθαι . Concluye así este período, el sexto, de este largo ὕστερον .

El canto en el período siguiente se inicia con un 2 an cuya vinculación con el anterior verso lírico, el δ clausular del período anterior, dista de ser un tránsito gradual. Son los versos 157-163,

vvv- -^ // δ
vv-vv-^vv- vv- 2 an

En cambio asistimos a una doble aproximación formal en los versos 163-165, entre an, enh, y δ . El enh reproduce el mismo comienzo del verso precedente por lo que actúa como eco del κῶλον anterior; a su vez el δ introduce una gran viveza al relato pero su encabezamiento no extraña tras un enh, verso que admite una gran libertad en sus sílabas iniciales,

vv- vv-^vv- vv- 2 an
vv-vv-^vv- v- enh
vvvvvvv-^vvv-v- 2 δ

En este mismo período aún asistimos a una doble modulación δ - ia - δ, dos casos más de aproximación formal a añadir a los ya vistos. Son los versos 167-169,

vvv vvv - δ
v-v-^v-v-^v-v - / 3 ia
v--v-^vvv - v--v- 2 δ cr

Integramente docmíaco es el penúltimo período,

exceptuando el verso 185. Se trata de una nueva metarritmia ♩ - ia - ♩ que se opera mediante otros tantos casos de aproximación formal. El esquema afecta a los versos 184-186,

vv-vv-/vv-vv/- -- an (♩) an (♩) sp
 v-v-[~]v-v- 2 ia
 -vv ---/ v-- -- ♩ ♩

La última transición de este largo diálogo ocupa los versos 189-190. Se trata de una aproximación formal de ♩ a da del tipo visto en este mismo canto, versos 132-135,

vvv---/ vvv- ♩ cr
 -vv -vv-/ - -vv 4 da

στρ. - Τύριον οἶδμα λιποῦσ' ἔβαν

ἀκροθίνια λοξίφ

φεινίσσας ἀπὸ νάσου /

205 φοίβφ δούλα μελάθρων,

ἔν' ὑπὸ δειράσι νιφοβόλοις

Παρνασοῦ κατενάσθη, //

Ἰόνιον κατὰ πόντον ἐλά-

τφ πλεύσασα περιρρύτων

210 ὑπὲρ ἀκαρπίστων πεδίων

Σικελίας ζεφύρου πνοαῖς

ἰπεύσαντος, ἐν οὐρανῷ

κάλλιστον κελάδημα. ///

ἀντ. - πόλεος ἐκπροκριθεῖσ' ἐμᾶς

215 καλλιστεύματα λοξίφ

Καδμείων ἔμολον γᾶν, /

κλεινῶν Ἀγηνοριδᾶν

ὁμογενεῖς ἐπὶ λαΐου

πεμφθεῖσ' ἐνθάδε πύργους. //

220 ἔσα δ' ἀγάλμασι χρυσοτεύ-

κτοίς φοίβφ λάτρεις ἐγενόμαν·

ἔτι δὲ Κασταλίας ὕδωρ

περιμένει με κόμας ἐμᾶς

δεῦσαι παρθένιον χλιδᾶν

225 φοιβεῖταισι λατρεῖαις. ///

ἐπῳδ. - ἰὼ λάμπουσα πέτρα πυρρὸς
δικόρυφον σέλας ὑπὲρ ἄκρων
βακχειῶν Διονύσου, /
οἶνα θ' ἄκαθαμέριον
230 στάζεις τὸν πολύκαρπον //

οἰνάνθας ἰεῖσα βότρυν,
ζάθεά τ' ἄντρα δράκοντος οὔ-
ρειαι τε σκοπιαὶ θεῶν /
νιφόβολόν τ' ὄρος ἱερόν, εἰ-
235 λίσσων ἀθανάτας θεοῦ //

χορδὸς γενοίμαν ἄφοβος
παρὰ μεσδόμφαλα γύαλα φοί-
βου Δίρκαν προλιποῦσα. ///

ββ'

στρ. - νῦν δέ μοι πρὸ τειχέων

240 θούριος μολὼν Ἄρης

αἶμα δάιον φλέγει

τῷδ', ὃ μὴ τύχοι, πόλει· //

κοινὰ γὰρ φίλων ἄχη,

κοινὰ δ', εἴ τι πείσεται

245 ἐπτάπυργος, ἅδε γὰρ.

φεινίσσας χώρας. φεῦ φεῦ. //

κοινὸν αἶμα, κοινὰ τέκνα

τῷς περσασφόρου πέφυκεν Ἴοῦς·

ἦν μέτεστί μοι πόνων. ///

άντ. - ἄμωλ δὲ πτόλιν νέφος

ἄσπιδων πυκνὸν φλέγει

σχημα φεινίλου μάχης,

ἦν Ἄρης τάχ' ἐΐσεται //

παισὶν Οἰδίπου φέρων

255 πημονὸν Ἑρηνύων.

Ἄργος ὦ Πελασγικόν,

δειμσίνοια τὰν σὰν ἄλκιαν //

καὶ τὸ θεόθεν· οὐ γὰρ ἄδινον

εἶς ἀγῶνα τόνδ' ἔνοπλος ὀρμῇ

260 παῖς μετέρχεται δόμου. ///

Párodo:

$\alpha\alpha'$	vvv/ -vv-v-	gl	
	\bar{v} -vv/-v-	gl	
	-- -/vv - -/	pher	<u>24</u> (thes.) <u>A</u>
	205/217 --/ \bar{v} -vv-	2 cho	
	vvv-vv/ $\bar{v}\bar{v}$ v-	gl	
	-- -:vv- \bar{v} //	pher	
	vvv-:vv- v $\bar{v}\bar{v}$ q	gl	
	---:v:v $\bar{v}\bar{v}$ v-	gl	
210/222	vvv \bar{v} \bar{v} : \bar{v} v-	2 cho/gl	<u>24</u> (thes.) <u>A</u>
	vvv-/vv-/ v-	gl	
	---v:v-: v-	gl	
	-- -:vv- \bar{v} ///	pher	
$\epsilon\pi\psi\delta$	-- -vv-/v-	gl	
	vvv-/vvvv/v-	gl	
	---/ vv- -/	pher	<u>20</u> (thes.) <u>A</u>
	---v-vv-	2 cho	
230	--/-vv- \bar{v} //	pher	
	---/v-vv-	2 cho	
	vvv-vv- v- q	gl	
	-- -vv- - /	pher	<u>20</u> (thes.) <u>A</u>
	vvv-/vvvvv- q	gl	
235	--/ -vv- \bar{v} //	pher	
	v-v--/vv-	2 cho	
	vvv-vv vv v- q	gl	<u>12</u> (thes.) <u>B</u>
	-- -vv- \bar{v} ///	pher	

314¹ -v-/ v-v- lec
 240/251 -v-v-/v- lec
 -v- v-/v- lec 16 (thes.) A
 -v-v-:v² // lec

 -v-v-/ v- lec
 -v- v-v- lec
 245/256 -v-v -v- lec 16 (thes.) A
 -- -- -- ²// paroem

 -v vv v/-v vv v 2 tro
 -v-v- ! v-v-- 2 tro sp 14 (thes.) B
 -v-v -v²// lec

Párodo: I 202-213=214-225 + 226-238
II 239-249=250-260

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 77-78
Dale, Lyric Metres, 95
Dale, Collected Papers, 37-38
Korzeniewski, Griechische Metrik, 109
Schroeder, Euripidis cantica, 120-121
Wilamowitz, GV, 279, 570

Tenemos en este párodo de Fenicias un texto bien transmitido y que no necesita al respecto mayor comentario. La primera pareja se estructura en dos períodos (1) con seis $\kappa\omega\lambda\mu$ cada uno. Se trata de una sizia íntegramente eolo/cho, a base de gl,pher, y 2 cho, sin que se produzcan modulaciones rítmicas de ningún tipo. Componen un esquema bimembre AA.

También el epodo está íntegramente formado por $\kappa\omega\lambda\mu$ eólicos. Su estructura periodológica es sencilla y perfectamente proporcionada. El primero consta de cinco versos (3 + 2) y su final en 230 viene indicado por catalexis y pausa de sentido. Los cinco versos siguientes (3+2) corresponden al segundo período. Los tres versos finales al tercero. Atendiendo al recuento de $\theta\epsilon\lambda\upsilon\varsigma$ (20,20,y 12) obtenemos una estructura epódica de esquema AAB.

La segunda pareja es uno de esas raras composiciones trocaicas⁽²⁾ con un solo $\kappa\omega\lambda\iota\omicron\upsilon$ perteneciente a distinto ritmo. También son tres los períodos que en ella distinguimos.⁽³⁾ El primero ocupa los cuatro versos iniciales y su final viene señalado por puntuación fuerte en estrofa y pausa de sentido en antístrofa. El segundo

(1) " In drei Perioden gegliedert " dice Bartolomäus, o.c. 77, entendiéndose fin de período mayor, y no menor como nosotros, en 204=216.

(2) Véase más adelante los versos 638-656=657-675

(3) De acuerdo aquí con Schroeder.

va hasta 246=257 (cambio de metro, puntuación fuerte en estrofa y pausa sintáctica en antístrofa). El tercero hasta el final. Corresponden al primero 16 VVV igual al segundo, y 14 al tercero. Es, pues, una estructura epódica AAB.

Rítmicamente hay sólo dos transiciones que señalar: el paso del final solo/cho del epodo al primer lec de la segunda sizigia. Confrontándose con el curso de las ideas vemos que este cambio rítmico no hace sino reflejar el nuevo sentido que toma la narración en la segunda pareja: VVV VV VV ... La transición del epodo a estos VVV iniciales de la segunda sizigia ocupa los versos 238-239=250,

-- -vv -2// pher

-v-/ v-v- lec

Dado que en los versos solo/cho el encabezamiento puede ser indiferente o cuando menos poco relevante, el comienzo del lec no implica que desde un principio este VVV sea entendido como tro, siendo esta momentánea indiferenciación la que evita que el tránsito sea brusco.

Intercalado como variación rítmica aparece un paroem (en realidad un heptamacrón) entre dos dímetros tro. A la gravedad de sus siete sílabas largas, y acorde con el sentido, se añade su función como cláusula del período segundo; son los versos 245-247=256-258,

-v-v -v- lec

-- -- -- 2// paroem

- v VV v/-v vv v 2 tro

Sobre el empleo del ritmo trocaico sostenido⁽¹⁾ Eurípides sabemos que falta casi totalmente en las obras de las épo-

(1) Véase Dale, *Lyric Metres*, 92 . En Sófocles cf. *Antígona* 880 ss., *Electra* 1281-1287, *E. Colono*, 1730 ss; para Esquilo cf. *Suplicantes* 154 ss.

cas primera y media, en cambio aparecen en Fenicias (este pasaje, más los versos del estásimo primero), Helena 196 ss., el éxodo de I. Aulide (1284 y ss.), y Orestes.

ΑΜΟΙΒΑΙΟΝ 291-354

Χο. ὦ συγγένεια τῶν Ἀγήνορος τέκνων,
 ἐμῶν τυράννων, ὧν ἀπεστάλην ὑπο /
 γονυπετεῖς ἔδρας προσπίτνω σ', ἄναξ,
 τὸν οἴκοθεν νόμον σέβουσα. /

295 ἔβας ὦ χρόνῳ γᾶν πατρώαν.
 ἰὼ ἰώ· πότνια, μόλε πρόδομος,
 ἀμπέτασον πύλας.
 κλύεις, ὦ τεκοῦσα ^{ἐόνδε} μᾶτερ;
 τί μέλλεις ὑπώροφα μέλαθρα περᾶν
 300 θιγεῖν τ' ὠλέναις τέκνου; //

Ιο. Φοίνισσαν βοᾶν
 κλύουσ' ὦ νεάνιδες, γηραιῷ
 ποδὶ τρομερὰν ἔλκω [ποδοῶ] βάσιν· ἰὼ τέκνον,
 305 χρόνῳ σὸν ὄμμα μυρίαις τ' ἐν ἡμέραις /
 προσεῖδον· ἀμφίβαλλε μα-
 στὸν ὠλέναισι ματέρος,
 παρηίδων τ' ὄρεγμα βο-
 στρύχων τε κυανόχρωτα χαί-
 τας πλόκαμον, σκιάζων ἅμᾶν δέραν. //

310 ἰὼ ἰώ, μόλις φανεῖς
 ἄελπτα κἀδόκητα ματρὸς ὠλέναις.
 τί φῶ σε; πῶς ἅπαντα /
 καὶ χερσὶ καὶ λόγοισι /
 πολυέλικτον ἄδονάν <τ'>
 315 ἐκεῖσε καὶ τὸ δεῦρο
 περιγορεύουσα τέρψιν παλαιᾶν λάβω
 χαρμονᾶν; ἰὼ τέκος, //

ἔρημον πατρίων ἔλιπες δόμον
 φυγὰς ἀποσταλὲς ὁμάζμου λώβῃ,
 320 ἧ ποθαινὸς φίλοις,
 ἧ ποθαινὸς θήβαις,
 ὄθεν ἑμὴν τε λευκόχροα κείρομαι
 δακρυόεσσ' ἀνεῖσα πένθει κόμαν,
 ἄπεπλος φαρέων λευκῶν, <ὦ> τέκνον,
 325 δυσόρφναια δ' ἄμφι τρύχη τάδε
 σκότι' ἀμέλβομαι. //

ὁ δ' ἐν δόμοισι πρέσβυς ὀμματοστερῆς
 ἀπήνας ὁμοπτέρου τᾶς ἀπο-
 ζυγέσας δόμων
 330 πόθον ἀμφιδάκρυτον αἶψα κατέχων
 ἀνῆξε μὲν εἰς τοὺς
 ἐπ' αὐτόχειρά τε σφαγάν,
 ὑπὲρ τέραμνά τ' ἀγχόνας,
 στενάζων ἄρᾳ τέκνοισι·
 335 σὺν ἀλαλαῖσι δ' αἶψα αἰαγμάτων
 σκότια κρύπτεται. //

σὲ δ', ὦ τέκνον, [καὶ] γάμοισι δὴ κλύω
 ζυγέντα <τὰν> παιδοποιὸν ἄδονα
 ξένοισιν ἐν δόμοις ἔχειν
 340 ξενὸν τε κῆδος ἀμφέπειν,
 ἄλαστα ματρὶ τᾷδε λα-
 ῖψι τε τῇ παλαιγενεῖ,
 γάμων ἐπακτὸν ἄταν.
 ἐγὼ δ' οὔτε σοι πυρὸς ἀνῆψα φῶς
 345 νόμιμον ἐν γάμοις
 [ὥς πρέπει] ματέρει μακαρίᾳ· //

- ἀνυμνέσασα δ' Ἰσμήνηος ἑκηδεύθη
 λουτροφόρου χλιδᾶς, ἄνδ' ἔθ' ἠβείαν
 πόλιν ἑσιγάθη σᾶς ἔσοδοι νύμφας.
 350 ὅλοιτο, τᾶδ' εἴτε σίδερος
 εἴτ' ἔρις εἴτε πατήρ ὁ σὸς αἴτιος,
 εἴτε τὸ δαιμόνιον κατεκώμασε
 δώμασιν Οἰδιπόδα·/
 πρὸς ἐμὲ γὰρ κακῶν ἔμολε τῶνδ' ἄγῃ. ///

- v- v/-v-ṽ-v- 3 ia
 v-v-/-v-ṽ-v-/- 3 ia
 vvv-v-/- ---v - 5 5
 v-v-/- v-v- -/- 2 ia -
 295 v--v-/-v-- 3 ia sinc ^
 (interi. extra metrum) vvv/vv v vv 5
 -vv -v- 5
 v--v-ṽ-v- - 2 5 51 (thes.) A
 v--v-ṽvv vvv - 2 5
 300 v--v- -^ // 5 sp
 -- -v- 5
 v-- v-ṽ- --- 2 5
 vvvv-/-v- v-/-v-v- 3 ia
 305 v-v- v/-v-/-v-v- / 3 ia
 v-v-ṽ-v- q 2 ia
 v-v- v/-v- 2 ia 44 (thes.) B
 v-v-: v-v- q 2 ia
 v-v vv v-v- q 2 ia
 -vv-v- -v-v ^ // 3 ia/cho sinc
 310 v-v-/- v-v- 2 ia
 v-v-ṽ-v-ṽ-ṽ-v- 3 ia

- $v-v- / v- \smile /$ 2 ia \wedge
 $--v- / v- \smile /$ 2 ia \wedge 38 (thes.) C
 $vvv- v- / -v-$ 2 ia sinc
 315 $v-v- / v- \smile$ 2 ia \wedge
 $vvv--v- / -- / v--v-$ 4 ia sinc
 $-v- / v-v \hat{=}$ // 2 ia sinc
- $v--v- \hat{=} vvv -v-$ 2 δ
 $vvv-v- / v-- --$ $\delta \delta$
 320 $-v- -v-$ 2 cr (δ)
 $-v- ---$ cr mol (2 δ) 51 (thes.) A
 $vvv-v- \hat{=} vvv -v-$ 2 δ
 $vvv-v- \hat{=} v-- v-$ 2 δ
 $vv-- v- / ---v-$ $\delta \delta$
 325 $v- -v- \hat{=} v-- v-$ 2 δ
 $vvv -v \hat{=} //$ δ
- $v-v- v- / -v- v-v-$ 3 ia
 $v--v- \hat{=} v--v- q$ 2 δ
 $v-- v-$ δ
 330 $vv- vv- \hat{=} vvv- vv-$ an (δ) an (δ)
 $v-v- v-$ (δ) 44 (thes.) B
 $v-v- \hat{=} v-v-$ 2 ia
 $v-v- \hat{=} v-v-$ 2 ia
 $v--v- v-$ 2 ia sinc
 335 $vvv -v- \hat{=} v--v-$ 2 δ
 $vvv -v \hat{=} //$ δ
- $v-v- / -v- v-v-$ 3 ia sinc
 $v-v- -v- v-v-$ 3 ia sinc
 $v-v- / v-v-$ 2 ia

- 340 v-v- v/-v- 2 ia
v-v- v/-v- q 2 ia 44 (thes.) B
v-v-/ v-v- 2 ia
v-v- v-- 2 ia [^]
v--v-/ vvv -v- 8 8
- 345 vvv -v- 8
-vvvvv $\hat{=}$ // 8
- vvv -v--vv --- 2 8
-vv -v-/ vvv --- 8 8
vvv ---/ -vv --- 8 8
- 350 v-vv-vv -- v 3 da 38 (thes.) C
-vv -vv-/vv -vv 4 da
-vv -vv-/vv -vv 4 da
-vv -vv - / 3 da [^]
v vv -v-/ vvv-v $\hat{=}$ /// 8 8

Amsbeo: 291-354

Conomis, The Dochmiacs, 39,43,46
 Dain, Traité, 256,328
 Dale, Lyric Metres, 101-115
 Henn, Untersuchungen, 108-111
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 111
 Koster, Traité, XI 1
 Jackson, Marginalia Scaenica, 241
 Schroeder, Euripidis cantica, 121-123
 Wilamowitz, GV, 570

301-303 locus paene conclamatus

338 τῶν post τρυγίνας Wilamowitz: malui

Defiende Jackson para los versos 301-303 la misma lectura que la que nosotros reproducimos, aunque prefiere νοδὶ τρομῶν basándose en la forma τρομὸν δειγμῶν γρηαιῶν νοδός que aparece en el fragmento 876) midiendo v- v-, es decir, alargando la *υ* del dativo por hacer posición el grupo *ce-*. Es cuestión de poca monta esta de si hay que leer νοδὶ τρομῶν *ο* νοδὶ τρομῶν.

La periodología que presentamos (difiere de la de Schroeder que es la única que conocemos completa de este *amsbeo*) es de una estructura simple. Son siete períodos de los que el primero acaba en el verso 300 (puntuación fuerte, cambio de interlocutor) y en él señalamos pausa de período menor tras el verso 294 (*brevis in longo* e hiato). Hasta el verso 309 va el segundo período (puntuación fuerte) desmembrado en dos por fin de período menor en 305. El tercero termina en el verso 317, (pausa sintáctica y cambio de metro). Los versos siguientes hasta 326 componen el cuarto, y su final viene señalado por hiato, y cambio de metro. En 336 concluye el siguiente (puntuación fuerte, cambio de metro). El final del sexto en 346 está

indicado por hiato; los versos restantes corresponden al séptimo y último.

La estructura de este amebeo se ve claramente al hacer el recuento de *deces* que nos da las cifras siguientes: 51,44,38,51,44,44, y 38. Se trata de un esquema cíclico ampliado en su segunda mitad, ABCABBC.

Rítmicamente es un amebeo sencillo, en el que alternan de manera casi exclusiva *ia* y *ε*, presentándose al final unos «*ωλ*» dactílicos. Las transiciones yambo-docmíacas se operan con suavidad dada la afinidad de formas de ambos metros. Así, intercalado en dos «*ωλ*» yám-bicos encontramos un dímetro docmíaco en los versos 292-294. Tanto en su encabezamiento (tríbraco) como en su final (yambo) la secuencia del dímetro docmíaco engarza suavemente con los yambos que le circundan.

v-v-/- -v-[~]v-v- / 3 ia
vvv-v-/- -v- 6 6
v-v-/- v-v- / 2 ia -

En los versos 295-296 asistimos a una metarritmia yambo-docmíaca efectuada también mediante una aproximación formal. Entre ambos metros se intercala la exclamación *ωλ ωλ* (sin valor rítmico) y el primer *ε* se abre con un tríbraco, *ωλ ωλ*, como forma ambigua entre ambos ritmos.

v--v-/- -v- - 3 ia sinc_Λ
vvv/vvv vv 6

Ya en el segundo período volvemos a encontrar un nuevo caso de aproximación de *ε* a *ia*; son los versos 303-304 en los que el tríbraco inicial (*anceps* breve y resolución de la primera larga) actúa como elemento de unión entre ambos metros.

v--v-[~]v-- -- 2 6
vvvv-/-v-v-/- v-v- 3 ia

Integramente yámbico es el período tercero así como el cuarto lo es dochmiaco. El cambio rítmico coincide aquí con final y comienzo de períodos. No obstante, se trata de una nueva aproximación formal en la que la continuación rítmica persiste, como consecuencia del curso del relato. Son los versos 317-318,

-v-/ v-v²// 2 ia sinc

v--v-²v-v- 2 6

La siguiente metarritmia acaece también en situación interperiodológica, concretamente los versos 326-327. Se trata nuevamente de una aproximación formal de dochmios a yambos donde el comienzo del nuevo ritmo supone una continuidad rítmica ininterrumpida con el precedente.

v-v- v²// 6

v-v- v/-v-²v-v- 3 ia

Este mismo 3 ia parece que se continúa en el verso siguiente (un 2 6) merced al encabezamiento ascendente, esto es, yámbico del 6 . No podemos hablar de contraste de ritmos sino que se trata más bien de una composición en la que sus elementos presentan gran afinidad, lo que determina las más de las veces que la modulación rítmica sea gradual y sin brusquedad. Concretamente hablamos ahora de los versos 327-328,

v-v- v/-v-²v-v- 3 ia

v--v-²v--v- 9 2 6

En el verso 331 nos encontramos con una forma afín a yambos y dochmios y que se suele denominar " hexasyllable ". Este, y sus formas equivalentes (resuelto, sinco-pado, etc.) " are so involved in dochmiac contexts, that it seems most practical to class them as variants." (1)

(1) Dale, Lyric Metres, 115

Bajo nuestro punto de vista destacamos su función como nexo aproximador entre yambos y docmios. Se le puede entender ya como 5, ya como ia, sin que en ningún caso suponga su presencia una especial extrañeza en este contorno rítmico que es precisamente yambo-docmiaco. Se ve en casos como éste que la denominación que demos al verso separadamente es sólo accidental, lo que en verdad importa es conocer el contexto en que se encuentra y cómo se vincula a los de su entorno. Aquí facilita el paso de unos 5 con rara forma anapéstica a unos ⋈⋈⋈ claramente yámbicos. Son los versos 331-332,

v-v-v- (5)

v-v-[˘]v-v- 2 ia

Antes de terminar este quinto período aún encontramos una nueva aproximación formal yambo-docmiaca, de la que por no presentar mayor interés damos sólo el esquema; versos 334-335,

v--v -v- 2 ia sinc

v-v-v-[˘]v--v- 2 5

Igualmente, pero en sentido inverso y distribución interperiodológica, en los versos 336-337,

v-v-v-[˘]v // 5

v-v-/ -v-v-v - 3 ia sinc

Mayoritariamente yámbico es el penúltimo período, con sólo sus tres últimos versos a base de docmios. La transición se opera también progresivamente dado el comienzo yámbico del primer 5. Afecta a los versos 343-344,

v-v-v-v- 2 ia ^

v--v-/ v-v-v-v- 5 5

Más interés presentan las dos últimas transiciones, ambas en este período final. Vienen protagonizadas por los ⋈⋈⋈ dactílicos que barruntan el final, más

grave, del amebio. Indeliberadamente, pero reflejándose en ello el espíritu eurrítmico del poeta, se transita en la primera de un dímetro docmíaco a un trímetro dactílico con la mayor soltura, sin cambios bruscos ni sobresaltos. Vayamos al esquema que es para nosotros la mejor manera de hacernos una representación del fenómeno. Son los versos 349-350,

v v v ---/ -v v --- ⚡ ⚡

v -v v -v v -- v 3 da

Es justamente la mejor forma de enlazar ambos ritmos conseguir una asimilación del primero al segundo (al modo de las asimilaciones progresivas de la fonética). Es esto lo que aquí tenemos. El segundo ⚡⁽¹⁾, que va a dar entrada seguidamente a los da, nos ofrece una secuencia especialmente próxima a ellos. Presenta el ⚡ ambos "ancipitia longa ", con lo que reproduce la secuencia de un hem, esto es, un 3 da _Λ.

Como cláusula de este largo amebio vuelven a aparecer los ⚡, como contraste rítmico que acentúan su función clausular. Son los versos 353-354,

-v v -v v - / 3 da _Λ

v v v -v-/ v v v -v ^Λ /// ⚡ ⚡

A su individualización rítmica tras esta serie dactílica contribuye también su valor como cláusula general del canto.

(1) Según Conomis, 5 ? 12, y 33 veces respectivamente en Esquilo, Sófocles, y Eurípides.

ΣΤΑΣΙΝΟΝ Α 638-656=657-675 ἐπιφθ. 676-689

στρ. Κάδμος ἔμολε τάνδε γᾶν
 Τύριος, ᾗ τετρασκιγλήσ
 640 μόσχος, ἀδόματον κέσημα
 δέκε τελεσφόρον διδοῦσα
 νοητόν, οὗ κατοικίσει
 πεδίον νιν τὸ θέσφατον
 πυροφόρ' Ἀδώνων ἔχρη, //

645 καλλιπότημος ὕδατος ἔνα τε
 νοτὶς ἐπέρχεται ῥυτᾶς
 Δίρμας χλοηφόρους [μαί]βαθυσιόρους γύας.
 ἑρόμιον ἔνθα τέκετο μάτηρ
 650 <ν> Διδὸς γάμοις, //

κισσὸς δὲν περιστεφῆς
 ἔλικος εὐθύς ἔτι βρέφος
 νλοηφόροιςιν ἔρνεσιν
 κατασιόοιςιν ὀλβίσας ἐνώτισεν,
 655 ἑάννιον χόρευμα παρθένοισι θηβαῖταισι
 καὶ γυναιξὶν εὐόοις. ///

ἀντ. "ἔνθα φόνιος ἦν δρόκιον
 "Ἄρεος ὠμόφρων φύλαξ
 νάματ' ἔνυδρα καὶ ῥέεθρα
 660 χλοερὰ δεργμάτων νόραιοι
 πολυπλάνοις ἐπισκοπῶν·
 δὲν ἐπὶ χέρνιβας μολῶν
 Κάδμος ὄλεσε μαρμάρῳ, //

κρᾶτα φόνιον ὀλεσέθηρος

665 ὠλένας δικῶν βολαῖς,
 δέας <τ'> ἀμάτορος φραδαῖσι Παλλάδος
 γαπετεῖς ἔδικεν ὀδόντας
 ἐς βαθυσπύρους γύας*//

670 ἔνθεν ἐξανῆκε γᾶ
 πάνοπλον ὄψιν ὑπὲρ ἄκρων
 ὄρων χθονός· σιδαρόφρων
 δέ νιν φόνος πάλιν ξυνῆψε γῆ φίλῃ.
 Αἵματος δ' ἔδευσε γαῖαν, ἃ νιν εὐηλόισι
 675 δεῖξεν αἰθέρος πνοαῖς. ///

ἐπὶ δ. καὶ σέ, τὸν προμάτορος
 Ἴοῦς ποτ' ἔκγονον /
 ἥπαφον, ὧ Διὸς γένεθλον,
 ἐκάλεσα βαρβάρῳ βοῖ,
 680 ἰώ, βᾶθι βᾶθι τάνδε γᾶν*//

- σοὶ νιν ἔκγονοι κτίσαν
 καὶ διώνυμοι θεαί,
 Περσέφασσα καὶ φίλα
 685 Δαμάτηρ θεά,
 πάντων ἄνασσα, πάντων δὲ γᾶ τροφός, //

κτίσαντο· πέμπε πυρφόρους
 θεάς, ἅμυνε τῇδε γῆ·
 πάντα δ' εὐπετῇ θεοῖς. ///

Estásimo primero:

- vvvv/-v- lec
vvv/-v-v- lec
640/659 -vvvv:-v-v 2 tro 28 (thes.) A
vvv-v-/v-v 2 tro
 \overline{vv} v:-v-v- lec
vvv-v -v- lec
-vv vv:-v[^] // lec
645/664 -vvvv/vvv : \overline{vv} v 2 tro
 \overline{vv} v-v-/ v- lec
--/v[^]-v-/ v[^]-v-v- 3 ia 22 (thes.) B
 \overline{vv} v-v:vvv -- 2 tro
650/669 -v- v-v[^] // ith
-v -v-v- lec
vvv/-vvv/v- lec
v-v:-v:-v- 2 ia 30 (thes.) C
v-v-;v:-v:-v:-v- 3 ia (A + Ampliación)
655/674 -v-v-v:-v-v:-v-v 4 tro sinc
-v-v -v[^]// lec
ἐπιφδ. -v/-v -v- lec
-- v-v / 2 tro sinc_^
vvv-v-/vv lec 22 (thes.) A
vvvv/ -v-v- 2 ia
680 ---v-v-v[^] // sp lec

Fenicias

1013

-v-v-/v- lec

-v-v-/v- lec

-v-v-/v- lec 22 (thes.) A

685 -- -v- sp cr

--v- v/--/v-v^ // 3 ia sinc

--v/-v/-v- 2 ia

v-v-v/-v- 2 ia 12 (thes.) B

-v-v-/v^// lec

Estásimo primero: 638-656=657-675
676-689

Dale, Lyric Metres, 83
Heitsch, Zur lyrischen Sprache, 101-104
Korzeniewski, Griechische Metrik, 109
Panagl, Die dithyrambischen Stasima, 165-177
Schroeder, Euripidis cantica, 123-124
Wilamowitz, GV, 269

644 νεοφότες δόμων codd. (Murray)
679/680 alterum ἰκάλισα et παρ' αὐτοῖς ἰκάλει del. Wila-
mowitz: recte, puto
687 κτλέωντο Porson: malui: ἰκτέωντο A (Cha-
pouthier)

Las lecturas divergentes que muestra este está-
simo primero son indicio de que el texto, sobre todo en
los versos 644-650, no nos ofrece demasiadas garantías.
Ni la edición que seguimos como base ni ninguna otra so-
luciona definitivamente el problema. Se trata de un tex-
to inseguro que condiciona en gran manera el esquema mé-
trico del cual es soporte. Con estas limitaciones hemos
establecido una periodología para la que no reclamamos
una validez indubitable. No obstante, parece que son tres
las unidades que integran la pareja estrófica. La primera
abarca los versos iniciales hasta el 644=665 (pausa sin-
táctica en estrofa y antístrofa, a más de catalexis). En
650=669 termina la segunda (puntuación fuerte en antís-
trofa, y pausa de sentido en la estrofa), hasta el final
la tercera.

Si hacemos el recuento de $\delta\tau\alpha\iota\varsigma$ vemos que se
trata de un esquema en cierta manera simétrico, pero falto
de algunos detalles. Son 28, 22, y 30 $\delta\tau\alpha\iota\varsigma$ respectiva-
mente.⁽¹⁾

Rítmicamente nos muestra este estásimo un em-

(1) Dado que el texto presenta problemas, tal vez debamos
contar aquí 28, 22, y 30 $\delta\tau\alpha\iota\varsigma$, en decir...

pleo casi indiscriminado de « $\bar{\omega}\lambda\alpha$ » yámbicos y trocaicos íntimamente vinculados entre los que resulta a veces difícil su exacta delimitación, debido al frecuente uso de sincopaciones, resoluciones, catalexis, etc. Forman un conjunto " where the two are so closely interwoven that there can be no question of any difference in tempo, and occasionally there is nothing to choose between alternative schemes of colometry." Reflejan estas palabras de Dale⁽¹⁾ la postura más acorde ante una intelección por nuestra parte de estos versos yambo-trocaicos.

El primer período es íntegramente trocaico, aunque no se trate de dímetros puros sino lec en su mayoría, con lo que parece introducirse (mediante la catalexis del segundo metro) un posible paso al ritmo ascendente. Ocurre esto en el período segundo, versos 646-648=665-667, donde vemos un 3 ia (en verdad el texto ofrece ciertos problemas) entre 2 « $\bar{\omega}\lambda\alpha$ » trocaicos.

$\bar{v}\bar{v}$ v-v-/ v- lec

--/v- \bar{v} -/v- \bar{v} -v- 3 ia

$\bar{v}\bar{v}$ v:-v: vvv -- 2 tro

En esta doblemodulación tro - ia - tro se observa cómo los puntos de engarce entre los tres « $\bar{\omega}\lambda\alpha$ » establecen una secuencia que facilita la transición. Así, el lec, mediante su final cataléctico, atempera el ritmo claramente descendente de los tro y es su segundo metro (un cr, ni ascendente ni descendente) el nexo entre ambos. Aún hay más, este cr tiende a percibirse como ascendente dada la distribución de palabras que nos delimita el bisílabo $\epsilon\upsilon\tau\acute{\alpha}\varsigma \sim \rho\omicron\lambda\omicron\iota\varsigma$ (esto es, v -) mediante final de palabra. En la vuelta a

(1) Cf. su capítulo "Iambic, Trochaic and Iamb-Trochaic" en su Lyric Metres.

los tro tras la aparición del 3 ia se ve, al menos en la estrofa, cómo se evita el encabezamiento descendente que aparece sustituido por la forma de tríbraco como elemento intermedio de ia y tro.

En el período tercero se repite esta doble modulación en términos parecidos, versos 652-655=671-674,

v v v / - v v v / v - 1 ec

v - v - : v : - v - 2 ia

v - v - : v : - v - : v : - v - 3 ia

- v - v - v : - v - v : - - v - v 4 tro sinc

Pasemos al epodo donde por razones de orden compositivo creemos debe modificarse el texto de la edición de Chapouthier. En el verso 679 eliminamos un *ἐκλέα*. Con ello convertimos este *καὶ λον* en un 2 ia (4 *δύαις*) que como veremos es lo que mejor cuadra. Desatendemos, por tanto, las razones que puedan esgrimirse aquí en su favor recurriendo al gusto por la repetición de palabras tan grato a nuestro autor. Esto es verdad, (en estos mismos versos hay otros ejemplos) pero creemos no puede aplicarse en el caso concreto de *ἐκλέα*. Eliminamos con Wilamowitz *παρθένης ἀνδρὶς* tanto Chapouthier como Murray lo mantienen). A los motivos que inducen a Wilamowitz para ello añadimos el siguiente: ⁽¹⁾ si excluimos estas palabras obtenemos para el primer período (su final en 680 viene indicado por puntuación fuerte y catalexis) un total de 22 *δύαις*, esto es, igual número que las que cuenta el segundo que termina en 686 (pausa sintáctica). Componen así, junto con el tercer período (12 *δύαις*) una estructura trimembre de esquema epódico AAB, más regular y simétrico.

Rítmicamente continúa la misma fluctuación yambo-trocaica de la primera sizigia, sucediéndose ambos

(1) Cf. Schroeder, locu. citatu.

metros en uno y otro sentido mediante transiciones graduales efectuadas sin brusquedad.

En los versos 678-680 asistimos a un doble cambio rítmico tro - ia - tro donde la catalexis del lec, la resolución inicial en tríbraco del primer yambo y el sp que encabeza el tercer verso hacen de toda la secuencia un conjunto armónico sostenido.

v v v -v-/ v v v lec
v v v v/-v-v- 2 ia
-- -v-v -v^2// sp lec

El verso 685 resulta un κῶλον ambivalente (en realidad su secuencia sp + cr equivale a un 2 ia o 2 tro sincopados) entre un lec y un 3 ia sinc. El esquema afecta a los versos 684-686 y nos da una idea de la facilidad con que en estas series yambo-trocaicas el ritmo se torna ya ascendente ya descendente.

-v-v/ -v- lec
-- -/v- sp cr (2 ia sinc/ 2 tro sinc)
--v- v/--/v-v^2 // 3 ia sinc

Como cláusula general se nos presenta un lec que mediante su último metro cataléctico marca el final grave, en un tono sentencioso, (κῶλον δ' ἐπὶ κῆρ δαίης

) del canto. Dado que nos hallamos en un contexto en que ambos metros coexisten hermanadamente no puede tratarse más que de una nueva aproximación formal yambo-trocaica. Son los versos 688-689,

v-v- v/-v- 2 ia
-v-v-/v^2 /// lec

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β 784-800=801-817 ἐπὶ 818-833

στρ. ὦ πολυμόχθος Ἄρης, τί ποθ' αἵματι

785 καὶ θανάτῳ κατέχῃ Βρομίου παρόμουσος ἑορταῖς; //

οὐκ ἐπὶ καλλιχόροις στεφάνοισι νεάνιδος ὥρας
βόστρυχον ἀμπετάσας λωτοῦ κατὰ πνεύματα μέλπῃ
μοῦσαν, ἐν ᾧ χάριτες χοροποιοί, //

ἀλλὰ σὺν ὀπλοφόροις στρατὸν Ἀργείων ἐπιπνεύσας
790 αἵματι θήβας
κῶμον ἀναυλότατον προχορεύεις. //

οὐδ' ὑπὸ θυρσομανεῖ νεβρίδων μέτα δινεύεις
ἄρμασι καὶ φαλλοῖς τετραβάμονα μώνυχα πῶλον //

Ἰσμήνου τ' ἐπὶ χεύμασι βάλων
ἐπιπείλαισι θοάζεις, Ἀργείοις ἐπιπνεύσας
795 Σπαρτῶν γένναν,
ἀσπεδοφέρονα θίσσον ἔνοπλον //

ἀντίπαινον κατὰ λάινα τέλχεα

[χαλκῷ κοσμήσας.]

ἦ δεινὰ τις ἔβρις θεός, ἃ τάδε
μήσσας πῆματα γὰρ βασιλεῦσιν,
800 Λαβδακίδαις <ἐν τοῖς> πολυμόχοις. ///

ἀντ. ὦ λαέων πετάλων πολυθηρότα-

τον νάπος, Ἀρτέμιδος χιονοτρόφον ὄμμα Κεθαιρών, //

μήποτε τὸν θανάτῳ προτεθέντι, λόχευμ' Ἴουκᾶστας.

ὤφελος Οἰδιπόδαν θρέψαι, βρέφος ἔκβολον οἴνων,
 805 χρυσοδέτοις περόναις ἐπύσασμον· //

μηδὲ τὸ παρθένιον πτερὸν, οὐρεῖον τέρας, ἐλθεῖν
 πένθεα γάλας
 Σφιγγὸς ἀμουσοτάταισι σὺν ὤδαϊς, //

ἃ ποτε Καδμογενῇ τετραβάμοσι γαλαῖσιν
 τείχεσι χριμπτομένα φέρειν αἰθέρος εἰς ἄβατον φῶς. //

810 γένναν, ἃν ὁ κατὰ χθονὸς Ἄιδας
 Καδμεῖοις ἐπιπέμπει· δυσδαίμων δ' ἔρις ἄλλα
 θάλλει παίδων
 Οἰδιπόδα κατὰ δώματα καὶ πόλιν. //

οὐ γὰρ τὸ μὴ καλὸν οὐποτ' ἔφυ καλόν,
 815 οὐδ' οἱ μὴ νόμιμον μὲν παῖδες
 ματρὶ λόχευμα, μίσμα <δὲ> πατρός·
 ἣ δὲ συναίμονος ἐς λέχος ἦλθεν. ///

ἔπφδ.

ἔτεκες, ὦ Γαῖ', ἔτεκές ποτε,
 βάρβαρον ὡς ἀκοῶν ἐδάην ἐδάην ποτ' ἐν οἴκοις,
 820 τὰν ἀπὸ θηροτόφου φοινικολόφοιο δράκοντος
 γένναν ὀδοντοφυῆ, θήβαις κάλλιστον ὄνειδος· //

Ἄρμονίης δέ ποτ' εἰς ὑμεναῖους
 ἦλυθον οὐρανίδαί, φόρμιγγί τε τείχεα θήβας
 τῆς Ἀμφιονίης τε λύρας ὑπο πύργος ἀνέστα
 825 διδύμων ποταμῶν πόρον ἀμφὶ μέσον,
 Δίρκα γλοεροτρόφον ἧ πεδῖον

πρόπαρ 'Ισμηνοῦ καταδεύει' //

'Ιώ θ', ἃ κερδέσσα προμάτωρ,

Καδμείων βασιλῆας ἐγείνατο,

830 μυριάδας δ' ἄγαθῶν ἑτέροις ἑτέ-

ρας μεταμειβομένα πόλιν ἅδ' ἐπ' ἄκροις ἔστακ'

'Αρηΐοις στεφάνοισιν. ///

	-vv -vv -/vv -vv :q	4 da	
785/800	-vv -vv -/vv -vv -vv -^ //	6 da	<u>10</u> (thes.) " <u>Kopf</u> "
	-vv -vv -/vv -vv -vv --	6 da	
	-vv -vv -/vv -vv -vv --	6 da	<u>16</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv -vv -/vv -^ //	4 da	
	-vv -vv -/vv -- -vv --	6 da	
790/807	-vv --	2 da	<u>12</u> (thes.) <u>B</u>
	-vv -vv -:vv -^ //	4 da	
	-vv -vv -/vv -vv --	6 da	^
	-vv -vv -/vv -vv -vv -^ //	6 da	<u>12</u> (thes.) <u>B</u>
	-- -vv -vv --	4 da	
	-- -vv --/ -- -vv --	6 da	
795/810	-- --	2 da	<u>16</u> (thes.) <u>A</u>
	-vv -vv/-vv -v v^ //	" 4 da "	
	-vv -vv/-vv -vv (i)	4 da	
	-- -vv -vv -vv	4 da	
	-- -vv -vv --	4 da	<u>16</u> (thes.) <u>A</u>
800/817	-vv -- -vv -^ ///	4 da	

(1) Sobre el hiato tras 4 da^{vv} cf. Lomonowski, III, 74; otros ejemplos en Quentas 1502 s., Suplicantes 277

Ενφδ.	vvv- -/vv -vv	cr 2 da		
	-vv -vv-/vv -vv-/vv --	6 da		
820	-vv -vv-/ - -vv -vv --	6 da	<u>22</u> (thes.)	<u>A</u>
	-vv -vv-/ - -- -vv - 3//	6 da		
	-vv -vv -/vv --	4 da		
	-vv -vv-/ - -vv -vv --	6 da		
	-- -vv -/vv -vv -vv --	6 da	<u>28</u> (thes.)	<u>B</u>
825	vv- vv-/vv- vv-	2 an		
	-- vv- vv- vv-	2 an		
	vv- --/ vv- 3//	paroem		
	-- -vv -vv --	4 da		
	-- -vv -vv -vv	4 da		
830	-vv -vv -/vv -vv ϕ	4 da	<u>22</u> (thes.)	<u>A</u>
	-vv -vv -/vv -vv -- -	6 da		
	-vv -vv- 3///	3 da		

Estásimo segundo: 784-800-801-817
818-833

Dain, Traité, 181
Dale, Lyric Metres, 32,66
Dale, Collected Papers, 205
Jackson, Marginalia Scaenica, 34 n 1
Koster, Traité, IV 7, IV 5
Parry, Lines 830-832, 20-26
Schroeder, Euripidis cantica, 124-126
Wilamowitz, GV, 355-362

796 ἔωνλον codd. et : melius
797 χυλὺν κορυφᾶς secl. Triclinius

Pasa esta pareja estrófica por ser una de las pocas uniformemente dactílicas en el drama griego.⁽¹⁾ En el verso 796 tenemos una libertad de responsión⁽²⁾ que parece debe admitirse leyendo el texto transmitido y sin recurrir a fáciles expedientes (ἔωνλον , midiendo ὀϊκὸν ἔωνλῖον , o ἔωνλον como hace Chapouthier). El hecho de que en el verso 1557 vuelva a aparecer un fenómeno similar (ἔϊπειν πεδῶν vvv -- de todos los MSS. excepto uno, frente a ἔϊπειν πεδῶν, corrección fácil que creemos desechable) parece confirmarnos en esta idea.

Es esta la principal salvedad de un texto que por lo demás presenta variantes de menor importancia. El final del epodo nos ofrece un texto de difícil exégesis, "tumidissimum inani verborum strepitu carmen".⁽³⁾

La estructura periodológica no está clara en la sizigia estrófica, donde el primer período ocupa los

(1) Cf. Heraclidas 608 ss., Helena 375-385, y Andrómaca 1173 ss.

(2) Cf. en Aristófanes, W. Trachta, Die Responsionsfreiheiten bei Aristophanes, Diss. Wien 1968; véase más adelante en verso 1557 de esta misma obra. En general cf. Dale, Lyric Metres, 32 y 66

(3) Así recoge Paley, Euripides III, 784, las palabras con que Hermann califica los versos finales del epodo. Cf. Parry, loc. supra citat.

dos *αὐτὰ* iniciales (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). En 788=805 acaba el segundo (hiato en estrofa y puntuación fuerte en antístrofa). Los tres versos siguientes forman el tercero cuyo final viene señalado por puntuación fuerte en estrofa y pausa sintáctica en la antístrofa. El cuarto va hasta el verso 793=809 (brevis in longo en la estrofa). Los cuatro *αὐτὰ* siguientes componen el quinto, y los versos restantes hasta el final forman el sexto. Corresponden al primero 10 *ὁκτῶν*, 16 al segundo, quinto y sexto, y 12 al tercero y cuarto. Su esquema es " Kopf " ABBAA.

Integramente dactílico, como hemos dicho, no se producen modulaciones rítmicas de ningún tipo.

La periodología en el epodo es clara: tres unidades componen un esquema mesódico (22,28,y 22 *ὁκτῶν* respectivamente) ABA. El final del primero en el verso 821 está indicado por brevis in longo y puntuación fuerte. Hiato y cambio de metro señalan que acaba el segundo en 827, y los versos restantes componen el tercero.

En el período segundo aparecen tres versos anapésticos precedidos y seguidos de da, componiendo así la única modulación rítmica de este estásimo. Se trata de una aproximación formal que afecta a los versos 824-827, la primera en situación intraperiodológica,

-- -vv -/vv -vv -vv -- 6 da
vv- vv-/ vv- vv- 2 an

donde el sexto da (sp) atempera el ritmo descendente para anticipar el siguiente 2 an ; la segunda en distribución interperiodológica,

vv- --/ vv- 2 // paroem
-- -vv -vv -- 4 da

donde la aproximación rítmica corre a cargo de la catalexis del paroem y del encabezamiento espondeaico (sustitución de dos breves por una larga) del 4 da siguiente.

Penicias

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ 1019-1042=1043-1066

1024

στρ. ἔβας ἔβας,
ἢ πετροῦσσα, γᾶς λόχευμα
1020 νερτέρου τ' ἔχιδνας,
καδμείων ἀρπαγὰ,
πολύφθορος πολύστονος
μελιχοπάρθενος, δάιον τέρας, //

φοιτάσι πτεροῖς χα-
1025 λαῖσι τ' ὤμοσίν τοις·
Διρκίων ἄ ποτ' ἐκ
τόπων νέους πεδαίρουσ'
ἄλυρον ἀμφὶ μοῦσαν
ὀλομένην [τ'] Ἐρινύν //

1030 ἔφερρε ἔφερρες ἄνεα πατρίδι
φόνια· φόνιος ἐκ θεῶν
ὅς τάδ' ἦν ὁ πράξας.
ἰάλεμοι δὲ ματέρων,
ἰάλεμοι δὲ παρθένων
1035 ἐστέναςσον οἴκοις· //

ἱηήλιον βοάν,
ἱηήλιον μέλος,
ἄλλος ἄλλ' ἐπωτότυξε
διδδοῦσ' ἀνὰ πτόλιν.
βροντῇ δὲ στενσγμῶς
1040 ἀγὰ τ' ἦν ὄμοιος, //

ὀπότ' πόλεος ἀφανίσσειεν
ἢ πετροῦσα παρθένος τιν' ἀνδρῶν. ///

ἀντ. χρόνῳ δ' ἔβα
 Πυθίαις ἀποστολαῖσιν
 Οἰδίπους δ' τλάμων
 1045 θηβαῖαν τάνδε γᾶν
 τότ' ἀσμένους, πάλιν δ' ἥγη·
 ματρὶ γὰρ γάμους δυσγάμους τάλας //

καλλίνικος ὦν αἰ-
 νιγμάτων συνάπτει,
 1050 μιαίνει δὲ πτόλιν·
 δι' αἰμάτων δ' ἀμελβει
 μυσαρὸν εἰς ἀγῶνα
 καταβαλὼν ἡραῖσι //

τέκεα μέλος. ἀγάμεθ' ἀγάμεθ',
 1055 ὅς ἐπὶ θάνατον οἴχεται
 γᾶς ὑπὲρ πατρώας,
 Κρέοντι μὲν λιπῶν γόους,
 τᾷ δ' ἐπτάπυργα κληῖθρα γᾶς
 καλλίνικα θήσων. //

1060 γενοίμεθ' ὧδε ματέρες
 γενοίμεθ' εὐτεκνοὶ, φίλα
 Παλλάς, ἃ δράκοντος αἶμα
 λιθόβολον κατειργάσω,
 Κασμεῖαν μέριμναν.
 ὀρμήσας' ἐπ' ἔργον, //

1065 ὅθεν ἐπέσυτο τάνδε γαῖαν
 ἀρπαγαῖσι δαιμόνων τις ἦτα. ///

Estasimo tercero:

v-v- ia
 -v-:v:-v-v 2 tro
 1020/1044 -v-/v-- ith
 v̄ --/ -v- ba/mol cr 24 (thes.) A
 v-v-/ v-v- 2 ia
 -v-:v-/ -v-v \mathcal{C} // 3 ia sinc \wedge

 -v-v -- \mathcal{Q} 2 ia sinc \wedge
 1025/1049 -v-v-- 2 ia sinc \wedge
 -- --v- 2 ia sinc 24 (thes.) A
 v-v-/ v-- 2 ia \wedge
 vvv-v - \smile ith
 vvv-v- \mathcal{C} // ith

 1030/1054 vvv/vvv/vvv/vvv 2 ia/tro
 vvv/vvv/-v- lec
 -v-/ v-- ith
 v-v-/ v-v- 2 ia 24 (thes.) A
 v-v-: v-v- 2 ia
 1035/1059 -v- v/- \mathcal{C} // ith

 v-v- v-:v- 2 ia
 v-v- v-/v- 2 ia
 -v-/v-v-v 2 tro 24 (thes.) A
 vvv-/v- v- lec
 --- v- \smile / mol/ba ba
 1040/1064 v̄-- v- \mathcal{C} // ba ba

 vvv vvv/ v̄v v-v 2 tro 10 (thes.) C1.
 -v-v/-v-/v- \mathcal{C} // 3 tro sinc \wedge

Estásimo tercero: 1019-1042=1043-1066

Dale, Lyric Metres, 114
 Dale, Collected Papers, 4
 Denniston, Lyric Iambics, 125, 133
 Heitsch, Zur Lyrischen Sprache, 134-138
 Koster, Traite, VI 4
 Panagl, Die dithyrambischen Stasima, 178-193
 Schroeder, Euripidis cantica, 126-127
 Wilamowitz, GV, 177-180

El texto en este estásimo no ofrece graves problemas y las variantes que se recogen en el aparato crítico reflejan vacilaciones y errores fácilmente subsanables.

Al igual que en el estásimo primero tenemos aquí un canto íntegramente yambo-trocaico en el que ambos metros aparecen estrechamente vinculados. A veces una mínima variación colométrica (basta el encabalgamiento de un monosílabo) puede cambiar, sobre el papel, la identificación yámbica o trocaica de un verso, dada la especial organización de estos metros. En casos como éstos, ya hemos visto que lo importante es captar la realidad bifronte del conjunto rítmico sin prestar demasiada atención a la denominación de un determinado *ῥυθμός* como ia o tro, ya que hay formas perfectamente ambiguas que admiten cualquiera de las dos interpretaciones.

Cuatro períodos, más una cláusula general forman la estructura composicional del canto. El primero comprende los versos iniciales hasta 1023=1047 (catalexis, pausa de sentido en estrofa y antístrofa). El segundo termina en 1029=1053 y su final viene señalado por brevis in longo y pausa sintáctica. En 1035=1059 concluye el tercero (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, a más de catalexis). Brevis in longo marca el final del cuarto en el verso

1040=1064, quedando los dos «αα» restantes como cláusula general del canto.

Son cuatro períodos idénticos por su número de οφεί y componen un esquema sencillo AAAA + Cl.

Vamos a considerar solamente los casos de transición yambo-trocaicos que se operan con nitidez, dejando aquellos otros en los que su delimitación resulta para nosotros imperceptible. Piénsese, así, en el verso 1030=1054, una secuencia de doce sílabas breves, agrupadas por fin de palabra de tres en tres, precedida de un ith y seguida de un lec. No hay para nosotros modo alguno (quizá tampoco lo hubiera para el propio espectador de la época, aunque esto no lo sabemos) de conocer si esto es un 2 ia o 2 tro. Parece tratarse de uno de esos casos en que el Eurípides tardío abandona deliberadamente la cantidad y juega con estos agrupamientos silábicos, fines de palabra y cesuras, puentes, etc., consiguiendo efectos de caprichoso manierismo que incluso le llevan a desatender el propio texto poético. (1)

Directamente yuxtapuestos al monómetro yámbico inicial aparecen dos tro puros. No vemos, sin embargo, que se trate de un contraste rítmico a pesar del carácter opuesto (ascendente/descendente) de los dos metros. La vinculación de estos «αα» es tan estrecha en este empleo promiscuo que incluso en casos de yuxtaposición de formas puras no se produce contraste, máxime cuando el monómetro yámbico inicial aún no ha tenido la consistencia suficiente para hacer que el espectador tome clara conciencia de su carácter yámbico ascendente. Se trata, creemos, de una transición formal que incumbe a los versos 1019=1043,

v-v- ia

-v-:v: -v-v 2 tro

(1) Cf. en este sentido la monodia de Creúsa en Ión, 859 ss. y el «οφεί» de I. Tauros, 123 ss., en cuyo comentario ya hemos aludido a esta cuestión. Además, véase Lyric Metres, 94 ss. y Denniston, Lyric Iambics, 133-134

Los tro dan paso seguidamente a unos «ωΛ» yámbicos en los versos 1020-1021=1044-1045. Aquí no se trata de formas puras, sino sincopadas y catalécticas, siendo éstos los recursos que posibilitan la transición rítmica.

-v-/ v-- ith (2 tro sinc Λ = 2 ia sinc)

̄v--/ -v- ba/mol cr (2 ia sinc)

El ith admite una doble interpretación, tanto trocaica como yámbica, dado además el contexto en que se encuentra (precedido por un 2 tro puro y seguido de «ωΛ» indefectiblemente yámbicos). Actúa como miembro central ambivalente en el que la misma repartición de palabras contribuye a su función de eje de la metarritmia. El segundo período es íntegramente yámbico así como el tercero (alternan formas puras con sincopadas y catalécticas) y en el cuarto encontramos la última transición rítmica, una vuelta a los tro que van a continuar ya hasta el final del canto. Afecta a los versos 1037-1038=1061-1062,

v-v- v-/v- 2 ia

-v-/ v-v-v 2 tro

Ambos metros presentan formas puras y sólo la independización del cr inicial del 2 tro actúa como elemento que suaviza el paso de yambos a troqueos.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α 1284-1295=1296-1307

στρ. αἶατ' αἶατ',

τρομερὲν φρένα τρομερὲν φρέν' ἔγω·

1285 διὰ σάρκα δ' ἔμην

ἔλεος ἔλεος ἔμολε ματέρος δειλαίας.

δίδυμα τέκεα πότερος ἄρα, πότερον αἰμάξει, //

ἰὼ μοι πόνων,

1290 ἰὼ Ζεῦ, ἰὼ γᾶ,

ὁμογενῇ δέραν, ὁμογενῇ φυγὰν

δι' ἄσπιδων, δι' αἰμάτων;

τάλαινα' ἔγω τάλαινα

1295 πότερον ἄρα νέκυν ὀλόμενον ἀνήσω; ///

ἀντ. φεῦ δᾶ φεῦ δᾶ,

δίδυμοι θῆρες, φόνιαι φυγαῖ

δορὶ παλλόμεναι

πέσσεα πέσσεα δαί' αὐτίγ' αἰμάξετον.

1300 τάλανες, ὅ τι ποτὲ μονομάχον ἐπὶ φρέν' ἠλθέτην, //

βοῶ βαοβάρω

ἱανὸν στενακτὸν

μελωμένην νεκροῖς δάκρυσι θοηνήσω.

σπεῖδον τύγα πέλας φόνου·

1305 κρινεῖτ' εἴφος τὸ μέλλον.

πότεμος ἄποτεμος ὁ φόνος ἔνεν' ἑρηνύων. ///

Penicias

1031

Estásimo cuarto:

-- -- sp sp

1284/1297 vv-/--/vv- \overline{vv} - 2 an (6)

vv- v:v- an (6) 27 (thes.) A

vvv/vvv/ \overline{vv} v -v- \overline{v} -- cr ia 6

vvv/vvv:vvv:vv/vvv/-v²// cr ia 6

v-/ -v- 6

1290/1302 v--/ v-- 2 ba

vvv-v-/ vvv--- 6 6 27 (thes.) A

v-v-/ v-v- 2 ia

v-v-/ v-- 2 ia_h

1295/1307 vvvvvvv:v:vvv-v²// 2 6

Estásimo cuarto: 1284-1295=1296-1307

Conomis, The Dochmiacs, 46,48
 Dale, Collected Papers, 12
 Koster, Traité, XII 3
 Schroeder, Euripidis cantica, 127
 Wilamowitz, GV, 405

1305 Éléos Hermann: vélos codd. et

El texto de este agitado y muy emotivo estásimo cuarto no ofrece graves dificultades, aunque sí muestra las variantes propias de todo texto que cuente una larga tradición. Rítmicamente, sin embargo, muestra mayor interés. Se trata de un canto de contenido muy patético en el que alternan yambos y docmios de formas poco usuales, abundan las resoluciones y sustituciones que originan largas secuencias de sílabas breves cuya identificación rítmica carece de mayor interés si se les desvincula del conjunto de versos en que el poeta las emplea.

Asistimos aquí, creemos, a un caso claro en el que el poeta parece abandonar la oposición larga/breve, dejándose llevar por la musicalidad de las palabras, a lo que se añade la minuciosidad con que coinciden en estrofa y antístrofa los fines de palabra, reagrupando unidades " a sílabas cunctadas " (1)

Repetimos nuestra convicción, expresada ya a propósito de la monodia del frigio (Orestes 1369-1502) de que estas series docmio-yambo-trocaicas componen un juego rítmico que nos es imposible analizar disponiendo sólo del texto y del esquema métrico que de él deducimos. Los fenómenos de resolución, sincopación, catalexis, sustitución, encabalgamientos, etc.. contribuyen a hacer del conjunto una

(1) Cf. C. Moeller, Vom Chorlied bei Euripides, 76-79

serie armónica en la que se evitan los contrastes bruscos.

Dos períodos idénticos por lo que a su número de *vers* se refiere (27) componen este estásimo cuyo esquema es, por tanto, AA.

Sólo en el segundo período podemos decir con precisión que encontramos transiciones formales. Son dos casos de modulación múltiple 5 - ia - 5 , el primero afecta a los versos 1289-1291=1301-1303,

v-/ -v- 5
v--/ v-- 2 ba
vvv-v-/ vvv --- 5 5

se trata de una transición formal a la vista de cuyo esquema, y después de lo que ya llevamos dicho, queda claro el modo en que se opera.

La siguiente afecta a los versos 1291-1295=1303-1307,

vvv-v-/ vvv-- - 5 5
v-v-/ v-v- 2 ia
v-v-/ v-- 2 ia [^]
vvv:vvvv:v: vvv-v² /// 2 5

sobre la que tampoco creemos necesario ningún comentario.

ΑΜΟΙΒΑΙΟΝ 1340-1351

Κρ. αἰ.αῖ'

μεγάλα μοι θροεῖς πάρεα καὶ πόλει.

ὦ δώματ' εἰσηκούσατ' οἰδῆκου τάδε //

παίδων ὁμοίαις συμφοραῖς ὀλωλότων;

Χο. Trimetr. //

Κρ. οἷμοι ξυμφορᾶς βαρυποτιωτάτας,

1346 οἷμοι κακῶν δύστηνος· ὦ τάλας ἐγώ. //

Αγ. / Κρ./Αγ. Trimetra III

1350 Χο. ἀνάγετ' ἀνάγχε Κοκυτόν,

ἐπὶ κῆρα τε λευκοπήχεις κτύπους χεροῖν. ///

- - extra metr

vvv-v-/vvv-v- 5 5 14 (thes.) A

--v-/-v-v-v-3// 3 ia

--v- - /-v- /v-v- 3 ia

Trimetr. // 12 (thes.) B

1345 -- -v-/ vvv-v- 5 5

--v-/-v-v-v-3// 3 ia 12 (thes.) B

Trimetra II // 12 (thes.) B

Trimetr.

1350 vvv vvvv/ -v-/- 2 ia 14 (thes.) A

vvvvv-v-- v-v-3// 3 ia sine

Amebeo: 1340-1351

Schroeder, Euripidis cantica, 127-128

1343 damnat Valckenaer

Carece de interés este breve amebio (pocos tratadistas lo incluyen en sus manuales) en el que alternan yambos líricos y docmios, más cuatro trímetros recitados. El texto nos ha sido transmitido en buen estado y no ofrece dificultades. Presentamos una división periodológica en la que cada dos ~~cola~~ forman un período, excepto el primero y el clausular que muestran una ligera ampliación respecto a los demás. Estos, con 12 ~~cola~~, vienen enmarcados por aquellos (14 ~~cola~~). El esquema es, por tanto, ABBBA.

Las transiciones yambo-docmiacas que en él encontramos se operan gradualmente dada la afinidad de formas y el parentesco genético de ambos ritmos. Así, en los versos 1341-1342 un 3 ia continúa la secuencia rítmica del dímetro docmiaco precedente, sin que se produzca contraste rítmico violento,

v v v -v-/ v v v -v- 5 5

--v- -v- v-v -v- // 3 ia

El verso 1345 es un dímetro docmiaco intercalado en dos 3 ia mediante una doble aproximación formal, la primera en distribución intraperiodológica, y la segunda interperiodológica. Son los versos 1343-1346,

--v- -v-/ v-v- 3 ia

-- -v-/ v v v -v- 5 5

--v-/ --v- / v-v- 3 ia

Despachamos con ello este amebio a falta de cualquier singularidad que nos aporte nuevos datos de interés.

ΚΟΜΜΟΣ 1485-1580

- ΑΝ. οὐ προκλυπτομένα βοτρυχώδεος
 ἄβρ' παρηίδος οὐδ' ὑπὸ παρ' ἐνί-
 ας τὸν ὑπὸ βλεφάροις φοίνιν', ἐρύθημα προσώπου,
 αἰδομένη φέρομαι βάκχα νεύ-
 1490 ων, κρᾶδεμένα δικοῦσα κόμης ἀπ' ἐ-
 μᾶς, στολίδα κροκίδεσσιν ἀνεῖσα τρυφάς,
 ἄγεμόνευμα νεκροῖσι πολύστονον. αἰαῦ, ἰώ μοι./
 ὦ Πολύνεικες, ἔφυς ἄρ' ἐπώνυμος ὦμοι μοι, Θῆβαι·
 σὸν δ' ἔρις, οὐκ ἔρις, ἀλλὰ φόνος φόνος
 1496 Οἰδιπόδα δόμον ὤλεσε κρανθεῖσ'
 αἴματι δεινῷ, αἴματι λυγρῷ.
 τίνα προσφθόν
 ἢ τίνα μουσόπολον στοναχὰν ἐπὶ
 1500 δάκρυσι δάκρυσιν, ὦ δόμος, ὦ δόμος,
 ἀνασλέσσομαι, //

 τρὶςσὺ φέρουσα τὰδ' αἵματα σύγγονα,
 ματέρα καὶ τέκνα, γάρματ' Ἑρινύος;
 ἢ δόμον Οἰδιπόδα πρόπαν ὤλεσε,
 1505 τᾶς ἀγρίας ὅτε
 δυσφύετον ξυνετὸς μέλος ἔγνω
 καὶ γὰρ κοιδοῦ σῶμα φονεύσας.
 ἰώ μοι, πᾶτερ,
 τίς ἔλλαξ ἢ βάρβαρος ἢ
 1510 τῶν προηόριθ' εὐγενετᾶν
 ἔτερος ἔτλα κακῶν τοσῶνδ'
 αἵματος ἀμερῆς τοι-
 ἄδ' ὄγεα φανερά; τάλαιν', ὥς ἐλελίξω.
 1515 τίς ἄρ' ὄρνις, ἢ δρυὸς ἢ ἐλάτης

ἀκροκόμοις ἀμφὶ κλάδοις
 ἔχομένα μονομάτωρ ὀδυρμοῖς
 ἔμοῖς ἄχεσι συνψόδος;
 αἴλινον ἀλάγμασιν ἄ
 1520 τοῖσδε προκάλω μονάδ' αἰ-
 ῶνα διάξουσα τὸν αἰεὶ χρόνον ἐν
 λειβομένοισιν δάκρυσιν [λαχίσω]. //

τὶν' ἐπὶ πρῶτον ἀπὸ χαί-
 1525 τας σπαραγμοῖς ἀπαρχὰς βάλλω;
 ματρὸς ἐμᾶς ἢ διδύμοι-
 σι γάλακτος παρὰ μαστοῖς
 ἢ πρὸς ἀδελφῶν οὐλομέν'·
 αἰκίσματα νεκρῶν;
 1530 ὅτοτοτοῖ λεῖπε σοῦς
 δόμους, ἀλαδν ὄμμα φέρων,
 πάτερ γεραιέ, δεῖξον,
 οἰδιπόδα, σὸν αἰῶνα μέλεον, ὅς ἐπὶ
 δώμασιν ἄεριον σκότον ὄμμασι
 1535 σοῖσι βαλὼν ἔλκεις μακρόπνουν ζόαν.
 κλύεις, ὦ κατ' αὐλὰν
 ἀλαίνων γεραιδὸν
 πόδ' ἢ δεμνίους
 δύστανος λαῶν;

Οἱ. τί μ', ὦ παρθένε, βακτρεύμασι τυφλοῦ
 1540 ποδὸς ἐξάγαγες ἐς φῶς
 λεχήρη σκοτίων ἐκ θαλάμων οἴκ-
 τροτάτοισιν δακρύοισιν,
 πολὺν αἰθεροφανὲς εἶδω-
 λον ἢ νέκυν ἔνερθεν ἢ πτα-
 1545 νὸν ὄνειρον; //

- Αν. δυστυχὲς ἀγγελίας ἔπος οὔ-
 ση, πάτερ, οὐκέτι σοι τέκνα λεύσ-
 σει φάος· οὐδ' ἄλοχος, παραβάητοίς
 ἢ πόδα σὸν τυφλόπουν θεραπεύουσιν αἰὲν ἐμόχθει,
 1550 <ὦ> πάτερ, ὦ μοι.
- Οι. ὦμοι ἐμῶν παθέων· πάρα γὰρ στενάζειν τάδ', αὐτεῖν.
 τρισσαὺ φυγαλ'· πόλ' αἰ μόλ' ρα
 πῶς ἔλιπον φάος; ὦ τέκνον, αὖδα.
- Αν. οὐκ ἐπ' ἠνείδεσιν οὐδ' ἐπιχάρμασιν,
 1556 ἀλλ' ὀδύναισι λέγω· σὸς ἀλάστωρ
 εἴφεσιν βρίθων
 καὶ πυρὶ καὶ σχετλίαισι μάχαις ἐπὶ παῖδας ἔβα σούς,
 ὦ πάτερ, ὦ μοι.
- Οι. αἰσῖ. Αν. τί τάδε καταστένεις,
 1561 τέκνα. Αν. δι' ὀδύνας ἔβας·
 εἰ δὲ τέθριππά γ' ἔθ' ἄρματα λεύσσω
 ἀελλίου τάδε σώματα νεκρῶν
 ὄμματος ἀύγαῖς σαῖς ἐπενώμας -
- Οι. τῶν ἢ ἐμῶν τεκέων φανερόν· κακόν·
 1566 ἃ δὲ τάλαιν' ἄλοχος τί νι μοι, τέκνον, ὦλετο μόλ' ρα; //
- Αν. δάκρυα γοερά
 φανερά· πᾶσι τιθεμένα,
 τέκεσι μαστὸν
 ἔφερν ἔφερν ἰκέτις ἰκέτιν ὀρουμένα./
- 1570 ἦ ὦρε δ' ἐν ἠλέκτραισι πύλαις τέκνα
 λωτοτρόφον κατὰ λείμνα λόγχαις,
 κοινὸν ἐνυάλιον,
 μάτηρ, ὥστε λέοντας ἐναύλους,
 μαρναμένους ἐπὶ τραύμασιν, αἵματος
- 1575 ἦδη φυχρὰν λαιβὰν φονίαν,
 ἃν ἔλαον' ἠλιδας, ὥμασε δ' ἠλιδας·

γαλιδόκροτον δὲ λαβοῦσα νεκρῶν πάρα φάσανον εἴσω

σαρκὸς ἔβαφεν ἄχει δὲ τέκνων ἔπεσ' ἀμφὶ τέκνοισι.

πάντα δ' ἐν ἄματι τῷδε συνάγαγεν,

1580 ὦ πάτερ, ἀμετέροισι δόμοισιν ἄ-

χη θεὸς ὃς τάδε τελευτᾷ. ///

1485 -vv-vv-/vv-vv 4 da

-vv-vv-/vv -vv q 4 da

-vv-vv-/ -vv -vv-- 6 da

-vv-vv-/ -vv q 4 da

1490 -- -vv -vv -vv q 4 da

-vv -vv -vv -vv - 5 da ^Λ

-vv -vv -vv -vv/-vv --/ 6 da 64 (thes.) A

-vv -vv/-vv-vv/-- --- 7 da ^Λ

-vv -vv/-vv-vv 4 da

1496 -vv-/vv -vv-- 4 da

-vv --/-vv -- 4 da

vvv-v tro

-vv-vv-/vv -vv 4 da

1500 -vv-vv/-vv-vv 4 da

vvvvv^Ω // tro

-vv -vv/-vv -vv 4 da

-vv -vv/-vv -vv 4 da

-vv -vv -/vv -vv 4 da

1505 -vv -vv 2 da

-vv -vv -/vv -- 4 da

-vv --/ -vv -- 4 da

82 (thes.) B

-- -v- sp cr

v-v-/ -vv- 2 ia/cho

1510 -vv-/ -vv- 2 cho

vvv/v-/v-v- 2 ia/cho

-vv- vv- - q 2 cho

	vvvv/vvv/v--vv--	3 io	
1515	vv--/-vv- vv-	1o cho io _Λ	
	-vv-/-vv-	2 cho	
	-vv-/vv--/v--	cho io io sinc	
	v-vvv/v- ✓	2 ia/cho	
	-vv- -vv-	2 cho	
1520	-vv--vv- q	2 cho	
	-vv- -v/v- -vv-	3 cho	
	-vv- -/vv ^Δ //	2 cho	
	vvv- v/vv- q	2 cr	
1525	-v- -/v- -v-	3 cr	
	-vv-/-vv- q	2 cho	
	vv--/ vv--	2 io	
	-vv- --vv	2 cho	
	--vv--	reiz	
1530	vvv-/-v-	2 cr	<u>100</u> (thes.) <u>C</u>
	v-vvv/-vv-	1a cho	
	v-v- v/--	2 ia _Λ	
	-vvv/v--vvvv vv	2 δ	
	-vv/-vv-/vv-vv	4 da	
1535	-vv- --/vv-v-	5 da _Λ	
	v--/ v--	2 ba	
	v-- / v--	2 ba	
	v-- v--	2 ba	
	-vv- - /	2 da	
	v-- vv/-- vv--	3 io sinc	
1540	vv-- vv--	2 io	
	v--/vv--/vv-- q	3 io sinc	
	vv--/ vv--	2 io	
	vvv-vv vv-- q	2 io	
	v-vvv-v-- q	2 io ?	
1545	vv- ^Δ //	1o	

- vv -vv-vv-q 4 da ^
 -vv -vv/ -vv -q 4 da ^
 -vv -vv -/vv -- 4 da
 -vv-vv -/vv -vv -vv -- 6 da
 1550 -vv -- 2 da
 -vv -vv -/vv -vv-/vv -- 6 da
 -- --/ -- -- 2 an
 -vv -vv/-vv -- 4 da
 1555 -vv -vv/-vv -vv 4 da 82 (thes.) B
 -vv -vv-/vv -- 4 da
 vvv -- 2 da ?
 -vv -vv -vv-/vv -vv -- 6 da
 -vv -- 2 da
 1560 -- vvv/v-v- 2 ia
 -v/vvv -v- lec
 -vv-vv/-vv -- 4 da
 -vv -vv/-vv -- 4 da
 -vv -- -/vv -- 4 da
 1565 -vv-vv-/vv -vv 4 da
 -vv-vv-/vv -vv-vv-2// 6 da

 vvv vvv tro
 vvv-v/vvv - lec
 vvv/-v tro
 vvv/vvv/vvv/vvv- / 2 tro cr
 1570 -vv-- -vv -vv 4 da
 -vv-vv/ -vv -- 4 da
 -vv -vv - 3 da ^ 64 (thes.) A
 -- -vv -v/v -- 4 da
 -vv-vv/-vv -vv 4 da
 1575 -- --/ -- vv- 2 an
 -vv --/ -vv -- 2 an
 -vv -vv -v/v -vv -vv -- 6 da

Fenicias

1042

	-vv-vv-/vv-vv/-vv- ㄣ	6 da
	-vv -vv-vv-vv	4 da
1580	-vv-vv-vv-vv q	4 da
	-vv -vvv -ㄴ ///	2 da ba

Kommós: 1485-1580

Dale, Lyric Metres, 41-42, 66, 131, 100-10A, 36, 146-147
 Henn, Untersuchungen, 44-47
 Jackson, Marginalia Scaenica, 221 n 1, 137, 87-88
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 112
 Koster, Traité, III 8, IV 5, IX 1 n
 Schroeder, Euripidis cantica, 128-131
 Wilamowitz, GV, 340 ss.

1491 κομῶδες... ερῶν Porson
 1501 ἐνακαλλέσθαι codd. , retinendum mihi videtur
 1551 varie tentatus

Los problemas que plantea este κομῶς son de diversa naturaleza. De entrada, el hecho de tratarse de un pasaje ástrofo ofrece mayor oportunidad a los enmendantes y correctores, toda vez que el texto carece de la contrapueba que supone la responsión estrófica. Por el mismo motivo resulta más difícil conocer la estructura composicional del mismo; en este punto hay que admitir, además, la peculiaridad de estos diálogos líricos (donde intervienen varios actores sucesivamente, y no todo un coro) en los que la inestabilidad emocional y rítmica suele ser una constante característica.

Son cinco, a nuestro entender, los períodos de que consta. El primero se extiende hasta el verso 1501 (pausa de sentido y cambio de metro). En 1522 acaba el segundo cuyo final viene indicado por cambio de metro y pausa sintáctica. Catalexis, cambio de interlocutor y de ritmo marcan el final del tercero en el verso 1545. El cuarto comprende los versos siguientes hasta el 1566 (cambio de interlocutor y de metro, puntuación fuerte). Al quinto corresponden los versos siguientes hasta el final.

El número de θέταις es, respectivamente, 64, 82, 100, 82, y 64, por lo que componen un esquema simétrico ABCBA.

Se inicia el *σππός* en tono solemne a cargo de Antígona con unos *da* que ocupan todo el primer período si exceptuamos los versos 1498 y 1501 (leemos *σππός*). En ambos casos se trata, como dice Dale⁽¹⁾ de " a genuine trochaic metron used as a gambit to dactyls " en el que este ritmo más movido (con su sílaba inicial resuelta en dos breves) atrae la atención del auditorio. No hay proceso de transición rítmica sino que se trata de una variación. Son los versos 1497-1499 y 1500-1501,

-vv--/-vv-- 4 da
vvv -v tro
-vv -vv -/vv -vv 4 da

y

-vv -vv/-vv -vv 4 da
vvvv ♀ // tro

Continúan los *da* en los versos iniciales del segundo período, pero pronto ceden paso a una serie yambo-eolo/cho que terminará complicándose con *σππ* jónicos. En este sentido, una interpretación clara no nos es siempre posible. " Choriambic series and ionic series are in *σππ*, and perhaps the best we can do is to call such passages aeolo-ionic, whether this be taken merely as a confession of our own ignorance or (as I believe) as a valid indication that such *σππ* was objectively present in the actual choral rendering of the passages in question. " (2)

El paso de *da* a *ia* se opera en los versos 1507-1508 mediante una aproximación formal que viene posibilitada por el final espondeaico del 4 *da* y el encabezamien-

(1) *Lyric Metres*, 66

(2) o.c. 147. Pasajes eolo-io tenemos en *Íón* 1229-1243, *Heracles* 678 ss. Sobre ambigüedades entre ambos metros cf. Ed. Fraenkel, *Beobachtungen zu Aristophanes*, Roma 1962, 189-202. En general, L. Tichelmann, *De versibus ionicis*., Diss. Regimonti Prussorum, 1884

to, también con un sp, del «Ωlew siguiente,

-vv --/ -vv -- 4 da

-- -v- sp cr

Introduce el elemento coriámbico el verso

1509 que actúa de miembro central ambivalente. Puede entenderse, dada la libertad de los dímetros eólicos, bien como 2 ia (con un segundo metro anacrástico) bien como 2 cho B . El esquema afecta a los versos 1508-1509,

-- -v- 2 ia sinc

v- v-/ -vv- 2 ia/cho

-vv-/ -vv- 2 cho

La aparición del ritmo io se efectúa en el verso 1513. El primer metro se muestra de una manera indecisa, con ambas largas resueltas en sus cuatro breves correspondientes. En los dos metros siguientes se nos presentan ya de forma inequívoca. Su acceso viene prenunciado por el 2 cho precedente que reproduce en su segunda mitad la misma secuencia de un metro io. Son los versos 1512-1513,

-vv- vv- - ♪ 2 cho

vvvv/vvv/ v--vv -- 3 io

A lo largo de varios «Ωla se suceden indiscriminadamente estas series io-eolo/cho sin que parezca aconsejable hacer, a modo de disección, un análisis teórico sobre el papel que no conduciría a nada positivo para la intelección del pasaje.

Iniciando el tercer período aparecen bruscamente tras el final sosegado del período precedente una serie de cr tras los que se recupera nuevamente la serie jónico-eólica. Son los versos 1522-1523,

-vv- -/vv? // 2 cho

vvv- v/vv- ♪ 2 cr

El tono emotivo vuelve a subir en el verso 1530 ('ōrococoī) con lo que asistimos a una vuelta a los

cr que introducen ahora una secuencia yambo-docmíaca.

En los versos 1529-1530 no podemos hablar de un proceso de aproximación rítmica, sino más bien de una súbita ascensión del patetismo de Antígona al invocar a su padre,

- - vv- - reiz
vvv-/ -v- 2 cr

En cambio la aparición del 2 ξ tras estos ia se produce casi imperceptiblemente dada la similitud de secuencias entre ambos metros. Son los versos 1532-1533,

v- v- v/- - ia ba
-vvv/v-~vvv vvvv 2 ξ

Mediante una nueva transición formal se vuelve a los da en los versos 1533-1534 (el encabezamiento dactílico no extraña, como sabemos, en los « $\omega\lambda\alpha$ » docmíacos).

-vvv/v-~vvvvvvv 2 ξ
-vv/ -vv- /vv-vv 4 da

Vuelve a aparecer una secuencia de cinco baqueos que introducen una mayor variedad rítmica, acorde con el cambio de situación anímica que reflejan las palabras del texto. No es propiamente una transición rítmica, sino unos ba intercalados en un contorno dactílico con los que presenta muy débil vinculación. Son los versos 1535-1536,

-vv- - -/vv -v- 5 da \wedge
v--/ v-- 2 ba

Continúa el canto con este incesante fluir de ritmos, sin que apenas se mantenga ninguno durante media docena de « $\omega\lambda\alpha$ ». Sabemos que es ésta una de las características del Eurípides tardío, tan proclive ^{en} a estos cantos ástrotos, sobretodo, a cualquier tipo de innovaciones.

Desde el último verso dactílico asistimos a una nueva aproximación formal a los io que ahora aparecen a partir del verso 1539. La secuencia del 2 da con su segundo metro en forma espondeica anticipa en cierta manera la llegada de

los io, versos 1538-1539,

-vv--/ 2 da

v--vv/-- vv-- 3 io sinc

No obstante, el primer io se presenta en forma sinco-
pada y sólo más tarde aparece nítidamente. Estos io se
mantienen ya hasta el final de este período, empezando en
el siguiente una serie dactílica que nos recuerda la del
principio del diálogo. El paso de io a da se efectúa median-
te una aproximación formal interperiodológica que afecta
a los versos 1545-1546,

vv-2 // io

-vv -vv/ -v-- q 4 da_Δ

En los versos 1551-1553 vamos a encontrar unos
«ΔΔΔ» anapésticos intercalados entre da. Aunque son dos
ritmos contrapuestos es conocida la facilidad con que en-
tre ambos se establece un trasiego en uno u otro sentido.
Contribuye a ello en gran manera la forma espondeica y dac-
tílica en que es susceptible de aparecer el an.⁽¹⁾ Este es
el recurso que aquí encontramos, así como en los versos
1574-1577 en que se opera el mismo cambio rítmico. Sus es-
quemas son,

-vv-vv-/vv -vv-/vv -- 6 da

-- --/ -- -- 2 an

-vv-vv/-vv -- 4 da

y

-vv -vv/-vv -vv 4 da

-- --/ -- vv- 2 an

-vv --/ -vv -- 2 an

-vv -vv -v/v -vv -vv -vv 6 da

Aún nos queda una nueva aproximación formal .
antes de terminar el penúltimo período. Es una doble modula-

(1) Cf. Duysinx, Le dactyle dans les vers anapestiques de la tragédie grecque, en Hommages à M. Delcourt, Coll. La-
tomus, Bruxelles 1970, 94, 123-135

ción da - ia - da que abarca los versos 1559-1562 ,
donde el 2 ia se encabeza con un sp (anceps longum)
que le acerca a los da precedentes.

-vv -- 2 da
--vvv/ v-v- 2 ia
-v/vv v-v- lec
-vv -vv/ -vv -- 4 da

Abriendo el quinto período entona Antígona
un lastimero tro, totalmente resuelto, en contraste rít-
mico tras el hexámetro clausular del período anterior, ver-
sos 1566-1567,

-vv -vv -/vv -vv -vv -2 // 6 da
vvv vvv tro

Cuando la propia Antígona se serena, vuelve
a cantar en ritmo dactílico tras la pausa de período menor
del último «da» trocaico, versos 1569-1570,

vvv/vvv/vvv/vv/ vvv -/ 2 tro cr
-vv -vv/ -vv -- 4 da

ΕΞΟΛΟΣ 1710-1736 y 1737-1758

Αν. ἔθ' ἔς φυγὰν τάλαιναν· ὄρεγε γέρα φίλαν,
 πάτερ γεραιέ, πομπίμαν
 ἔχων ἔμ' ὥστε ναυσίκομπον αὔραν.

Οι. ἰδοῦ, πορεύομαι· τέκνον

1715 σὺ μοι ποδαγὸς ἀθλίᾳ γενοῦ.

Αν. γενόμεθα γενόμεθ', ἄθλιοί
 γε δῆτα θηβαιᾶν μάλιστα παρθένων. //

Οι. πόθι γεραιὸν ἔχνος τέθημι;
 βάκτρα πρόσφερ', ὦ τέκνον.

Αν. τῆδε τῆδε βᾶθ' μοι,

1721 τῆδε τῆδε πόδα τέθει,
 ὥστ' ὄνειρον ἰσχύν.

Οι. ἰὼ ἰώ. δυστυχεστάτας φυγᾶς
 ἐλαύνειν. τὸν γέροντά μ' ἐκ πάτρας.

1725 ἰὼ ἰώ, δεινὰ δεῖν' ἐγὼ τλάς. //

Αν. τί τλάς; τί τλάς; οὐχ ὄρῃ Δίκα κακοῦς,
 οὐδ' ἀμείβεται βροτῶν ἄσυνεσλας.

Οι. ὁδ' εἰμὶ μοῦσαν ὃς ἐπὶ καλ-
 λίνικον οὐράνιον ἔβαν

1730 παρθένου κόρας αἶ-
 νιγμ' ἄσύνετον εὐρών.

Αν. Στριγγὸς ἀναφέρεις ὄνειδος.
 ἄπαγε τὰ πάρος εὐτυχήματ' αὐδῶν.
 τάδε σ' ἐπέμενε μέλεα πάθρα

1735 φυγάδα πατρίδος ἄπο γενόμενον,
 ὦ πάτερ, θανεῖν που. ///

- Αν. ποθεῖν δάκρυα παρὰ φίλαισι παρθένοις
 λιποῦσ' ἄπειμι πατρίδος ἀποκρὺ γαίης
 ἀκαρθένευτ' ἄλωμένα.
- Οι. φεῦ τὸ χρήσιμον φρενῶν
- 1741 Αν. ἐς πατρός γε συμφορὰς
 εὐκλεῖ με θήσει·
 τάλαιν' ἐγὼ <σῶν> συγγόνου θ' ἠβρισιμάτων,
 ὃς ἐκ δόμων νέκυς ἄθαιπτος οἴχεται
- 1745 μέγας, ὃν, εἴ με καὶ θανεῖν, πάτερ, χρεῶν,
 σιότια γὰρ καλύφω. //
- Οι. πρὸς ἥλικας φάνηθι σάς.
- Αν. ἥλις ὀδυρμάτων ἐμῶν.
- Οι. σὺ δ' ἄμφι βωμῖους λιτάς.
- 1750 Αν. πόρον ἔχουσ' ἐμῶν κακῶν.
- Οι. εἴθ' ἄλλὰ βρόμιος ἵνα τε ση-
 κὸς ἄβαιος ὄρεσι μαινάδων.
- Αν. Καδμείδαν ᾗ
- 1755 νεβρίδα στολιδωσαμένα ποτ' ἐγὼ
 Σεμέλας θύσσον
 ἱερὸν ὄρεσιν ἀνεχόρευσα,
 χάριν ἀνάρκτον ἐς θεοὺς διδοῦσα; ///

- v-v-/v-v vvv/vvv - 3 ia
 v-v- v/-v- 2 ia
 v-v- v/-v- v-- 3 ia_Λ
 v-v- v-v- 2 ia 34 (thes.) A
 1715 v-vvv/ vvv v- 2 ia
 vvvv/ vvv-v- 2 ia
 v-v- v-v- // 3 ia

 vv/vvvv -v-v 2 tro
 -v-v/-v- lec
 1720 -v -v/-v- lec
 -v-v vv v- lec 34 (thes.) A
 -v- v -- / ith
 (interi. extra metrum) -v-v-/v- 2 ia sinc
 v--/ -v- v-v- 3 ia sinc
 1725 (interi. extra metrum) -v-v-2// 2 ia sinc

 v-v-/ -v- v-v- 3 ia sinc
 -v-v-/v-/vvvv - 3 ia sinc
 v-v- v/-vv v q 2 ia
 v-v/-v vv v- 2 ia
 1730 -v- v-- q 2 ia sinc_Λ 50 (thes.) B
 -vvvv/ -- ith
 -vvvv- v- v 2 tro
 vvv/vvv/ -v-v -- 3 tro sinc_Λ
 vv/vvvv/ vvv vvv 2 tro
 1735 vvv/vvv/vvv vvv 2 tro
 -v -v -2 /// ith

	v - vvvv/vvv-v/-v-	3 ia	
	v-v- v/v vv vvv --	3 ia _Λ	
	v-v-/ v-v-	2 ia	
1740	-v -v-/v-	lec	
	-v-/v-v-	lec	<u>50</u> (thes.) <u>A</u>
	-v- v--	ith	
	v-v-/--v- v-v-	3 ia	
	v-v-/vvv-v -v-	3 ia sinc	
1745	vvvv/-v-v-/v-v-	3 ia	
	vvv -/v - ^Δ //	ith	
	v-v-/ v-v-	2 ia	
	vvv- v-v-	lec	
	v-v- v-/v-	2 ia	
1750	vvv -v- v-	lec	
	v-vvv v/vv v- q	2 ia	<u>42</u> (thes.) <u>B</u>
	vvvv vvv/-v-	2 ia	
	-- --	an	
1755	vv- vv- ^Δ vv- vv-	2 an	
	vv- vv - /	an	
	vvv/vvv/ vvv -v	2 tro	
	vv/vvvv/ -v- v- ^Δ ///	3 tro sinc _Λ	

Exodo: 1710-1736 + 1737-1751

Conacher, Themes in the exodus, 92-101
 Friedrich, Prolegomena, 265-300
 Kitto, The final scenes, 104-111
 Meredith, The end of the Phoenissae, 97-103
 Schroeder, Euripidis cantica, 131-133
 Wilamowitz, GV, 358

La autenticidad de este pasaje final del éxodo de Fenicias plantea serias dudas y aún hoy día sigue siendo un punto debatido por editores y comentaristas.⁽¹⁾ Como nosotros no vamos a tratar esta cuestión, seguimos en esto a Chapouthier (Murray y Schroeder) que los reproducen en sus ediciones aunque con ciertas reservas.

La primera parte, esto es, los versos 1710-1736 se estructuran en tres períodos y componen (34, 34, y 50 ~~vers~~) un esquema epódico AAB. El primero acaba en 1717 (cambio de metro y de interlocutor, puntuación fuerte). Hasta 1725 se extiende el segundo cuyo final viene indicado por puntuación fuerte, cambio de interlocutor y sincopación. Los restantes versos hasta el final forman el tercero.

(1) La bibliografía moderna a este respecto se puede resumir en los trabajos de Wilamowitz, Der Schluss der Phoenissen, en Sitzungsberichte Akad. Berlin, 1903, 587-600, W.H. Friedrich, Prolegomena zu den Phoenissen, Hermes, 74, 1939, 265-300, H.D.F. Kitto, 'The Final Scenes in Euripides' Phoenissae, CR, 53, 1939, 104-111, M.D. Meredith, 'The End of the Phoenissae', CR, 51, 1937, 97-103, E. Fraenkel, Zu den Phoenissen des Euripides, Munich 1963, además de los comentarios de las ediciones Budé, tomo V, Paris 1950 (Méridier y Chapouthier), A.C. Pearson (Cambridge 1909) y J.U. Powell (London 1911). Resume la cuestión y completa la bibliografía D.J. Conacher, 'Themes in the exodus of Euripides' Phoenissae, Phoenix, 21, 1967, 92-104

Es un diálogo lírico yambo-trocaico entre Antígona y el viejo Edipo, sin excesivo apasionamiento. El primer período es íntegramente yámbico, en el segundo aparecen algunos tro, y ambos metros se reparten el tercero equitativamente.

La primera transición rítmica se observa en los versos 1717-1718, una aproximación formal de ia a tro en situación interperiodológica,

v-v-/-v- v-v^ // 3 ia

vv/vvvv- v-v 2 tro

La resolución del primer metro tro⁽¹⁾ nos presenta seis sílabas breves seguidas y posibilita un engarce suave, evitándose la directa contraposición de ambos metros.

Ya en el segundo período asistimos al mismo fenómeno pero en orden inverso, es el paso de tro a ia y corresponde a los versos 1722-1723,

-v -v-/- ith (2 tro sinc _A)

-v-v -v- 2 ia sinc

En estos cambios rítmicos entre ia-tro en los que aparece la sincopación como soporte de la metarritmia no siempre se percibe con claridad una diferencia neta entre ambos ritmos, dado el carácter bivalente de las formas del ith y lec.

Por medio de un expediente similar se efectúa el paso de ia a tro, versos 1731-1732

-vvv v/-/- ith (2 ia sinc _A)

-vvvv -v-v 2 tro

Los debatidos versos 1737-1755 forman una estructura bímembre. En el verso 1746 acaba la primera mitad (puntuación fuerte, cambio de interlocutor y catalexis). Le corresponden 50 versos, y 42 a los versos restantes.

(1) Sobre la " trochaic division of a tribrach " (vv/v) en un κῶλον yámbico, cf. Denniston, Lyric Iambics, 128

En los versos 1753-1754 asistimos a una aproximación formal yambo-anapéstica en la que la forma espondiaca del an sirve de enlace, como elemento de momentánea ambigüedad, entre los dos ritmos,

v v v v v v v / - v - 2 ia

-- -- an

Finalmente, en los versos 1756-1757 se da ■ la última metarritmia, de an a tro, una transición formal efectuada gracias a la resolución inicial del tro.

v v - v v — / an

v v v / v v v / v v v - v 2 tro

Tabla I.- Tipos de transición.-

a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 70 casos1. Miembro central ambivalente. (3 casos)tro - ia 684-686

-v-v/ -v- lec

---/v- sp cr (2 ia sinc/2 tro sinc_A)--v- v/--/v-v²// 3 ia sinctro - ia 1020-1021=1044-1045-v-/v -- ith (2 tro sinc_A = 2 ia sinc)

v̄ --/ -v- ba/mol cr (2 ia sinc)

ia - eolo/cho 1508-1510

-- -v- 2 ia sinc

v-v-/ -vv- 2 ia/cho

-vv-/ -vv- 2 cho

2. Transición formal o aproximación. (56 casos)6 - da 116-119

-vv- -- 6

v-vv-vv²// v hemtro - ia 120-121vvv ---v- lec (2 tro_A)--v-v-- 2 ia_Aia - 6 122-127vvvv/ --- 2 ia sinc_Avv--v²vvv-v- 2 " 6 "6 - eolo/cho 127-128vv- -v²vvv-v- 2 " 6 "

v-v-vv-/vv- ∩/ enh " pendant "

eolo/cho - ia 128-129

v-v-vv-/vv- ∩/ enh " pendant "

--v-/ v-v²v/-v- ∩/ 3 ia

ia - 6 129-130

--v-/ v-v-v-v/-v-/ 3 ia

-vv- -- 6

6 - da 132-135- 136

da - 6

-v-vvv/ -v-v- 6 6

-vv-vv-vv -vv 4 da

-vv -- -/ -- 6 sp

6 - ia 137-138

vvv -v- 6

--v-/ v-v- v-v²// 3 ia

6 - ia 147-149

ia - 6

v--v- 6

v- v-/v-v- v-v-/ 3 ia

vvv -v²// 6

an - eolo/cho 163-164

vv- vv-vv- vv- 2 an

vv- vv-vv- v- enh

eolo/cho - 6 164-165

vv-vv-vv-v- enh

vvvv v vvv-vv -v- 2 6

6 - ia 167-169

ia - 6

vvvvvv - 6

v-v-v-v-v-v-/ 3 ia

v--v-vvv-v --v- 2 6 cr

6 - ia 184-186

ia - 6

vv-vv-/vv-vv/- -- an (6) an (6) sp

v-v-v-v- 2 ia

-vv ---/ v-- -- 6 6

6 - da 189-190

v v v --- / v v v - 6 cr

- v v - v v - / - v v 4 da

ia - 6 292-294

6 - ia

v - v - - / - v - v - v - / 3 ia

v v v - v - / - - - v 6 6

v - v - / v - v - - / 2 ia ✓

ia - 6 295-296

v - - v - / - v - - 3 ia sinc [^]

v v v / v v v v v 6

6 - ia 303-304

v - - v - v - - - - 2 6

v v v v - / v - v - / v - v - 3 ia

ia - 6 327-328

v - v - v / - v - v - v - 3 ia

v - - v - v - - v - q 2 6

6 - ia 331-332

v - v - v - (6)

v - v - v - v - 2 ia

ia - 6 334-335

v - - v - v - 2 ia sinc

v v v - v - v - - v - 2 6

ia - 6 343-344

v - v - v - - 2 ia [^]

v - - v - / v v v - v - 6 6

tro - ia 646-648=665-667

ia - tro

v v v v - v - / v - lec

- - / v - v - v - / v - v - v - 3 ia

v v v v v: - v: v v v - - 2 tro

tro - ia 652-655=671-674

ia - tro

vvv/ -vvv/ v- lec

v-v-:v: -v- 2 ia

v-v-:v: -v-:v:-v- 3 ia

-v-v-v:-v-v:-v-v 4 tro sinc

tro - ia 678-680

ia - tro

vvv-v-/ vvv lec

vvvv/-v-v- 2 ia

---v-v-v^ // sp lec

ia - tro 688-689

v-v-v/-v- 2 ia

-v-v-/v^ /// lec

da - an 824-825

---vv-/vv-vv-vv-- 6 da

vv- vv-/vv- vv- 2 an

da - ia 1507-1508 * (salto a hoja siguiente)

-vv--/-vv -- 4 da

-- -v- sp cr

eolo/cho - io 1512-1513

-vv -vv-- 9 2 cho

vvvv/vvv/ v-- vv-- 3 io

ia - 6 1532-1533

v-v-v/ -- ia ba

-vvv/v-~vvvvvvv 2 6

6 - da 1533-1534

-vvv/v-~vvvvvvv 2 6

-vv/-vv -/vv -vv 4 da

da - io 1538-1539

-vv --/ 2 da

v--vv/-vv-- 3 io sinc

(*) por error, ha de intercalarse en la hoja anterior.

δ - ia 1289-1291=1301-1303

ia - δ

v-/-v- δ

v--/ v-- 2 ba

vvv-v-/ vvv--- δ δ

δ - ia 1291-1295=1303-1307

ia - δ

vvv-v-/ vvv --- δ δ

v-v-/ v-v- 2 ia

v-v-/ v-- 2 ia ^

vvv:vvvv:v: vvv-v^ /// 2 δ

δ - ia 1341-1342

vvv-v-/ vvv-v- δ δ

--v-''-v- v-v ~// 3 ia

δ - ia 1343-1346

--v- -/-v-/ v-v- 3 ia

---v-/vvv-v- δ δ

--v-/ --v-/v-v- 3 ia

da - an 1551-1553

an - da

-vv -vv- / vv-vv- / vv -- 6 da

-- -- / -- -- 2 an

-vv -vv / -vv -- 4 da

da - an 1574-1577

an - da

-vv -vv / -vv -vv 4 da

-- -- / -- vv- 2 an

-vv -- / -vv -- 2 an

-vv -vv -v/v -vv -vv -vv 6 da

da - ia 1559-1562

ia - da

-vv -- 2 da

-- vvv / v-v- 2 ia

-v/vvv-v- 1ec

-vv -vv / -vv -- 4 da

tro - da 1569-1570

vvv/vvv/vvv/vvv/vvv- 2 tro cr

-vv -vv / -vv -- 4 da

tro - ia 1722-1723

-v-v-- / ith

-v-v-v- 2 ia sinc

ia - tro 1731-1732

-vvvv / -- 2 is sinc^

-vvvv -v-v 2 tro

ia - an 1753-1754

vvvvvvv / -v- 2 ia

-- -- an

an - tro 1756-1757

vv- vv ✓ / an

vvv/vvv/vvv-v 2 tro

3. Variación o contraste. (10 casos)da - δ 152-153

-vv-vv/-vv-vv- 6 da

vvv-/vvv--- cr δ

tro - an 245-247=256-258

-v-v-v - lec

-- -- -- 3// paroem

-v^{vv} v/-v vv v 2 troδ - da 349-350

vvv---/-vv --- δ δ

v-vv-vv-- v 3 da

da - δ 353-354-vv-vv-/ 3 da_Λvvv-v-/vvv-v^Δ /// δ δia - tro 1019=1043

v-v- ia

-v:-v:-v-v 2 tro

ia - tro 1037-1038=1061-1062

v-v-v-/v- 2 ia

-v-/v-v-v 2 tro

da - tro 1497-1499

-vv--/-vv-- 4 da

vvv -v tro

-vv-vv-/vv-vv 4 da

da - tro 1500-1501

-vv-vv/-vv -vv 4 da

vvvv^Δ // troeolo/cho - cr 1529-1530

-- vv- - reiz

vvv-/v- 2 cr

da - ba 1535-1536-vv---/vv-v- 5 da_Λ

v--/v-- 2 ba

b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 14 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (11 casos)

da - tro 119-120

v-vv-vv² // v hem

vvv-- -v- lec (2 tro_h)

ia - 6 145-146

--v- v/-v-/-v²// 3 ia

vv-vv-vv- v- an (6) " 6 "

6 - da 149-151

vvv-v²//

-vv-vv-/vv-vv 4 da

tro - an 245-247=256-258

-v-v-v - lec

-- -- --²// paroem

-v ^{vy} v/-vv vv 2 tro

ia - 6 317-318

-v-/v-v²// 2 ia sinc

v--v-²vvv -v- 2 6

6 - ia 326-327

vvv -v²// 6

v-v- v/-v-²v-v- 3 ia

6 - ia 336-337

vvv -v²// 6

v-v-/-v- v-v- 3 ia sinc

an - da 826-827

vv-- -/vv -²// paroem

-- -vv -vv -- 4 da

ia - 6 1343-1345

--v- -/-v-/v-v- 3 ia

---v/ vvv -v- 66

io - da 1545-1546

vv-2 // io

-vv-vv/-vv - q 4 da_Λ

ia - tro 1717-1718

v-v-2--/v- v-v 2// 3 ia

vv/vvvv-v-v 2 tro

3. Variación o contraste. (3 casos)

6 - an 157-163

vvv -- 2// 6

vv- vv-2vv- vv- 2 an

eolo/cho - cr 1522-1523

-vv--/vv 2// 2 cho

vvv-v/vv- q 2 cr

da - tro 1566-1567

-vv-vv-/vv-vv -vv-2// 6 da

vvv vvv tro

c) INTERESTRÓFICOS: total 1 caso

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (1 caso)

eolo/cho - tro 238-239=250

-- -vv- 2 /// pher

-v-/v-v- lec

3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 69 casos

δ - da 116-119
tro - ia 120-121
ia - δ 122-127
δ - eolo/cho 127-128
eolo/cho - ia 128-129
ia - δ 129-130
δ - da 132-135-136
da - δ
δ - ia 137-138
δ - ia 147-149
ia - δ
da - δ 152-153
an - eolo/cho 163-164
eolo/cho - δ 164-165
δ - ia 167-169
ia - δ
δ - ia 184-186
ia - δ
δ - da 189-190
tro - an 245-247=256-258
ia - δ 292-294
δ - ia
ia - δ 295-296
δ - ia 303-304
ia - δ 327-328
δ - ia 331-332
ia - δ 334-335
ia - δ 343-344
δ - da 349-350

da - 6 353-354
tro - ia 646-648=665-667
ia - tro
tro - ia 652-655=671-674
ia - tro
tro - ia 678-680
ia - tro
tro - ia 684-686
ia - tro 688-689
da - an 824-825
ia - tro 1019=1043
tro - ia 1020-1021=1044-1045
ia - tro 1037-1038=1061-1062
6 - ia 1289-1291=1301-1303
ia - 6
6 - ia 1291-1295=1303-1307
ia - 6
6 - ia 1341-1342
6 - ia 1345-1346
da - tro 1497-1499
da - tro 1500-1501
da - ia 1507-1508
ia - eolo/cho 1508-1510
eolo/cho - io 1512-1513
eolo/cho - cr 1529-1530
ia - 8 1532-1533
8 - da 1533-1534
da - ba 1535-1536
da - io 1538-1539
da - an 1551-1553
an - da
da - an 1574-1577
an - da
da - ia 1559-1562

Fenicias

1067

ia - da 1559-1562

tro - da 1569-1570

tro - ia 1722-1723

ia - tro 1731-1732

io - an 1753-1754

an - tro 1756-1757

b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 14 casos

da - tro 119-120

ia - 6 145-146

6 - da 149-151

6 - an 157-163

tro - an 245-247-256-258

ia - 6 317-318

6 - ia 326-327

6 - ia 336-337

an - da 826-827

ia - 6 1343-1345

eolo/cho - cr 1522-1523

io - da 1545-1546

da - tro 1566-1567

ia - tro 1717-1718

c) INTERESTRÓFICOS: total 1 caso

eolo/cho - tro 238-239=250

Tabla III. Tipos de ritmos.-

♩	----	da	9 casos
tro	----	ia.....	15
ia	----	♩	29
♩	----	eolo/cho...	2
eolo/cho	----	ia.....	1
an	----	eolo/cho...	1
tro	----	an.....	3
da	----	an.....	6
da	----	tro.....	5
da	----	ia.....	3
ia	----	eolo/cho....	1
eolo/cho	----	io.....	1
eolo/cho	----	cr.....	2

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

/	
Anaclasis.....	1
Anceps breve.....	21
Anceps longum.....	18
Base libre 2 cho.....	7
Catalexis.....	9
Cesuras.....	4
Procefalia.....	2
Resolución.....	21
Sincopación.....	5
Sustitución.....	8

Anceps breve: 6 ~ 3 ia (147-148)
 6 ~ 3 ia (167-168)
 3 ia ~ 6 cr (168-169)
 an (6) an (6) sp ~ 2 ia (184-185)
 66 ~ 2 ia (293-294)
 2 ia sinc ~ 2 6 (317-318)
 6 ~ 3 ia (326-327)
 3 ia ~ 26 (327-328)
 6 ~ 2 ia (331-332)
 6 ~ 3 ia sinc (336-337)
 2 ia ^ ~ 66 (343-344)
 6 ~ 2 ba (1289-1290=1301-1302)
 66 ~ 2 ia (1291-1292=1303-1304)

Anceps longum:

6 ~ 3 ia (137-138)
 66 ~ 3 ia (1341-1342)
 3 ia ~ 66 (1343-1345)
 66 ~ 3 ia (1345-1346)
 2 da ~ 2 ia (1559-1560)

Base libre 2 cho:

2 6 ~ enh pendant (127-128)
 enh pendant ~ 3 ia (128-129)
 2 an ~ enh (163-164)
 enh ~ 6 (164-165)
 pher ~ lec (238-239=250)

Cesuras: 2 ia ~ 2 tro (1037-1038=1061-1062)

Resolución:

3 ia ~ 2 tro (647-648=666-667)
 3 ia ~ 2 tro (1717-1718)
 an ~ 2 tro (1756-1757)

Sincopación: 2 ia ~ sp lec (679-680)

Sustitución: 6 da ~ 2 an (824-825)
 6 da ~ 2 an (1551-1552)
 2 an ~ 4 da (1552-1553)
 4 da ~ 2 an (1574-1575)
 2 an ~ 6 da (1576-1577)
 2 ia ~ an (1753-1754)

Anceps longum y procefalia:

6 ~ v hem (116-119)
 66 ~ v 3 da (349-350)

Anceps longum y sustitución:

4 da ~ sp cr (1507-1508)

Anceps breve y resolución:

3 ia ~ 6 (148-149)
 3 ia ~ 66 (292-293)
 3 ia sinc ~ 6 (295-296)
 2 6 ~ 3 ia (303-304)
 2 ia sinc ~ 2 6 (334-335)
 2 ba ~ 66 (1290-1291=1302-1303)
 2 ia ~ 2 6 (1294-1295=1306-1307)

Sincopación, catalexis, y cesuras:

ith ~ 2 ia sinc (1020-1021=1044-1045)

Anceps longum y catalexis:

lec ~ 2 ia (120-121)

Catalexis, anceps longum y cesuras:

lec ~ 3 ia (646-647=665-666)

Catalexis y cesuras: lec ~ 2 ia (652-653=671-672)

Catalexis y resolución: lec ~ 2 ia (678-679)

Anceps longum y resolución:

3 ia ~ 6 (129-130)
 66 ~ 4 da (132-135)
 4 da ~ 6 sp (135-136)
 6 ~ 4 da (149-151)
 2 ia ~ 66 (185-186)

Penicias

1071

6 cr ~ 4 da (189-190)
ia ba ~ 2 6 (1532-1533)
2 6 ~ 4 da (1533-1534)

Catalexis y sincopación:

lec ~ 3 ia sinc (684-686)
ith ~ 2 ia sinc (1722-1723)
2 ia sinc ~ 2 tro (1731-1732)

Catalexis y sustitución:

paroem ~ 4 da (826-827)

Base libre y anacclasis:

2 ia ~ 2 cho (1508-1510)

Base libre y resolución:

2 cho ~ 3 io (1512-1513)

	M. Central A.	Trans Form.	Var.
Intraparíod.	3	56	10
Interparíod.	0	11	3
Interestróf.	0	1	0

Resumamos algunas cuestiones a propósito del presente cuadro: cuantitativamente es Fenicias la obra que mayor número de transiciones presenta (le siguen Helena con 80 e Ión con 78). Bien es verdad que la parte lírica de la pieza es muy extensa y lógicamente había que esperar un alto porcentaje de metarritmias, pero no es esto todo. Sabemos que los amebos y κομμοί son los pasajes en que abundan de ordinario las transiciones rítmicas; el cambio de personajes, la inestabilidad emocional (de la que el ritmo es tan fiel reflejo) y la facilidad que supone el hecho de ser una sola persona y no todo un conjunto coral el que realice la modulación van directamente relacionados con la sucesión de ritmos diversos. Repasando el texto de Fenicias nos encontramos con un pasaje ástrofo inicial (ερεχουκονία) que se mantiene a lo largo de casi 100 versos (103-192), y que además resulta ser un diálogo entre dos personajes en muy distinta situación anímica. Más de 60 versos cuenta el amebio entre el coro y Yocasta (291-354) en el que a más de tratarse de un pasaje ástrofo muestra su carácter inestable, ya subiendo con los ε al más alto nivel, ya bajando con los más sosegados ia. Más importante que el breve amebio de Creonte, el coro, y el mensajero en los versos 1340-1351, es el largo y difícil κομμοί de casi 100 versos entre Antígona y Edipo (1485-1580). Finalmente el éxodo, también en forma dialogada entre padre e hija, nos proporciona una última ocasión de frecuen-

tes metarritmias.

Es esta una razón que contribuye, sin duda, a hacer de Fenicias la obra eurípidea en que el total de metarritmias alcanza el más alto nivel. Evidentemente, la composición de la pieza, su estructura interna, la disposición de diálogos líricos de gran extensión, etc. (factores bien conocidos de los estudiosos de la cronología en la obra eurípidea)⁽¹⁾ nos llevan a una datación tardía de la misma. Se trata del nuevo Eurípides de las innovaciones musicales, del que llega casi a desentenderse del sentido de las palabras y se deja transportar por la musicalidad de las mismas. Es el Eurípides, en fin, de la monodia del frigio⁽²⁾, de Ión y de Helena en los que tanto abundan las metarritmias.

Tanto los metros implicados en las transiciones como los tipos y distribución de las mismas son similares a los de las restantes piezas, manteniéndose la tendencia mayoritaria en favor del tipo de aproximación formal y distribución intraperiodológica.

Finalmente, queremos señalar en esta pieza el empleo a veces indiscriminado de «6Λ» yambo-trocaicos que hacen inútil todo intento de denominación inequívoca por conducir a un mero nominalismo (cf. así los versos del estásimo primero y las series eolo-jónicas del «ορμός» final) que en nada aprovecha la correcta interpretación rítmica del pasaje.

(1) No entramos en esta cuestión pero puede verse el cuadro en que el profesor Galiano, Actas III Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid 1958, I, 355, recoge las propuestas por Listzmann, Zieliński, Breitenbach, Ceadel, Krieg, Stoessl, y Webster.

(2) cf. el comentario a los versos 1369-1500 de Orestes.

ΠΑΡΟΔΟΣ I. Aulide
 I 164-184=185-205 + 206-230
 II 231-241=242-252
 III 253-264=265-276 + 277-302

1074

αα'

στρ. ἔμολον ἄμφι παρακτίαν
 165 φάμαθον Αὐλίδος ἐναλίεας,
 ἐὺρύπου διὰ γευμάτων
 κέλσασσα στενοπόρθμων,/
 Χαλκίδα πόλιν ἐμὴν προλιποῦσ',
 ἀγχιάλων ὑδάτων τροφὸν
 170 τᾷς κλεινᾷς Ἀρεθούσας, //

 Ἀχαιῶν στρατιᾶν ὡς ἐσιδοίμαν
 Ἀγαιῶν τε πλάτας ναυσιπόρους ἡ-
 μιθέων, οὓς ἐπὶ Τροίαν
 ἑλᾶταις χιλιόναυσιν
 175 τὸν ξανθὸν Μενέλαόν θ'
 ἀμέτεροι πόσεις //

 ἐνέπουσ' Ἀγαμέμνονά τ' ἐὶ πατρίδαν
 στέλλειν ἐπὶ τὴν Ἑλένην, ἅπ'
 εὐρώτα δονακοτρόφου
 180 Πάρις δ' βουκόλος ἄν' ἔλαβε
 δῶρον τᾷς Ἀφροδίτας, /
 ὅτ' ἐπὶ κρηναίαισι δρόσοις
 Ἥρᾳ Παλλάδι τ' ἔριν ἔοιν
 μορφᾷς ἃ Κύπρις ἔσχευ. ///

ἀντ. πολύθυτον δὲ δι' ἄλλος Ἄρ-

186 τέμιδος ἤλυθεν ὀρομένα,
 ποινίσσουσα παρῆδ' ἐμὴν

ἀσπίδος ἔρυμα καὶ κλισίας
 190 ὀπλοφόρους Δαναῶν θέλουσ'
 ἔππων τ' ὄχλον ἰδέσθαι. //

κατεῖδον δὲ δὺ' Αἴαντε συνέδρῳ,
 τὸν Οἰλέως Τελαμῶνός τε γόνον, τὸν
 Σαλαμῖνος στέφανον· Πρω-
 195 τεσίλαόν τ' ἐπὶ θάκοις
 πεσσῶν ἡδομένους μορ-
 φαῖσι πολυπλόκοις //

Παλαμήδεά θ', ὃν τέκε παῖς ὁ Ποσει-
 δᾶνος, Διομήδεά θ' ἠδο-
 200 ναῖς δίσκου κεχαρημένον,
 παρὰ δὲ Μηριόνην, Ἄρεος
 ὄζον, θαῦμα βροτοῖσιν, /
 τὸν ἀπὸ νησαίων τ' ὀρέων
 Λαέρτα τόκον, ἅμα δὲ Νι-
 ρέσ, κάλλιστον Ἀχαιῶν. ///

ἄστροφ.

τὸν ἰσάνεμόν τε ποδοῖν
 λαιψηροδρόμον Ἀχιλλῆα,
 τὸν ἃ θέτις τέκε καὶ χεῖρων
 ἐξεπόνησεν, εἶδον /
 210 αἰγιαλοῖς παρά τε κροκάλαις
 δρόμον ἔχοντα σὺν ὄπλοις·
 ἄμιλλαν δ' ἐπόνει ποδοῖν
 πρὸς ἄρμα τέτρωρον /
 215 ἐλίσσων περὶ νίκας. //

- ὁ δὲ διφρηλάτας ἐβοᾶτ',
 Εὐμηλος φερητιάδας,
 ᾧ καλλίστους ἰδόμαν
 χρυσοδαιδάλτους στομίοις
 220 πώλους κέντρῳ θεινομένους,
 τοὺς μὲν μέσους ζυγίους
 λευκοστῆκτῳ τριχὶ βαλιούς,
 τοὺς δ' ἔξω σειροφόρους
 ἀντήρεις καμπαῖσι δρόμων, //
- 225 πυρσότριχας, μονόχαλα δ' ὑπὸ σφυρᾶ
 ποιικιλοδέρμονας· οἷς παρεπάλλετο
 Πηλεΐδας σὺν ὅπλοισι παρ' ἄντυγα καὶ σύ-
 230 ριγγας ἄρματελους. ///

ββ'

- στρ. ναῶν δ' εἰς ἀριθμὸν ἦλυθον
 καὶ θέαν ἀθέσφατον,
 τὴν γυναικεῖον ὄφιν ὁμιμάτων
 ὥς πλήσαιμι, λίχνον ἄδονάν. //
- 235 καὶ κέρας μὲν ἦν
 δεξιὸν πλάτας ἔχων
 Φθιώτας ὁ Μυρμιδῶν Ἄρης //
- πεντήκοντα ναυσὶ θουρίαις.
 γρυσέαις δ' εἰκόσιν κατ' ἄκρα Νη-
 240 ρῆδες ἔστασαν θεαί,
 πρόμναις σῆμ' Ἀχιλλεύου στρατοῦ. ///

ἀντ. Ἀργείων δὲ ταῦσδ' ἰσήμετοι
νῆες ἔστασαν πέλας·

ὣν ὁ Μηκιστέως στρατηλάτας
245 παῖς ἦν, Ταλαῶς δ' ὃν τρέφει πατήρ, //

Καπανέως τε παῖς
Σθένης· Ἀθιδας δ' ἄγων
ἔξήκοντα ναῦς ὁ θησέως //

παῖς ἔξῃς ἐναυλόχει, θεῶν
250 Παλλάδ' ἐν μωνύχοις ἔχων πτερω-
τοῖσιν ἄρμασιν θετόν,
εὖσημόν γε φάσμα ναυβάταις. ///

γγ'

στρ. <τῶν>Βοιωτῶν δ' ὄπλισμα πόντιον
πεντήκοντα νῆας εἰδόμεν
255 σημειοῖσιν ἐστολισμένας· //

τοῖς δὲ Κάδμος ἦν
χρύσεον δράκοντ' ἔχων
ἄμφι ναῶν κόρυμβα·/
Λήϊτος δ' ὁ γηγενής
260 ἄρχε ναῦου στρατοῦ· //

Φωκίδος δ' ἀπὸ χθονὸς
Λοκρᾶς τε τοῖσδ' ἴσας ἄγων
ναῦς <ἡλθ'> Οἰλέως τόκος κλυτὰν
θρονιάδ' ἐκλιπὼν πόλιν. ///

ἀντ. Μυκῆνας δὲ τᾶς Κυκλωπίας
 266 παῦρ Ἀτρεΰς ἐπεμπε ναυβάτας
 ναῶν ἑκατὸν ἡθοῦσιμένους· //

σὺν δ' Ἀδραστος ἦν
 ταγός, ὥς φίλος φίλῳ,
 270 τᾶς φυγούσας μέλαθρα /
 βαρβάρων χάριν γάμων
 πρᾶξιεν Ἑλλάς ὥς λάβοι. //

ἐκ Πύλου δὲ Νέστορος
 Γερηνίου κατειδόμαν
 275 κρήμνας σῆμα ταυρόπουν ὀρᾶν,
 τὸν πάροιικον Ἀλφεόν. ///

ἄστροφ.

Αἰνιδάνων δὲ δωδεκάστολοι
 νᾶες ἦσαν, ὧν ἄναξ
 Γουνεύς ἄρχε· τῶνδε δ' αὖ πέλας /
 280 Ἥλιδος δυνάστωρες, /
 οὔτε Ἐπειοῦς ὠνόμαζε πᾶς λεώς·
 Εὐρυτος δ' ἄνασσε τῶνδε,
 λευκήρετμον δ' Ἄρη
 Τρώϊον ἦγεν, ὧν Μέγης ἄνασσε,
 285 Φυλῆος λόχευμα,
 τίτε Ἐχίνας λιπὼν
 νήσοις ναυβάταις ἀπροσφόρους. //

Αἴας δ' ὁ Σαλαμῖνος ἔντροφος
 290 δεξιὸν κέρας † πρὸς τὸ λαὶδὸν Εὐνᾶγε,†

τῶν ἄσσον ὕρμει πλάταισιν
ἐσχάταισι συμπλέκων
δῶδεκ' ἐύστροφωτάταισι ναυσίν. ὧς
ἄιον καὶ ναυβάταν
295 εἰδόμαν λεών·
ᾧ τις εἰ προσαρμόσει
βαρβάρους βάριδας,
νόστον οὐκ ἀποίσεται,
ἐνθάδ' οἶον εἰδόμαν
300 νάιον πόρευμα,
τὰ δὲ κατ' οἴκους κλύουσα συγκλήτου
μνήμην σφίζομαι στρατεύματος. ///

Párodo: I 164-184=185-205 + 206-230
 II 231-241=242-252
 III 253-264=265-276 + 277-302

$\alpha\alpha'$ vvv:-vv- v-:q gl
 165/186 vv v/-vv/vv v- gl
 ---:vv- v- gl
 -- -/vv- - / pher 28 (thes.) A
 -vv vv:v-vv- 2 cho
 -vv-/vv-/v- gl
 170/191 ---:vv - \hat{c} // pher = 2 io

v--/vv-:- vv-- \wedge^3 io
 v--vv-:-vv- - q: \wedge^3 io
 vv-:-: vv--:q 2 io 28 (thes.) A
 vv-:- vv-- 2 io
 175/196 -- -:vv- -:q 2 io = pher
 -vv-: v \hat{c} // dodr

vv-:vv-vv-:vv-:q enh
 --/vv-vv-v:q pros
 -- -vv- v- gl
 180/201 vv v/-vv-/vv v gl 32 (thes.) B
 --/ -vv- - / pher
 vvv ---vv- 2 cho
 - -vv/vv v-:q gl
 -- -vv- \hat{c} /// pher

α' vvv-v-vv- 2 cho
 - -v vv vv- \wedge^2 cho
 v-v- vv/- -- endec
 -vv -v/- \wedge / 2 cho \wedge

- 210 -vv-/vv-/vv- 4 da \wedge
 vvv -vv- - pher 36 (thes.) A
 v- -vv-/ v- gl
 --vv- \smile / pher
- 215 v--vv- \hat{c} // pher
- vv v-v-vv- 2 cho
 -- -v -vv- 2 cho
 -- --/vv - \wedge 2 cho
 -v-- -vv- 2 cho
- 220 ----/ -vv- 2 cho 36 (thes.) A
 --v-vv - \wedge 2 cho
 -- --vv vv- 2 cho
 ---/ -vv- \wedge 2 cho
 -- -- -vv \hat{c} // 2 cho
- 225 -vv -/vv -vv -/vv 4 da
 -vv -vv/-vv -vv 4 da 17 (thes.) B
 -vv -vv -vv -vv --q 5 da
 -v -v - \hat{c} // 1th
- $\beta\beta'$ --:-v-v:-v- 3 ia sinc \wedge
 -v:-v -v- lec (22 (thes.) A
 -v:-v-v -v- 3 ia sinc
 --vv v- v-v \hat{c} // 3 ia sinc
- 235/246 vv v-v- 1th decurt
 vv v-v- v- 2 ia sinc (14 (thes.) B
 -- :-v: -v:-v \hat{c} // 3 ia sinc

I. Aulide

1082

-- -v:-v-v- 3 ia sinc
 -v-/ -v:-v-v- q 3 ia sinc
 240/251 -v-v -v- 2 ia sinc 22 (thes.) A
 -- -v- ^v-v-^/// 3 ia sinc

yy' -v--/v-v-v- 3 ia sinc
 ---v:-v/-v- 3 ia sinc 18 (thes.) A
 255/267 -- ^{vv} v-v- v-^// 3 ia sinc

-v -v- ith decurt
 -v -v-/v- lec
 -v- -/v-^/ 2 ia sinc 20 (thes.) B
 -v-/v-v- lec
 260/272 -v-v -v-^// lec

-v-/v- v- lec
 v-v-/v-v- 2 ia
 -- -v-v-v- 3 ia sinc 18 (thes.) A
^{vv} v-v-v-^ /// lec

277-302 vix sani

Párodo: I 164-184=185-205 + 206-230
 II 231-241=242-252
 III 253-264=265-276

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 80-82
 Dale, Collected Papers, 3
 Denniston, Lyric Iambics, 137
 Jackson, Marginalia Scaenica, 68-70
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 120
 Koster, Traité, IX 1, X 15, X 4n, VII 5, VI 12, VI 10
 Schroeder, Euripidis cantica, 156-159
 Viljoen, Notes...once more, 123
 Wilamowitz, GV, 610, 343, 212, 282, 406

234 μέλιον LP: ἰλιον Murray: λίον Jackson,
 malui, vide commentarium
 253/265 <ω> L² P² et ἰ ante Μυκήνας LP,
 recte videtur
 277-287 stropham 288-302 antistropham statuit Hermann:
 locus conclamatus

El texto en la primera pareja estrófica
 de este largo párodo no ofrece dificultades, nos ha
 llegado bien transmitido, y sólo variantes de escasa
 importancia es lo que aparece en los aparatos críticos.

El primer período comprende los siete ver-
 sos iniciales (puntuación fuerte en antístrofa, pausa
 de sentido en la estrofa, y catalexis) con pausa de
 período menor tras el cuarto; está formado exclusiva-
 mente a base de dímetros edílicos, siendo su cláusula un
pher. El segundo período abarca los seis versos siguien-
 tes y en él encontramos trímetros y dímetros io junto a
 nuevos <ω> colo/cho. El paso al primer 3 io se pre-
 para ya desde el pher clausular del primer período.⁽¹⁾
 Son los versos 169-171=190-192,

(1) Cf. Sófocles, Tr. 848-850, O.C. 176 s., 694-706. Otros
 ejemplos de poetas líricos recoge Korzeniewski, O.C. 120

-vv -/vv -/v- g1
 -- -:vv- 2// pher = 2 io
 v--/vv-:-vv- - ^3 io

Se trata, como se ve, de una transición mediante un miembro central ambivalente. En efecto, el «ωλω» clausular del primer período resulta perfectamente ambiguo ya que equivale indistintamente a un pher o a un 2 io cuyas dos primeras sílabas breves han sido sustituidas por una larga. Es fácil entre estos dos ritmos conseguir una transición rítmica sin brusquedad dada la afinidad de secuencias y la libertad de formas de los «ωλω» edólicos.

Se recupera el ritmo eolo/cho en los versos 174-176=195-197 mediante un nuevo «ωλω» ambivalente,

vv-:-: vv-- 2 io
 -- -: vv-- :q 2 io = pher
 -vv -: v2// dodr

el verso central resulta bivalente, en tanto que puede entenderse como 2 io con su primer metro en forma de moloso (con ello no hace sino continuar la secuencia jónica de los versos anteriores) o como pher con base espondeica (con lo que da paso al «ωλω» siguiente, dodr, que ya no puede entenderse como metro io). Viene posibilitada esta transición mediante los mismos recursos que en el caso anterior.

El tercer período es íntegramente edílico y comprende los restantes versos hasta el final. Señalamos en él un período menor (catalexis, pausa sintáctica en estrofa y antístrofa) en el verso 181=202. Haciendo el recuento de «ωλω» en cada período obtenemos las cifras 28, 28, y 32, lo que nos revela un esquema, AAB, epódico.

Pasemos al epodo⁽¹⁾ versos 206-230, que también se estructura en tres períodos.⁽²⁾ El primero termina tras el verso 215 y su final viene señalado por catalexis y puntuación fuerte. Fin de período menor señalamos en el verso 209 (catalexis, brevis in longo) y en 214 (catalexis, y brevis in longo). El segundo va hasta 224 (cambio de metro y pausa sintáctica) y al tercero corresponden los versos restantes hasta el final.

El primer período se inicia con unos «ωλ» edílicos en continuidad rítmica con los versos finales de la antístrofa (sintácticamente unidos por «ὅν ἰσχυέ - μὲν εἰς »). Encontramos, sin embargo, en él un tetrámetro dactílico cataléctico (anticipación de los versos 225-229) entre dos «ωλ» edílicos. Se trata de una aproximación formal que afecta a los versos 209-211,

-vv -v- — / 2 cho_Λ
 -vv-/vv -/vv - 4 da_Λ
 vvv -vv- - pher

la secuencia coriambica del dímetro inicial parece volver (nótese fin de palabra) en el comienzo del tetrámetro dactílico. Esta secuencia idéntica en los dos «ωλ» hace que el cambio rítmico se efectúe con suavidad. Hasta el momento el auditorio no sabe si este «ωλ» que se abre con una secuencia igual al anterior va a ser dactílico. En principio parece un nuevo verso edílico, y sólo (adviértase la existencia de pentemímeris) más tarde se identifican como tales dáctilos.

Mediante la catalexis del cuarto dáctilo se con-

(1) Cf. en Phoen. 239 ss. una sizigia + epodo edílicos seguidos de un pasaje en yambos líricos, como aquí.

(2) Coincidimos con Schroeder, o.c. 157, pero no con la periodología de Bartolomáus, o.c. 81-82

sigue un final con el que engarza, mediante una continuidad rítmica sostenida, el verso siguiente.

El segundo período es íntegramente edílico y por tanto no se dan en él modulaciones rítmicas. En cambio en el tercero vamos a encontrar un motivo de diversificación a cargo de unos $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ dactílicos y una cláusula itifálica. El acceso a los da de este tercer período se efectúa desde los cho mediante una nueva aproximación formal. Son los versos 224-225,

-- -/- -vv $\hat{\sim}$ // 2 cho

-vv -/vv -vv -vv 4 da

El fin de palabra (triemímeris) en el $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha\upsilon$ dactílico nos independiza la secuencia de un cho que es precisamente el elemento base del verso anterior. Entre ambos $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ hay una continuidad rítmica, al menos momentánea, dado el final cho del primero y el encabezamiento del segundo.

Finalmente, como cláusula de este largo epodo tenemos un ith en extraña vinculación rítmica con el tono general del canto, pero directamente relacionado con los ia que aparecen seguidamente componiendo la segunda pareja. Como " Bindeglied " ⁽¹⁾ entre dactilos y yambos actúa el sp final del pentámetro dactílico. Se produce así una nueva aproximación formal entre ambos ritmos, versos 229-230,

-vv -vv -vv -vv -- $\hat{\sim}$ 5 da

-v -v - $\hat{\sim}$ /// ith (2 ia sinc \wedge)

el sp supone una atenuación del ritmo fuertemente descendente de los da y posibilita un acercamiento progresivo al ritmo yámbico.

(1) Tomo el término de Bartolomäus, o.c., 82

En el verso 234 la forma $\mu\epsilon\lambda\iota\omega\upsilon$ transmitida por los códices plantea problemas métricos. Weil propone leer $\mu\epsilon\lambda\iota\omega$, Wecklein (leyendo como bisflabo) $\nu\epsilon\lambda\iota\omega$, Hermann se inclina por $\mu\epsilon\lambda\iota\omega$ (1). Jackson, como tantas veces, propone una solución cuya verosimilitud paleográfica es grande y cuyo sentido complementa perfectamente el contexto a más de satisfacer plenamente el esquema métrico. No obstante, estas soluciones tan acabadas nos dejan cierto temor, no ya sobre su posibilidad (dado que es viable) sino sobre su real existencia. Con estas reservas la aceptamos.

Consta esta segunda sizigia de tres períodos. El primero comprende los versos iniciales hasta 234=245 y su final está señalado por puntuación fuerte en estrofa, y pausa de sentido en antístrofa. Los tres « $\omega\lambda\iota$ » siguientes componen el segundo cuyo final viene indicado por pausa de sentido en estrofa y antístrofa. Los restantes versos hasta el final forman el tercero. 22, 14, y 22 son respectivamente el número de $\theta\epsilon\mu\epsilon\iota\sigma$ que a cada uno corresponde, por lo que vemos se obtiene una estructura mesódica ABA.

Se trata de una sizigia íntegramente yámbica, con sincopación generalizada en todos sus versos excepto el « $\omega\lambda\iota$ » 235=246 que entendemos, con Schroeder, como ith decurt. (2) Lo más característico en esta sizigia es el empleo de « $\omega\lambda\iota$ » en sí mismos ambiguos debido a la libertad con que los metros iambo-trocaicos presentan sincopaciones y catalexis.

(1) Pueden verse media docena de conjeturas más en Jackson, o.c. 68-69.

(2) Vuelve a aparecer en el verso 256=268.

La siguiente pareja estrófica, versos 253-264=265-276, consta de tres períodos de los que el primero va hasta el verso 255=267 y su final viene señalado por sincopación y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. En 260=272 termina el segundo (con fin de período menor en 258=270) y señalan su final hiato en antístrofa, sincopación, y puntuación fuerte en estrofa. Los cuatro versos restantes hasta el final componen el tercer y último período. Haciendo el recuento de $\kappa\omega\lambda\alpha$ (18, 20, y 18) vemos se trata de una estructura mesódica, ABA.

Fundamentalmente por razones métricas aceptamos la adición de la segunda mano de LP en el verso 253, y la lectura originaria de estos códices en su verso homólogo 265.

Al igual que en la pareja precedente se advierte una gran frecuencia de formas sincopadas (especialmente en el primer metro del dímetro) lo que confiere al pasaje una cierta impresión de retrogradación rítmica mediante esos $\kappa\omega\lambda\alpha$ ambivalentes. Nosotros, que entendemos estos $\kappa\omega\lambda\alpha$ como yámbicos, no dejamos de admitir su posible intelección trocaica.

Los versos 277-302, que unos, a partir de Hermann, consideran una pareja estrófica, plantean problemas textuales graves. Basta confrontar dos ediciones para hacerse una idea de la diversidad de suplementos y lecturas variantes. Con un texto tan inseguro el esquema métrico que se obtiene nos ofrece pocas garantías. A ello hemos de añadir que desde las dos parejas precedentes estamos operando con $\kappa\omega\lambda\alpha$ ambiguos por lo que aún resulta más problemático incluso el análisis de su esquema. Ante ello renunciamos a su estudio métrico, toda vez que ni podemos presentar un texto que mejore el de las ediciones al uso ni el de éstas nos satisface.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α Ι 543-557=558-572 + 573-589

αα'

στρ. μάκαρες οἱ μετρίας θεοῦ
 μετά τε σωφροσύνας μετέ-
 545 σχον λέκτρων Ἀφροδίτας, //

γαλανεῖα χρησάμενοι
 μανιάδων οἷστρον, ὅθι δὴ
 δίδυμι Ἔρως δὲ χρυσοκόμας
 τῶς ἐντείνεται χαρίτων, //

550 τὸ μὲν ἐπ'εὐάλωνι πότμῳ,
 τὸ δ'ἐπὶ συγχύσει βιοτῆς.
 ἀπενέπω νιν ἀμετέρων,
 Κύπρι καλλίστα, θαλάμῳ. //

εἴη δέ μοι μετρία
 555 μὲν χάρις, πόθοι δ'ὄσιοι,
 καὶ μετέχοιμι τῶς Ἀφροδί-
 τας, πολλὰν δ'ἀποθείμαν. ///

ἀντ. διάφοροι δὲ φύσεις βροτῶν,
 διάφοροι δὲ τρόποι· τὸ δ'ὄρ-
 560 θῶς ἐσθλὸν σαφὲς αἰεὶ //

τροφαὶ θ'αἰ παιδεύομεναι
 μέγα φέρουσ' ἔς τὰν ἀρετάν·
 τό τε γὰρ αἰδεῖσθαι σοφία,
 τὰν τ'ἐξαλλάσσουσιν ἔχει //

565 χάριν ὑπὸ γνώμης ἔσορᾶν
τὸ δέον, ἔνθα δόξα φέρει
κλέος ἀγήρατον βιοτῆ.
μέγα τι θηρεύειν ἀρετάν, //

γυναιεῖ μὲν κατὰ Κύ-
570 πρην κρυπτάν, ἐν ἀνδράσι δ' οὖ
κόσμος ἐνὼν δ' μυριοπλη-
θὴς μερίζω πόλιν σῴξει. ///

ἄστροφ.

ἔμολες, ὦ Πάρις, ἦτε σὺ γε
βουκόλος ἀργενναῖς ἐτράφης
575 Ἰδαίαις παρὰ μόσχοις, //

βόρβαρα συρίζων, φρυγίων
σάλων Ὀλύμπου καλὰμοις
μιμήματα πνεύων. //

εὐθηλοὶ δὲ τρέφοντο βόες,
580 ὅτε σε κρῖσις ἔμηνε θεῶν,
ἃ σ' Ἑλλάδα πέμπει. //

ἐλεφαντοδέτων πόροι-
θεν δόμων δὲ στάς Ἑλένας
ἐν ἀντωποῖς βλεφάρουσιν [ιν] //

585 ἔρωτά τ' ἔδωκας, ἔρωτι δ'
σὺτὸς ἐπτοάθης. /
ἔθεν ἔρις ἔριν

I. Aulide

1091

Ἑλλάδα σὺν δορὶ ναυσὶ τ' ἄγετι

ἔς πέργαμα Τροίας. ///

α' vvv:-vv-/v- gl
vvv-vv-/v- q gl 12 (thes.) A Kopf "
545/560 -- -/vv- 2// pher

v---i-vv- 2 cho
vvv---/vv- 2 cho
vvv-- -vv- 2 cho 16 (thes.) A
-- -v:-vv 2 // 2 cho

550/565 vvv ---vv- 2 cho
vvv/-v-vv- 2 cho
vvv -v:-vv- 2 cho 16 (thes.) A
vv v-- -vv 2 // 2 cho

--v-vv-:q 2 cho
555/570 -v-v -vv- 2 cho
-vv- v-vv- q 2 cho 16 (thes.) A
-/--vv- 2// pher

α' vvv -vv- vvv gl
-vv-- -vv- 2 cho 12 (thes.) A
575 -- -vv- 2// pher

-vv- - -vv- 2 cho
--v- -vv- 2 cho 12 (thes.) A
- -vv- 2// reiz

---vv- v/vv gl
580 vvvvv/v-vv- 2 cho 12 (thes.) A
-- vv- 2 // reiz

. 1 e

1092

vv-vv- v- q gl
-v---vv- 2 cho 12 (thes.) A
v-- -vv^// ^2 cho

585

v-vv-vv- v enh
-v-v- -/ ith
vv/vv/vv tro 18 (thes.) B
-vv -vv -vv - 4 da ^
- -vv- ^/// reiz

Estásimo primero: 543-557=558-572 + 573-589

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 82-83
 Dale, Lyric Metres, 200, 151-152
 Dale, Collected Papers, 219
 Koster, Traité, X 3
 Prato, Note, 43
 Schroeder, Euripidis cantica, 160

547 $\mu\epsilon\iota\nu\acute{o}\mu\epsilon\nu$ LP: $\mu\epsilon\iota\nu\acute{\alpha}\delta\omega\nu$ Wecklein: vide commen-
 tarium
 589 $\acute{\epsilon}\varsigma\ \eta\delta\epsilon\gamma\gamma\mu\omega\ \tau\epsilon\omicron\iota\acute{\alpha}\varsigma$ malui

Propone Prato leer en el verso 547 $\mu\epsilon\iota\nu\acute{o}\mu\epsilon\nu$, basándose en que " ha lo stesso valore di $\mu\epsilon\iota\nu\acute{\alpha}\delta\omega\nu$ " (1) y amparándose en la lectura de LP. Sin embargo, la dificultad más sustancial de este pasaje es la métrica, y creemos que es en ello donde toda su anterior argumentación se ve desasistida. Obtiene él unas secuencias -vv---vv- (547) y -vv v--vv- (562), y pretende justificar esta falta de responsión diciendo que se trata " di una irregolarità ... che non stupisce in una serie di liberissimi dimetri ". Creemos que defender una conjetura textual que requiere una excepcionalidad métrica (y tal es su caso) es pedir un voto de confianza demasiado generoso. La solución de Wecklein es sin duda más convincente y es la que mantenemos.

Perfecta nos parece, en cambio, la argumentación del propio Prato cuando se declara partidario de la trasposición $\acute{\epsilon}\varsigma\ \eta\delta\epsilon\gamma\gamma\mu\omega\ \tau\epsilon\omicron\iota\acute{\alpha}\varsigma$ en el verso 589 y que se debe a Blomfield. Suscribimos aquí todos los puntos de su proceder.

(1) Cita en su apoyo H.F. 1189 $\mu\epsilon\iota\nu\acute{o}\mu\epsilon\nu\ \eta\delta\epsilon\gamma\gamma\mu\omega\ \eta\lambda\epsilon\gamma\chi\theta\epsilon\iota\varsigma$;

La pareja estrófica es íntegramente eolo/cho (3 gl de los que el tercero es cataléctico, once 2 cho y un nuevo pher clausular) por lo que no encontramos ningún caso de transición rítmica. Se inicia con un grupo de tres versos (2 gl + pher) que actúa como elemento " Kopf "; fin de período tenemos en 549=564 (pausa sintáctica en estrofa y antístrofa) y más adelante en el verso 553=568 (puntuación fuerte en estrofa, y pausa de sentido en antístrofa). El tercero hasta el final. Son 12 el número de elementos guías que corresponden al " Kopf "; y 16 a cada uno de los tres períodos. Componen, pues, un esquema " Kopf " AAA.

El epodo se estructura en cinco períodos. El primero comprende los tres versos iniciales⁽¹⁾ y su final en 575 está señalado por catalexis y pausa de sentido. En 578 termina el segundo (catalexis, puntuación fuerte). El tercero va hasta 581 (catalexis y puntuación fuerte). En 584 acaba el cuarto cuyo final viene señalado por pausa sintáctica. Los versos restantes hasta el final forman el quinto. Cada uno de los cuatro períodos iniciales están constituidos por tres dímetros eolo/cho, de modo que el recuento de «ŵl» es idéntico en todos ellos, 12, y sólo el quinto y último aparece ampliado hasta un total de 18. Su esquema es, pues, AAAAB. Es precisamente en este quinto período donde se produce el único caso de transición rítmica.

El paso del ritmo eolo/cho a los dos «ŵl» trocaicos se efectúa sin brusquedad. Aprovechando que los dímetros eólicos pueden presentar gran libertad en

(1) Se abre con dos gl con tríbraco inicial, frecuente incluso en las primeras obras, donde los esquemas métricos son menos complejos. Cf. Andr. 501-514. Véase Koster, o.c. X 14.

su esquema una vez salvado el núcleo cho, por ello se recurre a que el enh presente su final en forma descendente de modo que la secuencia trocaica del ith que le sigue no suponga una brusca contraposición rítmica. De otro lado, las primeras sílabas del ith (en tanto que se encuentra precedido de varios «ωλ» edílicos en los que su encabezamiento es poco relevante por importar únicamente el cho) no son el elemento que más atraigan la atención del auditorio que quizá piensa que se trata de un nuevo «ωλ» edílico. Son los versos 585-586,

v-vv-vv- ~ enh

-v-v- - / ith

En contraste rítmico frente al tro totalmente resuelto del verso 587 se inicia el «ωλ» siguiente, un 4 da ^ , que introduce un tono de gravedad y colorido épico tras una secuencia de seis sílabas breves seguidas. A su vez este 4 da ^ prepara el paso al «ωλ» final (reiz)⁽¹⁾ en el que se recoge el ritmo predominante de este estásimo. Son los versos 587-589,

vv/vv/ vv tro

-vv -vv -vv- 4 da ^

- -vv- ^ /// reiz

(1) Para alcmanio + reiziano en Eurípides, cf. El.141-142, Hel. 164-166; en Aristófanes, Ran.814-815

ΣΤΡΑΣΙΜΟΝ Β 751-761=762-772
(773-783) 784-800

στρ. ἤξει δὴ Σιμδεντα καὶ
δίνας ἀργυροειδεῖς //

ἄγυρις Ἑλλάνων στρατιᾶς
ἀνὰ τε ναυσὶν καὶ σὺν ὄπλοις
755 Ἴλιον ἐς τὸ Τροίης //

Φοιβήιον δάπεδον,
τὴν Κασάνδραν ἔν' ἀκούω
ῥέπτειν Ξανθοῦς πλοκάμους //

γλωρονόμῳ στεφάνῳ δάφνας
760 κοσμηθεῖσαν, ὅταν θεοῦ
μαντόσσυνοι πνεύσωσ' ἀνάγκαι. ///

ἀντ. στήσονται δ' ἐπὶ περγάμων
Τροίης ἀμφὶ τε τεύχη //

Τρῶες, ὅταν χάλκασκας Ἄρης
765 πόντιος εὐπρόφοιο πλάτας
εἰρεσίῃ πελάζῃ //

Σιμωντέλους ὀχετοῖς,
τὰν τῶν ἐν αἰθέρι δισσῶν
Διοσκούρων Ἑλέναν //

770 ἐκ Πριάμου κομίσαι θέλων
ἐς γῶν Ἑλλάδα δοριπόνους

ἀσπίσι καὶ λόγχαις Ἀχαιῶν. ///

ἄστροφ.

Πέργαμον δὲ Φρυγῶν πόλιν
λαῖνους περὶ πύργους //

775 κυκλώσας Ἄρει φονίῳ,
λαιμοτόμου κεφαλᾶς
σπάσας <Πάριν Ἀτρεΐδας,> //

πέρσας κατάκρας πόλιν,
θήσει κόρας πολυκλαύτους
780 δάμαρτά τε Πριάμου. //

ἅ δὲ Διὸς Ἑλένα κόρα
πολύκλαυτος ἔδεϊται
πόσιν προλιποῦσα. ///

μήτ' ἔμοι
μήτ' ἔμοῖσι τέκνων τέκνοις
785 ἔλπις ἄδε ποτ' ἔλθοι, //

οἶαν αἰ πολύχρυσοι
Λυδαὶ καὶ Φρυγῶν ἄλοχοι
στήσουσι παρ' ἱστοῖς
μυθεῖσθαι τὰ δ' ἔς ἀλλήλας' //

790 τίς ἄρα μ' εὐπλοκάμου κόμης
ῥῦμα δακρυόεν τανύσας

πατρίδος ὀλλυμένας ἀπολωτιεῦ; //

διὰ σέ, τὴν κύκνου δολιχαύχενος γόνον,

εἰ δὴ φάτις ἔτυμος ὥς

795 ἔτυχεν, [Λήδα] ὄρνιθι παμμένῳ //

Λιδῶς ὅτ' ἡλλάχθη δέμας, εἴτ'

ἐν δέλτοισι Πιερίσιν

μῦθοι· τὰ δ' ἔς ἀνθρώπους

800 ἦνεγκαν παρὰ καιρὸν ἄλλως. ///

I. Adlide

1099

Estásimo segundo: 751-761=762-772
(773-783) 784-800

αα' -- -vv- v- gl
--/-vv-^ // pher 8 (thes.) " Kopf "

vvv ---:vv- 2 cho
vvv ---:vv- 2 cho 12 (thes.) A

755/766 -vv-/v-^ // 2 cho Λ

- -v-vv- Λ 2 cho
- -v -vv- - 2 cho 12 (thes.) A
----/vv^ // Λ 2 cho

-vv-vv-/v- gl
760/771 ---vv^{vv} v- gl 12 (thes.) A
-vv-/--v-^ /// enh

descey. -v-v/v-v- gl
-v-/vv- ^// pher 8 (thes.) " Kopf "

775 -- -v-vv- 2 cho
-vv-vv- dodr 12 (thes.) A
-vv-vv^// Λ 2 cho

--vv- v- tel
-v-vv- - 2 cho 12 (thes.) A

780 v-v-vv^ // Λ 2 cho

-vvv vv-v- gl
v-vv- - pher 12 (thes.) A
v-vv- ^/// reiz

- v- cr
- v-vv-v- gl 10 (thes.) " Kopf "
- 785 -v-vv- \hat{c} // pher
- -vv- - pher
- -v-vv- 2 cho
- vv - - reiz 16 (thes.) A
- -vv- \hat{c} // gl
- 790 vvv-vv-/v- gl
- vvvv-vv- 2 cho 14 (thes.) B
- vvv-vv-vv-v \hat{c} //gl^d
- vvv ---vv-v-v \smile / 3 ia/cho
- vv vv v- gl 14 (thes.) B
- 795 vvv -v- vv \hat{c} // 2 cho
- vvv ---vv- 2 cho
- vv - 2 cho
- vv- -- tel 16 (thes.) A
- 800 -- -vv- v- \hat{c} /// hipp

Estásimo segundo: 751-761=762-772 + (773-783) 784-800

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 84-85
 Dale, Lyric Metres, 158
 Dale, Collected Papers, 12
 Koster, Traité, I 14, I 7
 Panagl, Die dithyrambischen Stasima, 194-207
 Schroeder, Euripidis cantica, 161-162
 Wilamowitz, GV, 261, 251

773-783 Hartungio praeunte multi del.
 798 s. vix sani

Son mayoría los editores y comentaristas que excluyen los versos 773-783. Disiente en esto Murray en su edición oxoniense que es la que estamos tomando como modelo para esta pieza, y también Bartolomäus en su estudio métrico.⁽¹⁾ Ya Schroeder hace notar que se repite en estos versos iniciales del epodo la misma disposición periodológica y estructura composicional ("Kopf", AAAA = 8,12,12,y 12 versus) que en la pareja estrófica.

Consta dicha pareja de cuatro períodos así distribuidos: en 752-763 (catalexis, pausa sintáctica en estrofa y antístrofa) termina el primero. Los tres versus siguientes componen el segundo y su final viene indicado por catalexis y pausa sintáctica en estrofa y antístrofa. En 758-769 acaba el tercero y los versus restantes hasta el final componen el cuarto.⁽²⁾ La estructura de esta pareja es clara, y haciendo el recuento

(1) Cf. Panagl, o.c. 205, donde a los argumentos aportados por Wilamowitz, o.c. 261 añade como observación: "die-se Verse mit ihrer Fülle von Details aus dem Kriegsgeschehen vor Troia völlig aus dem vorhin skizzierten Rahmen fielen, in dem sich unser Lied in seinen genuinen Teilen präsentiert."

(2) Coincidimos con Schroeder y sólo en parte con Bartolomäus.

de $\delta\acute{\iota}\sigma\tau\alpha\varsigma$ obtenemos las cifras 8,12,12,y 12, lo que nos proporciona un esquema que podemos representar como " Kopf " AAA.

De principio a fin esta sizigia estrófica está compuesta en ritmo eolo/cho (dímeters A y B, completos o sincopados, gl y pher, más un $\kappa\omega\lambda\omicron\upsilon$ clausular afin al hipp) por lo que en su transcurso no se observan modulaciones rítmicas de ningún tipo, careciendo,por consiguiente, de especial interés para nuestro estudio.

Otro tanto cabe decir en este sentido acerca del epodo (bien que ateticemos su primera parte, bien que se mantenga) que también nos muestra una composición íntegramente eolo/cho.

Los versos 784-800 se estructuran en cinco períodos,organizados del siguiente modo: en 785 (hiato, y catalexis) fin del primero. Forman el segundo los cuatro $\kappa\omega\lambda\omicron\upsilon$ siguientes (puntuación fuerte). En 792 termina el tercero (puntuación fuerte). El cuarto acaba tras el verso 795 y en él señalamos pausa de período menor en el $\kappa\omega\lambda\omicron\upsilon$ inicial (brevis in longo). Los cuatro versos restantes hasta el final forman el quinto y último. 10,16,14,14,y 16 son,respectivamente, el número de elementos gúfas para cada uno. El esquema que obtenemos es,por lo tanto, " Kopf " ABBA, quiástico con un elemento inicial independiente.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ I 1036-1057=1058-1079 *
ἐπὺδ. 1080-1097

αα'

στρ. τίν' ἄρ' ὕμέναιος διὰ λωτοῦ Λίβυος
μετὰ τε φιλοχόρου κιθάρας
συρίγγων θ' ὑπὸ καλαμοεσ-
σᾶν ἔστασεν ἱαχάν, //

- 1040 ὅτ' ἄνδ' Πήλιον αἰ καλλιπλόκαμοι
δαιτὶ θεῶν ἔνι Πιερίδες
χρυσεοσάνδαλον ἔχονος /
ἐν γῆ κρούουσαι
Πηλέως ἐς γάμον ἦλθον, /
1045 μελωδοῖς θέτιν ἀχήμασι τὸν τ' Αἰακίδαν,
Κενταύρων ἐν ὄρεσι κλέουσai
Πηλιάδα καθ' ὕλαν. //

- ὁ δὲ Δαρδανίδας, Διδὸς
1050 λέκτρων τρύφημα φίλον,
χρυσεόισιν ἄφυσσε λοιβὰν
ἐν κρατήρων γυάλοις,
ὁ Φρύγιος Γανυμήδης. /
παρὰ δὲ λευκοφαῖ ψάμαθον
1055 εἰλίσσόμεναι κύκλια
πεντήκοντα κόραι γάμους
Νηρέως ἐχόρευσαν. ///

ἀντ. ἀνὰ δ' ἐλάταισι στεφανώδει τε χλόῃ
θίσσος ἔμολεν ἱποβάτας

1060 Κενταύρων ἐπὶ δαῖτα τὰν
θεῶν κρατῆρά τε Βάκχου. //

μέγα δ' ἀνέκλαγον· ὦ Νηρηϊ κόρα,
παῖδα δὲ Θεσσαλίᾳ μέγα φῶς
μάντις ὁ φοιβᾶδα μοῦσαν /
1065 εἰδὼς γεννάσειν
χέλρων ἐξονόμαζεν, /
ὃς ἦε χθόνα λογχήρεσι σὺν Κυρμιδόνων
ἄσπισταῖς Πριάμοιο κλεινὰν
1070 γαῖαν ἐκπυρώσων, //

περὶ σῶματι χρυσέων
ὄπλων Ἡφαιστοπόδων
κεκορυθμένος ἔνδυτ', ἐκ θεῶν
ματρός δωρήματ' ἔχων
1075 θέτιδος, ἧ νιν ἔτιπτεν. /
μακάριον τότε δαίμονες
τᾶς εὐπάτριδος γάμον
Νηρηίδων ἔθεσαν πρότας
Πηλέως θ' ὕμεναίους. ///

ἄστροφ.

1080 σὲ δ' εἰ κἄρα στέφουσι καλλιμόραν
πλόκαμον Ἀργεῖοι, βαλὼν
ὥστε πτερῶν ἀπ' ἄντρων
† ἐλθοῦσαν ὀρέων †
μόσχον ἀνήρατον, βρότελον
αἰμάσσοντες λαιμόν' /
1085 οὐ σύριγγι τραφεῖσαν οὐδ'
ἐν βοιόδύσει βοιωτόν.

παρὰ δὲ ματέρει νυμφοκῶμον
'Ιναχίδαις γάμον. //

- ποῦ τὸ τᾶς Αἰδοῦς
1090 ἦ τὸ τᾶς 'Αρετᾶς ἔχει
σθένειν τι πρόσωπον, /
ὁπότε τὸ μὲν ἄσεπτον ἔχει
δύνασιν, ἃ δ' 'Αρετὰ κατόπισ-
θεν θνατοῖς ἀμελεῖται, /
1095 'Ανομία δὲ νόμων κρατεῖ,
καὶ <μῆ> κοινὸς ἀγὼν βροτοῖς
μὴ τις θεῶν φθόνος ἔλθῃ; ///

Estásimo tercero: 1036-1057=1058-1079
1080-1097

α α' vvvv--/vv--/vv- 3 cho
vvvvvv:-vv- 2 cho
---/vv v̄v v-q: gl 18 (thes.) A
---vv- ∞// pher

1040/1062 vvv-vv/---vv- 3 cho
-vv:-vv:-vv- 2 cho
-vv -vv- √/ pher
-- --- reiz 36 (thes.) B
--: -vv- -/ pher

1045/1067 v--/vv/--vv/--vv- dodr 2 cho
---/ vv v̄v:v-- hipp
-v v̄v v-∧ // ith

vv-vv-v- tel
1050/1072 --v̄ -vv- ^ 2 cho
v̄ v-vv-v/-- hipp
-- -vv- ^ 2 cho
vvv -vv- / pher 36 (thes.) B
vvv -vv- v v̄v gl
1055/1077 --vv-v v̄v tel
-- -vv- v̄- gl
-v- vv- ∞/// pher

"sercop.

1080 vvvv---v-vv- / 3 ia/cho sinc " Kopf "
vvv---vv- 2 cho
-vv- -v-- 2 cho
--vv- dodr

-vv-v-v-v 2 cho hiper
 -- -- --/ 2 cho_A
 1085 ---vv-v- gl 36 (thes.) A
 -- -vv- v- gl
 vvv-vv-vvv gl
 -vv- v[^]// dodr

 -v- -- cr sp (dodr ?)
 1090 -v- vv-v- gl
 v- vv- -/ reiz
 vv v vv v-vv- 2 cho
 vvv -vv-vv -q 2 cho
 -- -vv- - / pher 36 (thes.) A
 1095 vvv-vv- v- gl
 -- -vv- v- gl
 -- -vv- v[^]/// pher

Estásimo tercero: 1036-1057=1058-1079 + 1080-1097

Bartolomáus-Mette, Aiolischen Masse, 85-87
 Koster, Traité, X 34, X 21, VII 6n, VII 7n
 Panagl, Die dithyrambischen Stasima, 208-222
 Schroeder, Euripidis cantica, 162-163
 Wilamowitz, GV, 327, 259-260, 251

Fin de período se advierte en 1039=1061

(catalexis, pausa de sentido en estrofa y puntuación fuerte en antístrofa), 1048=1070 (cambio de metro, puntuación fuerte en estrofa y pausa de sentido en antístrofa). Además hay pausa de período menor en 1042=1064 (brevis in longo, y pausa sintáctica), 1044=1066 (catalexis, y pausa de sentido) y 1053=1075 (catalexis y puntuación fuerte).⁽¹⁾ Se trata de una estructura trimembre en la que corresponden al primer período 18 δύσεις, 36 (14,8,14) al segundo, y 36 (20 , 16) al tercero. Se trata, por tanto, de un esquema proódico ABB.

Es una estructura perfectamente clara, organizada en unidades bien definidas (obsérvese en el verso 1049, empezando el período, ὁ δὲ Δαδανίδης... que se recoge en el κῶλον que indica fin de período menor con ὁ φεύγει Γανυμήδης). Se cierra la sizigia, en una típica composición anular, recogiendo la palabra clave con que se inició (1036=1079, τὴν ᾗ' ἑχέμεναιος ~ Πηλεΐως δ' ὑμεναίους).

El primer período es íntegramente eolo/cho.

Se abre con una secuencia vuv- que luego volvemos e en-

(1) La divergencia respecto a Bartolomáus consiste en que dicha autora entiende fin de período mayor, y no menor como nosotros, en 1044=1046 y 1053=1075.

contrar encabezando el epodo y se cierra con un gl _A , cláusula típica de los sistemas eólicos. El período segundo es también íntegramente eolo/cho si exceptuamos su verso final, un ith sobre el que a continuación volveremos.

La secuencia de cinco sílabas largas del $\omega\lambda\epsilon\upsilon$ 1043=1065, que nosotros entendemos como reiz contracto (-- ---), la hemos encontrado en otros pasajes de nuestro autor (Helena, 1307=1325, 1462=1475, Ion, 498, 501)⁽¹⁾. La alternativa de Schroeder en estos versos nos parece insostenible, al igual que la propuesta para los versos 1082 y siguientes, y no porque seamos partidarios de una simplificación rítmica (lo que iría contra nuestro estudio de las series transicionales) sino porque el análisis de Schroeder es meramente descriptivo y se limita a analizar sobre el papel una serie dada de sílabas largas y breves.

Los versos 1047-1049=1069-1071 nos muestran el único caso de modulación rítmica en esta pareja estrófica. Se trata de un ith⁽²⁾ entre un hipp y un tel. La aparición del ith no supone contraste rítmico, toda vez que nos encontramos en un contexto eolo/cho en donde cada verso se define por un núcleo cho, siendo poco relevante la secuencia que le preceda o siga.

---/ vv $\overline{v\overline{v}}$:v- -	hipp
-v $\overline{v\overline{v}}$ v- ² //	ith
vv-vv- v-	tel

(1) cf. Bartolomáus, loco supra citato, y 51; cf., además, el verso 1084 del epodo (-- - = -- = 2 cho_A).

(2) Aunque no es insostenible defender una interpretación eolo/cho para este $\omega\lambda\epsilon\upsilon$. Cf. Bartolomáus, o.c., 108

El epodo se estructura en dos mitades, siendo el verso 1088 (catalexis, y puntuación fuerte) el final de la primera. Se advierte pausa de período menor (mayor para Bartoloméus) en el verso 1084, 1091 (sincopación, catalexis, y brevis in longo) 1094 (hiato y catalexis.)

El primer período es íntegramente solo/cho así como el segundo cuyo verso inicial)(-v- --) entendemos como forma asimilada a un dodr, bien por entender el cr como equivalente del cho (fenómeno que no carece de paralelos)⁽¹⁾ o bien por ser el mol una forma condensada de cho.

Haciendo el recuento de ~~versos~~ obtenemos para el primer período 36, y 36 para el segundo, lo que nos da un esquema AA.

Ιφ. ἰὼ ἰώ.

νιφόβολον Φρυγῶν νάπος

1285 "Ιδας τ' ὄρεα, Πρίαμος ὄθι ποτὲ βρέφος

ἀπαλδὸν ἔβαλε ματρὸς ἀποπρὸ νοσφίσας

ἐπὶ μόρῳ θανατόεντι Πάριν, ὅς 'Ι-

1290 δαῖτος 'Ιδαῖος ἐλέγετ' ἐλέγετ' ἐν Φρυγῶν πόλει,

μή ποτ' ὤφελες τὸν ἀμφὶ

βουσι βουκόλον τραφέντ' 'Α-

λέξανδρον οἰκίσαι //

ἀμφὶ τὸ λευκὸν ὕδωρ, ὄθι κρῆναι

1295 Νυμφᾶν κεῖνται

λειμών τ' ἔρνεσι θάλλων χλωροῖς

καὶ ῥοδόεντα /

ἄνθε' ὑακίνθινά τε θεαῖς δρέπειν· ἔνθα ποτὲ

1300 Παλλὰς ἔμολε καὶ δολιδόφρων Κύπρις

"Ηρα θ' 'Ερμᾶς θ', ὁ Διὸς ἄγγελος, /

ἃ μὲν ἐπὶ πόθῳ τρυφῶσα

Κύπρις, ἃ δ' ἐπὶ δορὶ Παλλὰς,

"Ηρα τε Διὸς ἄνακτος

εὐναῖσι βασιλίσιν, //

κρίσιν ἐπὶ στυγνὰν ἔριν τε

καλλονᾶς, ἐμοὶ δὲ θάνατον

1310 ὄνομα μὲν φέροντα Δαναῖ-

δαισιν, ὧ κήραι, πρόθυμα δ'

ἔλαβεν Ἄρτεμις πρὸς Ἴλιον. <στόλου>

ὁ δὲ τεκὼν με τὰν τάλαιναν,

ὦ μᾶτερ ὦ μᾶτερ,

"Εἰ μὴ καὶ ῥοδόεντα ἔσπυρον' /

I. Aúlide

1112

1315 ὦ δυστάλαιν' ἐγώ, πιερᾶν
πιερᾶν ἱδοῦσα δυσελέναν,
φονεύομαι διόλλυμαι
σφαγαῖσιν ἄνοσίοισιν ἄνοσίου πατρός. //

μή μοι ναῶν χαλκερβολόδων
1320 κρήννας ἄδ' Αὐλίδι δεξασθαι
τοῦσδ' εἰς ὄρμους ἐς Τροίαν
ῥομφαλῶν ἐλάταν ποιπαίαν,
μηδ' ἄνταίαν Εὐρύπῳ
πνεῦσαι πομπᾶν Ζεὺς, μελίσσων
1325 αὔραν ἄλλοις ἄλλαν θνατῶν
λάτρεσι χαίρειν,
τοῖσι δὲ λύπαν, τοῖσι δ' ἀνάγκαν,
τοῖς δ' ἐξορμᾶν, τοῖς δὲ στέλλειν,
τοῖσι δὲ μέλλειν.

1330 ἦ πολύμοχθον ἄρ' ἦν γένος, ἦ πολύμοχθον
ἄνερών, (τὸ) χρέων δέ τι δύσποτμον
ἄνδράσιν ἀνευρεῖν.
ὦ ἰώ.

μεγάλα πάθεα, μεγάλα δ' ἄνεα
1335 Ἀσπιδάει τιθεῖσα Πυρραῖος κῆρα. ///

1475 ἄγετέ με τὰν Ἰλίου
καὶ φρυγῶν ἐλέπτολιν.
στέφεα περίβολα δίδοτε, φέρε-
τε πλόκαμος ὅδε κατὰστέφειν
χερνίβων τε παγός. //

1480 ἐλίσσετε' ἀμφὶ ναὸν
ἀμφὶ βωμὸν Ἄοττεμιν,

τὰν ἄνασσαν Ἄρτεμιν,
 τὰν μάκαιραν· ὥς ἐμοῖσιν, εἰ χρεῶν,
 1485 αἶμασι θύμασ' [τε]
 θέσφατ' ἐξαλείψω.
 ὦ πότνια πότνια μάτερ, οὐ δᾶκρυνά γε σοι
 δώσομεν ἀμέτερα·/
 1490 παρ' ἱεροῖς γὰρ οὐ πρόπει. //

ἰὼ ἰὼ νεάνιδες,
 συνεπαείδετ' Ἄρτεμιν
 χαλκίδος ἀντίπορον,
 1495 ἔνα τε δόρατα μέμονε δαί'
 ὄνομα δι' ἐμὸν [τᾶσδ'] Αὐλίδος
 στενοπόροις ἐν ὄρμοις.
 ἰὼ γὰρ μάτερ ὦ Πελασγία,
 μυκηναῖα τ' ἐμαὶ θεράπναι... //

Χο. 1500 καλεῖς πόλισμα Περσέως,
 κυκλωπῶν πόνον χερῶν;
 Ιφ. ἐθρέψαθ' Ἑλλάδι με φάος·
 θανοῦσα δ' οὐκ ἀναίνομαι.
 Χο. κλέος γὰρ οὗ σε μὴ λίπη. //

Ιφ. 1505 ἰὼ ἰώ.
 λαμπαδοῦχος ἡμέρα
 Διός τε φέγγος, ἕτερον ἕτερον
 αἰῶνα καὶ μοῖραν οἰκήσομεν.
 χαῖρ' ἔ μοι, φίλον φάος. ///

- Χο. ἔθι' ἰώ.
 1510 ἔδρασε τὰν Ἰλίου
 καὶ Φρυγῶν ἑλέπτολιν
 στείλουσιν, ἐπὶ κάρᾳ στέφῃ
 βαλουμένην χερνίβων τε παγὰς,
 βωμὸν γε δαίμονος θεᾶς
 1515 ῥανίσιν αἵματορρύτοις
 χρανοῦσαν εὐφυῇ τε σώματος δέρην
 [σφαγεῖσαν.] εὐδροσοὶ παγαὶ
 πατρῷαι μένουσι χέρνιβές τέ σε
 στρατός τ' Ἀχαιῶν θέλων
 1520 Ἰλίου πόλιν μολεῖν. //

 ἀλλὰ τὰν Διδὸς κόραν
 κλήσωμεν Ἄρτεριν,
 θεῶν ἄνασσαν, ὥς ἐπ' εὐτυχεῖ πότμῳ.
 ὦ πότνια, πότνια, θύμασιν βροτοσλοῖς
 1525 γαρεῖσα, πέμψον ἐς Φρυγῶν
 γαῖαν Ἑλλάνων στρατὸν
 † καὶ δολόεντα Τροίης ἔδῃ.
 Ἀγαμέμνονά τε λόγγαις
 Ἑλλάδι κλεινότατον στέφανον
 1530 ὁδὸς ἀμφὶ κάρᾳ ἔδον†
 κλέος ἀείμνηστον ἀμφιθεῖναι. ///

Exodo: 1283-1335 + 1475-1509 + 15150-1531

- v-v- extra metrum
 vv v- v-/v- 2 tro_Λ
 1285 -- vv v/vv v/vv v vvv 3 tro sinc
 vv v vvv/ -v vvv/-v- 3 tro_Λ 42 (thes.) A
 vv v-/vv v-v/vv v-q 3 tro sinc_Λ
 1290 -v- -v vv v vv v-v -v- 4 tro sinc_Λ
 -v-v -/v-v -v/-v -v-vq 4 tro
 -- v -v² // 2 tro sinc_Λ
 -vv -vv-/vv -- 4 da
 1295 - - - - 2 da
 -- -vv/ -- -- 4 da
 -vv -- / 2 da
 -v vv -vvv v -v-/v vv 4 tro sinc_Λ
 1300 -v vvv/ -vvv -/v- 3 tro sinc_Λ
 --- -/v vv/-v ~/ 3 tro sinc_Λ
 -v vvv -/v-v 2 tro 48 (thes.) B
 1305 -v-v vv v -- 2 tro
 -- v vv v-v 2 tro sinc
 -- v/ vv v²// 2 tro sinc_Λ
 vv v-v -/v-v 2 tro
 -v-/v -v vv v 2 tro
 1310 vv v-v -v vvv q 2 tro
 -v/ -v -/v- v 2 tro
 vvv -v-/v-v - <v-> 3 tro
 vv v-v/-v-v 2 tro 52 (thes.) C
 --v/ --v 2 tro sinc
 -v -v -/v-v / 2 tro

- 1315 --v- v-/v- 2 ia
 v-v- v/vv v- 2 ia
 v-v- /v-v- 2 ia
 v-v vv v-v/vv v-v²// 3 ia
- 1320 --/--/ -- vv- 2 an
 -- -- -- -- 2 an
 -- -- / -- - paroem
 -vv vv-/-- - paroem
 -- --/ -- - paroem
 -- --/ -- -- 2 an
- 1325 -- --/ -- -- 2 an
 -vv -- an
 -vv --/ -vv -- 2 an
 -- --/ -- -- 2 an 52 (thes.) C
 -vv -- / an
- 1330 -vv -vv -/vv -vv -- 5 da
 -vv -⟨v⟩ v -/vv -- 5 da_^
 - v vv -² /// ?
- vvvv/-/-v- 2 ia sinc
 -v -v-v- lec
 vvv/vvvv/vvv/vvq 2 ia 20 (thes.) A
 vvvv/vvv-v- 2 ia
- 1479 -v-v- ² // 1th
- 1480 v-v- v/- - 2 ia_^
 -v-v/ -v- lec
 -v-v/ -v- lec
 -v-v/-v-v/-v- 3 ia sinc
 -vv -vv 2 da

- v -v -- 1th 36 (thes.) B
 -vvv/vvv/-v/-vvvv- 3 ia
 -vv -vv ~ / hem
 1490 vvv-v-v²// lec

 v-v-v-v- 2 ia
 vvv -v-v - lec
 -vv -vv v hem
 1495 vvv/vvv/vvv -v 2 tro 35 (thes.) "B"
 vvv/vvv/-v- lec
 vvv-/v -- 1th
 v--/-v-/v-v- 3 ia sinc
 v-- -/v-v-²// 3 ia sinc _Λ

 1500 v-v-v/-v- 2 ia
 v-v-/ v-v- 2 ia
 v-v-/ v vvv - 2 ia 20 (thes.) A
 v-v-/ v-v- 2 ia
 v-v-/ v-v² // 2 ia

 1505 vv v- or
 -v -v -v- lec
 v-v-v/vvv v vvv 2 ia
 -- v-/ -v-v- 3 ia sinc 20 (thes.) A
 -v-v -v ∩ /// 2 ia sinc

 extra metrum
 1510 v-v-/ -v- 2 ia sinc
 -v-/ v-v- lec
 --vvv/v- v- 2 ia
 v-v-/ -v-v-- 3 ia sinc _Λ
 --v- v-v- 2 ia

- 1515 vvv-v-v- lec
 v-v- v-v- v-v- 3 ia
 -v- -- 2 ia sinc \wedge 50 (thes.) A
 v--/ v-v- v-v- 3 ia sinc
 v-v- -v- 2 ia sinc
- 1520 -v-v-v² // lec

 -v-v -v- lec
 --v/-v - 2 ia sinc
 v-v- v/-v- v-v- 3 ia
 -vv vvvv/ -v-/v-v- 3 ia
- 1525 v-v- v/-v- 2 ia
 -v/-v-/ v- lec
 -vv -vv -v- 4 da^{v-} 50 (thes.) A
 vv-vvv -- ?
 -vv -vv -vv - 4 da \wedge
- 1530 corrupto
 vv v--v-v-²// 3 ia sinc \wedge

Exodo: 1283-1335 + 1475-1509 y 1510-1531

Gonomis, The Dochmiacs, 25, 32, 34, 40, 44, 46
 Dale, Lyric Metres, III, 93, 58
 Dale, Collected Papers, 30
 Henn, Untersuchungen, 22-25
 Koster, Traité, IV 3, VII 13
 Schroeder, Euripidis cantica, 163-166
 Wilamowitz, GV, 333, 573-575

Antecedunt Clytaemestrae Iphigeneaeque an XII

1286 $\mu\alpha\kappa\epsilon\acute{o}s$ melius
 1297 $\epsilon\omicron\sigma\sigma\acute{\epsilon}\nu\kappa\alpha$ ob metrum: vide commentarium
 1305 $\langle \epsilon\eta\iota \rangle$ Wilamowitz: recte, puto
 1312 $\langle \sigma\tau\epsilon\acute{o}\lambda\omicron\upsilon \rangle$ Wilamowitz
 1320/1321 $\acute{\iota}\delta\epsilon'$ del. Monk, sed sicut traditur retinendum
 1321 $\acute{\iota}\delta\epsilon'$ del. Hartung
 1332 vix sanus
 1510/1531 interpolatori trib. Kirchhoff
 1527 locus corruptus

Se inicia el éxodo con una monodia de Ifigenía (1) en la que aparecen los problemas de colometría y definición rítmica que son habituales en estos cantos ástrosfos. Basta confrontar los análisis de Schroeder y Henn (que son los que básicamente hemos tomado como pauta) para hacernos una idea de las soluciones tan divergentes que pueden presentarse. Nuestro texto modifica ligeramente la colometría de la edición de Murray en los versos 1284 $\nu\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma$ / $\iota\acute{\iota}\delta\alpha\varsigma$, 1285 $\beta\epsilon\acute{\epsilon}\varphi\omicron\varsigma$ / $\acute{\epsilon}\nu\alpha\lambda\acute{o}\nu$
 1286 $\nu\omicron\sigma\phi\acute{\iota}\alpha\varsigma$ / $\acute{\epsilon}\eta\iota$, 1287 $\acute{\omicron}\varsigma$ $\iota\acute{\iota}\delta\alpha\lambda\omicron\varsigma$, 1292 $\sigma\epsilon\omega\varphi\acute{\epsilon}\nu\epsilon\iota$ $\lambda\acute{\alpha}$ / $\lambda\acute{\epsilon}\xi\omega\delta\epsilon\omicron\upsilon$

También la periodología suele plantear problemas en los pasajes ástrosfos al faltar la confrontación de la antístrofa. El primer período (2) comprende

(1) cf. Henn, o.c. 22.ss.

(2) en esto nos apartamos totalmente de Schroeder, cuya interpretación rítmica (a base de docmios en los primeros versos) desatendemos.

los siete primeros versos y su final tras 1293 viene indicado por cambio de metro, sincopación y catalexis, e hiato. En 1297 (recuérdese que leemos ἔοδοςεντα) hiato y cambio de metro señalan fin de período menor. También en el verso 1301 (brevis in longo y catalexis) acaba otro período menor. Concluye el segundo período en el verso 1307 (sincopación y catalexis, pausa de sentido). El tercero comprende los versos siguientes hasta 1318 (cambio de ritmo, y puntuación fuerte) y en él marcamos fin de período menor tras 1314 (cambio de metro y puntuación fuerte) . Los versos 1319-1332 componen el cuarto y último.

Cuenta el primer período un total de 42 ~~versos~~ (considerando extra metrum la interjección inicial), 48 el segundo, 52 el tercero, y 53 el cuarto. Se trata de un esquema en el que sólo al final se da una cierta simetría. Podemos representarlo como ABC"C".

El primer período es íntegramente trocaico⁽¹⁾ y sólo en el comienzo del segundo encontramos los primeros «ωλ» dactílicos. Se trata de una transición formal entre dos ritmos descendentes, en donde la catalexis del último tro y la indicación de fin de período atenúan el paso de un ritmo a otro. Afecta a los versos 1293-1294,

--v- v^ // 2 tro sinc_λ
-vv -vv-/vv -- 4 da

se recupera el ritmo trocaico, también de un modo gradual, en los versos 1297-1299, mediante la sustitución espondaica del último da (lo que suaviza el ritmo fuertemente descendente de la secuencia -vv) a la que sigue

(1) Aunque Schroeder se inclina por una escansión parcialmente docmíaca.

en un mismo tono descendente el comienzo tro del siguiente,

-vv --/ 2 da

-v | vv-v vv v-v-/ -v vv 4 tro sinc_A

Continúa desde ahora el ritmo trocaico

hasta el final del segundo período y primeros versos del tercero. La siguiente modulación rítmica se efectúa en los versos 1314-1315, entre tro y ia. A pesar de que son dos ritmos de secuencias contrapuestas, la metarritmia no se produce bruscamente. En primer lugar, la pausa de fin de período menor supone una cierta desvinculación entre ambos versos, lo que contribuye a independizarlos también desde el punto de vista rítmico. A su vez el primer ia presenta su anceps longum, con lo que se evita una contraposición nítida -v/v- entre final y principio respectivo de ambos $\kappa\omega\lambda\alpha$. El esquema afecta a los versos 1314-1315,

-v-v -/ v-v / 2 tro

--v- v-/v- 2 ia

Con el fin de período concluye este sistema yámbico y se inicia el último período con una serie anapestica que sólo en los versos finales cederá paso a unos $\kappa\omega\lambda\alpha$ dactílicos.

El paso de ia a an (an con frecuentes sustituciones, hasta el punto de ofrecernos tres 2 an holoespondaicos seguidos, 1323-1325) supone un nuevo caso de aproximación rítmica interperiodológica. Sirve de nexo entre ambos ritmos el sp inicial del primer an. En efecto, este sp (individualizado mediante fin de palabra) resulta momentáneamente ambiguo.

Indistintamente puede entenderse como enca-
bezamiento de un nuevo ia (con anceps longum) o, lo
que es, como un inicio anapéstico. Son los versos 1318-
1319,

v-vvv v-v/vv v-v²/ 3 ia
--/--/ --vv- 2 an

Los an que ahora se inician continúan hasta el verso
1330, donde mediante un miembro central ambivalente se
pasa a unos «ωλ» dactílicos. El esquema afecta a
los versos 1328-1330,

-- --/ -- -- 2 an
-vv -- / an = 2 da
-vv-vv-/vv -vv -- 5 da

gracias a la doble sustitución y resolución el an tras el
que señalamos fin de período menor puede entenderse como
2 da con su segundo metro en forma espondeica. Resulta
así un «ωλω» bivalente que cumple la función de posibi-
litar el tránsito rítmico sin brusquedad.

El verso clausular, 1332, nos presenta un tex-
to sospechoso; tal vez lo que aquí tengamos sea un 2 da⁽¹⁾
y no un ε (-v vv --) como cree Henn. En cualquier
caso, como el texto es inseguro no queremos aventurar la
justificación de una nueva metarritmia.

Los versos 1475-1509 se organizan en cinco
períodos (dos para Schroeder, aunque su recuento de ele-
mentos guías nos resulta verdaderamente extraño). El
primero comprende los cinco «ωλ» iniciales, y su fi-
nal tras 1479 viene indicado por catalexis y puntuación
fuerte. Hasta 1490 va el segundo (hiato). En 1499 con-
cluye el tercero, indicándonos su final mediante cata-
lexis y cambio de interlocutor. El cuarto período com-

(1) Así Schroeder que lee ἀνδεάειν [αν] εὐετιν

prende los versos restantes hasta 1504 (cambio de interlocutor, puntuación fuerte). El quinto hasta el final. Haciendo el recuento de Dícticos obtenemos, 20 para el primero, cuarto, y quinto, 36 para el segundo, y 35 para el tercero. Considerando equivalentes el segundo y tercero, nos proporcionan un esquema ABBAA.

Rítmicamente consta este pasaje de metros yámbicos y trocaicos entre los que se intercalan algunas secuencias dactílicas. En algún caso la identificación de ciertos « Dícticos » como ia o tro resulta difícil, dado que ambos ritmos nos ofrecen formas sincopadas y catalécticas que indistintamente pueden entenderse como ascendentes o descendentes. Es conocida en Eurípides esta afición por hacer que el ritmo vaya ya en uno ya en otro sentido, confirmando en algunos momentos una deliberada indiferenciación rítmica a un pasaje fuertemente movido.

Ni la repartición de fines de palabra, ni los zeugmas, ni ninguna otra indicación nos sirven como elemento definidor de garantía, por lo que no podemos en situaciones como ésta decidir si son ia o tro.

El primer período consta de 3 dímetros ia más un lec y un lec clausular (que también entenderemos como ritmo ascendente). El segundo se inicia con un 2 ia \wedge al que siguen dos lec (cr + ia) más un 3 ia sinc. Antes de terminar este período encontramos dos versos dactílicos. El primero aparece entre un 3 ia y un ith, 1484-1486, y se accede a él mediante una aproximación formal. La secuencia dactílica no supone extrañeza tras un 3 ia dado que éstos la admiten como solución de su esquema inicial (x - = -vv) según hemos constatado en multitud de ocasiones. La reincorporación al ritmo yámbico se hace mediante un ith (es decir, cr inicial) que evita la forma de ia puro,

-v-v/ -v-v/ -v- 3 ia sinc
 -vv -vv 2 da
 -v- v-- ith (2 ia sinc _A)

Parecido expediente es el que se observa en la aparición del segundo $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ dactílico. El esquema afecta a los versos 1488-1490,

-vvv/vvv/-v/ -vvv- 3 ia
 -vv -vv \smile / hem
 vvv -v -v²// lec (2 ia sinc)

Obsérvese el comienzo idéntico del 3 ia y del hem, lo que nos habla de la especial afinidad entre ambos ritmos y de la facilidad con que ambos se engarzan. No existe, en cambio, ningún expediente que prepare la vuelta al lec siguiente.

Pasando al tercer período, encontramos dos $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ yámbicos iniciales tras los que aparece un nuevo hem, al que a su vez sigue un 2 tro. Se trata en el primer caso de una aproximación formal, y de una variación o contraste en el segundo. Los versos afectados son 1492-1495,

vvv -v/-v- 2 ia sinc
 -vv -vv v hem
 vvv /vvv/ vvv -v 2 tro

el fácil engarce entre ia y da queda asegurado mediante el primer da del hem (x - = -vv) como nexo entre ambos. El 2 tro, en cambio, al presentar su primera sílaba larga resuelta en dos breves hace aún más nítida su diferencia con la secuencia dactílica precedente.

Tras este 2 tro viene un lec fuertemente resuelto que hemos de entender como 2 tro _A . Tras él un ith que prepara el paso a los dos versos yámbicos siguientes. Actúa el ith vvv/-v-- como miembro central ambivalente, toda vez que admite una doble interpretación, bien como

cr + ba (esto es, 2 ia sinc \wedge) bien como tro + sp
 (o sea, 2 tro sinc \wedge). Como se halla precedido por
 unos « $\omega\lambda\epsilon$ » trocaicos y seguido de dos 3 ia queda
 claro que su función rítmica consiste en posibilitar
 el engarce entre ambos metros. El esquema afecta a los
 versos 1496-1498,

vvv/vvv/ -v- leo (2 tro \wedge)
 vvv-/ v-- 2 tro sinc \wedge = 2 ia sinc \wedge
 v--/-v-/ v-v- 3 ia sinc

a partir de ahora el ritmo yámbico continúa hasta el
 final de este período y ocupará también íntegramente
 los períodos cuarto y quinto.

Los versos finales, 1510-1531, que ya Kirchhoff consideraba interpolados, presentan un final evidentemente corrupto a partir del verso 1527. Se estructuran en dos grandes unidades o períodos, siendo el verso 1520 el límite de separación entre ambos. Por su número de $\omega\lambda\epsilon\upsilon$ (50) son dos períodos idénticos que forman un esquema AA.

El primero es íntegramente yámbico a base de dímetros y trímetros, con algunas formas sincopadas y catalécticos. Ya en el segundo período, y casi al final del canto, aparecen dos « $\omega\lambda\epsilon$ » dactílicos que cederán paso a los dos versos finales, yámbicos, al parecer. El paso de los ia al primer verso dactílico se opera mediante una nueva aproximación formal que viene posibilitada por ser la secuencia dactílica susceptible de ir encabezando un « $\omega\lambda\epsilon\upsilon$ » ia, hasta el punto que resulta un momento de indefinición rítmica al comienzo del 4 da. El esquema afecta a los versos 1526-1527,

-v/-v-/ v- lec (2 ia sinc)
-vv -vv -v- 4 da v-

Al final se vuelve a los ia, aunque el texto del verso *napetélucov* no nos ofrece un esquema con las debidas garantías de verosimilitud como para estudiar en detalle el proceso transicional.

Tabla I. Tipos de transición.-

a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 19 casos1. Miembro central ambivalente. (3 casos)io - eolo/cho 174-176-195-197

vv-:-: vv-- 2 io

-- -: vv--:q 2 io = pher

-vv- : v^2 // dodr

an - da 1328-1330

-- --/ -- -- 2 an

-vv --/ an ==2da

-vv -vv -/vv -vv -- 5 da

tro - ia 1496-1498vvv/ vvv/ -v- lec (2 tro_A)vvv -/v-- 2 tro sinc_A = 2 ia sinc_A

v--/-v-/v-v- 3 ia sinc

2. Transición formal o aproximación. (13 casos)eolo/cho - da 209-210-vv -v- ~ / 2 cho_A-vv -/vv-/vv- 4 da_Ada - eolo/cho 210-211-vv-/vv-/vv- 4 da_A

vvv -vv- - pher

da - ia 229-230

-vv -vv -vv -vv -- q 5 da

-v-v -^2 /// 2 ia sinc_Aeolo/cho - tro 585-586

v-vv-vv-v enh

-v -v -- / ith

I. Aflide

1128

da - eolo/cho 588-589
 -vv -vv -vv- 4 da_Λ
 --vv- ^ /// reiz
eolo/cho - ia/tro 1047-1048=1069-1070
 -- /vv v̄v:v-- hipp
 - v v̄v v-^ // 1th
da - tro 1297-1299
 -vv -- / 2 da
 -v!vv- v vv v-v-/-v vv 4 tro sinc_Λ
tro - ia 1314-1315
 -v-v -/v-v / 2 tro
 -- v- v-/v- 2 ia
ia - da 1484-1486
da - ia
 -v-v/-v-v/-v- 3 ia sinc
 -vv -vv 2 da
 -v-v -- 1th (2 ia sinc_Λ)
ia - da 1488-1489
 -vvv/vvv/-v/-vvvv- 3 ia
 -vv -vv ~ / hem
ia - da 1492-1493
 vvv-v/-v- 2 ia sinc
 -vv -vv v hem
ia - da 1526-1527
 -v/ -v-/v- lec (2 ia sinc)
 -vv -vv -v- 4 da v~

3. Variación o contraste. (3 casos)

tro - da 587-588
 vv/vv/ vv tro
 -vv -vv -vv ~ 4 da_Λ
da - ia 1488-1490

I. Aúlide

1129

da - ia 1488-1490

-vv -vv ~ / hem

vvv -v-v^ // lec (2 ia sinc)

da - tro 1493-1495

-vv -vv v hem

vvv/vvv/vvv-v 2 tro

b) INTERPERIODOLÓGICOS: total 5 casos

1. Miembro central ambivalente. (1 caso)

eolo/cho - io 169-171=190-192

-vv -/vv -/v- gl

-- -!vv- 2// pher = 2 io

vv -/ vv-!-vv -- ^ 3 io

2. Transición formal o aproximación. (4 casos)

eolo/cho - da 224-225

-- -- -vv^ // 2 cho

-vv -/vv-vv-vv 4 da

ia/tro - eolo/cho 1048-1049=1070-1071

-v v̄v v-^ // 1th

vv- vv -v- tel

tro - da 1293-1294

--v-v^ // 2 tro sinc^

-vv -vv -/vv -- 4 da

ia - an 1318-1319

v-vvv v-v/vv v-v^ // 3 ia

--/-- / -- vv- 2 an

3. Variación o contraste. (0 casos)

I. Aflide

1130

c) INTERESTROFICOS: total 0 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)
2. Transición formal o aproximación. (0 casos)
3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 19 casos

io - eolo/cho 174-176=195-197
eolo/cho - da 209-210
da - eolo/cho 210-211
da - ia 229-230
eolo/cho - tro 585-586
tro - da 587-588
da - eolo/cho 588-589
eolo/cho - ia/tro 1047-1048=1069-1070
da - tro 1297-1299
tro - da 1314-1315
an - da 1328-1330
ia - da 1484-1486
da - ia
ia - da 1488-1489
da - ia 1489-1490
ia - da 1492-1493
da - tro 1493-1495
tro - ia 1496-1498
ia - da 1526-1527

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 5 casoseolo/cho - io 169-171-190-192eolo/cho - da 224-225ia/tro - eolo/cho 1048-1049=1070-1071tro - da 1293-1294ia - an 1318-1319c) INTERESTRÓFICOS: total 0 casosTabla III. Tipos de ritmos.-

io	----	eolo/cho.....	2 casos
eolo/cho	----	da.....	4
da	----	ia.....	7
eolo/cho	----	tro.....	3
tro	----	da.....	5
an	----	da.....	1
tro	----	ia.....	1
ia	----	an.....	1

 24 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anceps longum.....	5
Base libre 2 cho.....	9
Catalexis.....	3
Cesuras.....	1
Resolución.....	5
Sincopación.....	2
Sustitución.....	6

Anceps longum: 2 tro ~ 2 ia (1314-1315)Base libre 2 cho:

enh ~ ith (585-586)

4 da_Λ ~ reiz (588-589)

hipp ~ ith (1047-1048=1069-1070)

ith ~ tel (1048-1049=1070-1071)

Catalexis: 2 tro sinc_Λ ~ 4 da (1293-1294)Sincopación: 2 da ~ ith (1485-1486)2 tro sinc_Λ ~ 2 ia sinc_Λ (1497)Sustitución: 5 da ~ ith (229-230)2 da ~ 4 tro sinc_Λ (1297-1299)

3 ia ~ 2 an (1318-1319)

Anceps longum y resolución:

3 ia sinc ~ 2 da (1484-1485)

3 ia ~ hem (1488-1489)

2 ia sinc ~ hem (1492-1493)

2 ia sinc ~ 4 da[∇]- (1526-1527)Base libre y cesura:

2 cho ~ 4 da (224-225)

Base libre y sustitución:

pher $\sim \wedge^3$ io (169-171=190-192)

2 io \sim dodr (174-176=195-197)

Base libre y catalexis:

2 cho \wedge \sim 4 da \wedge (209-210)

4 da \wedge \sim pher (210-211)

Resolución y sustitución:

an \sim 2 da (1329)

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intraperiod.	3	13	3
Interperiod.	1	4	0
Interestróf.	0	0	0

Dada la cronología de esta pieza en el conjunto de obras conservadas, es de particular interés la observación de los datos obtenidos con vistas a una confrontación con las piezas de la primera época. Veremos si también bajo el punto de vista que nosotros estudiamos se advierte una evolución en la obra de nuestro autor.

Una primera ojeada al cuadro general parece indicarnos que se mantienen constantes las tendencias vistas en otras piezas, esto es, mayor número de ejemplos en la aproximación formal dentro de los tipos de transición, y también mayoría en distribución intraperiodológica.

En términos absolutos, sin embargo, la cosa parece distinta. El total general de 24 transiciones rítmicas (cuyo desglose está perfectamente claro en el presente cuadro) nos indica un número muy bajo de casos de metarritmia si los comparamos con los de otras obras (Alcestris 47, Medea 53, Hipólito 38, Andrómaca 67, Electra 35, Troyanas 70, Helena 80, Ion 78, Bacantes 55, Orestes 66). Bien es verdad que también hay otras piezas en que el número de transiciones es incluso menor (Heraclidas 9) o igual (Ciclope 24) pero en estas dos la extensión de los pasajes líricos es sensiblemente inferior al número de versos de I. Aulide.

Entrando en detalles se observa que en situación interestrófica no hay ningún caso de metarritmia: en el párodo se pasa de la primera sizigia al epodo sin solución de continuidad, esto es, manteniéndose los dímetros eolo/cho entre el final del primer elemento y comienzo del ἄκρεος. Esta continuidad rítmica no es sino reflejo de la de sentido. Se trata del relato que lleno de admiración hacen los componentes del coro ante el ejército y la flota de los aqueos. El epodo se inicia con τὸν ἰσχυρόν re que le encabalga al final de la antístrofa. Antes de pasar a la segunda pareja tiene cuidado el poeta en clausurar el epodo con un ith, que es el nexo que le enlaza rítmicamente a las sizigias siguientes. Transcurre así todo el párodo (con elementos rítmicos diversos: eolo/cho, ia, tro, io, etc.) que da una impresión de composición unitaria que supera los límites de la sizigia estrófica.

Lo mismo ocurre entre la pareja estrófica y el epodo del estásimo primero entre los que se establece un puente rítmico (pher y gl, final y principio respectivo). De modo parecido en el estásimo segundo, donde se mantiene la continuidad rítmica a cargo de nuevos «ὦλε» eolo/cho.

Se deduce, pues, que la autonomía de cada estrofa o pasaje ástrofo dentro de un conjunto de orden superior llamado párodo, estásimo, etc., es sólo relativa y que esta continuidad rítmica no es sino reflejo del fluir progresivo en el curso conceptual del relato.

Por ritmos sobresalen los siete casos de transición entre da y ia, lo que nos habla (6 de los 7 casos son mediante aproximación formal) de la especial afinidad entre ambos ritmos, cosa que por lo demás no supone ninguna novedad.

En el resto de la tabla III, en donde se recogen los distintos ritmos afectados por metarritmia, tampoco encontramos ningún dato especialmente significativo o diferenciador.

A pesar de que nos las habemos aquí con una obra que se data ya muy avanzada la segunda época de producción de nuestro autor, no encontramos en ella pasajes de la inestabilidad rítmica de Helena u Orestes, en donde el diálogo se interrumpe y reemprende con modalidades rítmicas distintas como exponente del manierismo que caracteriza la producción eurípidea de esta época.⁽¹⁾

(1) Cf. Das neue Lied, en Stasimon 240 ss.; W. Helg, Das Chorlied der griechischen Tragödie in seinem Verhältnis zur Handlung 53, y H. Hofmann, Ueber den Zusammenhang zwischen Chorliedern und Handlung in den erhaltenen Dramen des Euripides, passim; y H. Schönewolf, Der jungattische Dithyrambos, 37-44

Bacantes

ΠΑΡΟΔΟΣ 64-71

- 'Ασίως ἀπὸ γᾶς

65 ἱερὸν Τρωῶλον ἀμείψασα θοάζω

Βρομίῳ πόνον ἡδὺν

κάματόν τ' εὐκάματον, Βάκ-

χιον εὐάζομένα.//

- τίς ὁδῶ τίς ὁδῶ; τίς;

μελλάθροισι ἔκτοπος ἔστω, στόμα τ' εὐφη-

70 μον ἄπας ἐξοσιούσθω·

τὰ νομισθέντα γὰρ αἶετ

Διόνυσον ὑμνήσω.///

vv- / vv- 2 io sinc Λ 65 vv--[~]vv--[~]vv-- 3 iovv- / vv-- 2 io sinc 22 (thes.) Λ

vv-- vv-- ♪ 2 io

vv--[~]vv ♪ // 2 io Λ

vv- / vv-- 2 io sinc

70 vv--[~]vv-- /vv-- ♪ 3 iovv--[~]vv-- 2 io 22 (thes.) Λ vv--[~]vv-- 2 io

vv-v -- ♪ /// 2 io sinc anac1

Párodos: 64-71

Dale, Lyric Metres, 126-127
 Koster, Traité, XIV, 7
 Lacroix, Notes, 203
 Roux, Sur la parodos, 63-71
 Verdenius, Notes, 338-339
 Wilamowitz, GV, 337ss., 577

64 γα<ί>ς Schroeder pronter responsionem, vide comm.

Sugestiva parece la distribución que de los versos 68-69 propone Roux, τίς ὁδῶ; τίς ὁδῶ; | τίς μελ᾽ ὁδοῖς; , equiparando el verso 68 con el inicial Ἄχις ἄνὸ γᾶς . Con el mismo propósito, Schroeder, pero interviniendo en el otro verso , lee γαίς a fin de establecer responsión con el verso 68. Con Dodds, creemos que este pasaje es ástrofo, y que no se debe forzar el texto para encamisarlo en un sistema estrófico. En nuestro autor no son raros estos pasajes ástrofos por lo que no debe extrañarnos ahora éste. Posiblemente en el verso 68 τίς (ter) desapareció por querer buscar correspondencia con el 64. Lo mismo en el 70, 1 elimina ἔξ . Lacroix, cuya propuesta habíamos dejado de lado, va más lejos, y entiende que hay que interpretar estos κῶλα , Ἄχις ἄνὸ γᾶς ~ τίς ὁδῶ; τίς ὁδῶ; como io catalécticos o como an, y los versos siguientes como cho, y no como io. Creemos nosotros que el primer verso, vv- vv-, ciertamente, puede en principio interpretarse como ambiguo, es decir, como an ó 2 io doblemente cataléctico. A su captación como an ayudaría el ser inicial de-1 národo, pero el ir seguido de metros io abona nuestra sospecha de que se trata de un 2 io, ritmo que es el característico de los himnos cultuales a Dioniso.

La composición del pasaje es sencilla; dos períodos; el primero termina tras el verso 67 (catalexis y puntuación fuerte marcan su final), el segundo hasta el final. Sin cambios rítmicos. El recuento de elementos guía nos da las cifras 22, y 22. De estructura, por tanto, binaria AA.

α στρ. - ὦ μάκαρ ὅστις εὐδαίμων

τελετὰς θεῶν εἰδῶς

βιοτὰν ἀγιστεύει /

75 καὶ θιασεύεται ψυχὰν

ἐν ὄρεσσι βακχεύων

ὁσίοις καθαρμοῖσιν, //

τὰ τε ματρὸς μεγάλας ὄρ-

για κυβέλας θεμιτεύων,/

80 ἀνὰ θύρσον τε τινάσσων

κισσῷ τε στεφανωθείς

Διόνυσον θεραπεύει. //

- ἔτε βάκχαι, ἔτε βάκχαι

Βρόμιον παῖδα θεὸν θεοῦ

85 Διόνυσον κατὰγουσαι

Φρυγίων ἐξ ὀρέων Ἑλλάδος εἰς εὐ-

ρυχόρους ἀγυιάς, τὸν Βρόμιον. ///

α' ἀντ. - ὃν ποτ' ἔχουσ' ἐν ὠδίνων

λοχίαις ἀνάγκαισι

90 πταμένας Διὸς βροντᾶς /

νηδύος ἔκβολον μάτηρ

ἔτεκεν, λιποῦσ' αἰῶ-

να κεραυνίῳ, πληγῇ. //

λοχίοις δ' αὐτίκα νιν δέ-

95 ξατο θαλάμαις Κρονίδας Ζεὺς,/

κατὰ μηρῶν δὲ καλύφας

χρυσέαισιν συνερείδει

περόναις κρυπτὸν ἀφ' Ἥρας. //

- ἔτεκεν δ', ἀνίκα Μοῦραι

100 τέλεσαν, ταυρόκερων θεῶν

στεφάνωσέν τε δρακόντων

στεφάνοις, ἔνθεν ἄγραν θηροτρόφον μαι-

νάδες ἀμφιβάλλονται πλοκάμοις. ///

αα' -vv-·ṽ--- 2 cho
 vv-ṽ·ṽ--- 2 io sinc anac1
 vv-/ṽ·ṽ--- / 2 io sinc anac1
 75/91 -vv-·ṽ- /-- 2 cho 24 (thes.) A
 vv-v : ---;ṽ 2 io sinc anac1
 vv-ṽ·ṽ--2// 2 io sinc anac1

vv--:vv-- ṽ 2 io
 vv vv - / vv--/ 2 io
 80/96 vv-- : vv-- 2 io 20 (thes.) B
 vv -- / vv-- 2 io
 vv--:vv-ṽ // 2 io

vv-- : vv-- 2 io
 vv-·ṽvv-- 2 io
 5/101 vv-- : vv-- 2 io 24 (thes.) A
 vv-/·ṽvv-/·ṽvv-- ṽ 3 io
 vv- : vv--: vv- /// 3 io sinc A

Párodo: II 72-87=88-104

Dale, Lyric Metres, 126-127
 Festugiere, La signification, 72-86
 Festugiere, Euripide dans les Bacch., 127-144
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 122
 Koster, Traité, X 7, IX 3
 Kranz, Stasimon, 240 s.
 Verdenius, Notes, 338-339
 Wilamowitz, GV, 337-338, 397, 577

95 Θαλάμοις LP fortasse recte
 102 Θηροτρόφον Musgrave : Θηροτρόφοι Grégoire

Un pequeño problema colométrico afecta a los versos 72=88 y 74=90. Hemos desestimado la disposición que de estos κῶλα presenta la edición de Murray, quien, para obtener io puros, entiende en la línea inicial ῥ como extra metrum; esto, que no supondría gran dificultad, se agrava en la antístrofa, donde no vemos por qué ha de quedar también extra metrum el ὄν. En 74=90 tampoco consigue eliminar la dificultad existente, a pesar de su transposición silábica. Seguimos la colometría de Dale quien considera el primer κῶλον de esta sizigia estrófica " impossible to define, since we cannot tell whether the penultimate syllable is dragged (with long anceps) or the crucial true long of ionic ". Entendemos que la estrofa se abre con un cho, solemne, como también observamos que lo hace la segunda pareja estrófica. Por tanto, entre el 2 io sinc, con que termina el pasaje ástrofo que precede, y este verso inicial de la pareja estrófica hay un cambio rítmico que se realiza en los siguientes términos: versos 70-71=72, 78,

vv--ῥv-- 2 io

vv-v --ῥ /// 2 io sinc

-vv--ῥ--- 2 cho

mediante la anáclasis del 2 io clausular, y la sincopación de una de sus sílabas breves, el poeta logra que el

2 io sinc = \wedge 2 cho, y el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ que le sigue es precisamente un 2 cho \wedge . La afinidad entre ambos metros es grande, por lo que el poeta no tiene más que echar mano de alguna de las libertades que en sí posee la lengua (catalexis, sincopaciones, resoluciones, anáclasis, etc.,) para aproximar estos dos ritmos. Entre el pasaje ástrofo y esta primera sizigia hay una estrecha unidad temática, por eso el poeta recurre a tender también un puente rítmico, de acuerdo con esa continuidad de contenido. La solemnidad del cho inicial bien se ajusta al comienzo grave $\wp\rho\acute{\alpha}\kappa\epsilon\acute{\iota}\nu\varsigma$. Mediante esta pincelada cho el poeta adelanta como señal el ritmo que más adelante va a emplear, componiendo casi íntegramente el esquema de la segunda pareja estrófica.

Iniciado el canto con el 2 cho se vuelve seguidamente a los io, versos 72-74=88-90, mediante una nueva aproximación rítmica, llevada a cabo en parecidos términos.

-vv- \ddot{v} ---	2 cho
vv- \ddot{v} ---	2 io sinc
vv-/ \ddot{v} ---	2 io sinc

En realidad, el paso del 2 cho al 2 io es fácil, gracias a su afinidad, pudiéndose interpretar esta secuencia vv-v--- como forma acéfala de un 2 cho, por lo que el recurso de que se vale el poeta para pasar de uno a otro reside en la libertad del esquema de los metros eólicos, que permite la posibilidad de entender un 2 io sincopado (vv-v ---) como \wedge 2 cho. Tras este tercer $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ existe período menor, y se vuelven a repetir estos tres mismos $\kappa\omega\lambda\omicron$, cerrándose así el primer período mayor. De nuevo, por tanto, tenemos un cambio rítmico en los versos 74-75=90-91,

vv-/ $\sqrt{\text{---}}$ / 2 io sinc
 -vv- $\sqrt{\text{---}}$ /-- 2 cho

realizado mediante parecidos recursos, (sincopación, anáclasis) de modo que vv-v --- se siente = \wedge 2 cho, gracias a la proximidad entre ambos ritmos.

Del 2 cho se vuelve a los io (que van a continuar como único metro hasta el final) mediante el mismo esquema visto en los versos 72-74, y que ahora se da entre 75-77=90-92

-vv- $\sqrt{\text{---}}$ /-- 2 cho
 vv-v : --- η 2 io sinc anacl
 vv- $\sqrt{\text{---}}$ // 2 io sinc anacl

A partir del verso 77=93, donde concluye el primer período, (marcado por puntuación fuerte en antístrofa y sincopación) no hay dificultades rítmicas. El primer período se descompone en dos períodos menores exactamente iguales, cada uno de tres $\alpha\omega\alpha$. Es el período de mayor inestabilidad rítmica, con varios cambios de metro e incluso los io presentan sincopaciones, anáclasis, etc. a diferencia de los que les suceden en los dos períodos restantes. El segundo acaba tras 82=98, (hiato en estrofa y puntuación fuerte en antístrofa). El tercero hasta el final. La estructura, visto el número de $\delta\epsilon\iota\varsigma$ (24,20,24) de los tres períodos, es ABA, es decir, mesódica.

ΠΑΡΟΔΟΣ ΙΙΙ 105-119=120-134

β στρ. - ὦ Σεμέλας τροφοῖ θῆ-

106 βαι, στεφανοῦσθε κισσῷ·

βρύετε βρύετε χλοήρει

μῆλακι καλλικάρπῳ

καὶ καταβακchioῦσθε δρυὸς

110 ἢ ἐλάτας κλάδοισι, //

στικτῶν τ' ἐνδυτὰ νεβρίδων

στέφετε λευκοτρίχων πλοκάμων

μάλλοισ· ἀμφὶ δὲ νάρθηκας ὕβριστὰς

ὀσιοῦσθ'· αὐτίκα γὰρ πᾶσα χορεύσει - //

115 Βρόμιος εὐτ' ἄν ἄγῃ θιάσους -

εἰς ὄρος εἰς ὄρος, ἔνθα μένει

θηλυγενῆς ὄχλος

ἀφ' ἱστῶν παρὰ κερκίδων τ'

119 οἰστροθεῖς Διονύσῳ. ///

β' ἀντ.- ὦ θαλάμευμα Κουρή-

τῶν ζάθεοί τε Κρήτας

Διογενέτορες ἔναυλοι,

τρικόρυθες ἔνθ' ἐν ἄντροις

βυρσοῖτονον κύκλωμα τόδε

125 μοι Κορύβαντες ἡῦρον· //

ἀνὰ δὲ βάκχια συντόνῳ

κέρασαν ἀδυβόφῳ Φρυγίων

αὐλῶν πνεύματι ματρὸς τε 'Ρέας ἔς

χέρα θῆκαν, κτύπον εὐάσμασι Βακχᾶν· //

130 παρὰ δὲ μαινόμενοι Σάτυροι
 ματέρος ἐξανύσαντο θεᾶς,
 ἐς δὲ χορεύματα
 συνῆψαν τριετηρίδων,
 αἶς χάρει Διόνυσος. ///

ββ'	-vv-: v-- 9	cho ba	
106/121	-vv-: v--	cho ba	
	vv v:v vv / v--	cho ba	<u>24</u> (thes.) <u>A</u>
	<u>vv</u> vv /- v--	cho ba	
	-vv-:v- v/vv	cho ia	
110/125	-vv- : v:- 2 //	cho ba	
	<u>vvv</u> - vv/ -v-	gl	
	vv v/ -vv-/ vv-	gl ?	
	--/ <u>vvv</u> - <u>vvv</u> --	gl _A cho = 3 io	<u>20</u> (thes.) <u>B</u>
	vv-: <u>vvv</u> - <u>vvv</u> - //	3 io	
115/130	vvv/ -vv- / vv-	gl ?	
	-vv/ -vv : -vv-	4 da _A	
	-vv <u>vv</u>	2 da = dodr	<u>18</u> (thes.) <u>C</u>
	v- -/vv:- v-	gl	
	-- -/vv- 2 //	pher (gl _A)	

Párodo: III 105-119=120-134

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 88ss.
 Campbell, Notes, 56 ss
 Dale, Lyric Metres, 127, 166
 Verdenius, Notes, 339-340
 Wilamowitz, GV, 577

110 ἦ ὦ ἑλάντας Grégoire
 115 Elmsleijum secutus εὐρ' ἄν malui
 123 cum Dobræo εἰκόρουθες ἐνθ' ἐν ἄντροις malui
 126 ἦκα Campbell

En 110 se evita el hiato leyendo ἦ ὦ ἑλάντας : así Grégoire, pero Dodds refiere a Phoen. 1515, ἦ ἑλάντας ἐν κλάδοις , donde tenemos el mismo caso; véase, además, H. Ven. 264 ἦ ἑλάντας . Nos parece la más prudente la postura de Dodds, que no se atreve en 112=127 a admitir νόων ~ φρυγῶν (conjetura de Barrett), con lo que obtendría un gl más regular; y no se atreve porque el mismo κῶλον reaparece en 115=130.

Campbell en 126 propone leer βακχεῖς δ' ἦκα y cita en 151 ἦκα δ' εὐάμααι, pero no nos parece ello suficiente para la modificación que pretende. Dodds mantiene el texto en el orden que lo transmiten los códices, a diferencia de Murray y otros, que aceptan la trasposición de Dobree, basándose en que el gl no exige estricta correspondencia en su base.

Nuestra colometría difiere algo de la de Dale en los dos primeros κῶλα : ὦ Σπείλας τρώοι θήβαι / σπηνόσδε κισσῶ ~ ὦ Βαλάντρε Κουρήτων / ἑλάντας ἑλάντας . Tres períodos. El primero hasta 110=125 (catalexis, pausa de sentido en estrofa y puntuación fuerte en antístrofa). El segundo hasta 114=129, marcado su final por cambio de metro, y puntuación fuerte en antístrofa. El tercero hasta el final. La pareja estrófica anterior concluyó

con un 3 io sinc Λ , por tanto, entre él y los metros cho del primer período de esta estrofa hay un cambio rítmico efectuado mediante una aproximación formal, versos (87=104) (105-106)=(120-121),

vv-: v ₁ --:-: vv ² ///	3 io sinc Λ
-vv -: v: -- ♪	cho ba
-vv-`v/ --	cho ba

sirve como elemento aproximativo el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ clausular, un 3 io sinc Λ , gracias a ese cho que aparece en su final, sin que por ello deje de ser io. En la estrofa corresponde precisamente a la palabra más importante $\tau\acute{o}\nu \theta\epsilon\acute{o}\tau\iota\nu$, lo que atrae la atención sobre sí, facilitando la captación del cho. Se engarzan así estas dos sizigias que continúan este tema cultural de Dioniso. No nos extraña que entre ambas estrofas se recurra a este tipo de transición, antes al contrario, lo raro sería una abrupta interrupción rítmica entre elementos que por su contenido van unidos. No es, pues, el azar quien logra un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ final de este esquema vv-:v₁--:-: vv² ///, sino el instinto del poeta, que le lleva a ensamblar gradualmente ambos ritmos. La pausa debida al fin estrófico nos deja entre nuestros oídos el ritmo del cho, que se mantiene hasta que se inicia el nuevo cho, pero éste ya de la siguiente pareja estrófica.

Veamos de qué recursos se ha servido el poeta para conseguir este gradual tránsito rítmico. Aprovecha, de un lado, la catalexis del último io, que con la sílaba larga anterior del io precedente nos presenta la secuencia de un cho, -vv-; de otro lado, nos ofrece en cabeza el cho, gracias a la libertad que para ello tie-

nen los ritmos eolios. El ritmo eolo-cho continúa hasta 112=127, para cambiar ahí mismo a io nuevamente. Veamos en detalle el proceso del cambio, versos 112-124=127-129,

vv v/ -vv- / vv- gl ?
 -- / $\ddot{y}v$ - $\ddot{y}v$ -- gl^{cho} = 3 io
 vv - \ddot{y} - $\ddot{y}v$ - $\ddot{y}v$ -2 // 3 io

gracias a un miembro central ambivalente se pasó del ritmo eolo-cho al io; el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ 113=128 puede indistintamente entenderse como gl^{cho}, y así se mantiene el ritmo precedente, pero a su vez también equivale a un 3 io cuyo primer metro presenta las dos sílabas breves contractas en una larga, es decir, que comienza en forma de moloso. Recurriendo a este simple expediente de sustituir las dos breves iniciales del io por una larga, se posibilita que este $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ funcione como elemento ambivalente de transición.

La proximidad entre un ritmo como el cho, que indistintamente puede interpretarse como ascendente o descendente, y el io, fuertemente ascendente, facilita enormemente el paso de uno al otro sin brusquedad, sólo recurriendo a las posibilidades que la prosodia ofrece.

Iniciando el tercer período tenemos un gl poco regular, nuevo cambio de ritmo io a eolo-cho, versos 114-115=129-130,

vv-- \ddot{y} - $\ddot{y}v$ - $\ddot{y}v$ -2 // 3 io
 vvv/ -vv- / vv- gl ?

aquí la aproximación rítmica es posible gracias a que el gl tiene en su esquema una base inicial libre de la que el poeta dispone. En casos como éste, en que

Estos rápidos cambios de ritmos son el reflejo del desasosiego, del frenesí dionisiaco. Claramente se percibe esto en el tercer período *eis ôgos, eis ôgos*, gritos cultuales en este canto, que corresponden a la carrera de las ménades hacia la montaña. Entendemos estos *κῶλα* da como transición rítmica, versos 115-119-130-134,

v-v- / -v-v- / v--	g1 ?
-v-v- / -v-v- / -v-v-	4 da ^
-v-v- / -v-v- / -v-v-	2 da
v- - / v-v- / -v-	g1
-: - / -v-v- / -v-v-	ph (g1 ^)

el gl, que abre el período, mantiene el ritmo rotundo con su cho central, pero su final -vv-v-- se asemeja a un 3 da^{v--}, lo que le permite enlazar con facilidad con el κῶλον siguiente. Ha querido el poeta animar, vivificar el ritmo demasiado equilibrado de los cho y nos da paso gradualmente a estos da, acordes con el sentido del canto. El ritmo cho se recupera en el κῶλον anteclausular gracias al κῶλον precedente, -vv-vv 2 da = dodr. El número de δίταις es, respectivamente, 24, 20, y 18 ; por tanto, su estructura ABC.

ἐπψδ.

ἡδὺς ἐν ὄρεσσιν, ὅταν ἐκ θιάσων δρομαί-

136 ων πέση πεδόσε, νε-

βρίδος ἔχων ἱερὸν ἐνδυτόν, ἀγρεύων
αἶμα τραγοκτόνον, ὠμοφάγον χάριν, ἰέμε-140 νος ἐς ὄρεα Φρύγια, Λύδι', ὃ δ' ἔξαρχος Βρύμιος,
εὖοῖ.ῥεῖ δὲ γάλακτι πέδον, ῥεῖ δ' οἶνψ, ῥεῖ δὲ μελισσᾶν
νέκταρι. //

Συρίας δ' ὥς λιβάνου κα-

145 πνὸν ὃ Βακχεὺς ἀνέχων

πυρσώδη φλόγα πεύκας

ἐκ νάρθηκος ἀίσσει

δρόμψ καὶ χοροῦσιν

πλανάτας ἐρεθίζων

150 ἱαχαῖς τ' ἀναπάλλων,

τρυφερὸν <τε> πλόκαμον εἰς αἰθέρα ῥέπτων.

ἄμα δ' εὐάσμασι τοιάδ' ἐπιβρέμει· //

ῥ' ὦ ἔτε βάκχαι,

ἔτε βάκχαι,

Τμώλου χρυσορόου χλιδᾷ

155 μέλπετε τὸν Διόνυσον

βαρυβρόμων ὑπὸ τυμπάνων,

εὖϊα τὸν εὖϊον ἀγαλλόμεναι θεὸν

ἐν Φρυγίαισι βοαῖς ἐνοπαῖσί τε,

160 λωτὸς ὅταν εὐκέλαδος

ἱερὸς ἱερὰ παίγματα βρέμῃ, σύνοχα

165 φοιτάσιν εἰς ὄρος εἰς ὄρος· ἡδομέ-

να δ' ἄρα, πῶλος ὅπως ἄμα ματέρι

φορβάδι, κῶλον ἄγει ταχύπουν σκιρτήμασι βάκχα. ///

- v v vv v vv/ -vv -v- 9 6 6
 136 -v-/ vvv- 9 2 cr
 v vv - v vv/ -vv --- 6 6
 -vv -vv/ -vv -/vv -vv 9 5 da 34 (thes.) A
 140 vv vv v:v vv: -v₁v -- -vv 6 da _A
 extra metrum
 -vv -vv -/ - --/ -vv -- 6 da
 -v²// da

 vv--/ vv-- 9 2 io
 145 vv--/ vv- 2 io _A
 --- / vv-- 2 io
 ---²vv-- 2 io
 v-- / v-- 2 io sin⁴⁰ (thes.) B
 v-- / vv-- 2 io sinc
 150 v-- / vv-- 2 io sinc
 vv- v²vv / --²vv-- 3 io
 vv--²vv/ - v₁v vv²// 3 io _A

 - vv-- (- extra metrum) io
 vv-- io
 -- / -vv- / v- gl
 155 -vv / -vv -- pher (gl _A) = cho io
 vvv -/ vv-v- gl 44 (thes.) C
 -vvv -vvv : -vv -vv 2 paeon 2 da
 -vv -vv -/vv -vv 4 da
 160 -vvv/ -vvv 2 paeon
 vv v / vv v/ -vv/v -vvv tro 2 paeon
 165 -vv/ -vv/ -vv / -vv 9 4 da
 -vv/ -vv²/vv / -vv 4 da
 -vv / -vv -/vv -/ --vv/-²/// 6 da

Párodo: 134-169

Arthur, The choral odes, 145-179
 Conomis, The Dochmiacs, 23-25
 Dale, Lyric Metres, 39, 126
 Kamerbeek, Deux passages, 192-195
 Koster, Traité, IX 3, X 17
 Roux, Sur la parodos, 70-71
 Seliger, De versibus creticis, 10, passim
 Wilamowitz, GV 333, 577
 Willink, Some problems, 31-38

134 ἄδύ γ' ἐν οὐδ' ἔρεω Schroeder, alii alia
 140 ἄδ' ἔρεω Willink, vide commentarium
 144 ἴχων νῦε primitus P Kamerbeek
 150 ῥέρεω Earle, fortasse recte, cf. 235
 151 delendum censet Willink
 154 χαλιδέ Wilamowitz fortasse recte
 157 εὐίων εὐίρ Maas sed sanum videtur dimetrum paeon.

Dificultades textuales, complicadas por interpolaciones, extraña mezcla de metros, etc., llevan a Dale a comentar: "The strange medley of metres in the rushing epode 135-169 is so complicated by difficulties of text and interpretation that I have not attempted its analysis here." Wilamowitz transfiere el verso 140 ἄδ' ἔρεω al principio del epodo. Dice que la métrica de estos versos permanece oscura; pero su trasposición la hace más que dudosa, creemos nosotros, y el δ' está aquí totalmente fuera de lugar. Con la colometría de Murray, alega Dodds, los versos 135 y 137 serían δ , pero este tipo de versos le parece sorprendente. Creemos nosotros que los δ pueden defenderse en este contexto, sobre todo estando en el principio del epodo, y siendo tan adecuados al sentido que expresan.

Vemos que la colometría, sintaxis, significado, metro, casi todo, es conflictivo en este epodo, de modo que las docenas de conjeturas propuestas tienen en la mayoría de los casos gran base subjetiva, y bien podrían hacerse algunas otras. Excelente es el comentario

de Dodds, quien recoge en su última reimpresión las opiniones más interesantes de los trabajos recientes, y contraargumenta a no pocos de ellos. En él no vemos alusión al inteligente estudio de Willink, quien propone, dando diversas razones, una reconstrucción del texto que nos parece excesivamente regularizada. En 140 $\delta\delta\iota\varsigma\epsilon\chi\epsilon\iota$ "the corruption of -ei to -os would be almost inevitable in view of the poetical word-order."

Más todavía; en 134-135 entiende que hay una laguna y que el texto originario debió ser algo así:

$\eta\delta\upsilon\varsigma\ \epsilon\nu\ \delta\epsilon\epsilon\iota\nu,\ \delta\tau\alpha\nu$
 $\epsilon\kappa\ \theta\iota\acute{\alpha}\epsilon\omega\nu\ \delta\epsilon\sigma\mu\acute{\alpha}\delta\omega\nu\ <\beta\acute{\alpha}\kappa\chi\alpha\ \pi\epsilon\sigma\kappa\alpha\rho\omicron\upsilon\varsigma>\ \pi\acute{\epsilon}-$

Dale distribuye los $\kappa\omega\lambda\alpha$ 165-169= en 3+2+4+5 da, pero, a la vista de 143 = 6 da, Willink prefiere mantener la colometría de Murray. En resumen, el texto de Dodds es el que nos parece con mucho el menos especulativo y es el que seguimos, salvo en algún punto concreto.

Métricamente este epodo presenta una abigarrada forma de metros que se suceden rápidamente, dándole ese colorido tan vivo; tenemos da, cr, io, cho, tro, etc; en continuo tránsito. Distinguimos tres períodos; hasta 143 el primero (puntuación fuerte y cambio de metro). El segundo hasta 151 (hiato). El tercero hasta el final.

La anterior pareja estrófica ha concluído con gl + pher, por lo que este inicio δ (que sorprende a Dodds, pero que a nuestro entender no es nada extraño) contrasta fuertemente con ellos, versos (118-119) = (133-134) 135,

v-- / vv: -v- gl
 -- -/vv- $\hat{=}$ /// pher (gl n)
 -vv vv v vv/ -vv -v- $\delta\ \delta'$

El primer δ es una forma, sin duda rara, atestiguada, según Conomis, sólo en Sófocles (4 ejemplos), y 5 casos en Eurípides, aunque él no cita éste, debido quizá a las dificultades que el texto ofrece, o bien porque sea de otro criterio. El contraste rítmico es deliberado; aquí el coro entona un vivísimo canto de entusiasmo báquico, del que también la propia naturaleza participa. Creemos que ello es suficiente para el empleo de los δ, no es un pasaje patético, pero sí emocional. Este δ inicial, aceleradísimo, sufre una moderación, se atempera en el «δ» siguiente, y continúa de nuevo; son los versos 135-137,

-vv vv v vv/ -vv-v-	<u>δ</u> <u>δ</u>
-v-/ vvv-	2 cr
vvv- v vv/ -vv---	<u>δ</u> <u>δ</u>

este paso de un δ a cr supone un descenso momentáneo de ese tono emotivo con el que se inició. El paso es suave, gradual. El segundo δ del dímeter inicial concluye en la forma -v-. La impresión que en el oído de los espectadores debe producir esta secuencia es la que el poeta aprovecha para pasar al «δ» siguiente -v-/ vv v- 2 cr; y, más aún, al acceder al tercer «δ» (docmíaco), buen cuidado tiene en abrir el primer δ con la forma vvv-, es decir, cr. Gracias a la gran libertad de formas que presenta el δ puede el poeta elegir la más afín para avecindarla al «δ» transicional. Se continúa esta sucesión de ritmos, y más adelante se intercala en el verso 139 un ritmo da, con lo que se ha efectuado una nueva transición rítmica; veamos en qué términos, versos 137-139,

v vv - v vv/ -vv ---	<u>δ</u> <u>δ</u>
-vv -vv/ -vv -/vv -vv	5 da

No puede dudarse, a ~~la~~ la vista de este esquema , de la intencionalidad deliberada, buscada por el poeta, para llevar a cabo esta metarritmia. El segundo δ (5 ? ejemplos en Esquilo; 12 en Sófocles; y 33 en Eurípides) es perfectamente ambiguo, equivale a un hem por el que se pasa al pentámetro da siguiente. Que el poeta haya tomado de las 32 formas de δ el que equivale a un hem, en modo alguno es fortuito, simplemente que es el que mejor se aviene a la metarritmia con los da.

El verso 140 es especialmente sospechoso por la resolución de los da vv vv vv vv. Las dificultades textuales no nos permiten afirmarnos en ello, pero tenemos nuestras sospechas de que este verso fuera tal vez un 3 δ , y no da. No obstante, el final de este período presenta tales dificultades que no vemos mejor opción que entenderlo como dactílico.

A partir del verso 144 vuelven a aparecer los io, pero debido a la inseguridad del texto que le precede, no sabemos con certeza cómo se lleva a cabo el tránsito entre ambos metros. Todo el segundo período se compone de io. En el tercer período nuevamente tenemos ese continuo flujo de ritmos que se suceden rápidamente. Se inicia el período con dos gritos rituales, dos io , a los que sucede un gl, efectuándose el cambio rítmico mediante una aproximación formal, versos 153-155,

vv-- io
 --/ - vv-/ v- gl
 -vv/- vv -- pher (gl_Λ)

al concluir el io, el inicio - - - del gl podría interpretarse como nuevo io cuyas dos sílabas breves estuvieran contractas, sirviendo esta momentánea ambigüedad para dar paso al gl.

Bacantes

El ritmo, de pronto, se hace agilísimo tras estos «δα» cho, con la violenta irrupción de metros peónicos, correspondiendo a los gritos εὐίη τὸν εὐίη, versos 156-157,

vv v -/ vv- v- gl
-vvv -vvv 2 paeon

efectivamente, el uso de estos peones no es sino el reflejo de la brusca exaltación de los gritos con que se invoca al dios. Tras ellos el ritmo se sosiega, y continúa con descendentes da, versos 158-159,

-vvv -vvv -vv -vv 2 paeon 2 da
-vv -vv -/vv -vv 4 da

en realidad, este paso de paeon a da no supone más que una moderación en el ritmo rapidísimo de los paeon, un cambio de "tempo" en un mismo ritmo descendente.

Por último, una aproximación rítmica de paeon/tro y da se observa en los versos 159-165,

-vv -vv -/vv -vv 4 da
-vvv/ -vvv 2 paeon
vv v/ vv v / -vv/v -vvv 2 tro 2 paeon
-vv/ -vv/ -vv/ -vv φ 4 da

también se trata de un cambio de "tempo," de más vivo a más sosegado. Tanto los da como los paeon son descendentes, por lo que su yuxtaposición no supone cambio brusco ni extrañeza, antes bien, se pasa de uno al otro con suavidad y casi sin apercibirnos. Con esta variada mezcla de ritmos se obtiene un mayor colorido, se evita la monotonía de una larga serie de metros idénticos. El recuento de versos nos da las cifras 34, 40, y 44; por tanto, su estructura es ABC.

Bacantes

Como ha hecho notar Kranz,⁽¹⁾ la forma (preludio, dos parejas estróficas, y largo epodo) de este párodo es característica de las últimas piezas de Eurípides. (véase IA. 277 ss.).

Sobre el sentido (y la forma) de este canto pueden verse los trabajos de Festugière,⁽²⁾ donde se da además una bibliografía complementaria. En general sobre el empleo de metros io en el culto de Dioniso y en los himnos cultuales hace notar Roux⁽³⁾ algunas consideraciones de interés; finalmente sobre el empleo de metros eolo/cho en conexión con los io hemos de citar la reciente reseña de Kannicht⁽⁴⁾ a la Griechische Metrik de Korzeniewski.

Nos sentimos excusados de hacer un bosquejo general del " ethos " rítmico de la lírica coral de cada pieza; para una obra como la presente la bibliografía específica es inmensa y desborda los límites del trabajo que nos ocupa, además de las reiteradas observaciones que encontramos en el comentario de Dodds.

(1) Stasimon, 240

(2) La signification..., 72-86
Euripides dans les Bacchantes, 127-144

(3) Les Bacchantes, 268

(4) en Gnomon, 1973, 121-122

Bacantes

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α

1159

I 370-385=386-401

- α Χο. στρ. - 'Οσία πότνα θεῶν,
'Οσία δ' ἄ κατὰ γᾶν
χρυσέαν πτέρυγα φέρεις, //
- τάδε Πενθέως αἴλεις;
αἴλεις οὐχ ὀσίαν
- 375 ὕβριν ἐς τὸν Βρόμιον, τὸν
Σεμέλας, τὸν παρὰ καλλι-
στεφάνοις εὐφροσύναις δαλ-
μονα πρῶτον μακάρων; ὃς τάδ' ἔχει,
θιασεύειν τε χοροῖς
- 380 μετὰ τ' αὐλοῦ γελάσαι //
- ἀποπαῦσαι τε μερίμνας,
ὀπότεν βότρυος ἔλθῃ
γάνος ἐν δαιτὶ θεῶν, κισ-
σοφόροις δ' ἐν χαλδαίς ἄν-
385 δράσι κρατῆρ ὕπνον ἄμ-
φιβάλλῃ. ///
- α' ἀντ.- ἀχαλίνων στομάτων
ἀνδμου τ' ἀφροσύνας
τὸ τέλος δυστυχία //
- ὃ δὲ τᾶς ἡσυχίας
- 390 βίοτος καὶ τὸ φρονεῖν
ἀσάλευτόν τε μένει καὶ
συνέχει δώματα πόρσω
γὰρ ὅμως αἰθέρα ναίον-
τες ὀρῶσιν τὰ βροτῶν οὐρανίδαι.
- 395 τὸ σοφὸν δ' οὐ σοφία
τὸ τε μὴ θνητὰ φρονεῖν. //

	βραχὺς αἰών· ἐπὶ τούτῳ		
	δέ τις ἄν μεγάλα διώκων		
	τὰ παρόντ' οὐχὶ φέροι. μαι-		
400	νομένων οἷδε τρόποι καὶ		
	κακοβούλων παρ' ἔμοι-		
	γε φωτῶν. ///		
αα'	vv--: 'vv-	2 io _Λ	
	vv--: vv-	2 io _Λ	<u>12</u> (thes.) <u>A</u>
	vv- \overline{v} v̄ y:v ² //	2 io _Λ	
	vv--: 'vv-	2 io _Λ	
	vv-- / vv-	2 io _Λ	
375/390	vv--: vv--	2 io _Λ	
	vv--: 'vv-- q:	2 io	<u>34</u> (thes.) <u>B</u>
	vv--: 'vv-- q	2 io	
	vv--/ vv--: 'vv-	3 io _Λ	
	vv--: 'vv-	2 io _Λ	
380/395	vv--: 'vv ² //	2 io _Λ	
	vv--: 'vv--	2 io	
	vv-- \overline{v} v̄ vv--	2 io	
	vv--: 'v/v-- q	2 io	<u>22</u> (thes.) <u>C</u>
	vv--: vv-- q:	2 io	
385/401	vv--/ vv--: 'y- ² ///	3 io sinc _Λ	

Estásimo primero: I 370-385=386-401

Arthur, The choral odes, 176-179
 Dale, Lyric Metres, 120,128,145
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 118
 Koster, Traité, IX 6
 Verdenius, Notes, 345-346
 Wilamowitz, GV, 337

398/99 si quid mutandum, ἐστὶς γὰρ legendum cum
 Tyhwhitt

Es una pareja estrófica bien transmitida, y no presenta problemas textuales ni tampoco métricos. Son io hasta el final, aunque, con una pequeña variación colométrica, no podría descartarse en el tercer período una escansión eolo-cho, como aproximación a la segunda pareja estrófica. Tal es la opinión de Dale, quien elimina las dos cesuras de κῶλον en 383-384, obteniendo 2 io \wedge = \wedge 2 cho y 2 cho. No obstante ella misma afirma: "but the whole could carry through in ionic to the end exactly, as in 519-536=537-555".

Hemos preferido mantener la colometría de la edición oxoniense; en realidad la aproximación rítmica entre esta pareja y la siguiente se da en el comienzo de la segunda pareja, sin necesidad de modificar nada en ésta buscando una señal de los cho que luego aparecerán.

Se distinguen tres períodos; el primero termina tras 372=388 (catalexis, hiato en antístrofa y pausa de sentido en la estrofa); el segundo hasta 380=396, (hiato en estrofa, puntuación fuerte en antístrofa, y catalexis); el tercero hasta el final. El recuento de ἐστὶς nos da los números 12, 34, y 22, por tanto su estructura es ABC. Sin cambios rítmicos de ningún tipo, sólo io con algunas resoluciones, sincopaciones, etc.,

- β στρ. - ἰκοίμαν ποτὶ Κύπρον,
νᾶσον τᾶς Ἀφροδίτας, //
- 405 Ἴνα θελξίφρονες νέμον-
ται θνατοῖσιν Ἑρωτες, //
- Πάφον θ' ἄν ἐκατόστομοι
βερβάρου ποταμοῦ ῥοαὶ
καρπίζουσιν ἄνομβροι. //
- 410 οὗ δ' ἅ καλλιστευομένα
Πιερίᾳ μούσειος ἔδρα,
σεμνὰ κλιτὺς Ὀλύμπου, //
- ἐκεῖσ' ἄγε με, Βρόμιε Βρόμιε,
πρόβακχ' εὖτε δαῖμον. //
- 415 ἐκεῖ Χάριτες,
ἐκεῖ δὲ Πόθος· ἐκεῖ δὲ βάκ-
χαις θέμις ὀργιάζειν. ///
- β' άντ. - ὁ δαίμων ὁ Διὸς παῖς
γάρρει μὲν θαλάσσιον, //
- 420 φιλεῖ δ' ὀλβοδότειραν κί-
ρῆναν, κουροτρόφον θεάν. //

ἔσαν δ' ἔς τε τὸν ὄλβιον
τόν τε χεῖρονα δῶκ' ἔχειν
οἴνου τέρψιν ἄλυπον· //

425 μισεῖ δ' ὅψ' μὴ ταῦτα μέλει,
κατὰ φάος νύκτας τε φίλας
εὐαίωνα διαζῆν, //

σοφὰν δ' ἀπέχειν πραπίδα φρένα τε
περισσῶν παρὰ φωτῶν· //

430 τὸ πλῆθος ὃ τι
τὸ φαυλότερον ἐνόμισε χρῆ-
ταί τ' ἐν τῷδε, δεχοίμαν. ///

- $\beta\beta'$ $v- -vv- -$ pher (gl_Λ)
 -- : -vv- \widehat{v} // pher (gl_Λ) 8 (thes) A
- $\widehat{vv} -vv-: v- \varphi$ gl
 405/420 --: -vv-: \widehat{v} // pher (gl_Λ) 8 (thes) A
- $v- -vv- v-$ gl
 -v -vv-: v- gl 12 (thes) B
 -- -v/v- \widehat{v} // pher (gl_Λ)
- / --: \widehat{v} -vv- 2 cho
 410/425 v vv-/ - -vv \widehat{v} 2 cho 12 (thes) B
 -- : -v/v- \widehat{v} // pher (gl_Λ)
- v-/v vv/v vv/ v vv 2 ia (427 corrupto)
 v-: -: vv/ \widehat{v} // pher (gl_Λ) 8 (thes) A
- v-: v : -- ia
 415/431 v-:v vv/ v \widehat{vv} v- φ 2 ia 10 (thes) C
 -vv:-v: - \widehat{v} /// 2 cho_Λ ~ --: -vv- -

Bacantes

Estásimo primero: II 402-415=416-433

1165

Arthur, The choral odes, 154
 Denniston, Lyric Iambics, 138
 Kamerbeek, Deux passages, 195-197
 Verdenius, Notes, 346-347
 Wilamowitz, GV, 258-259
 Willink, Some problems, 222-227

404 ἵνα cum LP malui
 406 ἢ, χθόν' Willink : χθόνα iam Meineke
 421 ἴσα LP ἴσα Willink : correcto verso 406
 427 σοφῶν δ' ἀπέχιν cum Dindorfio Dodds, fortasse recte
 431 περ ἣν ὁ φαυλότερος νόμις Willink

Textualmente hay un par de problemas en este canto. El primero afecta a los versos 406-408. Dodds recoge las más importantes propuestas, y resume la cuestión sin llegar a una solución satisfactoria. Nosotros no vamos más lejos, por lo que remitimos a dicho comentario. Willink cree, puesto que Πύφον θ' ἄν no convence, que el copista encontró ΠΛΘΟΝ (ΗΧΘΟΝ con la parte superior de las dos primeras letras dañada), y que, conociendo Pafos, y esperando un complemento para νόμις, transcribió ΠΛΦΟΝ. De modo, concluye, que lo original debe ser ἢ χθόν' ἄν δευρότεροι. La propuesta es, como se ve, sugestiva y con una verosímil base paleográfica, aunque sólo ésta no nos debe servir como último fundamento. En 427-429 σοφῶν δ' ἀπέχιν está corrupto, y así Hermann lee σοφῶν δ' ἀπέχε (imperativo que extraña). Dodds parece inclinarse por la conjetura de Dindorf, aclarando que el neutro plural estaba especialmente expuesto a corrupción. Como paralelo en Sófocles cita Ayante 1126, Δίκαια γὰρ τούδ' εὐτυχίην κτείναντά γε; Los esfuerzos de Willink en 433 por leer σοφῶν δ' ἀπέχιν...εἴρε φασγῶνος convencen menos debido al subjetivismo de sus argumentos.

Veamos su composición rítmica: le preceden unos metros io de la estrofa anterior, versos 400-401 (402-403)=(416-417),

```

vv--: v: v-- 0 2 io
vv-- / vv 2 // 3 io sinc ^
v-- / vv-- pher ( gl ^ )
--: -vv 2 // pher ( gl . )

```

el paso de los io a los pher es fácil. En el «io» anteclausular el ritmo es nítidamente io, en el que cierra la estrofa el poeta deja de presentarnos los io puros, y cuando se abre la estrofa siguiente la secuencia v--/ vv-- / --- vv--^v bien puede equivaler a un 4 io sinc con la sustitución en el tercer metro de las dos breves por una larga. Esa secuencia no es sino la misma de los dos pher de los dos «io» iniciales. No cabe, por tanto, mayor aproximación rítmica, pues ésta es tal que estos dos primeros versos resultan ambiguos. Queda claro que el poeta aprovecha el esquema xx -vv- x del pher para realizarlo de manera que resulta esa ambigüedad. En

sí el esquema métrico ofrece esta posibilidad de metarritmia, y el poeta no hace sino servirse de ella.

El ritmo cho se extiende hasta el final del tercer período. El cuarto, mediante esa incrustación de un 2 ia fuertemente resuelto entre dos pher, supone una súbita vivificación rítmica en esta estrofa que se iba desarrollando en perfecto ritmo cho. Obsérvese cómo hemos pasado desde un optativo $\dot{\iota}\kappa\omicron\dot{\iota}\mu\upsilon\upsilon$ (403), a un imperativo totalmente apremiante $\dot{\iota}\kappa\epsilon\dot{\iota}\sigma' \acute{\alpha}\gamma\epsilon \mu\epsilon$, seguido de la invocación al dios. Imprimiendo mayor apresuramiento, los ia aparecen resueltos casi totalmente. No obstante, no existe contraste rítmico. Cuando percibimos las dos sílabas iniciales, v-, del primer ia, aún no sabemos si este $\kappa\omega\lambda\omicron\upsilon$ será también eólico como el precedente, merced a que la base libre de los dímetros eólicos permite este posible comienzo v- / -vv- ..., versos 411-413,

--: -v/v- 2 // pher (gl Λ)

v-/ v vv/ v vv/ v vv 2 ia

v-:-: vv/ - \hat{v} // pher (gl Λ)

el ritmo ascendente de los ia es precisamente el que aparece en el inicio del segundo pher, con lo que se suaviza la vuelta a los eolo-cho. Finalmente, se vuelve al mismo tema, con la misma urgencia de antes; se reincide una y otra vez $\dot{\iota}\kappa\epsilon\dot{\iota}\sigma' \acute{\alpha}\gamma\epsilon \mu\epsilon$, produciéndose nuevas transiciones entre eolo-cho y ia, mediante sucesivas aproximaciones, versos 413-416=429-433,

v-: -:vv / - \hat{v} // (gl Λ)

v-:v: vv ia

v-: v vv/ v \hat{v} v- φ 2 ia

-vv:- v:- \hat{v} /// 2 cho Λ ~ -- -vv- - pher

tras la secuencia del pher v--vv- v //fin de período.

El inicio ascendente del ia, v-: , en el comienzo del nue-

vo período no puede extrañar, ya que podría tratarse de la base de un nuevo dímetro en forma de gl,pher,etc. Con ello, se produce esta transición sin brusquedad, anrovechando el recurso que le ofrece el propio esquema de la lengua. A la inversa, cuando, tras el 2 ia, se inicia el 2 cho Λ con el comienzo -vv: (en la antístrofa --) , no puede descartarse, de momento, se trate de un nuevo $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ yámbico que presenta su anceps como largo, y la sílaba larga resuelta en dos breves (en la estrofa). El coro se ha mantenido en esta estrofa discretamente sosegado, expresando su deseo sin excitación; en la parte final del canto se hace intransigente, sube de tono y de modos, hasta hacerse reiterativo, apremiante, quedando reflejado este cambio de actitud en los metros que emplea.

Χο. - < - - - - - >

'Αχελῷου θύγατερ,
 520 πότνι'εὐπάρθενε Δίρκα,
 σὺ γὰρ ἐν σαῖς ποτε παγαῖς
 τὸ Διδὸς βρέφος ἔλαβες,
 ὅτε μηρῷ πυρὸς ἐξ ἅ-
 θανάτου Ζεὺς ὁ τεκλὼν ἦρ-
 525 πασέ νιν, τὰδ'ἀναβοάσας' //

"Ιθι, Διθύραμβ', ἐμὰν ἄρ-
 σενα τάνδε βᾶθι νηδύν·
 ἀναφαίνω σε τόδ', ὧ βάκ-
 χιε, θήβαις ὀνομάζειν.
 530 σὺ δέ μ', ὧ μάκαιρα Δίρκα,
 στεφανηφόρους ἀπωθῇ,
 θιάσους ἔχουσιν ἐν σοί.
 τί μ'ἀνάλνη ; τί με φεύγεις; //

ἔτι ναὶ τὰν βοτρυνώδη
 535 Διονύσου χάριν οἶνας,
 ἔτι σοι τοῦ Βρομίου μελήσει. ///

ἀντ. - οἶαν οἶαν ὀργὰν
 ἀναφαίνει χθόνιον
 γένος ἐκφύς τε δράκοντός
 540 ποτε Πενθεύς, ὃν Ἐχλῶν
 ἐφύτευσε χθόνιος,

ἀγριωπὸν τέρας, οὐ φῶ-
τα βρότειον, φόνιον δ' ὥς-
τε γίγαντι' ἀντίπαλον θεοῖς. //

545 ὃς ἐμὲ βρόχοισι τὰν τοῦ
Βρομίου τάχα ξυνάφει,
τὸν ἐμὸν δ' ἐντὸς ἔχει δώ-
ματος ἥδη θιασώταν
σκοτίαις κρυπτὸν ἐν εἰρηταῖς.

550 ἔσορξας τάδ', ὦ Διὸς παῖ
Διόνυσε, σοὺς προφήτας
ἐν ἀμίλλαισιν ἀνάγκας; //

μόλε, χρυσῶπα τινάσσων,
ἄνα, θύρσον κατ' Ὀλύμπου,
555 φονίου δ' ἀνδρὸς ὕβριν κατὰσχες. ///

- πόθι Νύσας ἄρα τᾶς θη-
ροτρόφου θυρσοφορεῖς
θιάσους, ὦ Διόνυσ', ἥ
κορυφαῖς Κωρυκίαις;

560 τάχα δ' ἐν ταῖς πολυδένδρεσ-
σιν Ὀλύμπου θαλάμαις, ἔν-
θα ποτ' Ὀρφεὺς κιθαρίζων
σύναγεν δένδρεα μούσαις,
σύναγεν θῆρας ἀγρώτας. //

565 μάκαρ ὦ Πιερία,
σέβεται σ' ἔβυιος, ἥξει
τε χορεύσων ἅμα βακχεύ-
μασι, τὸν τ' ὠκυρόαν
διαβὰς Ἀξιδὸν εἰλίσ-

570 σομένης Μαινάδας ἄξει,
Λυδίαν πατέρα τε, τὸν
τᾶς εὐδαιμονίας βροτοῖς
ὀλβοδόταν, τὸν ἔκλυον //

εὐίππον χώραν ὕδασιν

575 καλλίστοισι λιπαίνειν. ///

$\alpha\alpha'$	--/ - -/ --	2 io
	vv-- / vv-	2 io \wedge
520/539	vv-- vv--	2 io
	vv-- / vv--	2 io <u>32</u> (thes) <u>A</u>
	vv- \bar{v} : vv $\bar{v}\bar{v}$	2 io \wedge ?
	vv-- vv-- η	2 io
	vv-- / vv-- η	2 io
525/544	vv-v \bar{v} : vv- \hat{v} //	2 io
	vv-v- ! v-- η :	2 io anac1 sinc
	vv-v- : v--	2 io anac1 sinc
	vv- \bar{v} : vv-- η	2 io
	vv-- / vv--	2 io <u>32</u> (thes) <u>A</u>
530/549	vv- \bar{v} : \bar{v} v--	2 io anac1/puro
	vv-v ! -v--	2 io anac1
	vv-v : -v--	2 io anac1
	vv-- : vv- \hat{v} //	2 io
	vv-- : vv--	2 io
535/554	vv-- / vv--	2 io <u>14</u> (thes) <u>B</u>
	vv-- : vv-/ v- \hat{v} /// 3 io sinc \wedge	

556-575

ἄστροφ.	vv-- / vv-- ♪	2 io	
	vv-- [~] vv-	2 io	Λ
	vv-- / vv--	2 io	
	vv-- [~] vv-	2 io	Λ
560	vv-- / vv-- ♪	2 io	<u>36</u> (thes) <u>A</u>
	vv-- / vv-- ♪	2 io	
562	vv-- / vv--	2 io	
	vv-- [~] vv--	2 io	
	vv-- [~] vv-- ² //	2 io	
565	vv-- [~] vv-	2 io	Λ
	vv-- [~] vv--	2 io	
	vv-- / vv-- ♪	2 io	
	vv-- [~] vv-	2 io	Λ <u>36</u> (thes) <u>A</u>
	vv-- [~] vv-- ♪	2 io	
570	vv--/ [~] vv--	2 io	= pher (gl Λ)
	-v -vv vv/-		pher (gl Λ)
	-- -vv- / v-		gl
	-vv- / v-v ♪ //		2 cho
	---- -/vv-	2 cho	<u>8</u> (thes) <u>Gl.</u>
575	--- v/v- ♪ ///		pher (gl Λ)

Bacantes

Estásimo segundo: 519-536=537-555

1174

Korzeniewski, Griechische Metrik, 122
Verdenius, Notes, 348
Wilamowitz, GV, 337

537 delendum censet Bothe
545 ὅς ἐπὶ βροχίαι malui
554 Ὀλύμπου Dodds Kirchhoffium secutus

Mantenemos en 537 διὰν διὰν δεγάν,
con lo que hemos de restituir en la estrofa un
esquema de seis sílabas largas. Véase que con
ello este período presenta un volumen de elemen-
tos gúfas exactamente igual al segundo, y a ellos
se le añade una pequeña claúsula. De otra parte,
esta secuencia de seis sílabas largas poco dife-
renciadas cuadra perfectamente al comienzo mismo
del canto, favoreciendo la transición rítmica des-
de el canto anterior. En 545 nos parece preferible
la forma tónica, ἐπὶ βροχίαι, construcción más
personalizada, más enfática, como se ve por el ἐλν
τοῦ βροχίου. Nada extraña el alargamiento
ἐπὶ βροχίαι.

El primer período concluye tras 525=
544 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa).
El segundo va hasta 533=552 (puntuación fuerte en
estrofa y antístrofa, y aparición de forma pura
tras dos dímetros anaclásticos). Los κῶλα res-
tantes hasta el final componen el tercero. El
recuento de διάνος nos da las cifras 32,32,y 14; por
tanto su estructura es AAB.

Entre la pareja anterior y el comienzo
de ésta hay un tránsito de eolo/cho a io, versos

433-(518-519) = (537-538),

--/ -v:v- $\hat{\epsilon}$ /// pher (gl \wedge)

-- -- -- 2 io

vv-- / vv- 2 io \wedge vv-- $\hat{\epsilon}$ vv-- 2 io

son dos ritmos tan próximos, que en realidad el pher clausular resulta ambiguo, pues equivale a 2 io cuyo primer metro presenta una sílaba larga sustituyendo a las dos breves. De otro lado el 2 io inicial se presenta en una forma perfectamente indefinida, y sólo en el segundo $\kappa\omega\lambda\epsilon\upsilon$ conocemos cuál es el nuevo ritmo. Por tanto, la aproximación rítmica entre estos dos metros se efectúa gradualmente, y se funda en la idiosincrasia de los mismos. A partir de aquí el canto continúa hasta el final en ritmo io sin ningún cambio rítmico.

556-575

Dale, Lyric Metres, 134
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 122
 Verdenius, Notes, 348-349
 Wilamowitz, GV, 337
 Willink, Some problems, 226-227

571/573 $\kappa\omega\lambda\epsilon\upsilon$ post $\tau\epsilon\upsilon$ del. Hermann
 an legendum $\lambda\upsilon\delta\iota\kappa\epsilon\upsilon$ ce $\eta\alpha\kappa\epsilon\epsilon\upsilon$?

Es un largo epodo, bien transmitido, y métricamente sencillito. Sólo en los versos 571-573 hay algo que enmendar, pues la lectura de los MSS. es amétrica. Parece evidente que el segundo $\tau\epsilon$ debe eliminarse ob

sensum, pues no ha lugar a un tercer río.⁽¹⁾

Esto suelen admitirlo la mayoría de los editores.

Mayor subjetivismo hay en la distribución de las palabras que quedan. Si invertimos ναίερα τε

en τε ναίερα obtenemos un orden más normal,

sin afectar por ello el esquema métrico. No vemos

razón para eliminar con Hermann εἰς. Un solo cam-

bio rítmico se advierte en este epodo. De io a eolo/

cho, mediante un miembro central ambivalente, ver-

sos 569-572,

vv-- vv-- 9 2 io

vv-/- vv-- 2 io = pher (gl _Λ)

-v -/vv vv/- pher (gl _Λ)

-- -vv-/ v- gl

el κῶλον 570 es el que funciona como miembro ambi-

valente; sin duda su esquema de 2 io le mantiene en

ese ritmo que domina desde el inicio del epodo; de

otro lado equivale a un pher, con lo que da paso al

verso siguiente, pher, que ya no puede entenderse

como io, como tampoco el gl que aparece luego.

Entre estos dos ritmos tan afines hay formas mé-

tricas que indistintamente pueden entenderse como

io ó como eolo/cho.

El coro comienza cantando los agres-

tes parajes, las cimas de las montañas, etc., pero

desciende, precisamente con los eolo/cho, a los

aspectos pacíficos de la naturaleza; obsérvense los

epítetos ὑπερδύτου, εὐήνου, καλλέως.

La división periodológica es clara. El primero hasta

564 (puntuación fuerte, y cambio de sentido); el

segundo hasta el verso 573 (brevis in longo). Tras

ellos una corta cláusula de dos κῶλα. El número de

elementos guías es, 36,36, y 8; el esquema, AA + Cl.

(1) ποταμός, ῥοή, ὁρμηθὺς, ὁρμηθὺς, ὁρμηθὺς, ὁρμηθὺς.

- Δι. ἰώ,
 κλύετ' ἑμᾶς κλύετ' αὐδᾶς,
 ἰὼ βάκχαι, ἰὼ βάκχαι. //
- Χο. - τίς ὄδε, τίς <ὄδε> πόθεν ὁ κέλαδος
 ἀνά μ' ἐκάλεσεν Εὐίου; //
- 580 Δι. ἰὼ ἰώ, πάλιν αὐδῶ,
 ὁ Σεμέλας, ὁ Διὸς παῖς. //
- Χο. - ἰὼ ἰὼ δέσποτα, δέσποτα,
 μόλε νυν ἡμέτερον ἔς
 θίῃσον, ὦ Βρόμιε Βρόμιε. //
- 585 Δι. <σεῖε> πέδον χθονὸς ἔννοσι πότνια. //
- Χο. - ἅ ἅ,
 τάχα τὰ Πενθέως μέλαθρα διατι-
 νάσσεται πεσήμασιν.
 - ὁ Διόνυσος ἀνὰ μέλαθρα·
590 σέβετέ νιν. - σέβομεν ὦ. //
- εἴδετε λαίνα κίοσιν ἔμβολα
 διάδρομα τάδε; Βρόμιος <ὄδ> ἄλα-
 λάσσεται στέγας ἔσω. //
- Δι. ἄπτε κεραύνιον αἶθοπα λαμπάδα·
595 σύμφλεγε σύμφλεγε δώματα Πενθέος. //

Χο. ᾠ ᾠ

πῦρ οὐ λεύσσεις, οὐδ' αὐγάζη,
τόνδε Σεμέλας ἱερὸν ἄμφι τάφον, ἅν
ποτε κεραυνόβολος ἔλιπε φλόγα

Δίου βροντᾶς;

600

δίκετε πέδόσε δίκετε τρομερὰ

σώματα, Μαινάδες·

ὁ γὰρ ἄναξ ἄνω κάτω τιθεὶς ἔπεισι
μέλαθρα τάδε Διὸς γόνος. ///

1179

v- extra metrum

576 vvv -/vv- - pher (gl_A)
v---/ v--² // 6 6

vv v vv v / vv v vv v 2 tro
vv v vv v/ -v² // 2 tro_A

580 vvv -/vv - - pher (gl_A)
vvv- /vv- ² // pher (gl_A)

42 (thes) A

vvv-/ -vv-vv tro 2 da
vv v -vv v- 2 tro sinc
vv v - /vv v vv ²// 2 tro sinc

585 -vv -vv/ -vv -v² // 4 da

-- extra metrum

vvv --/ vv v vv v ? 2 tro
-v -/v -v ~ 2 tro_A
vvv -v/ vv v -v 2 tro

590 vvv- / vv v² // 2 tro sinc_A

36 (thes) B

-vv/ -vv/ -vv/ -vv 4 da
vv v vv v/ vv v vv v ? 2 tro
-v-v -v² // 2 tro_A

-vv -vv/ -vv/ -vv 4 da

595 -vv/ -vv/ -vv/ -v² // 4 da

--
 ---- / ---- 4 tro sinc \wedge
 -vv v-/ vv v/ -vv v- 4 tro sinc \wedge
 vvv -vvv/ vvv / vv 2 tro
 -- / -- 2 tro sinc \wedge
 600 vv v vv v/ vv v vv v 2 tro 42 (thes) A
 -vv / -vv 2 da
 vvv-/ v-v-v v-v 3 tro
 vvv vvv -v \mathcal{O} /// 2 tro \wedge

Amebeo: 576-603

Dain, Traité, 187 s.Dale, Collected Papers, 124Kannicht, Das Amolbaion, 53 ss.Verdenius, Notes, 349Wilamowitz, GV, 580-581585 νήλων Grégoire597 τόνδε Wilamowitzium secutus Dodds

Grégoire, apoyándose en razones paleográficas, lee aquí νήλων, pero el empleo del verbo νήλλω no aparece atestiguado en Eurípides en este sentido, por lo que hemos de considerar dicha forma con reservas.

Lo más peculiar de este diálogo lírico bajo el punto de vista métrico son esos constantes cambios rítmicos, de pher a δ, de éstos a tro, da, etc., En parte obedecen estos metros distintos a la distribución de los personajes que intervienen en el diálogo. Así, el coro canta en tro (ritmo que parece reflejar la estupefacción del coro ante el milagro); a Dioniso corresponden, las más de las veces, da, metros más solemnes, aunque también emplea en momentos de mayor patetismo otros metros. En un amebio tan movido no hay lugar para transiciones rítmicas pausadas, todo es vivísimo, se salta de un metro a otro, y de éste a uno nuevo.

Se abre con una exclamación extra metrum del dios, y un pher que continúa el final de la anterior pareja estrófica, para pasar rápidamente a unos δ sincopados, que corresponden a los gritos rituales del dios, contrastando con el pher que le precede, versos 576-577,

v v v - / v v - - pher (gl Λ)

v - - - / v - - - // δ δ sinc

no extraña la aparición de estos δ en boca del dios. Este pasaje llena la escena de estupefacción: la aparición del dios, la ruína del palacio que termina en llamas, todo

esto perturba al coro de tal modo que empieza preguntando maravillado *τίς ὄσσε, τίς ὄσσε*; . El ritmo tro, totalmente resuelto en el primer *καὶ*, y casi completamente en el segundo, refleja la situación anímica del coro, que, desorientado, pregunta una y otra vez de dónde le vino ese grito. Aquí el cambio rítmico coincide con cambio de interlocutor, y obedece a ese contraste que hay entre el dios que se manifiesta majestuoso, grave, (eolo-cho) sin prescindir de lo maravilloso (δ), y el coro que sufre anímicamente las consecuencias del prodigio; de ahí sus inquietudes, que bien quedan reflejadas en esa larga serie de sílabas breves, versos 577-579,

v---/ v--2 // δ δ sinc
vv v vv v/ vv v vv v 2 tro
vvv vv v / -v2 // 2 tro_Λ

de nuevo, *καὶ*, el dios habla; pero ahora lo hace en un tono no tan espectacular como en el instante de su epifanía, sino más reposado, más digno; de ahí el empleo de estos solemnes pher respondiendo a las preguntas del coro, versos 579-581,

vv v vv v/ -v2 // 2 tro_Λ
vvv -/ vv-- pher (gl_Λ)
vvv -/ vv- 2 // pher (gl_Λ)

la transición se efectúa gradualmente, gracias a que el pher se inicia con una secuencia vvv, muy similar a los tro del *καὶ* anterior; este lenguaje del dios contribuye a sossegar un tanto al coro, a quien infunde tal respeto que cuando entona de nuevo el canto, verso 582, modera su ritmo tro mediante la inclusión de dos da, que precisamente corresponden a la invocación *δέσποτα, δέσποτα*. El caso es que entre/pher de Dioniso y los tro/da del coro tenemos nuevo contraste rítmico, versos 581-584,

vvv -/ vv- 2 // pher (gl_Λ)
vvv - / -vv -vv tro_Λ 2 da
vv v - / vv v - 2 tro sinc_Λ

Nuevo cambio de personajes en 585, y de nuevo cambio rítmico; el dios va a ordenar a los poderes telúricos que sacudan la casa del impío, orden que dicta con tonos solemnes, como corresponde a un dios, versos 584-585,

vv v -/ vv v vv \mathcal{O} // 2 tro sinc

-vv -vv/ -vv -v \mathcal{O} // 4 da

de este modo, la contraposición rítmica de tro y da obedece a la diversidad de categorías entre el dios y Penteo.

Sigue una tirada larga de tro en boca del coro, interrumpida solamente por 4 da, *τίθετε λίνα κίον ἑρπιδας*, que se intercalan como variación rítmica, versos 590-592

vv v - / vv v \mathcal{O} // 2 tro sinc \wedge

-vv/ -vv/ -vv/ -vv 4 da

vv v vv v/ vv v vv v η 2 tro

en la última intervención del dios encontramos dos nuevos tetrámetros da, en contraste con los tro precedentes y siguientes del coro, versos 593-595

-v-v'-v \mathcal{O} // 2 tro \wedge

-vv -vv/ -vv/ -vv 4 da

-vv/ -vv/ -vv/ -v \mathcal{O} // 4 da

nuevamente son órdenes las palabras de Dioniso en estos versos, como corresponde a su función de dios vengador.

Con la distribución colométrica de Dodds (Hermann), obtenemos dos da en contraste rítmico, versos 600-602,

vv v vv v / vv v vv v 2 tro

-vv/ -vv 2 da

vv v -/ v -v -v'-v -v 3 tro

La distribución periodológica es sencilla. El primero hasta 577 (puntuación fuerte, cambio de interlocutor y de metro); el segundo termina tras 579 (su final viene marcado por catalexis, cambio de metro e interlocutor, hiato); el tercero tras 581 (catalexis, cambio de metro e interlocutor, y puntuación fuerte); el siguiente hasta 584 (cambio de metro e interlocutor, puntuación fuerte); el quinto termina tras 585 (hiato, cambio de metro e interlocutor); el sexto hasta 590 (hiato, cambio de metro e interlocutor). En

Χο. στρ. - ἄρ' ἐν παννυχίοις χοροῖς
 θήσω ποτὲ λευκὸν
 πόδ' ἀναβακχεύουσα, δέραν
 865 εἰς αἰθέρα δροσερὸν ῥίπτουσ',
 ὥς νεβρὸς χλοεραῖς ἐμπαλ-
 ζουσα λείμακος ἡδοναῖς, //

ἡνίκ' ἂν φοβερὰν φύγῃ
 θήραν ἔξω φυλακᾶς
 870 εὐπλέκτων ὑπὲρ ἀρκύων,
 θωψσων δὲ κυναγέτας
 συντείνῃ δράμημα κυνῶν; //

μόχθοις τ' ὠκυδρόμοις τ' ἄέλ-
 λαις θρώσκει πεδῖον
 παραποτάμιον, ἡδομένα
 875 βροτῶν ἐρημίαις σκιαρο-
 κόμοιό τ' ἔρνεσιν ὕλας. ///

- τί τὸ σοφόν; ἢ τί τὸ κάλλιον
 παρὰ θεῶν γέρας ἐν βροτοῖς
 ἢ χεῖρ' ὑπὲρ κορυφᾶς
 880 τῶν ἐχθρῶν κρείσσω κατέχειν ;
 ὃ τι καλὸν φίλον ἀέλ. ///

ἀντ. - ὀρμᾶται μόλις, ἀλλ' ὅμως
 πιστόν <τι> τὸ θεῖον
 σθένης· ἀπευθύνει δὲ βροτῶν
 885 τοὺς τ' ἀγνωμοσύναν τιμῶν-
 τας καὶ μὴ τὰ θεῶν αὔξον-
 τας σὺν μαινομένῃ δόξῃ. //

κρυπτεύουσι δὲ ποικίλως
 δᾶρὸν χρόνου πόδα καὶ
 890 θηρῶσιν τὸν ἄσεπτον. οὐ
 γὰρ κρεῖσσόν ποτε τῶν νόμων
 γιγνώσκειν χρὴ καὶ μελετᾶν. //

κούφα γὰρ δαπάνα νομί-
 ζειν ἰσχὺν τόδ' ἔχειν,
 ὃ τι ποτ' ἄρα τὸ δαιμόνιον,
 895 τό τ' ἐν χρόνῳ μακρῷ νόμιμον
 ἀεὶ φύσει τε πεφυκός. ///

- τί τὸ σοφόν; ἢ τί τὸ κάλλιον
 παρὰ θεῶν γέρας ἐν βροτοῖς
 ἢ χεῖρ' ὑπὲρ κορυφᾶς
 900 τῶν ἐχθρῶν κρείσσω κατέχειν;
 ὃ τι καλὸν φίλον ἀεὶ. ///

902-911

- εὐδαίμων μὲν ὃς ἐκ θαλάσσης
 ἔφυγε χεῖμα, λιμένα δ' ἔκκιχεν·
 εὐδαίμων δ' ὃς ὑπερθε μόχθων
 905 ἐγένεθ'· ἐτέρῳ δ' ἕτερος ἕτερον
 ὄλβῳ καὶ δυνάμει παρήλθεν. //

μυρίαι δ' ἔτι μυρίοις
 εἰσὶν ἐλπίδες· αἱ μὲν
 τελευτῶσιν ἀνόλβως
 βροτοῖς, αἱ δ' ἀπέβησαν·
 910 τὸ δὲ κατ' ἡμᾶρ ὅτῳ βίσιος
 εὐδαίμων, μακαρίζω. ///

865/885	vv' ---: vv- : v-	gl	
	- -:vv - -	reiz (\wedge gl \wedge)	
	v vv --- v/v-	2 cho	
	-- $\bar{v}\bar{v}$:vv-/ -- :q	gl	<u>24</u> (thes.) <u>A</u>
	-- -vv-/ --	q gl	
	- \bar{v} / -vv:-: $\bar{v}\bar{v}$ //	gl	
870/890	- \bar{v} -vv:-: v-	gl	
	-- / \bar{v} -/ vv-	\wedge 2 cho	
	-- -/vv - v-	gl	<u>20</u> (thes.) <u>B</u>
	-- -v:v:- v-	gl	
	---/ \bar{v} -vv Δ //	2 cho	
875/895	--: -vv-/ v- q	gl	
	-- -/vv-	dodr	
	vvv vvv/ -vv-	2 cho	<u>20</u> (thes.) <u>B</u>
	v-v:-: v-/v vv q:	2 ia	
	v-v:-: vv:- Δ ///	enh	
880/900	vvvv/ -vv- \bar{v} -	enn " blunt "	
	vvv -/vv- v-	gl	
	--v -/vv-	\wedge 2 cho	<u>20</u> (thes.) <u>B</u>
	---/- -vv-	2 cho	
	vvv-/ vv- Δ ///	pher (gl \wedge)	
902-911			
905	vvvv/ -vv- v--	hipp	
	vvv-v/ vv v vv v	2 tro	
	---/vv- v/--	hipp	<u>20</u> (thes.) <u>B</u>
	vvv/ vv-/ vvv/vvv	2 tro	
	--/ -vv-/ v- Δ //	hipp	

-v-vv/-v- gl
 -v/ -vv-/ -- pher (gl \wedge)
 v- -v/v- - pher (gl \wedge)
 v-/ -vv- - pher (gl \wedge) 24 (thes.) A
 910 vvv -v/v- vvv gl
 -- -/vv- $\hat{2}$ /// pher (gl \wedge)

Estásimo tercero: 862-876=882-896
877-881=897-901 + 902-911

Campbell, Notes, 60-61
Dale, Lyric Metres, 59, 148
Dale, Collected Papers, 3, 10
Jackson, Marginalia Scaenica, 237
Majnarić, Choriambus in Gesellschaft, 7-38
Roux, Les Bacchantes, 515 s.
Verdenius, Notes, 354-356
Wilamowitz, GV, 259, 251
Willink, Some problems, 229-231
Winnington-Ingram, Euripides' Bacchae, 34-37

872 convείει Bruhn, Schroeder, fortasse recte
873 μόχθοις δ' Matthiae
877 εὖ ante καλῶν delendum censet Paley, pro-
bante Dodds
ἦ εἰ Willink

No entendemos las argumentaciones lógicas de Campbell al intentar, basándose en razones paleográficas (?), leer εὖ νομαίς en 867, ΕΝΝΟΜΑΙΣ. Las mayores dificultades en este estásimo son las de contenido, de interpretación; especialmente en el refrán que se repite tras la estrofa y antístrofa. En efecto, las posibilidades son: eliminar el artículo εὖ que precede a καλῶν, así Paley, Dodds y otros; enmendar, tras poner interrogación en περὶ τοῦ, ἦ en ἦ (Blake, Festugiere); o, tercera posibilidad, leer ἦ εἰ καλῶν (Willink): "epexegetic ἦ is the normal usage when a questioner answers his own question with another, cf. S. OT, 622, εἰ δὲ καὶ χερσὶν; ἦ περὶ τοῦ βελτίου". Preferimos dejar el texto sin modificar, ya que, aunque encierra una dificultad textual, no vemos modo de sanarlo convincentemente. Dale mantiene así el texto, y considera este καλῶν como eneasílabo "blunt", haciendo notar cómo los dos καλῶν siguientes rebajan, en clímax, (8,7,) el número de elementos. La intuición de Jackson se hizo notar en su conjetura para 908, dando una interpretación nueva del pasaje.⁽¹⁾
(1) Cf. ya Denniston, GR, 1936, 116-117 (ἐννομοί)

Métricamente su composición es la siguiente:

tres períodos; el primero termina tras 867-887 (pausa de sentido en la estrofa, y puntuación fuerte en antístrofa); el segundo hasta 872-892 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa); el tercero hasta el final. Los dos primeros están compuestos en metros eolo-cho exclusivamente, por lo que no existen cambios rítmicos. En el tercero tenemos, sin embargo, un κῶλον ia, al que se accede mediante un 2 cho que equivale a un 2 ia cuyo segundo metro presenta anáclasis, versos 873-876-893-896,

-- -/vv - dodr
vvv vvv / -vv- 2 cho = 2 ia
v-v-: v-/ v vv 2 ia
v-v:- v:v:-² /// enh = 2 ia \wedge

tras él viene un κῶλον ia, y se cierra esta estrofa con un κῶλον ambiguo, que puede ser indistintamente un enh (con lo que recoge el ritmo que ha sido mayoritario en el canto), pero también un 2 ia \wedge , tras el metro yámbico precedente. El paso de cho a ia es sumamente fácil gracias a la base libre que ofrece el 2 cho, y a la capacidad de resoluciones, sincondaciones, etc., propia del 2 ia. A la vista del esquema queda claro, y no queremos repetir algo ya explicado anteriormente. Funciona aquí como miembro central ambivalente el κῶλον 874-994, con un cho nítidamente destacado en su parte final, cho al que corresponde en la estrofa ῥέομενά , y en la antístrofa δαμνόνιον , dos palabras claves en este canto, y en toda la lírica de la pieza.

El refrán que se recite tras la estrofa y antístrofa se compone de metros eólicos, con un pher clausular. Finalmente, en el epodo hay dos variaciones rítmicas de tro entre hipp, versos 902-906,

Bacantes

-- -v/v- v-- hipp
 vv v -v/ vv v vv v 2 tro
 -- -/ vv- v/ -- hipp
 vv v/ vv -/ vv v/vv v 2 tro
 --/ -vv- / v-2 // hipp

1191

ante el número de resoluciones que en ambos casos presentan los tro se percibe la vivificación rítmica que estos ωλα representan; si a más de ello atendemos al texto, observamos que las palabras acentúan esa idea de movimiento rápido. En el primer dímetro a cada " pie " corresponde una palabra y por tanto entre metro y metro tenemos diéresis; lo mismo ocurre en el segundo. Tras estos cambios rítmicos el epodo se desarrolla en metros eolo/cho con un grupo clausular (3 pher, gl, pher,) que se observa en otros himnos cultuales; HF, 359-363, A. Supp. 639-642; Ag. 381-384.

Dos períodos constituyen este epodo. El primero termina tras 906 (puntuación fuerte e hipercatalexis); el segundo hasta el final.

El recuento de ώαι en la pareja estrófica nos da las cifras 24, 20, y 20; por tanto su estructura proódica es ABB. El refrán también 20, (B); y el epodo, 20 y 24, BA.- Se observa, pues, una construcción cíclica en la que intervienen la sizigia estrófica, el refrán y el epodo.

Bacantes

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Δ 977-996=997-1016 + 1017-1023

1192

Χο. στρ. - ἔτε θοαὶ Λύσσας κύνες ἔτ' εἰς ὄρος,
θίασον ἔνθ' ἔχουσι Κάδμου κόραι, //

ἀνοιστρήσατέ νιν
980 ἐπὶ τὸν ἐν γυναικομίμῳ στολᾷ
λυσσώδη κατὰσκοπον μαινάδων. //

μάτηρ πρῶτά νιν λευρᾷς ἀπὸ πέτρας
† ἢ κλῶνος ὄφεται †
δοκεύοντα, μαινάσιν δ' ἀπύσει. //

985 Τίς ὄδε Καδμεΐων
μαστήρ ὀριδρόμων ἐς ὄρος ἐς ὄρος ἔμολ'
ἔμολεν, ὦ Βάκχαι; τίς ἄρα νιν ἔτεκεν; //

οὐ γὰρ ἐξ αἵματος
γυναικῶν ἔφυ, λεαίνας δέ τινος
990 ὄδ' ἢ Γοργόνων Λιβυσσᾶν γένος. ///

- ἔτω δίκᾳ φανερός, ἔτω ξιφηφόρος
φονεύουσα λαιμῶν διαμπᾶ
995 τὸν ἄθεον ἄνομον ἄδικον ἑχέλιος
γόνον γηγενῆ. ///

άντ. - ὅς ἀδίκη γνώμη παρανόμῳ τ' ὀργῇ
περὶ <σά> , Βάκχι', ὄργια ματρός τε σᾶς //

μανείσῃ πραπίδι
1000 παρακόπῃ τε λήματι στέλλεται,
τάνλκατον ὥς κρατήσων βίᾳ, //

γνωμῶν σωφρόν<ις> α θάνατος· ἀπροφασί-
στως <δ> ἔς τὰ θεῶν ἔφυ·
βροτεῖως τ' ἔχειν ἄλυπος βίος. //

1005 τὸ σοφὸν οὐ φθονῶ·
χαίρω θηρεύουσα τὰ δ' ἕτερα μεγάλα
φανερὰ τ' ὄντ'. ἄγει δ' ἐπὶ τὰ καλὰ βίον, //

ἡμαρ ἔς νύκτα τ' εὐ-
αγοῦντ' εὐσεβεῖν, τὰ δ' ἔξω νόμιμα
1010 δίκας ἐκβαλόντα τιμᾶν θεούς. ///

- ἔτω δίκαια φανερός, ἔτω ξιφηφόρος
φονεύουσα λαιμῶν διαμπᾶξ
1015 τὸν ἄθεον ἄνομον ἄδικον Ἐχέονος
τόκον γηγενῆ. ///

ἐπφδ. - φάνηθι ταῦρος ἢ πολύκρανος ἰδεῖν
δράκων ἢ πυριφλέγων ὀρᾶσθαι λέων.
1020 ἔθ', ὦ Βάκχε, θηραγρευτῇ βακχᾶν
προσώπῳ γελῶντι περίβαλε βρόχον
θανάσιμον ὑπ' ἀγέλαν πεσόν-
τι τὰν μαινάδων. ///

1194

$$vvv \text{ --- } / \text{ } vvv \text{ --}\hat{v} \text{ ---} \quad 6 \quad 6$$

$$vvv \text{ --}\hat{v} \text{ ---} \hat{v} \text{ ---} \hat{v} \text{ ---} // \quad 2 \quad 6 \quad \underline{\underline{12}} \text{ (thes) } \underline{\underline{A}}$$

$$v \text{ --- } vvv \quad 6$$

980/1000
$$vvv \text{ --}\hat{v} \text{ ---} \hat{v} \text{ ---} \text{ : } \text{ : } v \text{ ---} \quad 2 \quad 6 \quad \underline{\underline{15}} \text{ (thes) } \underline{\underline{B}}$$

$$\text{---}\hat{v} \text{ ---} \hat{v} \text{ ---} \text{ : } \text{ : } v \text{ ---} // \quad 2 \quad 6$$

$$\text{---}\hat{v} \text{ ---} \text{ : } \text{ : } \text{---} vvv \text{ ---} \hat{v} \text{ ---} \quad 2 \quad 6$$

$$\text{---}v / \text{---}v \text{ ---} \quad 2 \text{ ia sinc } \underline{\underline{16}} \text{ (thes) } \underline{\underline{C}}$$

$$v \text{ ---} \text{ : } \text{ : } v \text{ ---} \hat{v} \text{ ---} // \quad 2 \quad 6$$

985/1005
$$vvv \text{ ---} \quad 6 \sim vv \text{ ---}v \text{ ---}$$

$$\text{---}\hat{v} \text{ ---} vvvvvvvv \text{ ---} \quad 2 \quad 6 \quad \underline{\underline{15}} \text{ (thes) } \underline{\underline{B}}$$

$$vvv \text{ --}\hat{v} \text{ ---} / vvvvvvvv \hat{v} \text{ ---} // \quad 6 \quad 6$$

$$\text{---}v / \text{---}v \text{ ---} \hat{v} \text{ ---} \quad 2 \text{ cr}$$

$$v \text{ ---}v \text{ ---} / v \text{ ---} vvv \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\underline{16}} \text{ (thes) } \underline{\underline{B}}$$

990/1010
$$v \text{ ---}v \text{ ---} \text{ : } v \text{ ---} \text{ : } \text{---}\hat{v} \text{ ---} /// \quad 2 \quad 6$$

$$v \text{ ---}v \text{ ---} / v \text{ ---} vvv / v \text{ ---} / v \text{ ---}v \text{ ---} \quad 3 \text{ ia}$$

$$v \text{ ---} v / \text{---} / v \text{ ---} \quad 3 \text{ ia sinc } \underline{\underline{21}} \text{ (thes)}$$

995/1015
$$v \text{ ---} vvv \text{ ---} vvv \text{ ---} vvvv \text{ ---}v \text{ ---} \quad 2 \quad 6$$

$$v \text{ ---} \text{ : } \text{ : } /// \quad 6$$

1017-1023

1018.
$$v \text{ ---}v \text{ ---} / \text{---} / vv \text{ ---}vv \text{ ---} \quad \text{iambel}$$

$$v \text{ ---} \text{ : } \text{ : } \hat{v} \text{ ---} / v \text{ ---} \text{ : } \text{ : } v \text{ ---} \quad 6 \quad 2 \text{ ia sinc}$$

1020
$$v \text{ ---}v / \text{---} \hat{v} \text{ ---} / \text{---} \quad 2 \quad 6$$

$$v \text{ ---} \text{ : } \text{ : } \hat{v} \text{ ---} / vvvvv \text{ ---} \quad 2 \quad 6 \quad \underline{\underline{31}} \text{ (thes)}$$

$$vvv \text{ ---} vvv \text{ ---} v \text{ ---}v \text{ ---} \hat{v} \text{ ---} \quad 2 \text{ ia}$$

$$v \text{ ---} / \text{---} \hat{v} \text{ ---} /// \quad 6$$

Estásimo cuarto: 1977-980=997-1010
 991-996=1011-1016 + 1017-1023

Arthur, The choral odes, 178
 Borthwick, Three notes, 137-138
 Campbell, Notes, 61
 Dale, Lyric Metres, 194
 Denniston, Lyric Iambics, 142
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 100
 Koster, Traité, XI 12, XII 3
 Roux, Les Bacchantes, 545-548
 Verdenius, Notes, 537-538
 Willamowitz, GV, 405
 Willink, Some problems, 232-237

982/983 locus nondum sanatus
 νεῶτα Dindorf, sed male mihi videtur
 ὡς κλονόν Grégoire κλονίων Verdenius
 ἢ κλωνός Dodds
 985 τίς ὅδε κ. μακρὴν ὑπιδέσμεν Dodds, fortasse
 recte, sed melius esset, si καὶ μακρὴν, cum Maas,
 legetur
 1002 σωφρόν(ισμ)α Dodds
 1003 γ' ἡθελών Grégoire
 1004 περὶ τὴν ἔρινα Grégoire περὶ τὴν cum P
 Campbell
 1007 locus suspectus
 1021 περὶ τὴν μετρίαν metri causa

Especialmente en la antístrofa, los versos 982-983=1002-1003 presentan graves problemas, aunque, a juzgar por el contexto, es casi seguro que el verso 1002 es un metro docmíaco. Distintamente a lo que hacen otros autores que arremeten con mayor o menor subjetivismo y fortuna a enmendar este pasaje, Willink intenta progresar partiendo de que 982-984 es un pasaje sano. No obstante, nos parece a nosotros que hemos de marcar con la crux interpretum este κλονόν, dado que ninguna de las enmiendas convence, como tampoco lo transmitido por los MSS.⁽¹⁾ De menor fuerza nos parece la argumentación de Campbell, quien, basándose en una corrupción paleográfica, quiere leer κατ' (por ἢ) κλονόν νεοσόψεται .

(1) Roux, o.c. 545, prefiere mantener la lectura de P

En 982 $\eta\epsilon\acute{\omega}\tau\alpha$ de Dindorf, adjetivo, parece menos atractivo que el adverbio $\eta\epsilon\acute{\omega}\tau\alpha$ (epicismo). En 985 creemos que tiene razón Dodds, al mantener el orden de palabras de los MSS, pero nos convence la lectura de Maas $\kappa\epsilon\delta\mu\epsilon\iota\acute{\alpha}\nu$. Grégoire en 1004 no cita pasajes paralelos, cosa que reforzaría su propuesta. Ya Verdenius, en 1007, enjuicia esta lectura de Dodds: "the parenthesis $\acute{\alpha}\gamma\epsilon\iota\sigma\tau\acute{o}\nu$ is not very satisfactory". Muy particulares nos parecen las ideas de Willink, leyendo $\gamma\upsilon\omega\mu\acute{\alpha}\nu \epsilon\omega\phi\epsilon\acute{o}\nu$ $\nu\iota\epsilon\mu' < \acute{\alpha}\delta\eta\varsigma$, aunque con ello consiga eliminar la discrepancia métrica del texto de Dodds.

El coro achucha las perras de Lisa $\epsilon\grave{\nu} \tau\acute{\omega} \epsilon\grave{\nu} \gamma\upsilon\upsilon\alpha\iota\kappa\omicron\mu\acute{\iota}\mu\upsilon \epsilon\sigma\tau\acute{o}\nu$; ha sonado la hora de la venganza; de ahí que nada extraña en estos momentos de máxima excitación el metro docmíaco. Cinco períodos en la pareja estrófica. El primero comprende los dos $\kappa\acute{\omega}\lambda\alpha$ iniciales (hiato en estrofa, y pausa de sentido en antístrofa); el segundo hasta 981=1001 (puntuación fuerte en estrofa, pausa de sentido en antístrofa); el tercero termina tras 984=1004 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa); el cuarto hasta 987=1007 (puntuación fuerte en estrofa, y pausa de sentido en antístrofa, a más del cambio de metro); el quinto hasta el final, donde tenemos puntuación fuerte (contra Roux, p. 548). El primero y el segundo se componen exclusivamente de $\underline{\delta}$; en el tercero tenemos la "crux" del verso 983; según el texto de Dodds es un 2 ia sinc, no obstante, por el contexto, por el contenido, etc., tenemos nuestras sospechas de que es también un metro $\underline{\delta}$. En el período quinto tenemos un $\kappa\acute{\omega}\lambda\omicron\nu$ ia, que aparece, mediante una aproxi-

mación rítmica, como precursores de los próximos

ia, versos 987-989=1007-1009,

v v v -v- / v v v v v v ∩ // 5 5
 -v- / -v- 2 ia (cr)
 v--v- / v-- v v v 5 5

en realidad este 2 ia entre estos 5, no es sino una señal de esos *καὶ* que más adelante veremos, en que coexisten repetidas veces ambos metros. En la estrofa se observa que a la rápida pregunta *τίς ἔστιν υἱὸς θεῆς;* sigue la aclaración *οὐ γὰρ ἐστὶ γένος,* en forma de 2 ia, como pequeño paréntesis explicando que no puede ser hijo de mujer. Nueva aproximación formal se da entre el 2 5, clausular de la pareja estrófica, y los dos 3 ia del inicio del refrán, versos 990-995=1010-1015,

v--v- : v--v-^ /// 2 5
 v-v- / v v v / v- / v-v- 3 ia
 v-- v / -- v / -- 3 ba (ia)
 v v v v v v v v v v v v -v- 2 5

estos dos metros consiguen que el tránsito del uno al otro no sea brusco. Los medios de que el poeta dispone son precisamente esas formas tan diversas que puede tener el 5, bien con la primera anceps larga, bien con la segunda; ya con ambas breves, ya con ambas largas; no menos de 32 formas. Entre ellas el poeta elige aquella que en su inicio y en su final presentan mayor afinidad con un ia. En nuestro caso, el segundo 5 del dímetro clausular concluye con las dos sílabas v-, al tiempo que el primer metro del 3 ia se inicia en forma pura, v-v-. Finalmente el 2 5 anteclausular del refrán ofrece tal

cantidad de sílabas breves en su inicio que puede ser captado como comienzo de un metro ia. De este modo, el tránsito rítmico entre estos dos metros se ve suavizado en gran manera. El recuento de $\sigma\epsilon\sigma\iota\varsigma$ nos da las cifras: pareja estrófica, 12,15,16,15, y 16; por tanto su estructura es ABCBC; para el refrán, 21 $\sigma\epsilon\sigma\iota\varsigma$.

El epodo comprende los versos 1017-1023. En 1021 alteramos el orden de palabras, sugerido ya por Murray. El refrán ha terminado con un σ , v-v-, al que continúa un ia inicial del iambel. Igualmente observamos cómo el final v- del σ se engarza perfectamente con el inicio v- del ia, versos 1016-1017,

v--v σ //

v-v- ia

a su vez, este metro ia hipercataléctico va seguido de un hem, conformando un iambel. El paso de ia (ascendente) al da (descendente) se efectúa mediante la sílaba hipercataléctica del ia, como elemento de inversión rítmica, verso 1017,

v-v-v / -/vv -vv-

En el $\kappa\omicron\lambda\omicron\upsilon$ siguiente, nuevo contraste rítmico,

v-v-v/ -/ vv -vv- iambel

v--v- σ

cambio de da a σ . Y de nuevo un 2 ia tras un σ en el mismo verso 1018, v--v- v-/v- -/v-

Finalmente, entre este 2 ia y el 2 ε del κῶλον siguiente tenemos la última transición rítmica, versos 1019-1020,

v-/v- -/v- 2 ia sinc

v--v/- v--/-- 2 ε

llevada a cabo gradualmente, gracias al engarce v- / v- del final del ε y principio del ia, respectivamente.

¿ A qué se deben tantos cambios rítmicos en tan corto espacio ? Creemos que va acorde con el sentido del texto, τᾶς ἢ πολὺ κρανὸς θεῶν ἢ νεοφιέων... Desde luego, desestimamos la propuesta de Headlam, en 1018, θεῶν νεοφιέων δ' que regularizaría el κῶλον como 2 ε . Precisamente esta diversidad rítmica es la pretendida para este texto. El número de δέξις para este epodo es 31.

- Αγγ. ὦ δῶμ' ὃ πρόν ποτ' εὐτύχεις ἄν' Ἑλλάδα,
 1025 Σιδωνίου γέροντος, ὅς τὸ γηγενὲς
 δράκοντος ἔσπειρ' ὄφεος ἐν γαίᾳ θέρος,
 ὥς σε στενάζω, δοῦλος ὦν μέν, ἀλλ' ὅμως //
- Χο. τί δ' ἔστιν; ἐκ βακχῶν τι μηνύεις νέον;
 Αγγ. Πενθεὺς ὄλωλεν, παῖς Ἑχέονος πατρός. //
- Χο. ὦναξ Βρόμιε, θεὸς σὺ φαίνη μέγας.
 Αγγ. πῶς φῆς; τί τοῦτ' ἔλεξας; ἦ 'πὶ τοῖς ἑμοῖς
 χαίρεις κακῶς πράσσουσι δεσπόταις, γύναι; //
- Χο. εὐάζω ξένα μέλεσι βαρβάροις·
 1035 οὐκέτι γὰρ δεσμῶν ὑπὸ φόβῳ πτήσω. //
- Αγγ. θήβας δ' ἀνάνδρους ὦδ' ἄγεις . . .

- Χο. ὁ Διόνυσος ὁ Διὸς γόνος, οὐ θῆβαι
 κράτος ἔχουσ' ἑμόν. //
- Αγγ. συγγνωστὰ μέν σοι, πλὴν ἐπ' ἐξειργασμένοις
 1040 κακοῖσι χαίρειν, ὦ γυναῖκες, οὐ καλόν.
 Χο. ἔννεπέ μοι, φράσον, τί νι μόρῳ θνήσκει
 ἄδικος ἄδικά τ' ἐκπορίζων ἀνήρ; ///

Amebeo:

- v- v-v- / v-v ✓ 3 1a
 1025 --v- / v-v- / v-v- 3 1a 24 (thes) A
 v-v- v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ / v-v ✓ 3 1a
 --v- v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ // 3 1a

 v-v- / --v- v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ 3 1a
 1030 --v- v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ // 3 1a 12 (thes) B

 --/vvv/-/ v-v- 8 8
 --v- / v-v- v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ 3 1a 18 (thes) C
 --v- / --v- v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ // 3 1a

 --- /v- /vvv -v- 8 8
 1035 -vv --- / vv v̇ --- // 8 8 12 (thes) B

 --v- --v- <v-v> 3 1a

 vvv -v v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ --- 2 8 18 (thes) C ?
 vvv-v̇ // 8

 --v- v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ 3 1a
 1040 v-v- v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ 3 1a
 -vv-/v- / vvv --- 8 8 24 (thes) A
 vvvvvv v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ v̇ 2 8

Amebeo: 1024-1042

Conomis, The Dochmiacs, 23-28
 Denniston, Lyric Iambics, 133
 Roux, Les Bacchantes, 557-563
 Schroeder, Euripidis cantica, 154
 Verdenius, Notes, 358-359

1028 seclusit Dobree, recte
 1031 ἄνδρ' ὦ βρόμῳ Hartungium secutus Grégoire
 1037 ὦ Διὸς παῖς Grégoire

No presenta graves dificultades textuales este amebeo entre el mensajero y el coro. El verso 1028 es, sin duda, una interpolación tardía no atribuible a los actores. El primer período comprende hasta 1027, y se compone exclusivamente de 3 ia. El final de período viene marcado por pausa de sentido y cambio de interlocutor. El segundo termina tras 1030 (puntuación fuerte, cambio de interlocutor y de metro, a más de sílaba anceps). El tercer período concluye tras 1033 (hiato, cambio de interlocutor y de metro). El cuarto es más problemático, debido a la laguna existente tras ἄνδρ' ; no obstante, fin de período hay tras 1038 (anceps, cambio de metro e interlocutor); el quinto llega hasta 1040 (anceps, cambio de metro e interlocutor); el sexto corresponde a los dos κῶλυ finales.

En este amebeo tenemos ia en boca del mensajero, y sólo una vez, verso 1029, con palabras del coro. Es decir, cuando el coro aún está sosegado, cuando todavía no se ha pronunciado el Περδύς ὄλωλεν (1030), su palabra es reposada, pero a partir de aquí sólo son ὦ lo que entona; rompe con una invocación cultual ἄνδρ' βρόμῳ, para continuar, en

los restantes «ωλ» del amebeo, recreándose en la grandiosidad del dios y el castigo del impío. Por tanto, qué función cumplan estos contrastes rítmicos no puede quedar más patente en este pasaje. Veamos en detalle cuáles son los versos afectados: 1030-1031

--v-·-/-v-·-v-·-// 3 ia

--/ vvv/ -/ v--v- 6 6

acentuarían aquí el contraste rítmico otros elementos como la ejecución, inflexión de voz, gesticulación, etc.; el ritmo ia se recupera en el «ωλ» siguiente, gracias al final del segundo 6, v-. Nuevamente pasamos de ia a 6 en los versos 1033-1034,

--v- / --v-·-v-·-// 3 ia

---/v- / vvv-v- 6 6

obedeciendo otra vez al cambio de interlocutor, y a su distinta situación anímica. También se recoge el ritmo ia en los «ωλ» siguientes, 1035-1036. Más adelante, versos 1038-1039, paso de 6 a ia.

vvv -v ·-// 6

--v-·-/-v-·-v- 3 ia

con la misma función estética y distribución de interlocutores; en 1040-1041 se vuelve a los 6, con los que termina este amebeo.

El paso entre 6 y ia, o viceversa, es fácil, debido a que el 6 puede adoptar formas que engarzan perfectamente con el esquema del ia. En los casos antes recogidos así ocurre. Las dos ocasiones en que el 6 sigue al metro yámbico empieza con un sp, con lo que momentáneamente parece que continúa el ritmo yámbico, efectuándose

así un tránsito gradual entre ambos metros. De manera similar, el final del Σ (v-) en el verso 1038 da paso sin brusquedad al 3 ia que le sigue.

El recuento de ~~versos~~ nos da las cifras siguientes: 24, 12, 18, 12, 18, y 24. Su estructura es, por tanto, $A \overbrace{B C B C} A$, en donde aparecen enlazados los miembros centrales, enmarcados por el primero y el último que son idénticos.

Χο. ἀναχορεύσωμεν Βάκχιον,
ἀναβοάσωμεν ξυμφορὰν
1155 τὰν τοῦ δράκοντος Πενθέος ἐκγενέτα' //

ὃς τὰν θηλυγενῆ στολὰν
νάρθηκά τε, πιστὸν Ἄιδα,
ἔλαβεν εὐθυρσαν,
ταῦρον προηγητήρα συμφορᾶς ἔχων. //

1160 βάκχαι Καδμεΐαι,
τὸν καλλίνικον κλεινὸν ἐξεπράξατε //

ἐς γῶν, ἐς δάκρυα.
καλὸς ἀγών, ἐν αἵματι στάζουσιν
χέρα βαλεῖν τέκνου. ///

vvv --- / -v 6 cr
vvv --- / -v- 6 cr 15 (thes.) A
1155 --v-- / -vv -vv ^// iambel

--/-vv-/ v- 6l
--vv/ -v-- enh 17 (thes.) B
vvv/ --- 6
--v-^-v/-^-v-/v^ // 3 ia

1160 -- / --- 6
--v-^-v/-^-v-v ^// 3 ia 9 (thes.) C
-vv/ -vvv 6
vvv -v/ -^-vv--- 2 6 12 (thes.) D
vvv -v ^ /// 6

Bacantes

Estásimo quinto: 1153-1164

1206

Arthur, The choral odes, 168-171
Verdenius, Notes, 360-361
Willink, Some problems, 241-242

1156 $\eta\kappa\kappa\tau\acute{o}\nu$ "Αἶδα... εἰς θαρσύν Willink
1163 $\epsilon\tilde{\iota}\nu$ εἴματα... βελόν Dodds Weckleinium secutus

Willink, basándose en una idea de Page, opina que $\epsilon\tilde{\iota}\sigma\theta\upsilon\epsilon\sigma\omicron\nu$ no es sino una corrupción de $\theta\alpha\rho\sigma\acute{\upsilon}\nu$ a través de una forma intermedia $\theta\alpha\rho\sigma\omicron\nu$. La conjetura, no cabe duda, es seductora. Nos parece mucho más rebuscado e innecesario leer $\eta\kappa\kappa\tau\acute{o}\nu$, a pesar de que $\eta\kappa\kappa\tau\acute{o}\nu$ "Αἶδα es expresión poco griega, y la lectura "Αἶδα de un nuevo papiro sólo mejora esta frase en parte. Poco más que añadir al excelente comentario de Dodds, a quien, como siempre, remitimos.

La acción está llegando a su fin, de un momento a otro Ágave va a conocer el alcance de su acción, y ahora el coro entona ese canto de triunfo fuertemente emotivo, en el que se suceden los cambios rítmicos apresuradamente. Se compone de cuatro períodos. El primero hasta 1155 (hiato, y cambio de metro); el segundo termina tras 1159 (puntuación fuerte y cambio de metro); el tercero hasta 1161 (hiato, anceps, y cambio de metro); el cuarto hasta el final. Obsérvese el paralelismo de construcción, métrico, sentido, en los dos $\kappa\omega\lambda\alpha$ iniciales. Prorrumpe el coro $\acute{\iota}\nu\alpha\chi\alpha\rho\epsilon\acute{\iota}\sigma\omicron\nu\mu\epsilon\nu, \acute{\iota}\nu\alpha\rho\omicron\sigma\acute{\iota}\omega\mu\epsilon\nu$ con exaltados δ , a los que siguen respectivamente otros tantos cr, versos 1153-1154,

vvv---/ -v- δ cr

vvv---/ -v- δ cr

que no hacen sino aumentar la agitación anímica festiva en este inicio del canto de victoria. A estos δ / ia

iniciales que parecen presagiar un canto de alegría sucede el cambio brusco del $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ tercero (la desgracia de Penteo), se pasa a una situación angustiosa con que concluye este primer período.

Por eso el cambio rítmico más destacado es el que se da entre los ia y da del iambel en 1155,

-/-v-- / -vv -vv $\hat{2}$ // iambel

el elemento ia, gracias a la sílaba hipercataléctica, gradúa el paso a los da. No hay más que un cambio de tempo al pasar de -/-v-- a -vv -vv $\hat{2}$ // . Se contribuye a aumentar la solemnidad del final dactílico colocando la palabra $\pi\epsilon\nu\theta\acute{\epsilon}\omicron\varsigma$, (no se trata de una desgracia anónima o de un Tersites, es precisamente el rey) formando el primer da. Aquí concluye el primer período. El segundo se abre con un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ que funciona como miembro central ambivalente entre los da del iambel y el enh que sigue, versos 1155-1157,

--v-- / -vv -vv $\hat{2}$ // iambel

--/ -vv -/v- 3 da^{v-} = gl

--vv/- v-- enh

en efecto, el verso 1156 funciona como 3 da, con lo que mantiene el ritmo final del iambel, pero equivale también a un gl, con lo que sirve de tránsito al $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ 1157, enh. A partir de aquí, un nuevo contraste rítmico afecta a los $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ 1157-1158,

--vv/ -v-- enh

vvv/--- δ

el δ se intercala como pincelada fuertemente expresiva en un canto en el que casi constantemente se está cambiando de ritmo, como para expresar súbitos altibajos emocionales. A este δ sigue también, mediante aproximación rítmica, un 3 ia con el que se cierra el segundo período,

vvv/ --- δ
 --v--v--v--v--v--v--v--v--v--v // 3 ia

$$-v \cdot \dot{v} = -v / \dot{v} = -1/v \quad // \quad 3 \text{ ia}$$

--/ --- 8

$$-v \dot{z} / -v / \ddot{v} - v \hat{z} // 3 \text{ ia}$$

En él, a los δ corresponden palabras tan emotivas como *δάκρυι, λαδύματα, ἔς γόον, ἔς δάκρυα*, mientras que el 3 ia es más reposado. El recuento de *δύαυ* nos da las cifras, 15, 17, 9, y 12; y su estructura es ABCD. En este canto de victoria, sumamente agitado, los cambios de ritmo se suceden abundantemente, y tampoco es de extrañar esta estructura periodológica poco equilibrada, sin relación proporcional entre sus elementos.

- στρ. Αγ. Ἀσιάδες βάκχαι - Χο. τί μ' ὀροθύνεις, ὦ;
 Αγ. φέρομεν ἐξ ὀρέων
 1170 ἔλινκα νεότομον ἐπὶ μέλαθρα,
 μακάριον θήραν.
 Χο. ὀρῶ καὶ σε δέξομαι σύγκωμον. //
- Αγ. ἔμαρφα τόνδ' ἄνευ βρόχων, λέοντος ἱ-
 1175 νιν <ὀρέστερον> ὥς ὀρᾶν πάρα.
 Χο. πόθεν ἐρημίας; /
 Αγ. Κιθαιρῶν Κιθαιρῶν
 κατεφόνευσέ νιν. //
- Χο. τίς ἂ βαλοῦσα; Αγ. πρῶτον ἐμὸν τὸ γέρας.
 1180 Χο. μάκαιρ' Ἀγαθή Αγ. κληζόμεθ' ἐν θιάσοις. /
 Χο. τίς ἄλλα; Αγ. τὰ Κάδμου ...
 Χο. τί Κάδμου; Αγ. γένεθλα /
 μετ' ἐμὲ μετ' ἐμὲ τοῦδ'
 ἔθιγε θηρός· Χο. εὐτυχής γ' ἄδ' ἄγρα. ///
- ἀντ. Αγ. μέτεχέ νυν θοίνης. Χο. τί; μετέχω, τλαῖμον;
 1185 Αγ. νέος ὃ μόσχος ἄρ-
 τι γένυν ὑπὸ κόρυθ' ἀπαλότριχα
 κατὰκομον θάλλει.
 Χο. πρέπει γ' ὥστε θῆρ ἄγραυλος φόβη. //

Bacantes

1210

- Αγ. ὁ Βάκχιος κυναγέτας σοφὸς σοφῶς
 1190 ἀνέπηλ' ἐπὶ τόνδε μαινάδας.
 Χο. ὁ γὰρ ἄναξ ἀγρεύς. /
 Αγ. ἐπαινεῖς; Χο. ἐπαινῶ.
 1194 Αγ. τάχα δὲ Καδμεῖοι.... //

Χο. καὶ παῖς γε Πενθεύς... Αγ. ματέρ' ἐπαινέσεται,
 Χο. λαβοῦσαν ἄγραν Αγ. τάνδε λεοντοφυῆ. /
 Χο. περισσάν. Αγ. περισσῶς.
 Χο. ἀγάλλῃ; Αγ. γέγηθα, /
 μεγάλα μεγάλα καὶ
 φανερὰ τῷδ' ἄγρῃ κατειργασμένα. ///

- v v v --- / v v v --- δ' δ'
 v v v / -v- ; φ δ'
 1170/1186 v v v: v v v' v' v v v v 2 ia 22 (thes.) A
 v v v -/ -- δ'
 v -v -': v - - v' // 2 δ'
 v -v -/ v -v -/ v -v - φ: 3 ia
 1175/1190 v v - v v -': v - - v - — an ia ?
 v v v -v - / δ' 22 (thes.) A
 v - - / v - - 2 ba (ia)
 v v v -v' // δ'
 v̄ -v - v̄ / -v v -v v - iambel
 1180/1196 v -v - - / -v v -v v - / iambel
 v - - / v - - 2 ba (ia) 29 (thes.) B
 v - - / v - - / 2 ba (ia)
 v v v / v v v - δ'
 v v v -v: -': v - - v' // 2 δ'

Amebeo: 1168-1183-1184-1199

Di Benedetto, Responsione strofica, 300-302, 317-320
 Dale, Lyric Metres, 171
 Denniston, Lyric Iambics, 135-136
 Roux, Les Bacchantes, 592-601
 Verdenius, Notes, 361-362

1173/1175 locus conclamatus
 1177/1178 Agavae tribuendos censet Di Benedetto malui
 1190 ~~Θηεα~~ Wilamowitzium secutus del. Dodds
 1193/1199 in personarum vicibus constituendis et a
 libris et ab editoribus discedendum putavit
 Di Benedetto
~~τῆς γ?~~ Grégoire Dindorfium secutus

Los versos 1173/1175 presentan un texto corrupto, y la reconstrucción, como dice Dodds, "depends on what view we take of the metrical pattern." Este autor se inclina, con Wilamowitz, por eliminar en 1190 ~~Θηεα~~ (glosa de ~~κόλυτε~~), y propone leer ~~θεῖα~~ tras ~~ἴνω~~, modificando algo la colometría de Murray. Dentro de las limitaciones que estas restauraciones implican, ésta parece prudente y sin duda más plausible métricamente que ese ia + reiz de Murray.

La cuestión de que tras 1183 haya una laguna de dos 3 ia la señala Wilamowitz, y a él siguen otros editores. Dodds cree que no hay necesidad de tal suposición (que el sentido no reclama) y, además, afirma que un nuevo papiro, que contiene parte de las líneas 1183-1186, no tiene más de lo que se lee en P. Verdenius le objeta "but the beginning of the antistrophe could hardly be spoken by the same person as the end of the strophe"; sin embargo, esta regla, que se observa en general, pudie-

ra en algún caso, propter maiorem animorum perturbationem, no respetarse. Vemos en Roux una explicación que nos seduce; cito literalmente: "εὐχοχῆς γ' αὖδ' ἄγες est une exclamation apitoyée du chœur, dite sur le même ton de commisération que les v. 1163, 1180, 1246. Mais Agavé, inconsciente, entend la phrase au sens littéral." Efectivamente, creemos que en este fino juego de ironía está el elemento decisivo para la distribución de estos versos.

V. di Benedetto ha demostrado con media docena de ejemplos que la asignación a personajes diversos de las partes correspondientes de estrofa y antístrofa es un fenómeno que se verifica ya en Esquilo y en Sófocles.⁽¹⁾ En 1117 piensa que hay una anadiplosis como μετ' ἔριε μετ' ἔριε en 1182; μεγ' ἄλ'α μεγ' ἄλ'α en 1198, etc., y que, por tanto, ambas palabras, rompiendo el paralelismo con la antístrofa deben atribuirse a Agave, eliminando la interrogación tras el segundo Κιθαριών . En 1179 tenemos parecido caso, y Di Benedetto propone leer de la siguiente manera:

Χο. τίς τ' βαλοῦσα πρῶτον; Αγ. ἔμὸν τὸ γέρας
μέλει' Ἀγούη κληῖζόμεθ' ἐν θιάσοις.

lo que nos da perfecto sentido. A su vez, el texto en 1193 y ss. quedaría:

Αγ. ἐπαινέει; Χο. ἐπαινῶ.
Αγ. τάχα δὲ καθεῖοι
καὶ παῖς γε Πενθεὺς ματέρ' ἐπαινέσει
λαβοῦσαν ἔγχεα τᾶνδε λεοντοφυῆ
περισσὴν περισσῶς.

ante esto se nos ocurre que parece haber una distribución rítmica en los versos 1179-1180=1195-1196

También presentan problemas los versos 1189-1191, agravados por el hecho de que los correspondientes de la estrofa tampoco nos ofrecen una lectura segura, según vimos. Con el texto de Dodds se obtiene un 3 ia más un "metrum cyrenai-
cum".

v v v / - v - δ
v v v v v v v } v v v v v 2 ia
v v v - / -- δ

el 2 ia, totalmente resuelto, debía tener una realización semejante a los 6 entre los que se halla inserto. Nuevo tránsito rítmico tenemos en el inicio del segundo período, de 6 a ia, versos 1172-1173=1180-1188-1189, también mediante la aproxima-

ción rítmica del final de los δ al 3 ia,

v--v-~:~v--v~ // 2 δ

v-v- / v-v- / v-v- 3 ia

en este verso Agave parece haberse sosegado algo, y jactándose de su hazaña debilita su tono fuertemente emotivo antes. El verso 1175=1190, en el texto de Dodds, corresponde a un an + ia, aunque puede completarse obteniendo otros esquemas métricos, por lo que decidimos no estudiarlo como serie transicional.

En estos pasajes amebeos, a más de las transiciones graduales de metros, observamos frecuentemente cambios bruscos, rápidos, violentos, de un ritmo a otro, y de éste a un tercero, etc. Todo esto en consonancia con la idiosincrasia del canto amebeo, en el que las palabras se suceden alternativamente por uno y otro interlocutor; en donde los estados emocionales son diversos, a veces exaltados; donde el diálogo es rápido, cortado por el otro personaje antes de que éste haya concluido, etc.

Ante la respuesta Κῶδικόν se vuelve a los ia, pero con la palabra clave, κατεφόνεσι viv, nueva inflexión vertical de la emoción, nuevo δ entre ia, versos 1177-1179=1193-1195,

v-- / v-- 2 ia (ba)

v-v -v- δ

v-v- v / ia v

manteniendo la distribución de interlocutores de Dodds, los versos 1179-1180 presentan el siguiente reparto: elementos ia a cargo del coro; Agave da, y repetición exacta del mismo.

$\tilde{v}-v-\tilde{v} / -vv -vv -$ iambel

$v-v-- / -vv -vv \tilde{v} //$ iambel

Así pues, tenemos dos transiciones rítmicas entre ia y da, que creemos obedecen a la distribución de interlocutores. Las palabras de Agave $\tau\acute{o} \rho\acute{\iota} \epsilon\alpha\varsigma \dots \kappa\lambda\eta\gamma\acute{\epsilon}\nu\alpha\iota$ reflejan la jactancia, el orgullo, sentimientos bastante heroicos como para expresarlos precisamente en da. En conclusión, creemos que la distribución textual que presentamos es la más verosímil, habida cuenta de estos detalles que hemos señalado. En tránsito anterior de ia (ascendentes) a los da (descendentes) lo facilita la sílaba hipercatáléctica del inicio ia, que es el elemento sobre el que el ritmo gira, $\tilde{v}/-v- x / -vv -vv -$

Nuevo contraste rítmico entre da y ia afecta a los versos 1180-1182,

$-vv -vv - /$ hem

$v-- / v--$ 2 ia (ba)

$v-- / v--$ 2 ia (ba)

el coro interrumpe a Agave con un ba $\tau\acute{\iota}\varsigma \ \acute{\alpha}\lambda\lambda\alpha$ contesta rápidamente Agave, mas el coro le urge nuevamente con otra pregunta. En este rápido toma y daca de preguntas incompletas y respuestas a medias, lo que interesa es esta zozobra, esta inquietud que el ritmo refleja mediante estos rápidos cambios de metro. Concluye el amebeo con tres metros δ en boca de Agave, que ante los ia anteriores suponen el último cambio rítmico, también

vivísimo como lo demuestra ese δ inicial, con la larga serie de sílabas breves. Obsérvese además la repetición expresiva $\mu\epsilon\epsilon'\epsilon\mu\epsilon\epsilon'\epsilon$, versos 1182-1183=1197-1199,

v-- / v-- / 2 ia (ba)

vvv / vvv- δ

vvv -v: - : v--v ϵ /// 2 δ

El recuento de $\delta\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$ nos da las cifras, 22, 22 ? , y 29; por tanto su estructura es AAB.

Tabla I. Tipos de transición.-

a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 32 casos1. Miembro central ambivalente. (4 casos)eolo/cho - io 112-114=127-129

vvv/ -vv- / vv- gl ?

-- / ÷vv- ÷vv- - gl_Λ^{cho} = 3 io

vv--: ÷vv-: ÷vv-^ // 3 io

δ -da 137-139

v vv -v vv/ -vv - - - δ δ = δ hem

-vv -vv/ -vv -/vv -vv 5 da

io - eolo/cho 569-572

vv--: ÷vv-- q 2 io

vv-/ ÷vv-- 2 io = pher (gl_Λ)-v -/vv vv/ - pher (gl_Λ)

-- -vv-/ v- gl

eolo/cho - ia 873-876=893-896

-- -/vv- dodr

vvv vvv/ -vv- 2 cho = 2 ia

v-v- : v-/ v vv 2 ia

v-v:- v:v: -^ /// enh = 2 ia_Λ2. Transición formal o aproximación. (20 casos)eolo/cho - io 72-74=88-90

-vv -: ÷vv-- 2 cho

vv-÷vv-- 2 io sinc anacl

vv-/÷vv-- / 2 io sinc anacl

io - eolo/cho 74-75=90-91

vv-/÷vv-- / 2 io sinc ancl

-vv- v--- 2 cho

eolo/cho - io 75-77-90-92

-vv^ːv/-- 2 cho

vv-v : --- q 2 io sinc anac1

vv-^ːv--^ // 2 io sinc anac1

eolo/cho - da 115-119=130-134

vvv / -vv- / v-- gl ?

-vv/ -v^ː -vv - 4 da \wedge

-v^ː-vv 2 da

v-- / vv: -v- gl

-: --/vv - ^ /// pher (gl \wedge)

δ - ia 135-137

-vv vv v vv/ -vv -v- δ δ

-v-/ -v- 2 cr (ia)

vvv -v vv/ -vv --- δ δ

io - eolo/cho 153-155

vv-- io

--/ -vv-/ v- gl

-vv/ -vv - - pher (gl \wedge)

paeon - da 158-159

-vvv -vv^ː-vv -vv 2 paeon 2 da

-vv -vv -/vv -vv 4 da

da - paeon/tro 159-165

-vv -vv -/vv -vv 4 da

-vvv / -vvv 2 paeon

vvv/ vv/ -vv/v -vvv 2 tro 2 paeon

-vv/ -vv/ -vv/ -vv q 4 da

ia - eolo/cho 414-416=430-433

v- : v: vv ia

v- : v vv / v ^{vv}v- q 2 ia

-vv:- v:-^ /// 2 cho \wedge ~ pher

ia - da 1017

v-v- v / -/ vv -vv - iambel

δ - ia 1018

v--v^ːv-/v- -/v- δ 2 ia sinc

Bacantes

1219

ia - δ 1019-1020

v-/v- -/v- 2 ia sinc

v- -v/δ'v--/-- 2 δ

ia - da 1155

-/ -v--/ -vv -vv 2 // iambel

δ - ia 1158-1159

vvv/ --- δ

--vδδ-v/δ'v-/v2 // 3 ia

δ - ia 1160-1161

--/ --- δ

--vδδ-/v/δ'v-v 2 // 3 ia

δ - ia 1169-1171=1185-1187

vvv/ -v- δ

vvv vvδδ'v! vv vvv 2 ia

ia - δ 1177-1179=1193-1195

v--/ v-- 2 ia sinc Λ

vvv -v- δ

ia - da 1179

v-v- v / -vv -vv - iambel

ia - da 1180

v-v-- / -vv -vv 2 // iambel

ia - δ 1182-1183=1197-1199

v-- / v-- 2 ia sinc Λ

vvv / vvv - δ

3. Variación o contraste. (8 casos)

eolo/cho - paeon 156-157

vv v -/vv - v- gl

-vvv -vvv 2 paeon

eolo/cho - δ 576-577

vvv -/ vv -- pher (gl ^)

v---/ v--^ // δ δ sinc

tro - da 600-602

vv v vv v/ vv v vv v 2 tro

-vv / -vv 2 da

vv v -/v -v -v -v-v 3 tro

eolo/cho -tro 902-903

-- >v/v - v-- hipp

vv v -v/ vv v vv v 2 tro

eolo/cho - tro 904-906

-- -/vv - v/-- hipp

vv v/ vv- / vv v / vv v 2 tro

-- / -vv- / v-^ // hipp

da - δ 1017-1018

v-v- v/-/vv -vv- iambel

v--v- δ

eolo/cho - δ 1157-1158

--vv/- v-- enh

vvv/--- δ

da - ia 1180-1182

-vv -vv ^// hem

v-- / v-- 2 ia (ba)

v--/ v-- 2 ia (ba)

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 17 casos

1. Miembro central ambivalente. (1 caso)

da - eolo/cho 1155-1157

--v-- / -vv -vv ^// iambel

--/ -vv -/v- 3 da^{v-} = gl

--vv/- v-- enh

2. Transición formal o aproximación. (11 casos)

io - eolo/cho 114-115=129-130

$vv-\hat{v}:\hat{v}v-\hat{v}:\hat{v}v-\hat{v}^2 // \quad 3 \text{ io}$

$vvv/-vv- / vv- \quad gl \ ?$

eolo/cho - ia 411-413

$-- : -v/v - \hat{v}^2 // \text{ pher } (gl \ \wedge)$

$v-/ v \ vv / v \ vv / v \ vv \quad 2 \text{ ia}$

$v-\hat{v}:-\hat{v}:\hat{v}v/-\hat{v}^2 // \text{ pher } (gl \ \wedge)$

eolo/cho - ia 413-415=429-432

$v-\hat{v}:-\hat{v}:\hat{v}v/-\hat{v}^2 // \text{ pher } (gl \ \wedge)$

$v-\hat{v}:\hat{v}:\hat{v}v \quad ia$

$v-\hat{v}:\hat{v} \ vv / v \ \overset{vv}{-} v - q \quad 2 \text{ ia}$

tro - eolo/cho 579-581

$vv \ v \ vv \ v / -v^2 // \quad 2 \text{ tro} \ \wedge$

$vvv -/vv- - \quad \text{pher } (gl \ \wedge)$

$vvv -/vv- - \hat{v}^2 // \quad \text{pher } (gl \ \wedge)$

δ - ia 987-989=1007-1009

$vvv -\hat{v} - / vvvvvv // \quad \delta \ \delta$

$-v- / -v- \quad 2 \text{ ia } (cr)$

δ - ia 1016-1017

$v-- v- // \quad \delta$

$v- v- \quad ia$

ia - δ 1159-1160

$--v-\hat{v}:-v/\hat{v}:\hat{v}-/\hat{v}^2 // \quad 3 \text{ ia}$

$-- / --- \quad \delta$

δ - ia 1172-1173=1188-1189

$v--v-\hat{v}:-\hat{v}:-\hat{v}^2 // \quad 2 \ \delta$

$v-v-/ v-v- / v-v- \quad 3 \text{ ia}$

ia - 6 1030-1031

--v-/-v-/-v- 3 ia

--/vvv/-/ v-- v- 6 6

ia - 6 1033-1034

--v-/-v-/-v- 3 ia

---/v- / vvv -v- 6 6

6 - ia 1038-1039

vvv -v 6 //

--v-/-v-/-v- 3 ia

3. Variación o contraste. (5 casos)

6 - tro 577-579

v--- / v-- 6 6 sinc

vv v vv v/ vv v vv v 2 tro

vv v vv v/ -v 2 tro_A

eolo/cho - tro/da 581-584

vvv-/ vv- 2// pher

vvv-/ -vv -vv tro_A 2 da

vvv -vv v- 2 tro sinc_A

tro - da 584-585

vv v-/vv v vv 2 // 2 tro sinc

-vv -vv/-vv -v 4 da

tro - da 590-592

vv v-/ vv v 2 // 2 tro sinc_A

-vv /-vv/-vv/-vv 4 da

vv v vv v/ vv v vv v 2 tro

tro - da 593-595

-v -v-/-v 2 tro_A

-vv -vv/ -vv/ -vv 4 da

-vv/ -vv/ -vv -v 4 da

c) INTERESTROPICOS: total 6 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)
2. Transición formal o aproximación. (5 casos)

io - eolo/cho (70-71) ~ (72-88)
 vv-[~]v-[~] 2 io
 vv-v --[^] /// 2 io sinc
 -vv-[~]v-[~] 2 cho
io - eolo/cho (87-104) ~ (105-106) = (120-121)
 vv-:v-[~]:-: vv[^] /// 3 io sinc_^
 -vv- : v-:- q cho ba
 -vv-[~]v/-[~] cho ba
io - eolo/cho (400-401) ~ (402-403) = (416-417)
 vv-- : v; v-- q 2 io
 vv : -- / vv-[~]v-[~][^] /// 3 io sinc_^
 v- -/vv - - pher (gl_^)
 --: -vv- - pher (gl_^)
eolo/cho - io (433) ~ (518-519) = (537-538)
 -- -v:v- [^] /// pher (gl_^)
 -- / --/ -- 2 io
 vv-- / vv- 2 io_^
 vv-[~]v-[~] 2 io
δ - ia 990-995=1010-1015
 v--v- : v--v[^] /// 2 δ
 v-v-/ vvv / v-/ v-v- 3 ia
 v--v/ -- / v-- 3 ia sinc_^
 vvvvvvvv vvv-v- 2 δ

3. Variación o contraste. (1 caso)

eolo/cho - δ
 v- -/vv:- v- gl
 -- -/vv- [^] /// pher (gl_^)
 -vvvv v vv/ -vv -v- δ δ

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 32 casos

<u>eolo/cho - io</u>	72-74=88-90
<u>io - eolo/cho</u>	74-75=90-91
<u>eolo/cho - io</u>	75-77=90-92
<u>eolo/cho - io</u>	112-114=127-129
<u>eolo/cho - da</u>	115-119=130-134
<u>δ - ia</u>	135-137
<u>δ - da</u>	137-139
<u>io - eolo/cho</u>	153-155
<u>eolo/cho - paeon</u>	156-157
<u>paeon - da</u>	158-159
<u>da/paeon - tro</u>	159-165
<u>ia - eolo/cho</u>	414-416=430-433
<u>io - eolo/cho</u>	569-572
<u>eolo/cho - δ</u>	576-577
<u>tro - da</u>	600-602
<u>eolo/cho - ia</u>	873-876=893-896
<u>eolo/cho - tro</u>	902-903
<u>eolo/cho - tro</u>	904-906
<u>ia - da</u>	1017
<u>δ - ia</u>	1018
<u>da - δ</u>	1017-1018
<u>ia - δ</u>	1019-1020
<u>ia - da</u>	1155
<u>eolo/cho - δ</u>	1157-1158
<u>δ - ia</u>	1158-1159
<u>δ - ia</u>	1160-1161
<u>δ - ia</u>	1169-1171=1185-1187
<u>ia - δ</u>	1177-1179=1193-1195
<u>ia - da</u>	1179

Bacantes

1225

ia - da 1180
da - ia 1180 - 1182
ia - 6 1182-1183=1197-1199

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 17 casos

io - eolo/cho 114-115=129-130
eolo/cho - ia 411-413
eolo/cho - ia 411-413=429-432
6 - tro 577-579
tro - eolo/cho 579-582
eolo/cho - tro/da 581-584
tro - da 584-585
tro - da 590-592
tro - da 593-595
6 - ia 987-989=1007-1009
6 - ia 1016-1017
ia - 6 1030-1031
ia - 6 1033-1034
6 - ia 1038-1039
da - eolo/cho 1155-1157
ia - 6 1159-1160
6 - ia 1172-1173=1188-1189

c) INTERESTROFICOS: total 6 casos

io - eolo/cho (70-71) \wedge (72-88)
io - eolo/cho (87=104) \wedge (105-106) (120-121)
eolo/cho - 6 (118-119) = (133-134)-135
io - eolo/cho (400-401) \wedge (402-403)=(416-417)
eolo/cho - io (433) \wedge (519-520) = (537-538)
6 - ia (990-995) = (1010-1015)

Tabla III. Tipos de ritmos.-

eolo/cho	---	io	11 casos
eolo/cho	---	da	2
6	---	ia	16
8	---	da	2
eolo/cho	---	naeon	1
naeon	---	da	2
ia	---	eolo/cho	4
eolo/cho	---	6	3
tro	---	da	4
eolo/cho	---	tro	4
ia	---	da	5
8	---	tro	1
			<hr/>
			55 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anaclasis.....	4 casos
Anceps breve.....	8
Anceps longum.....	8
Base libre 2 cho.....	17
Catalexis.....	2
Cesuras.....	4
Hipercatalexis.....	4
Resolución.....	9
Sincopación.....	<u>2</u>

Anceps breve:

6	~	2 1a sinc	(1018)
2 1a sinc	~	2 6	(1019-1020)
6	~	1a	(1016-1017)
2 6	~	3 1a	(1172-1173=1188-1189)
2 6	~	3 1a	(990-992=1010-1012)

Anceps longum:

6	~	3 1a	(1158-1159)
6	~	3 1a	(1160-1161)
3 1a	~	6	(1159-1160)

Base libre 2 cho:

2 1o	~	pher	(569-572)
gl	~	4 da _A	(115-119=130-134)
1o	~	gl	(153-154)
3 da ^v	~	gl	(1155-1157)

3 io ~ gl ? (114-115=129-130)
 pher ~ 2 ia (411-413)
 2 ia ~ pher (411-413)
 pher ~ ia (413-415=429-432)
 pher ~ 2 io (433)~(518-519)~(537-538)

Sincopación:

6 6 ~ 2 cr (135-137)
 6 6 ~ 2 ia sinc (987-989=1007-1009)

Anceps longum y resolución:

6 6 ~ 5 da (137-139)
 2 ia ~ 2 cho_Λ /pher (414-416=430-433)
 6 ~ 2 ia (1169-1171=1185-1187)
 2 ia sinc ~ 6 (1177-1179=1193-1195)
 2 ia sinc_Λ ~ 6 (1182-1183=1197-1199)

Anceps breve y resolución:

2 cr ~ 6 6 (135-137)
 3 ia sinc_Λ ~ 2 6 (994-995=1014-1015)

Resolución y base libre:

2 tro_Λ ~ pher (579-581)

Anceps breve, resolución y base libre:

2 cho ~ 2 ia (873-876=893-896)

Cesuras e hipercatalexis:

iambel (1017)
 iambel (1155)
 iambel (1179)
 iambel (1180)

Catalexis y base libre:

3 io sinc_Λ ~ 2 cho_Λ (87=104)~(105-106)=(120-121)
 3 io sinc_Λ ~ pher (400-401)~(402-403)=(416-417)

Anacàasis y base libre:

2 cho ~ 2 io sinc anacl (72-74=88-90)

2 io sinc anacl ~ 2 cho (74-75=90-91)

2 cho ~ 2 io sinc anacl (75-77=90-92)

2 io sinc anacl ~ 2 cho (70-71)=(72=88)

Tenemos, pues, un total de 55 casos de transición rítmica, distribuidos de la siguiente manera:

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intraperiod.	4	20	8
Interperiod.	1	11	5
Interestróf.	0	5	1

cifras que resultan bastante elocuentes: en efecto, la transición mediante miembro central ambivalente es la más artística, y, a la vez, la más artificiosa; de ahí que la suma total de casos registrados sea escasa. Este método transicional requiere que un $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ pueda percibirse como miembro ambivalente, es decir, que pueda captarse como perteneciente al ritmo hasta ese momento vigente, y, al mismo tiempo, lo sea como elemento del ritmo que se introduce. Ya se ve que esto precisa una estrecha vinculación entre los dos ritmos afectados, pero también de un continuado desarrollo en el contenido. Es por esto por lo que de los cinco casos que tenemos, cuatro se presentan en situación intraperiodológica, donde la continuidad rítmica y de sentido es más natural; un sólo ejemplo en situación interperiodológica; y ninguno interestrófico, donde resulta más difícil, además de por el corte que supone el fin de una estrofa, por la escasa vinculación entre las sucesivas parejas estróficas.

Con todo, son estos ejemplos de transición los que mejor nos contraargumentan la pretendida existencia del ictus interno en época clásica. Si existen $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ ambiguos, y que cumplen esta misión transicional entre dos ritmos perfectamente diferen-

Bacantes

al iniciarse el gl, la serie - - - podría interpretarse como un nuevo metro io, cuyas dos sílabas breves estuvieran contractas. Sin embargo, esta ambigüedad es momentánea, porque enseguida captamos el «gl» como gl y no io. Ahora bien, el tránsito se ha efectuado gradualmente, gracias, precisamente, a estas tres sílabas iniciales del gl, que, en este contexto, pudieran llegarse a entender como nuevo metro io.

Este procedimiento de transición rítmica tiene su fundamento en el sentido rítmico del artista, del que éste se deja llevar para evitar la brusca contraposición de ritmos; se basa, además, en los numerosos recursos de que dispone la lengua griega para conseguir acercar dos ritmos que en sus esquemas son distintos, pero que llegan a un acercamiento tal que alcanzan la momentánea ambigüedad que hemos visto.

Constituyen el apartado más numeroso, como cabría esperar de un fenómeno connatural al sentido rítmico de la lengua. Queremos insistir en este punto, y dejar sentado el carácter poco artificial de estas series transicionales. No son un hallazgo erudito (como nosotros nos vemos más o menos necesitados de analizar, dado nuestro desconocimiento de otros factores esenciales para la comprensión de una pieza lírica), sino un modo sencillo de transición rítmica.

Atendiendo a los metros entre los que se producen estos acercamientos rítmicos, observamos lo siguiente: nueve veces entre eolo-cho y io, ritmos sobre cuya afinidad no merece la pena volver a insistir; 16 casos de aproximación entre ia y δ, cosa fácil, dada la protéica multiformidad de éstos; los ejemplos entre otros ritmos son menos numerosos, y tienen poca relevancia métrica.

Bacantes

ciados, (y de esto no nos cabe la menor duda, a la vista de los ejemplos que hemos encontrado) es porque no existía un ictus interno que definiera inequívocamente tales $\kappa\omega\lambda\alpha$.

Los ritmos afectados por este procedimiento transicional son particularmente afines: en dos casos la metarritmia es entre eolo-cho y io , en esquemas en que, con sólo utilizar algún recurso como anáclasis, sincopaciones, etc., se obtiene un $\kappa\omega\lambda\alpha$ ambivalente; los tres restantes ejemplos se distribuyen: uno, entre eolo-cho y da; entre eolo-cho y ia; y entre δ -da . Esto está considerado en cada caso concreto y no hemos de repetirlo aquí.

En resumen, este procedimiento transicional requiere mayores condicionamientos, y presupone una deliberada intención, al menos en algunos casos, del poeta. Por ello no nos extraña que su empleo sea minoritario frente al número de casos de transición mediante aproximación rítmica.

El fenómeno de aproximación rítmica aparece un total de 38 veces en esta obra. El proceso de acercamiento rítmico supone una más o menos momentánea ambigüedad en el esquema transicional. Dos ritmos perfectamente definidos posibilitan el paso gradual, si en la secuencia rítmica final de uno/principio del otro aparecen elementos que, mediante los recursos de que la lengua dispone, se entienden momentáneamente como ambiguos. aclaremos esto con algún ejemplo: versos 153-155 de esta misma obra,

vv -- io
 -- / -vv- / v- gl
 -vv/ -vv- - pher (gl A)

Pasando al tercer grupo, al que denominamos variación o contraste, hemos de hacer algunas prevenciones: en no pocos casos estos contrastes rítmicos son deliberadamente buscados por el poeta, y en ellos se advierte, más claramente que en los demás casos, la correlación ritmo-sentido; esto sucede de modo especial en los pasajes amebeos y en los diálogos fuertemente emotivos. En este sentido, no podemos hablar de transición, sino sólo de cambio rítmico; no hay transición desde el momento en que no se busca una ambigüedad ni un acercamiento rítmico, sino la contraposición, el contraste, a veces directo, de ritmos poco afines por lo general.

Al igual que la transición rítmica mediante miembro central ambivalente, o la llevada a cabo por una aproximación gradual, que persiguen unas determinadas funciones estilísticas y de eurritmia, la contraposición de ritmos supone una llamada a la atención del auditorio, una ~~viv~~vivificación rítmica en un pasaje sostenidamente monorrítmico, o es el reflejo de una irrupción brusca de un personaje en tono más o menos emotivo.

Del total de los 14 casos en esta obra, ocho son intraperiodológicos, cinco interperiodológicos, y uno interestrófico.

Más importante es su distribución entre los distintos metros afectados: tres veces entre ritmos tan dispares como son los patéticos docmios y los rotundos eolo/cho.

ΠΑΡΟΔΟΣ I 140-152=153-165
II 166-186=187-207

1232 *tri*

αα'

στρ. Ηλ. - σῦγα σῦγα λεπτὸν ἔχνος ἀρβύλης

141 τίθετε, μὴ κτυπεῖτε, /
ἀποπρὸ βᾶτ' ἐκεῖσ', ἀποπρὸ μοι κοίτας.

Χο. ἰδοῦ, πελθομαι. //

145 Ηλ. ἧ δ' σύριγγος ὅπως πνοᾶ
λεπτοῦ δόνακος, ὦ φίλα, φώνει μοι. /

Χο. ἴδ', ἀτρεμαῖον ὥς ὑπόροφον φέρω
βοάν. Ηλ. ναί, οὕτως. //

150 κάταγε κάταγε, πρόσιθ' ἀτρέμας, ἀτρέμας ἔθι·
λόγον ἀπόδος ἐφ' ὃ τι χρέος ἐμόλετέ ποτε.
χρόνια γὰρ πεσὼν ὁδ' εὐνάσσεται. ///

ἀντ. Χο. πῶς ἔχει; λόγον μετὰδος, ὦ φίλα·

Ηλ. τίνα τύχαν εἶπω; /

155 ἔτι μὲν ἐμπνέει, βραχὺ δ' ἀναστένει.

Χο. τί φῆς; ὦ τάλας. //

Ηλ. ὀλεῖς, εἰ βλέφαρα κινήσεις
ὑπνου γλυκυτάταν φερομένην χάριν. /

160 Χο. μέλεος ἐχθίστων θεόθεν ἑργμάτων,
τάλας. Ηλ. φεῦ μόχθων. //

ἄδικος ἄδικα τότ' ἄρ' ἔλαμεν ἔλαμεν, ἀπό-

φονον δτ' ἐπὶ τρίποδι θέμιδος ἄρ' ἐδύκασε
 165 φόνον ὁ Λοξίας ἐμᾶς ματέρος. ///

ββ'

στρ.

Χο. ὀρᾶς; ἐν πέπλοισι κινεῖ δέμας.

Ηλ. σὺ γάρ νιν, ὦ τάλαινα,
 θωῦξας' ἔβαλες ἐξ ὕπνου. //

Χο. εὕδειν μὲν οὖν ἔδοξα.

Ηλ. 170 οὐκ ἀφ' ἡμῶν, οὐκ ἀπ' οἴκων
 πάλιν ἀνὰ πόδα σὸν εἰλίζεις
 μεθεμένα κτύπου;

Χο. ὑπνώσσει. Ηλ. λέγεις εὔ. //

πότνια, πότνια νύξ,
 175 ὑπνοδότειρα τῶν πολυπόνων βροτῶν,
 ἐρεβόθεν ἔθι, μόλε μόλε κατὰπτερος //

τὸν Ἀγαμεμνόνειον ἐπὶ δόμον.
 180 ὑπὸ γὰρ ἀλγέων ὑπό τε συμφορᾶς
 διοιχόμεθ', οἰχόμεθα.

Ηλ. κτύπον ἡγάγετ'· οὐχὶ σῦγα //

σῦγα φυλασσομένα
 185 στόματος ἀνακέλαδον ἀπὸ λέχεος
 ἥσυχον ὕπνου χάριν παρέξεις, φίλα; ///

ἀντ.

Χο. θρόει τίς κακῶν τελευτὰ μένει.

Ηλ. θανεῖν < θανεῖν>, τί δ' ἄλλο;
οὐδὲ γὰρ πόθον ἔχει βορᾶς. //

190 Χο. πρόδηλος ἄρ' ὁ πότιμος.

Ηλ. ἐξέθυσ' ὁ Φοῦβος ἡμᾶς
μέλεον ἀπόφονον αἶμα δοῦς
πατροφόνου ματρός.

Χο. δίκῃ μὲν, καλῶς δ' οὐ. //

195 Ηλ. ἔκανες ἔθανες, ὦ
τεκομένα με μᾶτερ, ἀπὸ δ' ὤλεσας
πατέρα τέκνα τε τάδε σέθεν ἀφ' αἵματος. //

200 ὀλόμεθ' ἴσονέκνες, ὀλόμεθα·
σύ τε γὰρ ἐν νεκροῖς, τό τ' ἐμὸν οἴχεται
βίου τὸ πλεόν μέρος ἐν
στοναχαῖσί τε καὶ γόοισι //

205 δάκρυσί τ' ἐννυχίοις,
† ἄγαμος ἐπὶ δ' ἄτεκνος ἄτε βίσιον
ἅ μέλεος ἐς τὸν αἰὲν ἔλκω χρόνον. ///

Párodos: I 140-152-153-165
II 166-186-187-207

$\alpha\alpha'$ $-\nu-\nu: -\nu-\nu-\nu-$ 2 6
 $\nu\nu\nu -\tilde{\nu}- \smile/$ 6
 $\nu\nu\nu -\nu-/ \nu\nu\nu -\tilde{\nu}-$ 6 6 18 (thes.) A
 $\nu--\nu \hat{=}$ // 6

145/157 $\tilde{\nu}--\tilde{\nu}\nu\nu-\tilde{\nu}-$ mol/ba 6
 $\tilde{\nu}-\nu\nu\nu: -/\nu \nu\nu-\tilde{\nu}-/\nu \hat{=}$ 6
 $\nu\nu\nu -\tilde{\nu}-/\nu\nu\nu -\nu-$ 6 6 20 (thes.) B
 $\nu--\nu \hat{=}$ // 6

$\nu\nu\nu \nu\nu\nu\nu/ \nu\nu\nu \nu\nu\nu \nu\nu: \nu \hat{=}$
 150/164 $\nu\nu\nu \nu\nu\nu \nu\nu / \nu\nu\nu \nu\nu\nu \nu \nu \hat{=}$ 18 (thes.) A
 $\nu\nu\nu-\nu- / \nu--\nu \hat{=} ///$ 6 6

$\beta\beta'$	$v - -v - \hat{v} - -v -$	2 δ	
	$v - v - : v - \smile$	2 ia \wedge	<u>15</u> (thes.) <u>A</u>
	$- \hat{v} - / vvv -v \hat{v} //$	cr/mol δ	
170/191	$\hat{v} - v - ; v - \smile$	2 ia \wedge	
	$-v - \hat{v} -v -$	2 tro	
	$v v v v v v v - \hat{v} -$	2 ia	<u>19</u> (thes.) <u>B</u>
	$vvv - \hat{v} -$	δ	
	$v - -v - \hat{v} //$	2 ia sinc \wedge	
175/196	$vvv vvv -$	δ	
	$vvv -v - : vvv -v -$	2 δ	<u>15</u> (thes.) <u>A</u>
	$vvvvvv v v / vvv -v \hat{v} //$	$\delta \delta$	
180/201	$vvv -v \hat{v} vvv v v$	cr δ	
	$vvv -v - / vvv -v -$	$\delta \delta$	
	$v -vv : -vv -$	2 cho	<u>19</u> (thes.) <u>B</u>
	$vv -vv - v - \hat{v} //$	enh	
185/206	$-vv -vv -$	\wedge 2 cho	
	$vvvvv vvvvvvv$	cr δ	<u>15</u> (thes.) <u>A</u>
	$-vvv -v - v -v \hat{v} //$	2 cr δ	

Orestes

1237

Párodo: I 140-152-153-165
II 166-186-187-207

Di Benedetto, Responsione strofica, 312-315
Conomis, The Dochmiacs, 23-24, 48
Dain, Traité, 57, 374
Dale, Lyric Metres, 112, 114, 102
Dale, Collected Papers, 48
Degani, Osservazioni critico-testuali, 23-24
Korzeniewski, Griechische Metrik, 111
Koster, Traité, XII 7 n, XII 3, XI 1 n
Kranz, Stasimon, 241
Schroeder, Euripidis cantica, 133-134, 193
Wilamowitz, GV, 412, 275

141 $\mu\acute{\alpha}\ \acute{\iota}\epsilon\tau\omega\ \kappa\epsilon\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$ Lachmann: $\mu\eta\delta'\ \acute{\iota}\epsilon\tau\omega\ \kappa\epsilon\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$ codd.
om. Dion. Halic.: recte, puto
140/142 Electrae tribuunt Argum. II, Dion. Halic.: choro
codd.
161 HA. hic Tricl.: ante v. sequ. praef. codd.

Seguimos a Di Benedetto en la asignación a Electra de los versos 140-141. Remitimos a su trabajo arriba citado. La cuestión se remonta muy atrás, y más recientemente a Brunck y Porson quienes ya los atribufan a Electra. Mantiene Schroeder en el verso 141 $\mu\acute{\alpha}\ \acute{\iota}\epsilon\tau\omega\ \kappa\epsilon\acute{\iota}\nu\omicron\varsigma$ (le corresponde en la antístrofa $\epsilon\acute{\iota}\nu\alpha\ \epsilon\acute{\upsilon}\chi\omega\ \acute{\epsilon}\acute{\iota}\nu\omega$ como construcción paralela). Chapouthier y Biehl se inclinan por la solución de Schenkl en el verso 154, esto es, eliminarlo por no admitir en la estrofa el ξ correspondiente; esto es lo que, a la vista de la estructura estrófica (18,20,18 $\nu\acute{\epsilon}\alpha\iota\varsigma$), parece preferible.

La primera pareja de este párodo no presenta ninguna complejidad métrica. Es un canto alternado ($\acute{\alpha}\mu\omicron\iota\text{-}\beta\acute{\alpha}\tau\omicron\nu$) entre el coro y Electra, fórmula especialmente grata a nuestro autor, continuado hasta el final de la primera sизigia. Se estructura en tres períodos, compuestos por

metros 6 , con excepción del 145=157 (mol/ba + 6).

Al primer período corresponden los cuatro «ωλ» iniciales (hiato en estrofa, puntuación fuerte en antístrofa, cambio de interlocutor). El segundo lo forman los cuatro «ωλ» siguientes y su final tras 148=161 está indicado por puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. Los versos restantes hasta el final componen el tercero. Haciendo el recuento de elementos guías para cada período obtenemos: 18,20,18, lo que nos revela una estructura mesódica, ABA.

El ritmo es uniformemente docmíaco en esta primera pareja, sin que se de ninguna metarritmia.

La segunda pareja⁽¹⁾ está formada por cinco períodos distribuidos de la siguiente manera: los tres «ωλ» iniciales forman el primero (cambio de metro, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). El segundo va hasta 173=194 (cambio de metro, catalexis, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). Los tres «ωλ» siguientes forman el tercero, y su final está indicado por pausa de sentido en la estrofa, puntuación fuerte, y brevis in longo en antístrofa. Hasta 182=204 va el cuarto (pausa de sentido en estrofa y antístrofa), y el quinto hasta el final.

Atendiendo al recuento de θε'αις (15,19,15,y 15). Su estructura es ABABA.

Predominan los 6 con algunos elementos yambotrocaicos y, al final, eolo/cho. En el primer período se da una modulación docmio - yambo -docmio. Afecta a los

(1) Cf. nota de Degani, o.c. 24 sobre la crux con que Biehl marca el verso 185.

versos 166-168=187-189.

v- -v- : v- -v- 2 δ
 v-v- : v - ~ 2 ia_Λ
 - v - / vvv -v^ // cr/mol δ

El acceso a los ia se efectúa gradualmente mediante una aproximación formal. Contribuye a ello, de un lado, la afinidad entre δ y ia, de otro la gran variedad de formas que pueden adoptar los metros docmíacos. Así, en el caso presente, el 2 δ termina con la secuencia v - (con la segunda sílaba anceps del segundo metro breve) que se continúa con el comienzo, también ascendente, del primer ia del dímetro. El ritmo docmíaco se recupera en el κῶλον siguiente (mol/cr + δ) mediante parecido recurso.

Entre el δ clausular del primer período y el 2 ia_Λ con que se abre el siguiente tenemos un nuevo caso de transición rítmica, en este caso interperiodológico. Son los versos 168-169=189-190,

- v - / vvv - v^ // cr / mol δ
 v - v - | v- ~ 2 ia_Λ

También se trata de una aproximación formal entre δ y ia, sin que exista en ningún momento contraste brusco.

Intercalado entre dos 2 ia aparece un 2 tro. Los ritmos son inversos, pero no por ello hay contraposición rítmica, ni contraste. El segundo tro se engarza progresivamente con el 2 ia_Λ gracias a la catalexis de éste que desdibuja el nítido valor ascendente del primer ia. A su vez, se vuelve a recuperar el ritmo ia mediante una secuencia de sílabas breves que momentáneamente resultan ambiguas, y no sabemos si serán un nuevo tro o una vuelta a los ia. El esquema afecta a

los versos 169-171=190-192,

$\bar{v} - v - \bar{v} - v - \bar{v} - 2 \text{ ia } \wedge$

$-v - \bar{v} - v - - - 2 \text{ tro}$

$v \text{ vv } v \text{ vv } v - \bar{v} - 2 \text{ ia}$

tras el 2 ia un nuevo $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ docmíaco, mediante una nueva transición formal, versos 171-172=192-193,

$v \text{ vv } v \text{ vv } v - \bar{v} - 2 \text{ ia}$

$v \text{ vv } -\bar{v} - \delta$

aquí es el tríbraco inicial del δ (forma posible para el comienzo de un nuevo ia) ■ el elemento ambiguo que enlaza ambos ritmos. Entre los dos versos que cierran el segundo período se da una nueva aproximación formal, de un monómetro δ a un 2 ia sinc \wedge ,versos 172-173=193-194

$\text{vvv} -\bar{v} - \delta$

$v - - v - \bar{v} // 2 \text{ ia } \text{sinc} \wedge$

En la estrofa al menos el δ termina en forma ascendente, preparando así el enlace con la secuencia del 2 ia siguiente. En cualquier caso, el inicio $v - -$ del $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ yámbico tampoco es extraño al ritmo δ , no en balde el esquema $v - - v -$ es una de las formas más veces atestiguadas en los δ (1). El paso de un 2 ia a un tríbraco inicial ya lo hemos visto. Se repite ahora en los versos 173-174-194-195 en distribución interperiodológica.

$v - - v - \bar{v} // 2 \text{ ia } \text{sinc} \wedge$

$v \text{ vv } v \text{ vv} - \delta$

Ya en el cuarto período (el tercero es íntegramente δ) encontramos una transición desde un dímetro δ a un 2 cho que anuncian los versos del estásimo segundo donde vamos a encontrarlos repetidas veces.

(1) Según Conomis, O.C., 23, 114 veces en Esquilo, 128 en Sófocles, y 281 en Eurípides.

La viveza y excitación más o menos natética que expresan los δ es cosa bien distinta de la rotundidad y recapitación propia de los cho, no obstante, aquí lo que tenemos es una transición rítmica gradual, posibilitada gracias a la base libre del 2 cho que nos ofrece un momento de irrelevancia rítmica. Son los versos 180-181=201-202,

v v v -v- / v v v -v- δ δ
v -v v -v v - . 2 cho

Sí contrastan el \wedge 2 cho y la secuencia de trece sílabas breves (cr + δ) que forman los versos 184-185=205-206,

-v v -v v - \wedge 2 cho
v v v v v v v v v v v v cr δ

La contraposición de ritmos lo es también de contenido conceptual. Especialmente en los términos $\zeta\gamma\mu\omicron\varsigma$, $\zeta\tau\epsilon\kappa\nu\omicron\varsigma$ de la antístrofa, donde (a pesar de los problemas textuales existentes) parece que tengamos uno de estos versos a los que tanto aficiona Eurípides al construir tres o más adjetivos con α -privativo. Recordemos el famoso v. 220 de I.T. $\zeta\gamma\mu\omicron\varsigma$ $\zeta\tau\epsilon\kappa\nu\omicron\varsigma$ $\zeta\mu\omicron\lambda\iota\varsigma$ $\zeta\epsilon\iota\delta\omicron\varsigma$, al que puede añadirse media docena yendo a las páginas 226-227 de Breitenbach, Untersuchungen.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α

316-331=332-347

στρ. Χο. αἶαῖ, δρομάδες ὦ πτεροφόροι
 ποτνιαδες θεαί, /
 ἀβάκχευτον αἶ' θίσσον ἐλάχετ' ἐν
 320 δάκρυσι καὶ γόοις, //

μελάγχρωτες Εὐμένιδες. αἴτε τὸν
 ταναὸν αἰθέρ' ἀμπάλλεσθ', αἵματος
 τινύμεναι δίκαν, τινύμεναι φόνον, //

καθικετεύομαι καθικετεύομαι,
 325 τὸν Ἀγαμέμνωνος
 γόνον ἔασατ' ἐκλαθέσθαι λύσσας
 μανιάδος φοιταλέου. φεῦ μόχθων, //

οἴων, ὦ τάλας, ὄρεχθεις ἔρρεις,
 τρίποδος ἄπο φάτιν, ἄν' ὁ φοῖβος ἔλακε, δε-
 330 ξάμενος ἀνὰ δάπεδον,
 ἵνα μεσόμφαλοι λέγονται μυγοί. ///

άντ.

ὦ Ζεῦ, τίς ἔλεος, τίς ὀδ' ἄγῶν
φόνιος ἔρχεται, /

335 θοάζων σε τὸν μέλεον, ᾗ δάκρυα
δάκρυσι συμβάλλει //

πορεύων τις ἐς δόμον ἀλαστόρων
ματέρος αἶμα σᾶς, ὃ σ' ἀναβακχεύει ;
κατολοφύρομαι κατολοφύρομαι. //

340 ὁ μέγας ὄλβος οὐ μόνιμος ἐν βροτοῖς·
ἄνᾳ δὲ λαῖφος ὥς
τις ἀκάτου θοᾶς τινάξας δαίμων
κατέκλυσεν δεινῶν πόνων ὥς πόντου //

λάβροις ὀλεθροῖσιν ἐν κύμασιν.

345 τίνα γὰρ ἔτι πάρος οἶκον ἕτερον ἢ τὸν ἀπὸ
θεογόνων γάμων,
τὸν ἀπὸ Ταντάλου, σέβεσθαί με χρή; ///

(1)

21 (thes.) B

(1) La distribución periodológica de Biehl, 9/27/27/9 + C1 = 6 (ABBA + C1), parece igualmente verosímil.

Orestes

135

Estásimo primero: 316-331=332-347

Di Benedetto, Note critico-testuali, 126-129
Conomis, The Dochmiacs, 23
Dain, Traité, 226
Dale, Lyric Metres, 204-208
Degani, Osservazioni critico-testuali, 27-28
Koster, Traité, XII 7
Moeller, Vom Chorlied, 76-77
Schroeder, Euripidis cantica, 135
Wilamowitz, GV, 333

329/330 ἔλκεν ἔλκε MBVP: ἔλκε AL
339 post 340 trai. Kirchhoff (pler.), sed melius videtur
si

Preferimos mantener la exclamación inicial
(ἐλκεν ~ ἐλκε Ζεῦ) como primer metro yámbico de un trímetro.
Es la solución adoptada por Biehl, frente a Di Benedetto
y Chapouthier. Se trata de un 3 ia fuertemente sinconado,
forma frecuente en estos contextos docmíacos.

En los versos 329-330=345-346 conservamos la
colometría y lectura de Biehl⁽¹⁾ por parecernos más vero-
símil aquí la existencia de un 3 ia (relacionado con el
del primer período) que lo que nos da Di Benedetto.

En la distribución periodológica diferimos
de la dada por Biehl, y sólo parcialmente de la de Schroe-
der que nos parece en este canto aceptable en su primera
mitad. Tenemos cuatro períodos distribuidos de la siguien-
te manera: el primero comprende los cuatro ἐλκε inicia-
les y en él señalamos fin de período menor tras 317=334
(hiato en estrofa y pausa de sentido en antístrofa). El
segundo se mantiene hasta 323=339, y su final está seña-
lado por pausa de sentido en la estrofa e hiato en la antís-
trofa. Los cuatro versos siguientes forman el tercero,

(1) " Probante " Degani, o.c. 27-28

(pausa de sentido en estrofa y antístrofa). Los versos restantes hasta el final componen el cuarto. El recuento de σ nos da las siguientes cifras: 18, 18, 21, y 21, por tanto su estructura es AABB.

Los versos 338 a 344 aparecen en el Π Vindob. G 2315 con una notación musical que, desafortunadamente, no ha podido ser interpretada, siendo más de lamentar dado que es verosímil sea la notación contemporánea al autor. En el verso 327=343 (2 $\underline{\sigma}$) la división de palabras coincide en estrofa y antístrofa, siendo precisamente esta separación la que parece relacionada con los signos $\sigma \sigma$ que aparecen delante y detrás de $\sigma\epsilon\iota\nu\omega\nu \rho\acute{o}\nu\omega\nu$.

Se ha hecho notar (1) que aquí Eurípides parece desatender el esquema métrico ($\underline{\sigma} + \underline{\sigma}$ en sinafía) y guiarse por la división de palabras. Esta actitud, que extrañaría sobremanera en Esquilo o Sófocles, no hace sino revelarnos el carácter innovador de nuestro autor en estos cantos líricos de su última época.

Bajo el punto de vista que ahora nos ocupa, este estásimo primero nos presenta una transición rítmica de $\underline{\text{ia}}$ a $\underline{\sigma}$ en los dos primeros $\kappa\acute{\omega}\lambda\alpha$, efectuada mediante una aproximación formal. Son los versos 316-317=332-333,

$\underline{\text{v}} - \text{v} \text{v} \text{v} - \text{v} \text{v} \text{v} - 3 \text{ ia sine}$
 $\text{v} \text{v} \text{v} - \text{v} - / \quad \underline{\sigma}$

el tríbraco inicial del metro $\underline{\sigma}$ (su esquema es el mayor número de veces constatado según Conomis en el drama) es el elemento que, al ser forma equivalente

(1) Moeller, o.c. 76-77, con bibliografía

para un comienzo yámbico, permite una transición
rítmica progresiva. Más adelante, en los versos
328-330=344-346 se da una doble modulación δ - ia -
δ,

$$\begin{array}{l} \underline{v} - \underline{vv} \underline{v} : y - \underline{v} - \quad \quad \quad 2 \quad \delta \\ vvvvvvv - v \underline{vv} \underline{v} \overline{vv} v \underline{vv} \text{ 9; } 3 \text{ ia} \\ vvv \overline{vv} v \overline{vv} \quad \quad \quad \delta \end{array}$$

en ambos casos se trata de metarritmias efectuadas
mediante una aproximación formal, aprovechando la
gran afinidad de ambos ritmos.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Β

807-818=819-830 + 831-843

στρ.

Χο. ὁ μέγας ἔλβος ἅ τ' ἄρετὰ
 μέγα φρονοῦσ' ἄν' Ἑλλάδα καὶ
 παρὰ Σιμουντίοις ὀχετοῖς
 810 πάλιν ἀνῆλθ' ἐξ εὐτυχίας Ἀτρεΐδαις //

πάλαι παλαιᾶς ἀπὸ συμφορᾶς δόμων,
 ὁπότε χρυσέας ἔρις ἄρ-
 νὸς ἦλυθεν Τανταλίδαις,
 οἰμητρότατα θοινάματα καὶ
 815 σφάγια γενναίων τεκέων·
 ὄθεν φόνῳ φόνος ἔξαμελ-
 βων δι' αἵματος οὐ προελί-
 πει διισσοῖσιν Ἀτρεΐδαις. ///

ἀντ.

τὸ καλὸν οὐ καλὸν, τοκέων
 820 πυριγενεῖ τέμνειν παλάμη
 χροῶ, μελάνδετον δὲ φόνῳ
 ξίφος ἐς σύγας ἀελίοιο δεῦξαι· //

τὸ δ' αὖ κακουργεῖν ἀσέβεια ποικίλα
 κακοφρόνων τ' ἀνδρῶν παράνοι-
 825 α' θανάτου γὰρ ἄμφι φόβῳ
 Τυνδαρὶς ἰάχησε τάλαι-
 να' Τέκνον, οὐ τολμᾶς ὄσια
 κτείνων σὺν ματέρᾳ· μὴ πατρώ-
 αν τιμῶν χάριν ἑξανά-
 φη δύσκλησαν ἐς αἰεῖ. ///

Orestes

831-843

1249

τίς νόσος ἢ τίνα δάκρυα καὶ
τίς ἔλεος μέλζων κατὰ γᾶν
ἢ ματροκτόνον αἶμα χειρὶ θέσθαι; //

οἷον ἔργον τελέσας
835 βεβᾶκχεται μανίαις,
Εὐμενίσσι θήραμα, φόνον
δρομάσι δινεύων βλεφάροις,
'Αγαμεμνόνης παῖς. //

ὦ μέλεος. ματρὸς ὅτε
840 χρυσεοπηνήτων φαρέων
μαστὸν ὑπερτέλλοντ' ἔσιδὼν
σφάγιον ἔθετο ματέρα, πατρί-
ων παθέων ἀμοιβάν. ///

Octésimo segundo: 807-818=819-830 + 831-843

- $\alpha\alpha'$ $v v v - v : - : v v -$ 2 cho
 $v v v - \bar{v} - v v -$ 2 cho 18 (thes.) A
 $v v v - v - / v v -$ 2 cho
- 810/822 $v v v - - : - v v - : v : - \hat{2} //$ 3 cho
- $v - v - - / v v - v : - : v -$ 3 cho
 $v v v - - - / v v - \eta$ 2 cho
 $v \overset{v v}{\bar{v}} \bar{v} \overset{v}{-} / - v v -$ 2 cho
 $- v v v : \overset{v}{-} - v : v - : \eta$ 2 cho 34 (thes.) B
- 815/827 $v v v - - - / v v - / :$ 2 cho
 $\bar{v} - \bar{v} - v v - v - \eta$ x gl
 $- \bar{v} - v v / - v - \eta$ gl
 $- - - v / v - \hat{2} ///$ pher
- $\epsilon\pi\eta\delta.$ $- v v / - v v v v v / -$ gl
 $v v v - - / - - / v v -$ 2 cho 14 (thes.) A
 $- - - v v - v / - v - \hat{2} //$ gl ba
- 835 $- v - - / v v -$ \wedge 2 cho
 $v - - - v v -$ \wedge 2 cho
 $- v v v / - - v v -$ 2 cho 20 (thes.) B
 $v v v - - - / v v -$ 2 cho
 $v v - v v - \hat{2} //$ pher
- 840 $- v v - / - v v -$ 2 cho
 $- v v - - - / v v -$ adon cho
 $- v v - - - v v -$ adon cho 20 (thes.) B
 $v v v v v v - v v v v \eta$ 2 cho
 $- v v - v - \hat{2} ///$ 2 cho \wedge (ar.)

Estásimo segundo: 807-818-819-830 + 831-843

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 79-80
 Degani, Osservazioni critico-testuali, 44-45
 Koster, Traité, X 26, X 5, X 3
 Prato, Note, 40-41
 Rupprecht, Abriss, 37
 Schroeder, Euripidis cantica, 136, 193
 Wilamowitz, GV, 210-212

820 τεπειν Porson
 842 ναρείωv conl. Seidler (Schroeder), malui

La pareja estrófica no ofrece dificultades textuales. Sólo pequeñas variantes de menor importancia y poca relevancia métrica. En el verso 813=825, motivado por una falta de estricta correspondencia en la base del 2 cho, se han sugerido innecesariamente diversas propuestas; remitimos a las páginas 161 y s. del comentario de Di Benedetto donde se zanja este problema, dándonos una serie de pasajes paralelos en los que aparecen esas licencias responsivas entre estos dímetros.

La periodología de esta sizia es problemática. Desde luego, no admitimos la de Schroeder, quien en un afán de regularizar va excesivamente lejos en esta ocasión. Claro parece el fin del período primero tras 810=822 (pausa de sentido en la estrofa, y puntuación fuerte en antístrofa). En los versos restantes no encontramos ningún indicio que señale fin de período. Según esta distribución, corresponden al primer período un total de 18 πόδας y 34 al segundo.

Es una sizia compuesta íntegramente en metros eolo/cho (dímetros y trímetros, con un pher clausular). El primer metro en los 2 cho es indefectiblemente

trocaico o yámbico. No hay, por tanto, transiciones rítmicas de ningún tipo, por lo que no ofrece mayor interés para nuestro trabajo.

En el epodo leemos, verso 842, *ναρce'ων*. (Seidler) entendiendo el verso como 2 cho con la segunda sílaba resuelta en dos breves. No es un 2 tro, como interpreta Schroeder, sino cho cuyo primer metro, al igual que la mayoría de los dímetros de la sizigia precedente, se presenta en forma trocaica.

La división periodológica es perfectamente clara aquí. Son tres períodos, distribuidos de la siguiente manera: el primero hasta 833 (puntuación fuerte e hiato); los cinco versos siguientes forman el segundo (puntuación fuerte y catalexis); al tercero corresponden los *καὶ* restantes hasta el final. A cada unidad rítmica (período) corresponde una de contenido (tres frases precisamente delimitadas). El recuento de *θεμα* nos da 14, 20, y 20 respectivamente. Su estructura es, pues, proódica, ABB.

Tampoco aquí hay cambios de ritmo al estar compuesto exclusivamente de metros eolo/cho.

Orestes

ΘΡΗΝΟΣ

1253

960-970=971-981 + 982-1012

στρ.

Ηλ. κατάρχομαι στεναγμόν, ὦ Πελασγία,
τιθεῖσα λευκὸν ὄνυχά διὰ παρηλίδων,
αἵματηρὸν ἄταν,
κτύπον τε κρατός, δ' ἔλαχ' ἅ κατὰ χθονὸς
νερτέρων καλλίπαις ἄνασσα. //

965 λαχείτω δὲ γὰ Κυκλωπία,
σίδαρον ἐπὶ κᾶρα τιθεῖσα κούριμον,
πήματ' οἴκων.
ἔλεος ἔλεος δὲ ἔρχεται
τῶν θανουμένων ὕπερ,
970 στρατηλατῶν Ἑλλάδος ποτ' ὄντων. ///

ἀντ. βέβακε γὰρ βέβακεν, οἴχεται τέκνων
πρόπασα γέννα Πέλοπος δ' τ' ἐπὶ μακαρίους
ζῆλος ὦν ποτ' οἴκοις·
φθόνος νιν εἶλε θεόθεν, ἃ τε δυσμενῆς
975 φοινία ψῆφος ἐν πολίταις. //

ὦ ὦ, πανδάρυτ' ἐφαμέρων
ἔθνη πολύπονα, λεύσσεθ', ὥς παρ' ἐλπίδας
μοῖρα βάλνει.
ἕτερα δ' ἕτερος ἀμείβεται
980 πήματ' ἐν χρόνῳ μακρῷ·
βροτῶν δ' ὁ πᾶς ἀστάθμητος αἰών. ///

- μόλοιμι τὰν οὐρανοῦ
μέσον χθονός <τε> τεταμέναν
μυρίαις
πέτραις ἀλύσει χρυσέαισι φερομέναν
δίναισι βῶλον ἐξ Ὀλύμπου,
ἔν' ἐν θρήνοισιν ἀναβοάσω
985 γέροντι πατέρι Ταντάλῳ //
- ὃς ἔτεκεν ἔτεκε γενέτορας ἐμέθεν δόμων
οἷας κατεῖδον ἄτας,
τὸ πτανδὸν μὲν δίωγμα πῶλων
τεθριπποβάμονι στόλῳ Πέλοψ ὅτε
990 πελάγεσι διεδίφρευσεν, Μυρτίλου φόνον
δικῶν ἐς οἶδμα πόντου, //
- λευκοκύμοσιν
πρὸς Γεραιστίαις
ποντίων σάλων
994 ἡόσιν ἄρματεύσας· /
ὄθεν δόμοισι τοῖς ἐμοῖς
ἦλθ' ἀρὰ πολύστονος,
λόχευμα ποιμνίοισι Μαιάδος τόκου, //
- τὸ χρυσόμαλλον ἄρνος ὁπότ'
ἐγένετο τέρας ὅλοδ' ὅλοδ'
1000 Ἀτρέος ἱπποβότα· //

ὄθεν ἦρις τό τε πτερωτὸν
ἄλλου μετέβαλεν ἄρμα,
τὰν πρὸς ἐσπέραν κέλευθον
οὐρανοῦ προσαρμόσασα
μονόπῳλον ἐς Ἄω, //

- 1005 ἐπταπόρου τε δραμήματα Πλειάδος
εἰς ὁδὸν ἄλλαν Ζεὺς μεταβάλλει,
τῶνδ' ἐτ' ἀμείβει θανάτους θανά-
των τά τ' ἐπώνυμα δεῖπνα θυέστου
1010 λέκτρα τε κρήσας Ἀερόπας δολί-
ας δολίοισι γάμοις· τὰ πανύστατα δ'
εἰς ἐμὲ καὶ γενέταν ἐμὸν ἦλυθε
δόμων πολυπόνοις ἀνάγκαις. ///

Treno: 969-970=971-981 + 982-1012

$\alpha\alpha'$ v-v- / v-v- \tilde{v} -v- 3 ia
 v-v- \tilde{v} /vv v v \tilde{v} -v \tilde{v} v- 3 ia
 -v- \tilde{v} -v-- 2 ia sinc \wedge 28 (thes.) A
 v-v- \tilde{v} /vvv -: v-v- 3 ia
 -v-/ -v- v- \tilde{v} // 3 ia sinc \wedge

965/976 v \tilde{v} - -v- v-v- 3 ia sinc
 \tilde{v} - vvv:v - v-: v-v- 3 ia
 -v-- tro 28 (thes.) A
 vvv vvv/ v-v- 2 ia
 -v- v-v- 2 ia sinc
 970/981 v-v- / - \tilde{v} -: v- \tilde{v} /// 3 ia sinc \wedge

$\alpha\sigma\tau\rho\phi$. v-v- / -v- ia cr (2 ia \wedge)
 v-v- v vv v- 2 ia
 -v- cr 32 (thes.) A
 v - v v \tilde{v} - \tilde{v} / - v- \tilde{v} vv v- 3 ia
 --v- v-v- - sp ia ba (3 ia sinc \wedge)
 v-- -v vv v-- ba cr ba (3 ia sinc \wedge)
 985 v- v vv v-v \tilde{v} // 2 ia

v vv v vv v vv v v \tilde{v} v-v- 3 ia
 --v- v-- 2 ia \wedge
 v-- -v- v-- ba cr ba (3 ia sinc \wedge)
 v-v- v-v- v-v \smile 3 ia 32 (thes.) A
 990 v vv v vv v-v- v-v- 3 ia
 v-v- v/ - \tilde{v} // ia ba (2 ia \wedge)

	-v-v-	5no6	
	-v -v-	5no6	
	-v-/ v-	5no6	
	-vv/- v-- /	cho ba	<u>27</u> (thes.) <u>B</u>
995	v-v- [·] v-v-	2 ia	
	-v-v -v-	cr ia (2 ia sinc)	
	v-v- [·] v-v- [·] v-v- [·] //	3 ia	
	v-v- [·] v- v vv	2 ia	
1000	v vv v vv v vv v vv	2 ia	
	vv v- v--	cr ba	<u>32</u> (thes.) <u>A</u>
	vv v -/v -v -v	2 tro	
	-v-vv -v-v	2 tro	
	-v-v -v-v	2 tro	
	-v-/ [·] v [·] -v-v	2 tro	
	vv -v/v - [·] //	pher	
1005	-vv -vv -vv -vv	4 da	
	-vv -- -vv --	4 da	
	-vv- -vv -vv [·]	cho 2 da	
	-vv -vv -vv --	4 da	<u>32</u> (thes.) <u>A</u>
1010	-vv -- -vv -vv [·]	4 da	
	-vv -vv -/vv -vv	4 da	
	-vv -vv -/vv -vv	4 da	
	v-v vv [·] -v- [·] ///	ia tro	

Orestes

1253

Monodia: 960-970-971-981 + 983-1012

Di Benedetto, Note critico-testuali, 138-139
 Conomis, The Dochmiacs, 31 ss.
 Dale, Lyric Metres, 114, 95-96
 Dale, Collected Papers, 20
 Degani, Osservazioni critico-testuali, 47-48
 Denniston, Lyric Iambics, 133-134
 Henn, Untersuchungen, 71-74
 Schroeder, Euripidis cantica, 137-138, 193
 Wilamowitz, GV, 298 s., 406

964 νεερέων κελήκεις ἄναα Heimsoeth, pler., malui
 983 νειάκεις ex Σ Hermann, melius ob metrum mihi
 videtur
 987 οἶκός Madvig : οἶ codd.
 999 ὀλοόν bis rec., dimetrum efficiens, recte puto

Son mayoría los editores que en el verso
 964 aceptan la corrección de Heimsoeth que es la que tam-
 bién nosotros recogemos. Di Benedetto, en cambio, prefiere
 mantener Περσέφασα... θεά, y, al no obtener correspon-
 dencia con el verso homólogo de la antístrofa (975), cree
 que tal vez sea aquí donde haya necesidad de intervenir
 mediante algún suplemento que complete el primer tro.
 Particularmente coloristas son los versos 989 y s., donde
 el autor se permite el empleo de cuatro ἄναξ λεγόν-
 γενα en el corto espacio de media docena de versos:
 ρεθεινοπόρων, διαδιφρεύω, λευκοσύρων, δεμαρεύω;
 cf. sobre esto Breitenbach, o.c. 111

En el verso 995 tenemos la forma ὀλοόν
 duplicada, la atestigua el cod. Vatic. gr. 1135. El δε
 que entiende Di Benedetto queda transformado (la existen-
 cia de un metro δε aislado es extraña) en un 2 ia. Ade-
 más, es más fácil pensar que una forma duplicada se haya
 perdido que su viceversa. Cf. ἔτεκεν ἔτεκε en el
 986, ἔλειος ἔλειος en 968, βέρακε γὰρ βέρακεν en 971.

ὡς ὡς en 976. Son casos de anadiplosis " als
starker Pathosausdruck."

El último verso, ia + tro (Di Benedetto) o
δ + ba (Biehl, Henn) está formado en su primera mitad
por el famoso antispasto de Hefestión, v - -v (con re-
solución aquí de su segunda sílaba larga) que cumple
una función clausular evidente, en contraste con los da
precedentes, y como eco del ritmo yambo-trocaico que ha
sido mayoritario en este canto.

Sobre el contenido, análisis, y función de
esta monodia Cf. las páginas 71 y siguientes de la di-
sertación de Henn.

La estructura composicional de esta monodia es
sencilla. La pareja estrófica consta de dos períodos,
idénticos en su volumen de δύοις (28). Al primero
corresponden los cinco versos iniciales (catalexis, pun-
tuación fuerte e hiato señalan su final) y los restan-
tes al segundo.

Entre un trímetro y un dímeter yámbicos encon-
tramos un metro trocaico, en claro contraste rítmico.
Son los versos 966-968=977-979,

ῥ - v vv: v-v-ῥ ῥ-v-	3 ia
- v --	tro
v vv v vv/ v-v-	2 ia _Λ

mediante este contraste rítmico se recalca el sentido
del metro trocaico que recoge los conceptos de signifi-
cado más denso en sus respectivas frases: νήματα δ' ἴκων
ποῖα παύει.

La segunda parte del canto, ástrofa, se divide
en cinco unidades periodológicas. La primera comprende
los versos iniciales hata 985, y su final está marcado
por hiato. El segundo abarca los seis versos siguientes

(catalexis, cambio de metro, y pausa de sentido son los indicios de su final tras 991). En el verso 997 concluye el tercero, y en él hemos de señalar la existencia de un final de período menor tras el verso 994 (catalexis y puntuación fuerte). En el verso 1005 termina el cuarto (catalexis y cambio de metro) en el que se advierte un período menor que acaba tras el verso 1000 (hiato, catalexis y cambio de metro). Los versos restantes hasta el final corresponden al quinto y último. El recuento de *versos*, 32, 32, 27, 32, y 32, nos da una estructura simétrica en torno al período tercero, AABAA.

Encontramos la primera transición rítmica entre el 2 *ia*_Λ que clausura el segundo período y el *únos* inicial del tercero, versos 991-992

v- v- v/ - 2 // 2 *ia*_Λ
- v - v - *únos*

Sobre el empleo de una corta serie de *únos* en nuestro autor, cf. Alc. 213, Phoen. 1023⁽¹⁾. El tránsito rítmico viene preparado por el segundo metro del dímetro *ia* que se presenta en forma cataléctica. De otro lado, el *únos* es una forma especialmente afín a estos *ia* sincopados y catalécticos, por lo que el cambio rítmico no resulta brusco. El ritmo *ia* se recupera en el verso 994 donde aparece el primer *ia* en forma anaclástica (*cho*). El final ascendente del *únos* se continúa con el *da* inicial (solución de x -) del primer *ia*. El esquema afecta a los versos 993-994,

-v- / v- *únos*
-vv/ - v-- / *cho ba* (2 *ia*_Λ)

Hasta el verso 1001 continúa el ritmo *ia* sostenido. Iniciando el nuevo período aparece un 2 *tro*, lo que supone una inversión rítmica frente a los *ia* precedentes.

(1) Cf. especialmente Dale, *Lyric Metres*, 114-115, y Gonomis, o.c.
31

Tendríamos, por tanto que, como ha hecho notar Di Benedetto, " alla $\mu\epsilon\tau\alpha\beta\omicron\lambda\acute{\upsilon}$ cosmica corrisponderebbe una $\mu\epsilon\tau\alpha\beta\omicron\lambda\acute{\upsilon}$ anche nel ritmo dei versi." Con ello se logra una perfecta adecuación entre ritmo y sentido ⁽²⁾ coincidiendo, además, con final y principio de período, situación en la que adquiere mayor relieve. Son los versos 1001-1002,

vv v - v - $\hat{\sim}$ / cr ba (2 ia sinc \wedge)
 vv v -v -v-v 2 tro

El cambio rítmico, no obstante, no supone contraste, sino que gracias a la catalexis del 2 ia y a la resolución de la sílaba larga inicial del 2 tro se transita suavemente de uno al otro.

Cierra bruscamente esta serie de dímetros trocaicos, y con él termina el período, un pher. Ni el final del 2 tro precedente prepara la aparición de este ritmo, ni la base libre inicial de que éste dispone presenta un engarce gradual con el verso que le antecede. No podemos, pues, hablar de transición rítmica gradual, sino de una yuxtaposición en la que ambos versos contrastan (1003-1004)

-v-/ $\hat{\sim}$ -v -v 2 tro
 vv -v/v - $\hat{\sim}$ // pher

al pher sigue una serie dactílica, que accede mediante una transición formal merced al final del pher que presenta una secuencia equivalente ya a los da, versos 1004-1005,

vv-v/v - $\hat{\sim}$ // pher
 -vv-vv -vv -vv 4 da

esta continuidad rítmica se corresponde con el relato que aún prosigue durante unos versos.

(1) Véase Fauth, o.c. 182-184

Como cláusula general de la monodia, que se ha desarrollado, no lo olvidemos, mayoritariamente en ritmo yambo-trocaico, vuelve a aparecer un $\kappa\hat{\omega}\lambda\omicron\nu$ que recoge esos ritmos. El contraste que supone tras los da que le preceden acentúa más el valor clausular de este $\kappa\hat{\omega}\lambda\omicron\nu$. El empleo de un verso en contraste rítmico con sus vecinos, como función típicamente clausular de un pasaje aparece con cierta frecuencia y a él hemos de referirnos en las conclusiones. Los versos afectados en este cambio de metros son los 1011-1012,

-vv -vv -/vv -vv 4 da
v - v v \hat{v} -v- \hat{v} /// ia tro

Orestes

1233

ΑΜΟΙΒΑΙΟΝ

1246-1265 = 1266-1285 + 1286-1310

στρ.

Ηλ. Μυκηνίδες ὦ φίλιναι,
τὰ πρῶτα κατὰ Πελασγὸν ἔδος Ἀργείων.

Χο. τίνα θροεῖς αὐδάν, πότνια; παραμένει
1250 γὰρ ἔτι σοι τόδ' ἐν Δαναῦδων πόλει. //

Ηλ. στηθ' αἶ' μὲν ὑμῶν τόνδ' ἀμαξήρη τρίβον,
αἶ' δ' ἐνθάδ' ἄλλον οἶμον ἐς φρουρὰν δόμων. //

Χο. τί δέ με τόδε χρέος ἀπύεις;
ἔνεπέ μοι, φίλα.

Ηλ. φόβος ἔχει με μή τις ἐπὶ δώμασι
1256 σταθεῖς ἐπὶ φοίνιον αἶμα
πήματα πήμασιν ἐξεύρη. //

Ημ. χωρεῖτ', ἐπειγώμεσθ'· ἐγὼ μὲν οὖν τρίβον
τόνδ' ἐκφυλάξω, τὸν πρὸς ἡλίου βολάς. //

Ημ. καὶ μὴν ἐγὼ τόνδ' ὅς πρὸς ἐσπέραν φέρει.

Ηλ. δόχμιά νυν κόρας διάφερ' ὁμμάτων
ἐκεῖθεν ἐνθάδ', εἴτα πάλιν. Χο. σκοπιᾶν
1265 ἔχομεν, ὥς θροεῖς. ///

ἀντ.

Ηλ. ἐλίσσετέ νυν βλέφαρον,
κόρας διάδοτε διὰ βοστρύχων πάντα.

Ημ. ὅδε τίς ἐν τρίβῳ †προσέρχεται! τίς ὁδ' ἄρ' ἀμ-
1270 φὶ μέλαθρον πολεῖ σὸν ἀγρότας ἀνὴρ; //

Ηλ. ἀπωλόμεσθ' ἄρ', ὦ φίλαι· κεκρυμμένους
θῆρας ξιφῆρεις αὐτίκ' ἐχθοροῖσιν φανεῖ. //

Ημ. ἄφοβος ἔχε· κενός, ὦ φίλα,
στίβος δ' οὐ δοκεῖς.

1275 Ηλ. τί δέ; τὸ σὸν βέβαιον ἔτι μοι μένει;
ὁδὸς ἀγγελίαν ἀγαθάν τιν',
εἰ τὰδ' ἔρημα τὰ πρόσθ' ἀύλῃς. //

Ημ. καλῶς τά γ' ἐνθένδ'. ἀλλὰ τὰπὶ σοῦ σκόπει·
ὥς οὔτις ἡμῖν Δαναῖδων πελάζεται. //

Ημ. ἐς ταῦτόν ἤκεις· καὶ γὰρ οὐδὲ τῆδ' ὄχλος.

1281 Ηλ. φέρε νυν ἐν πύλαισιν ἀκοᾶν βάλῃ·
τί μέλλεθ' οἱ κατ' οἶκον ἐν ἡσυχίᾳ

1285 σφάγια φοινίσσειν; ///

Orestes

1286-1310

1237

Ηλ. οὐκ εἰσακούουσ'· ὦ τάλαιν' ἐγὼ κακῶν.

ἄρ' ἔς τὸ κάλλος ἐκκεκώφηται ξίφη;

τάχα τις Ἀργείων ἔνοπλος ὀρμήσας

1290 ποδὶ βοηδρόμῳ μέλαθρα προσμελίζει.

σκέφασθέ νυν ἄμεινον· οὐκ ἔδρας ἀγών·

ἄλλ' αἶ' μὲν ἐνθάδ', αἶ' δ' ἐκεῖσ' ἐλίσσετε. //

1295 Χο. ἀμείβω κέλευθον σκοποῦσα πάντα.

Ελ. ἰὼ Πελασγὸν Ἄργος, ὄλλυμαι κακῶς.

Χο. ἠκούσαθ'; ἄνδρες χεῖρ' ἔχουσιν ἐν φόνῳ·

Ἑλένης τὸ κώκυμ' ἐστίν, ὥς ἀπεικάσαι.

Ηλ. ὦ Διός, ὦ Διδὺς ἄέναον κράτος,

1300 ἔλθ' ἐπ' ἰκκουρος ἐμοῖσι φίλοισι πάντως.

Ελ. Μενέλαε, θνήσκω· σὺ δὲ παρών μ' οὐκ ὠφελεῖς. //

Ηλ.Χο. φονεύετε, καίνετε, θελίνετε, δίπτυχα δίστομα φάσγανα

ἐκ χερρὸς ἰέμενοι,

1305 τὰν λιποπάτορα λιπόγαμον, ἃ πλείστους

ἔκανεν Ἑλλάνων

δόρει παρὰ ποταμὸν ὀλομένους, ὅθι

δάκρυα δάκρυσιν ἔπεσεν σιδαρέοις

1310 βέλεσιν ἀμφὶ τὰς Σκαμάνδρου δίνας. ///

Amebeo: 1246-1255=1266-1285 + 1286-1310

$\alpha\alpha'$	v - vv-/ vv -	v hem		
	v-v vv v ^v v ^v v ^v ---	δ δ δ	<u>21</u> (thes.)	<u>A</u>
	vv v - v ^v -/ vvvvvv- :	δ δ δ		
1250/1270	v vv -v-/ vvv -v ^v //	δ δ		
	v ^v - v ^v -/ -v ^v -v ^v -	3 ia		
	-- v ^v -/ -v ^v -v ^v -v ^v //	3 ia	<u>12</u> (thes.)	<u>B</u>
	v vv v vv v-v-	2 ia		
	vvv -v-	δ		
1255/1275	vvv -v ^v : y:vv -v-	2 δ	<u>21</u> (thes.)	<u>A</u>
	v-vv -:vv -v	v hem		
	-vv -vv -: -v ^v //	4 da \wedge		
	v ^v -v ^v -: -v ^v : v-v-	3 ia		
	--v ^v -/ v ^v v ^v -v ^v -v ^v //	3 ia	<u>12</u> (thes.)	<u>B</u>
1260/1280	--v ^v -: -v ^v -v ^v -v-	3 ia		
	v ^v vv -v ^v : vvv -v-	2 δ		
	v-v- v ^v -v ^v -: vv-	δ an(δ)	<u>21</u> (thes.)	<u>A</u>
	vvv -v ^v //	δ		

- ἐπιδ. --v- -v- v-v- 3 ia
 --v- -v- -v- 3 ia
 vvv --- / vvv --- 8 8 36 (thes.) A
 1290 vvv -v- / vvv --- 8 8
 --v- / v-v- / v-v- 3 ia
 --v- -v- v-v 3 // 3 ia

 1295 v- -v- -v- 8 2 ia sinc A
 v-v- -v- -v- 3 ia
 --v- -v- -v- 3 ia
 vv- v- -v- / v-v- 3 ia 40 (thes.) B
 -vv -vv / -vv -vv 4 da
 1300 -vv -vv -vv -v- 5 da^{v-}
 vv- v- -v- / vv- / -v² // 3 ia

 v-vv / -vv / -vv / -vv / -vv / -vv v 6 da
 - vvvvv - 8
 1305 -vv vvv v -v- --- 8 an (8)
 vvv --- 8 36 (thes.) A
 v- vv vvv / vvv -v- 8 8
 vvv vvv vv² -v- v- 8 ὄνοδ
 vvv -v- / v- -v- /// 8 8

Orestes

1263

Amebo: 1246-1265=1266-1285 + 1286-1310

Di Benedetto, Responsione strofica, 316-317
 Conomis, The Dochmiacs, 28, 31
 Dale, Lyric Metres, 168, 175, 43, 161, 111
 Dale, Collected Papers, 197
 Degani, Osservazioni critico-testuali, 49-51
 Jackson, Marginalia Scaenica, 135-137
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 74
 Koster, Traité, XII 9
 Schroeder, Euripidis cantica, 138-140, 193
 Wilamowitz, GV, 390 ss. 352-353

1247 πεὶ δὲ Schroeder, Hartungio praeunte
 1262 χο. praef. Wilamowitz, ante 1265 habent codd.
 1269 πεδρεχε Seidler (Chapouthier): varie tentatus
 1284 χο. praef. Wilamowitz: Electrae, cum codd., continuat
 Di Benedetto
 1298 ἐλενγς et 1301 Μενέλα- anapaesti nomine pro-
 prio excusati
 1302 HA. χο. notas Di Benedetto posuit
 1305 θ' Hermann (pler.)

En el verso 1247 Chapouthier y Schroeder aceptan la corrección de Hartung, extrañándose tal vez del empleo de la preposición κατὰ sin idea de movimiento. Cf., no obstante, Prom. 869 αὐτὴ κατ' Ἄερος βασιλῆον τέξαι γένος y Hclld. 7, ⁽¹⁾. Hay además implicada una cuestión métrica que afecta al llamado por Dale "hexasyllable" (v - v - v -). Sobre él nos dice Conomis: "is a colarion which occurs frequently enough in dochmiac contexts. In most cases, however, the text admits an alternative scan- sion, but there are perhaps instances where one has to ad- mit it as an independent sequence related to the dochmiacs."

La propuesta de Hartung lo que pretende, pues, es también una regularización métrica de una forma rara por otra más frecuente, pero no vemos por qué extrañarse

(1) En Alceste, 1051, κατ' ἀνδρῶν codd: μετ' ἀνδρῶν
 corr. Hermann (pler.)
Hclld. 7 ἔξον κατ' Ἄερος φύχως ναίειν, πόων

de la presencia de este " hexasyllable " que está perfectamente atestiguado tanto en contextos docmíacos como no docmíacos. Llevados de la misma idea de regularización, Wilamowitz (a quien da el beneplácito Conomis) rechaza la escansión del v. 1264-1284 como ῥ + an , prefiriendo interpretarlo como " iambelegus " v-v-v-vv-vv- Este κῶλον es analizable, efectivamente, como iambel (Wilamowitz, Conomis), o como ῥ + an (Di Benedetto) sobre el papel: ahora bien, atendiendo al contexto en que se halla inserto, (cosa que ha de hacerse no sólo en estos casos problemáticos, sino constantemente, dado que un verso cualquiera no es unidad rítmica en sí, fuera del período en que se encuentra) vemos que la interpretación de este κῶλον no puede ser otra que como 2 ῥ cuyo segundo metro presenta la forma de un an. (Sobre la especial afinidad de formas y variantes anapesto-docmíacas en Eurípides Cf. Dale, Lyric Metres, 59, 103; véase más adelante el verso 1305).

No ha lugar, en dicho verso 1305, la conjetura de Hermann (ῥ') intercalada como nexos tras ἀνδ' ἄρα (aceptada por muchos editores) buscando la regularización métrica del κῶλον .

Cinco períodos componen la pareja estrófica de este canto. El primero comprende los cuatro versos iniciales, y su final tras 1250=1270 viene señalado por cambio de metro, puntuación fuerte, y cambio de interlocutor. Forman el segundo los dos 3 ia, recitados, a cargo de Electra (puntuación fuerte, hiato en antístrofa, y cambio de interlocutor). Los cinco versos siguientes corresponden al tercero (catalexis, puntuación fuerte en estrofa y antístrofa, y cambio de metro). Dos nuevos trímetros ia, también recitados, componen el período cuarto; marcan

su final hiato en antístrofa, puntuación fuerte en estrofa, y cambio de interlocutor. Los versos siguientes hasta el final son el quinto. Su estructura, a la vista del número de *beats* (21,12, 21,12,21), es perfectamente simétrica, AB A'BA.

Su composición métrica nos muestra ritmos dactílicos, yámbicos y docmíacos. Abre el canto un hem precedido de sílaba breve como forma de introducción, como salutación de Electra a sus amigas del coro. El ritmo da corresponde al sosiego inicial de Electra; acto seguido aparecen los δ, ritmo que va a predominar en este amebio. El cambio rítmico, versos 1246-1247=1266-1267

v -vv -/vv - v hem
v-vvv v^{vv} : vv v--- δ δnoδ.

no se efectúa de un modo abrupto dado que ambos *κωλ* tienen igual comienzo, por ello, cuando el auditorio escucha el hem primero cree, por el inicio del segundo verso, que se trata de un *κωλ* semejante al primero. El ritmo δ se mantiene a lo largo de los tres versos siguientes, y es interrumpido por dos 3 ia recitados por Electra. El paso de los δ del coro a los ia (ya en el segundo período) de Electra se produce gradualmente. El 2 δ concluye en forma ascendente (la segunda sílaba anceps aparece como breve) lo que le permite lograr la continuidad rítmica con los ia siguientes. Son los versos 1250-1251=1270-1271,

v vv -v-/ v vv -v²// δ δ
v - v²/- v-: v-v- 3 ia

Se recupera el ritmo δ en el verso 1254=1274 mediante un sencillo expediente que hace posible una aproximación formal.

Orestes

127

v vv v vv v/- v- 2 ia

vvv -v- 6

el tríbraco inicial del 6 es el elemento que sirve de nexo entre ambos ritmos, toda vez que pueden entenderse como continuación del ritmo ia precedente (x- = v vv).

Estamos viendo en este amebeo una gran diversidad rítmica. Con toda facilidad se suceden cambios de ritmos que contribuyen así a dar un especial colorido al pasaje. Esta inestabilidad en los amebeos está vinculada a la distribución del diálogo lírico entre los distintos personajes. Los diversos actores que intervienen se encuentran en muy distinta situación anímica, e incluso un mismo personaje es momentánea, pero bruscamente, sacudido por la pasión, y al poco su espíritu se serena y baja el tono emocional y rítmico. No es, pues, de extrañar que con gran frecuencia encontremos estos fenómenos metarrítmicos, dado que el poeta tiene buen cuidado de dejar reflejadas en el ritmo que emplea estas distintas situaciones de sus personajes. (1)

Así, aparecen nuevos da tras un 2 6 en boca de Electra. Son los versos 1255-1256=1275-1276,

vvv -v-: v:vv-v- 2 6

v -vv -:vv - v v hem

como se ve, el elemento aproximador de ambos ritmos es la sílaba breve que como procefalia precede al hem, y que evita la directa yuxtaposición de ambos metros. Tampoco estos da se alargan mucho, concluyen cuando acaba su período. Le siguen unos 3 ia, también recitados, en boca de uno de los dos semicoros. Son los versos 1257-1258=1277-1278,

(1) Cf. en general H. Popp, Das Amoibaion, en el libro de Jens, Die Bauformen, 221-275, con abundante bibliografía.

-vv -vv-: - $\hat{\sim}$ // 4 da \wedge

$\frac{v}{-}$ -v $\hat{\sim}$: -v-: v-v- 3 ia

La transición rítmica viene en este caso preparada por el final del $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ da (cataléctico, y con el tercer metro en forma espondeaica) que en sus dos últimos metros evita presentar la forma pura (claramente descendente). Así, al iniciarse el 3 ia (en la estrofa se abre con un sp, lo que le acerca aún más) no hay cambio brusco sino cierta aproximación rítmica.

El último cambio rítmico en la pareja estrófica se da entre ia y δ , en los versos 1260-1261=1280-1281,

--v $\hat{\sim}$: -v $\hat{\sim}$: -v $\hat{\sim}$ -v- 3 ia

$\frac{v}{-}$ vv -v $\hat{\sim}$: yvv -v- 2 δ

la continuidad rítmica viene asegurada tanto en estrofa como en antístrofa dado que el comienzo del primer δ (1) (dactílico en la estrofa \sim tríbraco en la antístrofa) es perfectamente inteligible como forma equivalente a un inicio ia (x - = -vv / vvv).

Pasemos a la segunda mitad del amebéo, parte ástrofa, donde tiene plena vigencia lo antes dicho sobre la inestabilidad rítmica de los diálogos líricos. Se inicia con dos 3 ia recitados por Electra tras el δ clausular de la estrofa. Después de lo que ya llevamos dicho acerca de la metarritmia entre δ y ia, con sólo el esquema se comprenderá el cambio rítmico. Son los versos (1265=1285) (1286),

vvv -v $\hat{\sim}$ /// δ

--v $\hat{\sim}$: -v $\hat{\sim}$: -v $\hat{\sim}$ -v- 3 ia

El ritmo δ se recupera dos versos más adelante, mediante una nueva transición formal, gracias al tríbraco inicial del primer metro δ .

(1) Obsérvese en el verso 1261 lo que parece ser un deliberado propósito del poeta por presentarnos en el paso de ia a δ las palabras δοκίμῃ νῦν κοίμῃ...

En este juego el poeta conjura al ritmo invocándolo por su propio nombre. Cf. especialmente la reseña de Kannicht a la métrica de Korzeniewski en Gnomon, 45, 1973, 123-124, de donde entresacamos la siguiente apreciación: "Die singuläre δοκίμῃς des do kommt also offenbar dadurch zustande, dass die rhythmisch-rechnerische $\delta\mu\acute{o}\tau\eta\varsigma$ und $\delta\rho\theta\acute{o}\tau\eta\varsigma$ des ia trim durch Unterdrückung zweier Arseis künstlich gestört wird, und diese künstliche Störung wäre dann auch der Grund und die Erklärung dafür, dass ia trim und do in jenes singuläre Spannungsverhältnis treten können, das für die epirrhematistische Form als Gegensatz zwischen 'geordneter' und 'ungeordneter' seelischer Verfassung konstitutiv ist."

Orestes

El esquema afecta a los versos 1288-1289,

1276

--v-[˘]v-v-[˘]l-v- 3 ia
vvv--- / vvv--- 6 6

Más adelante, versos 1290-1291, tenemos un nuevo paso de 6 a ia. A la vista del esquema puede apreciarse la continuidad rítmica, conseguida gracias a la sílaba anceps del segundo 6, que aparece como larga, y al sp inicial del primer metro yámbico,

vvv-v- / vvv --- 6 6
--v- / v-v- / v-v- 3 ia

Los ia ceden paso en los versos 1298-1299 al ritmo da.

El engarce entre ambos metros se logra perfectamente gracias a un sencillo expediente. Como el ritmo yámbico admite un comienzo dactílico en su primer "pie" (solución del esquema x -, es decir, presentando el "anceps" longum" y la primera sílaba larga resuelta en dos breves), cuando el auditorio percibe este da inicial aún no puede saber si este elemento le introduce efectivamente en un κῶλον da, o si es el ritmo ia el que continúa.

vv - v-[˘]l-v- / v-v- 3 ia
-vv -vv / -vv -vv 4 da

En los versos 1300-1301, paso de da a ia, encontramos un an iniciando un κῶλον ia, sin duda una licencia permitida por el nombre propio Μενέλαιε. El 3 ia con que concluye el segundo período se continúa con el hexámetro da siguiente (1301-1303) gracias a la sílaba que como procefalia antecede a los da y que sirve de nexo entre ambos versos.

vv - v-[˘]l/vvv - / --v[˘]// 3 ia
v-vv / -vv/-vv/-vv/-vv/-vv v 6 da
- vv vv v - 6

el hexámetro parece continuarse con el verso siguiente gracias al comienzo da del 6. Los versos restantes hasta el final son 6, sin que aparezcan nuevas transiciones.

Orestes

127

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Γ

1353-1365=1537-1548

στρ.

Χο. - ἰὼ ἰὼ φίλαι, /

κτύπον ἐγείρετε, κτύπον καὶ βοᾶν

πρὸ μελᾶθρων, ὅπως ὁ πραχθεὶς φόνος

1355 μὴ δεινὸν Ἀργείοισιν ἐμβάλη φόβον,

βοηδρομῆσαι πρὸς δόμους τυραννικούς, //

πρὶν ἐτύμως ἴδω τὸν Ἑλένας φόνον

καθαιμακτὸν ἐν δόμοις κείμενον,

ἢ καὶ λόγον τοῦ προσπόλων πυθώμεθα·

1360 τὰ μὲν γὰρ οἶδα συμφορᾶς, τὰ δ' οὐ σαφῶς. //

- διὰ δίκας ἔβα θεῶν

νέμεσις ἐς Ἑλέναν.

δακρύοισι γὰρ Ἑλλάδ' ἅπασαν ἔπλησε,

διὰ τὸν ὀλόμενον ὀλόμενον Ἰδαῖον

1365 Πάριν, ὃς ἄγαγ' Ἑλλάδ' εἰς Ἴλιον. ///

ἀντ.

Χο. - ἰὼ ἰὼ τύχα, /

ἕτερον εἰς ἀγῶν', ἕτερον αὖ δόμος

φοβερὸν ἀμφὶ τοὺς Ἀτρεΐδας πίτνει.

- τί δρωμεν; ἀγγέλλωμεν ἐς πόλιν τάδε;

1540 ἢ σῆγ' ἔχωμεν; ἀσφαλέστερον, φίλαι. //

- ἴδε πρὸ δωμάτων ἴδε προκηρύσσει

θοᾶζων ὃδ' αἰθέρος ἄνω καπνός.

- ἄπτουσι πέυκας, ὥς πυρῶντες δόμους

τοὺς Τανταλείους, οὐδ' ἀπίστανται φόνοι. //

τέλος ὅσα θέλη.

ἔπεσ' ἔπεσε μέλαθρα τάδε δι' αἱμάτων

v - v - v - / 6 (extra metrum)

$$VVV \rightarrow V - / \quad V \overset{VV}{\rightarrow} -V - \quad \delta \varepsilon$$

v v v - v - / v - - v - 88 24 (thres.) A

1355/539 --v--v--v--v--v--v 3 ia

$$\bar{v} = v - \frac{1}{2} \frac{v^2}{c} // \quad 3 \text{ ia}$$
$$VVV \rightarrow V^- : VVV \rightarrow \bar{V}^- \quad \delta \delta$$

v--v-;_y--:vv 2 8

--v-;:-v-:v̄ -v 3 ia 24 (thes.) A

1360/1544 $\bar{v}-v \rightarrow \bar{v}/-v \rightarrow \bar{v}-v$ // 3 ia

$$vvv-/\bar{v}-v- \quad \text{cr ia (2 ia sinc)}$$

v v v $\overline{v v}$ v - δ 24 (thes.) A

$$vv - : vv - \rightarrow vv - : vv - v \quad (-) \quad 2 \text{ an } v \quad (-)$$
$$vvvvv:vv : \bar{v}:\bar{v}v:v - \frac{v}{-} - 2 \delta$$

1365/1548 vvv -v-: v̄--v $\hat{\Xi}$ /// 2 8

Estásimo tercero: 1353-1365=1537-1548

Gonomis, The Dochmiacs, 23, passim
 Koster, Traité, VII 18
 Schroeder, Euripidis cantica, 140, 193-194
 Wilamowitz, GV, 353

1354 ἐναρθεῖς σκόνος Weil(Chapouthier) : ἀναρθεῖς σκόνος Wecklein
 1547 ἐλάσσοε Seidlerum secutus Wecklein (Chapouthier)

Poco hay digno de mención en el comentario textual de estos versos. En general las observaciones, tanto de Di Benedetto, como de Biehl o Wilamowitz, ayudan a la mejor intelección de un texto bien transmitido y con pocos problemas.

La estructura de esta pareja estrófica es clara. Un κῶλον inicial, casi interjeccional, dochmiaco que consideramos "extra metrum". Tres períodos se distribuyen los versos de la siguiente manera: el primero hasta 1356=1540 (hiato en antístrofa, pausa de sentido en estrofa, y cambio de metro); el segundo termina tras 1360=1544 (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa). Los versos restantes hasta el final corresponden al tercero. Según esta distribución, y atendiendo al recuento de ὁμοῖς (24, 24, 24), su esquema es AAA. Como paralelo a este tipo de desplazamiento entre estrofa y antístrofa, véase Hipp. 362-372=669-679; Hec. 154-168=197-210.

La primera transición se da entre los versos 1354-1355=1538-1539, y corresponden a una aproximación formal de un 2 5 a un 3 ia. Viene preparado el cambio de metros por el final ascendente del segundo 5 que enlaza perfectamente con los siguientes ia,

v v v - v - / v - - v - δ δ
 - - v - - - v - - v - v - 3 ia

El ritmo δ se recupera tras estos dos $\kappa\omega\lambda\alpha$ yámbicos, también mediante una aproximación formal, gracias al tríbraco con que se inicia el primer δ . Son los versos 1356-1357=1540-1541,

\bar{v} - v - - / - v - v - v δ // 3 ia
 v v v - v - : v v v - \bar{v} - δ δ

Nuevamente ceden paso a los δ ante dos 3 ia. Son los versos 1358-1359=1542-1543,

v - - v - : v \bar{v} : - v v 2 δ
 - - v - : - v - : \bar{v} - v 3 ia

la aproximación rítmica está en este caso garantizada por el δ final del segundo δ y el comienzo espondeáico del primer ia. Ya en el tercer período encontramos dos nuevos casos de transición rítmica. El primero entre ia y δ , versos 1361-1362=1545-1546,

v v v - / \bar{v} - v - 2 ia sinc
 v v v \bar{v} v - δ

la aparición del δ , en un pasaje como éste en el que tanto se ha prodigado, no puede extrañar al auditorio. No obstante, su vinculación rítmica con el verso precedente es estrecha, toda vez que también el δ comienza con la misma secuencia (tríbraco) que el ia.

Un verso verdaderamente singular (extrêmement rare , al decir de Koster) es el 1363: un dímetro an hipercataléctico. El correspondiente en la antístrofa es un versus nondum expeditus que no vamos a tomar en consideración para nuestro estudio. Es un caso de variación rítmica, en el que este 2 an x aparece individualizado de los δ entre los que está intercalado. Son los versos 1362-64=1546-48,

v v v \bar{v} v - δ
 v v - v v - \bar{v} v - : v v - v (-) 2 an v (-)
 v v v v v : v v : \bar{v} v v : v - \bar{v} - 2 δ

Orestes

1277

ΜΟΝΩΙΔΙΑ

I 1369-1379
II 1381-1392
III 1395-1424
IV 1426-1451
V 1453-1471
VI 1473-1502

ΦΡΥΞ

Ἄργεῖτον ξίφος ἐκ θανάτου πέφευγα

1370 βαρβάροις ἐν εὐμάρισι,
κῆδρωτὰ παστάδων ὑπὲρ τέραμνα
Δωρικός τε τριγλύφους, //

φροῦδα φροῦδα, γᾶ γᾶ,
βαρβάροισι δρασμοῖς.

1375 αἶατ' //

πᾶ φύγω, ξέναι, πολιδὸν αἰθέρ' ἄμ-
πτάμενος ἢ πόντον, Ὠκεανὸς δ' ὦν
ταυρόκρανος ἀγκάλαις
ἐλίσσων κυκλοῦ χθόνα; ///

Ἴλιον Ἴλιον, ὦμοι μοι,
Φρύγιον ἄστυ καὶ καλλίβωλον Ἴ-
δας ὄρος ἱερὸν, ὥς σ' ὀλόμενον στένω //

ἄρμάτειον ἄρμάτειον μέλος
1385 βαρβάρῳ βοῶ
†δι' [τὸ τᾶς] ὀρνιθόγονον ὄμμα κυκνόπτερον //

καλλοσσύνας Λήδας σκύμνον [†] δυσσελένας
 ξεσιῶν περγάμων Ἀπολλωνίων
 ἔρινύν·[ὅτι] τοτοῦ, //

1390 ἱαλέμων ἱαλέμων
 Δαρδανία τλαῖμον Γανυμήδεος
 ἱπποσύνα, Διδὸς εὐνέτα. ///

1395 αἴλινον αἴλινον ἀρχὸν θανάτου
 βάρβαροι λέγουσιν, αἰαῦ,
 Ἀσιᾶδι φωνᾷ, βασιλέων
 ὅταν αἶμα χυθῇ κατὰ γᾶν εἴφρουν
 σιδαρέουσιν Ἄιδα. //

1400 ἦλθον ἐς δόμους, ἔν' αὖθ' ἔ-
 καστά σοι λέγω, λέοντες
 Ἑλλανες δύο διδύμω·
 τῷ μὲν ὁ στρατηλάτας πατὴρ ἐκλήζεθ', //

ὃ δὲ παῖς Στροφίου, κακόμητις ἀνὴρ,
 οἶος Ὀδυσσεύς, σιγᾷ δόλιος,
 1405 πιστὸς δὲ φίλοις, θρασὺς εἰς ἁλκάν,
 ξυνετὸς πολέμου, φόνιός τε δράκων.
 ἔρροι τᾶς ἡσύχου
 προνοίας κακοῦργος ὦν. //

- οἱ δὲ πρὸς θρόνους ἕσω
μολόντες ἄς ἔγῃμ' ὁ τοξότας Πάρις
1410 γυναικός, ὄμμα δακρύοις
πεφυρμένοι, ταπεινοὶ //
- ἔζονθ', ὃ μὲν τὸ κεῖθεν, ὃ δὲ
τὸ κεῖθεν, ἄλλος ἄλλοθεν δεδραγμένοι.
περὶ δὲ γόνυ χέρας ἱκεσίους ἔβαλον ἔβαλον
1415 Ἑλένας ἄμφω. ///
- 1416 ἄνῃ δὲ δρομάδες ἔθορον ἔθορον
ἀμφίπολοι Φρύγες·
προσεῖπε δ' ἄλλος ἄλλον πεσῶν ἐν φόβῳ,
μή τις εἴη δόλος. //
- 1420 κἀδόκει τοῖς μὲν οὕ,
τοῖς δ' ἔς ἀρκυστάταν
μηχανὰν ἐμπλέκειν
παῖδα τὰν Τυνδαρίδ' ὃ
μητροφόντας δράκων.

Φρυγίοις ἔτυχον Φρυγίοισι νόμοις
παρὰ βόστρυχον αὔραν αὔραν
Ἑλένας Ἑλένας εὐπᾶγι κύκλῳ
πετερίνῳ πρὸ παρηίδος ἄσσω. //

- 1430 βαρβάροις νόμοισιν.
ἃ δὲ λίνον ἡλακάτῃ
δακτύλοις ἔλισσεν
νήμα δ' ἔτετο πέδῳ,
σκύλων Φρυγίων ἐπὶ τύμβον ἀγάλ-
1435 ματα συστολίσσαι χρήζουσα λίνῳ,
φάρεα πορφύρεα, δῶρα Κλυταιμήστρῃ. //

- προσεῖπεν δ' Ὀρέστας
Λάκκιναν κόραν· ὦ
Διὸς παῦ, θῆς ἔχνος
1440 πέδῳ δεῦρ' ἀποστᾶσα κλισμοῦ,
Πέλοπος ἐπὶ προπάτορος ἔδραν
παλαιᾶς ἐστίας,
ἴν' εἰδῆς λόγους ἐμούς. //

- ἄγει δ' ἄγει νιν· ἃ δ' ἐφεί-
1445 πετ' οὐ πρόμαντις ὦν ἔμελ-
λεν· ὁ δὲ συνεργὸς ἄλλ' ἔπρασσ'
ἰὼν κακὸς Φωκεύς· //

- οὐκ ἐκποδὼν ἔτ'; ἀλλ' ἄελ' κακοὶ φεύγες.
ἔκλησε δ' ἄλλον ἄλλοσ' ἐν
στέγαισι, τοὺς μὲν ἐν σταθμοῖ-
σιν ἱππικοῖσι, τοὺς δ' ἐν ἑξ-
1450 ἑδραῖσι, τοὺς δ' ἐκεῖσ' ἐκεῖθεν ἄλλον ἄλ-
λοσε διακινῶσας ἀποπρὸ δεσποίνης. //

- 'Ιδαία μάτερ μάτερ
 ὀβρίμα ὀβρίμα, αἰαῖ,
 1455 φονίων παθέων ἀνδρῶν τε κακῶν
 ἄπερ ἔδρακον ἔδρακον
 ἐν δόμοις τυράννων. //
- ἀμφοροφυρέων πέπλων
 ὑπὸ σκότου ξίφη σπάσαντες ἐν χεροῖν
 ἄλλος' ἄλλος
 δίνασεν ὄμμα, μή τις παρῶν τύχοι. //
- ὥς κάπροι δ' ὀρέστεροι γυ-
 1460 ναικὸς ἀντίοι σταθέντες
 ἐννέπουσι· Καθθανῆ
 καθθανῆ, κακὸς σ' ἀποκτείνει πόσις,
 κασιγνήτου προδοῦς
 ἐν Ἀργεὶ θανεῖν γόνον. //
- 1465 ἃ δ' ἀνίσχ' ἔαχεν·
 ὦμοι μοι.
 λευκὸν δ' ἐμβαλοῦσα
 πῆχυν [στέρνοισι] κτύπησε κρᾶ-
 τα μέλεον πλαγῆ, φυγῆ δὲ
 ποδὶ τὸ χρυσεοσάνδαλον ἔχνος
 ἔφερεν ἔφερεν· //
- ἐς κόμας δὲ δακτύλους δικῶν ὀρέστας,
 1470 μυκηνίδ' ἄρβύλαν προβάς,
 ὦμοις ἀριστεροῦσιν ἀνακλάσας δέρην,
 παῖειν λαιμῶν ἔμελλεν εἴσω μέλαν ξίφος. //

ἰαχῇ δόμων θύρετρα καὶ σταθμοὺς
 μοχλοῦσιν ἐκβαλόντες, ἔνθ' ἐμίνομεν,
 1475 βοηδρομοῦμεν ἄλλος ἄλλοθεν στέγης,
 ὃ μὲν πέτρους, ὃ δ' ἄγκύλας,
 ὃ δὲ ξίφος πρόκωπον ἐν χεροῖν ἔχων.
 ἔναντα δ' ἦλθε Πυλάδης
 ἀλίσστος, οἶος οἶος
 1480 Ἔκτωρ ὁ φρύγιος ἢ τρικόρυθος Αἴας, //

ὃν εἶδον εἶδον ἐν πύλαισι Πριαμίδει·
 φασγάνων δ' ἀκμὰς συνήψαμεν· τότε
 δὴ τότε διαπρεπεῖς
 ἐγένοντο φρύγες, ὅσον Ἄρεως ἀλκᾶν
 1485 ἥσσαντες Ἑλλάδος ἐγενόμεθ' αἰχμᾶς,
 ὃ μὲν οἰχόμενος φυγᾶς, ὃ δὲ νέκυς ὦν,
 ὃ δὲ τραῦμα φέρων, ὃ δὲ λισσόμενος,
 θανάτου προβολάν· //

ὑπὸ σκότον δ' ἐφεύγομεν·
 νεκροὶ δ' ἔπιπτον, οἳ δ' ἔμελλον, οἳ δ' ἔκειντο·
 1490 ἔμολε δ' ἅ τάλαιν' Ἑρμιόνα δόμους
 ἐπὶ φόνῳ χαμαιπετεῖ ματρός, ἃ
 νιν ἔτεκεν τλάμων. //

ἄθυρσοι δ'οἷά νιν δραμόντε Βάκχαι
σκύμνον ἐν χερσὶν ὀρεῖαν
ξυνήρπασαν· πάλιν δὲ τὰν Διὸς κόραν
ἐπὶ σφαγὰν ἔτεινον· ἃ δ'ἐκ θαλάμων
1495 ἐγένετο διαπρὸ δωμαίων ἄφαντος,
ὦ Ζεῦ καὶ γὰ καὶ φῶς καὶ νύξ,
ἦτοι φαρμάκοισιν ἦ
μάγων τέχναις ἦ θεῶν κλοπαῖς. //

τὰ δ'ὕστερ'οὐκέτ'οἶδα· δρα-
πέτην γὰρ ἐξέκλεπτον ἐκ δόμων πόδα.
1500 πολύπονα δὲ πολύπονα πάθεα Μενέλα-
ος ἀνασχόμενος ἀνόνητον ἀπὸ Τροίας ἔλαβε
τὸν Ἑλένας γάμον. ///

Monodia del Frigio:

I 1369-1379 IV 1426-1451
 II 1381-1392 V 1453-1471
 III 1395-1424 VI 1473-1502

1. περικονή

-vv -vv -/vv -/ v-v 3 da tro
 1370 -v-/v --vv 2 tro sine
 v-v-[~]v-/v- v-- 3 ia ^Λ 19/20 (thes.) A
 -v-v/ -v[~]// lec

 -v-v/ -- ith
 -v-v/ -- ith 19 (thes.) B
 1375 - [~]// sp

 -v- v- v vv -v- ⁹ er ia er
 vvv -v- vvv- 3 er
 -v-v -v- lec 20 (thes.) A
 v-- v-v [~]/// ba ia

2. περικονή

-vv -vv/ --- / 4 da ^Λ "Kopf"
 vvv -v -/ -v-v- ⁹ δ ύνοδ
 -vv vvv -/ vvv -v[~]// δ δ 12 (thes.) A

 -v-v-[~]v--v- ύνοδ δ
 1385 -v- v- ύνοδ 15 (thes.) B
 v- -v vv/ -vv -v[~]// δ δ

 -vv - -- / -- vvv - δ δ
 -- -v- / v--v- δ δ 15 (thes.) B
 v-- v[~]// δ

1390 v-v- / v-v- 2 ia
 -vv -/ --/ vv -vv 4 da 12 (thes.) A
 -vv -vv -v² // 4 da^{v-}

3. περικλή

1395 -vv/-vv/-- vv- 2 an
 -v-/v -- (--) cr ba (-- extra metrum)
 vvvv --/ vv- 2 ia anac1 20 (thes.) A
 vv- vv-/ vv- vv- 2 an
 v-v- v/-v² // 1a ba (2 ia_Λ)

1400 -v-v-/ v -v q 2 tro
 -v-v -/v -v 2 tro
 --/ vvv v- mol ia 18 (thes.) B
 -v-v² -v-v² -v-v² // 3 tro

vv- vv-/ vv- vv- 2 an
 -vv --/ -- vv- 2 an
 1405 -- vv-/ vv- -- 2 an 24 (thes.) C
 vv- vv-/ vv- vv- 2 an
 --/ -v- mol cr
 v-- / v-v² // ba ia

-v- / v-v- cr ia
 v-v- / v-v² -v- 3 ia 18 (thes.) B
 1410 v-v² -v- 2 ia
 v-v- / v-v² // 2 ia_Λ

--v- / v- v vv 2 ia
 v-v² -v- / v-v- 3 ia 18 (thes.) B
 v vv v vv² vv v- / vvv vvv 3 ia
 vv- -v² // an

1416 v vv vvv /vvv vvv 2 ia
 -vv- v- 8 13 (thes.) B
 v-v- v-- v--v- 2 ia A 6
 -v- -v² // 2 cr

1420 -v- -v- 2 cr
 -v- -v- 2 cr
 -v- -v- 2 cr 20 (thes.) A
 -v- -v vv 2 cr
 -v- -v² /// 2 cr

4. νεεικονή

vv- vv-/ vv- vv- 2 an
 vv- vv²--- paroem 16 (thes.) A
 vv- vv-/ -- -- 2 an
 vv- vv²vv- ² // paroem

1430 -v- / v- ~ ith (2 ia sinc A)
 -v vv/ -vv- cr cho/ia
 -v- v-- ith 30 (thes.) B
 -v- vv v- 2 cr
 -- vv-/vv- vv- ² 2 an

1435 vv- vv-/ --/ vv- 2 an
 -vv -v vv/ -vv - -² // 6 6

v-- / v-- 2 ba
 v--/ v-- 2 ba
 v--/ v-- 2 ba 30 (thes.) B
 1440 v-- v-- v-- 3 ba
 v vv vv/vvvv v- 2 ia
 v-- -v- ba cr
 v-- / v-v² // ba ia

- v-v- v-v- ♪ 2 ia
 1445 v-v- v/- v- ♪ 2 ia 16 (thes.) A
 v vvv- v/-v- 2 ia
 v-v- -♩ // 1a sp

 -v-/ v-v- / v-v- 3 ia
 v-v- -v-v- 2 ia
 v-v- / v-v- ♪ 2 ia
 v-v- -v-v- ♪ 2 ia 30 (thes.) B
 1450 v-v- / v-v- -v-v- ♪ 3 ia
 vvv -v-/ vvv -♩ /// 8 8

5. πεικονή

- -♩- - ♪ paroem
 vv- vv-/ -- an sp
 1455 vv- vv-/ vv- vv- 2 an 18 (thes.) A
 vvvv vvvv an
 -v- v-♩ // 1th

 -v-v -v- lec
 v-v-/ v-v- v-v- 3 ia
 -v -- tro 18 (thes.) A
 --v- v/- -/ v-v-♩ // 1a ba ia

 -v-v -v-v ♪ 2 tro
 1460 -v-v -v-v 2 tro
 -v-v -v- lec 24 (thes.) B
 -v-v -v- -v- 3 tro A
 v-- -/v- ba cr
 v--/ v-v-♩ // ba ia

- 1465 -v vv v vv- lec
 - - - mol
 -- -v-v sp tro 24 (thes.) B
 --v-v- sp ia
 vvv-v -v-v 2 tro
 vv v vv v -vv vv 2 tro
 vv v vv \hat{v} // tro
- v-v/ -v- \hat{v} -v-- 3 tro
- 1470 v-v- v-v- 2 ia 24 (thes.) B
 --v- v- v vv v-v- 3 ia
 -- -v- mol cr
 v-- v-v \hat{v} // ba ia

6. περικονή

- vv-v-/ vvv -v- 5 5
 v- v- \hat{v} -v- / v-v- 3 ia
- 1475 v-v- \hat{v} -v- \hat{v} -v- 3 ia
 v-v- / v-v- 2 ia 42 (thes.) A
 v-v-/ v-v-/ v-v- 3 ia
 v-v- vvv- ia cr
 vv- v- v- \smile ia ba
- 1480 -- vv vv - vvvv- \hat{v} // 3 ia_A
- v-v- \hat{v} -v- v vv v \smile 3 ia
 -v-/ --v-v-v \smile cr 2 ia
 -vv/ vvv - 5 42 (thes.) A
 vv- vv v \hat{v} -vv- -- 2 an (5)
- 1485 -vv -vv/ vvvv -- 2 an (5)
 vv- vv-/ vvvv vv- 2 an (5)
 vv- vv- / vv- vv- 2 an (5)
 vv- vv \hat{v} // an (5)

- v-v-/ v-v- 2 ia
 v-v-[~]v/- v-[~]v-v- 3 ia
 1490 vvv -v-/ -vv -v- 5 5 25 (thes.) B
 vvv -v- v--v- 2 5
 vvv-/ -v[~]// 5
- v--/ -v-v -v-- ba 2 tro
 -v-v -v-- 2 tro
 v-v-/ v-v-/ v-v- 3 ia
 v-v-/ v-v-/ -vv- 3 ia 42 (thes.) A
 1495 vvvv vvv/-v-/v-[~] 3 ia ^
 -- --/ -- -- 2 an
 --- v-v- mol ia
 v-v- -v[~]// 2 ia
- v-v- v-v- 9 2 ia
 v-v-[~]v-v-/ v-v[~] 3 ia
 1500 v vv v vv v vv vvvvv-9 2 5 25 (thes.) B
 vv- vvvv v-vvv -- vvv an 2 ia
 vvv -v[~]/// 5

Monodia del frigio:

I 1369-1379	IV 1426-1451
II 1381-1392	V 1453-1471
III 1395-1424	VI 1473-1502

Barner, Die Monodie, 296-297, 319-320
 Di Benedetto, Critica del testo, 152
 Dain, Traité, 328, 372
 Dale, Lyric Metres, 85-86, 99-103
 Degani, Osservazioni critico-testuali, 52
 Henn, Untersuchungen, 51-54, 64-69, 137-141
 Kapsoménos, A propos d'un passage, 283-292
 Korzeniewski, Griechische Metrik, 112, 7
 Koster, Traité, VI 8, XII 12, VI 4
 Oliveira, Características, 64-79
 Schroeder, Euripidis cantica, 141-145, 194
 Wilamowitz, GV, 268-271, 333-368

1386 tentavere viri docti : $\delta\iota\ \tau\ \beta\eta\theta\ \epsilon\alpha\varsigma\ \beta\epsilon\upsilon\theta\acute{o}-$
 $\gamma\omicron\nu\nu$, Porson, melius, ob metrum, mihi videtur
 1387 $\delta\upsilon\epsilon\lambda\acute{\epsilon}\nu\alpha\varsigma$ bis pler. secl., recte
 1389 $\epsilon\delta\epsilon\iota\ \epsilon\omicron\omicron\epsilon\omicron\iota$, Schroeder, malui
 1445/1446 $\epsilon\mu\epsilon\lambda\lambda\epsilon\nu$
 1468/1469 $\epsilon\phi\epsilon\epsilon\nu / \epsilon\varsigma\ \kappa\acute{o}\mu\epsilon\varsigma$

Esta larga monodia, quizá la más famosa de las conservadas, en boca del frigio servidor personal de Helena se divide en las seis partes arriba indicadas. La variedad rítmica que en ella encontramos es tan multicolor como la idea que de los orientales tenían los griegos. Llevado además por la emotividad de lo que narra, pasa el ritmo de un metro a otro, y de éste a un tercero sin que se dé lugar a una serie rítmicamente sostenida. Véase especialmente el comentario que le dedica Henn sobre la función, análisis métrico, composición, etc.

Iremos analizando separadamente cada una de las seis $\pi\epsilon\iota\kappa\omicron\nu\alpha\iota$ de que consta. La primera comprende los versos 1369-1379 y se estructura en tres períodos, contruidos en torno al segundo que actúa como eje. El primero va hasta 1372; los tres $\kappa\acute{\omega}\lambda\epsilon$ siguientes forman el segundo, y los restantes hasta el final el tercero. Hay

un claro principio compositivo como puede verse atendiendo al recuento de *hexis* (19/20,10,20)⁽¹⁾ Es decir, dos períodos prácticamente iguales, enmarcando a otro que es exactamente la mitad de ellos. Su esquema es, pues, mesódico, ABA.

Los problemas en esta primera *hexikoní* son sobre todo de colometría e interpretación rítmica. Según se hagan los cortes de palabras podrá una secuencia ofrecernos la forma de ia, tro o δ. Tras el inicio, claramente da, no tenemos ia (Wilamowitz), ni docmios (Biehl), sino tro. Ya en el primer *κῶλον* se produce el cambio rítmico mediante un sencillito expediente, verso 1369

-vv -vv -/vv -/v -v 3 da tro

Dáctilos y troqueos son ritmos descendentes, y por tanto bastante afines. Observando el juego de cesuras en este *κῶλον* encontramos que a más de la pentemímeros hay fin de palabra tras la sílaba inicial del tro (se consigue así zeugma entre ambos componentes rítmicos, y se da la impresión de ser cesura heptemímeros) con lo que el auditorio aún cree que el *κῶλον* es da, y sólo más adelante, al final ya del verso, reconoce el ritmo tro.

Es a partir de aquí, y esto vale dicho ya desde ahora para todas las series yambo-trocaicas⁽²⁾ de esta monodia, cuando surgen los verdaderos problemas de interpretación métrica.

No vamos a modificar nosotros la colometría, encabalgando en *κῶλον* -continuo algunas sílabas, para obtener, según convenga en cada ocasión, tro, ia, o δ.

(1) No se puede considerar *extra metrum* la interj. *νίκα* del verso 1375, según parece requerir el recuento de *hexis*

(2) cf. especialmente Dale, *Lyric Metres*, 93-103

De la casi docena de comentarios métricos que manejamos difícilmente coinciden dos en la colometría o en el etiquetado de estos versos. Ciertamente, este empeño en dejar como definitivamente claro lo que, al menos para nosotros, presenta innumerables puntos oscuros puede conducir mucho al escepticismo sobre nuestra disciplina. Quiero decir, ¿de qué nos sirve forzar, corregir, y enmendar el texto buscando encasillar una secuencia de largas y breves en un patrón reconocido en nuestros esquemas métricos, si el mismo texto, previa la oportuna cirugía, soporta nomenclaturas distintas ?

Partimos, para el estudio de estas series yambo-trocaicas en esta larga aria, de la siguiente convicción: estos versos en los que ininterrumpidamente se entrecruzan yambos y troqueos (máxime en estas series ástrofes de nuestro autor) suponen un juego rítmico que nos es imposible analizar disponiendo sólo del texto y de los esquemas métricos que de él podamos, con mayor o menor acierto, deducir. Los fenómenos de sinconación, catalexis, resolución y sustitución, anáclasis, encabalgamientos, etc, contribuyen a hacer de todo el conjunto una serie armónica en la que se evitan las más de las veces los bruscos contrastes entre ritmos. que a nivel de esquemas son opuestos (ascendente/descendente) pero que en estas circunstancias pierden esa relevancia.

Seguiremos, pues, como guía la edición de Di Benedetto, procurando atenernos a ella lo más posible, y a la vista del subjetivismo de cada editor o intérprete en casos como éste, modificar sólo "in extremis" el texto base. Veamos un ejemplo con la secuencia inicial del primer período,

Di Benedetto:

Ἀγείων φίλος ἐκ θανάτου νέευγα -vv -vv -vv -v-v 3 da tro
 πρεβέοις ἐν εὐμέροισι -v-v --vv 2 tro sine

Biehl:

Ἀγείων φίλος ἐκ θανάτου -vv -vv -vv- 2 da Λ (an an Λ ?)
 νέευγα πρεβέοις ἐν εὐμέροισι, v-v-v-v-v-v δ κ(1) δ

Schroeder:

Ἀγείων φίλος ἐκ θανάτου νέευγα cho paroem
 πρεβέοις ἐς εὐμέ - ith
 οἰοι vv

Wilamowitz:

Ἀγείων φίλος ἐκ θανάτου 4 da Λ
 νέευγα πρεβέοις ἐν εὐμέροισι αὐδῶν⁴ ia

Henn:

-vv -vv -vv -v-v 5 da (Stumpf)
 -v-v --v tro ba

Oliveira:

Ἀγείων φίλος ἐκ θανάτου -vv -vv-vv - 4 da Μ
 νέευγα πρεβέοις ἐν εὐμέροισι v-v- v-v- -v- 2 ia cr

Ni siquiera hay uniformidad en interpretar la secuencia inicial como da (Schroeder = cho paroem), tampoco en el número de metros da (3 Di Benedetto, 4 Biehl, 5 "Stumpf" Henn), mucho menos en decir qué ritmo sigue a los da (tro Di Benedetto, docmios Biehl, ia Wilamowitz, tro Henn).

Desdichadamente no podemos adherirnos totalmente a ninguna de estas interpretaciones, ni proponer una con visos de mejorar lo ya dicho por otros. Dejamos en suspenso, por tanto, nuestro estudio dada la debilidad de la base en que se sustentaría.

(1) K = Kaibelianus, en Biehl.

En el verso 1380 el corifeo interrumpe al frigio que luego toma fuerzas para continuar el relato de los hechos en lo que será la segunda tirada, versos 1381-1392. Como al inicio de la monodia también ahora recomienza este circunstanciado heraldo con unos da que enlazan perfectamente con el 3 ia del corifeo. Se estructura de la siguiente manera: 4 da \wedge (Kopf) más cuatro períodos en orden quiástico ABBA, (12,15,15,12) $\delta\epsilon\epsilon\iota\varsigma$ respectivamente.

En el verso 1386, aunque es un pasaje difícil, parece imponerse la lectura de Forson, aceptada por la mayor parte de los editores modernos. Di Benedetto defiende lo transmitido por los códices, aunque concluye: "mi sembra che sia necessario riconoscere la nostra incapacità a sanare il passo".

La composición rítmica de esta segunda intervención del frigio nos presenta el ritmo dactílico encabezando y cerrando esta unidad, como marco que define los límites de principio y fin. La transición rítmica desde los da iniciales al segundo $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$, docmíaco, viene preparada precisamente por el grupo interjeccional $\acute{\omega}\mu\omicron\iota$ $\mu\omicron\iota$, que barrunta ya el próximo $\acute{\omega}\varsigma \epsilon' \delta\iota\lambda\acute{o}\mu\epsilon\nu\omicron\nu \sigma\tau\acute{\epsilon}\nu\omega$. Son los versos 1381-1382,

-vv -vv/ --- / 4 da \wedge
vvv-v-/ -v-v- q $\delta\eta\omicron\delta$

el ritmo δ se extiende hasta el final del tercer período; iniciando el cuarto tenemos un dímetro yámbico, enlazado perfectamente con el δ anterior y el 4 da siguiente.

El esquema afecta a los versos 1389-1391,

v--v $\hat{\epsilon}$ // δ
v-v- / v-v- 2 ia
-vv- / -- / vv-vv 4 da

el engarce del ε con el 2 ia está asegurado gracias a la afinidad de ambos metros y a la continuidad rítmica que supone la secuencia final del ε y el inicio del 2 ia v - + v- v-. A su vez, el 2 ia va seguido de un 4 da cuyo primer metro equivale a un inicio ia por solución del esquema x-, mediante la aparición del anceps como sílaba larga, y resolución de la larga siguiente en dos breves.

En el verso 1421 Kapsoménois entiende (después, pero independientemente, de Paley) ῥεκυκλίτων como sustantivo, dado que el empleo adjetival sería único, aunque, como él mismo admite, no es imposible. La periodología en los versos 1395-1424 es bastante problemática y se agrava por su inestable colometría. La de Schroeder, completada en la segunda parte con algunas precisiones nuestras, es la que presentamos. El primer período comprende hasta el verso 1399 (hiato, puntuación fuerte y cambio de metro); a él corresponden según nuestro texto 20 ῥέταις (24 contabiliza Schroeder contando κίη < κίη> como 2 sp); el segundo período acaba en 1403 (18 ῥέταις) y señalan su final el cambio de metro y pausa de sentido. El tercero va hasta el verso 1407 (puntuación fuerte). El cuarto, señalado su final por hiato y catalexis, acaba tras 1411, y le corresponde un total de 18 ῥέταις . Igual número de ῥέταις que el período siguiente que acaba tras 1415 (hiato, puntuación fuerte y cambio de metro). En 1419 termina el sexto (puntuación fuerte) también con un total de 18 ῥέταις . Los cinco κύλα restantes forman el último. La estructura, dentro de las limitaciones de inseguridad que plantea el canto, es ABCBBBA.

aquí el verso inicial no es da como en las anteriores νεμεναί, sino an, aunque esto no lo podemos afirmar hasta haber oído el verso entero, dado que los tres primeros "pies" presentan la secuencia da. En el primer período parece que debamos interpretar la secuencia yambo-trocaica como formas incompletas de 2 ia entre las que se mezclan dos 2 an.

En el primer cambio rítmico no tenemos aproximación de metros sino una yuxtaposición entre un 2 an + cr ba. Son los dos versos iniciales, 1395-1396,

-vv/-vv/-- vv- 2 an
-v-/ v-- (--) cr ba (-- extra metrum)

Cuando vuelven a aparecer los an la metarritmia sí se efectúa mediante un progresivo acercamiento. Son los versos 1397-1398,

vvvv--/vv- 2 ia (anacl)
vv- vv-/vv- vv- 2 an

mediante la anáclasis del último metro ia, y gracias al fin de palabra que individualiza la serie vv- consigue el 2 an siguiente enlazar sin dificultad con los ia que le preceden. Sin embargo tras él se recupera el ritmo ia sin que tampoco haya una previa preparación para el advenimiento de este ritmo. Son los versos 1398-1399,

vv-vv-/ vv-vv- 2 an
v-v- v/-[^]// ia ba

El período siguiente se inicia con un 2 tro, metarritmia que viene en cierta manera presagiada por el fin de período y el sp (correspondiente al bisflabo "Αἶσα) final del καὶ λον precedente: versos 1399-1400,

Orestes

1236

v-v- v/-^ // ia ba (2 ia ^)

-v-v -/v-v 9 2 tro

Al aparecer en el κῶλον siguiente un mol + ia (2 ia sinc) observamos un nuevo caso de aproximación formal entre tro y ia gracias a la serie de tres sílabas largas iniciales del κῶλον yámbico;versos 1401-1402,

-v-v-/v-v 2 tro

- - -/ vvvv - mol ia (2 ia sinc)

Cuando en el κῶλον siguiente vuelven a aparecer los tro tenemos un nuevo caso de contraste rítmico dado que no hay ningún elemento que actúe como nexo de aproximación entre ambos metros,versos 1402-1403,

- - -/ v vv v - mol ia

-v-ṽ-ṽ-ṽ-ṽ-ṽ // 3 tro

el mismo fenómeno, entre tro y an, en los versos 1403-1404,

-v-ṽ-ṽ-ṽ-ṽ-ṽ // 3 tro

vv- vv-/ vv- vv- 2 an

Los an con que se inicia el tercer período ocupan la mayor parte del mismo, apareciendo metros ia tras ellos a partir del verso 1407. En este caso la metarritmia se efectúa mediante la aproximación formal del primer metro ia que presentándose con su "anceps longum" y sinconación nos ofrece una secuencia de tres sílabas largas (mol) ; son los versos 1406-1407,

vv-vv-/ vv- vv- 2 an

--/ - -v- mol cr (2 ia sinc)

Los ia se extienden hasta el verso 1415, donde en contraste rítmico interrumpe un an,versos 1414-1416, que se intercala entre 2 κῶλα ia.

v vv v ṽ ṽ vv v- / v vv v vv 3 ia

vv- -^ // an

v vv v vv / v vv v vv 2 ia

En los versos 1416-1417 puede verse perfectamente la afinidad entre ia y δ, de modo que entre los tres «ωλκ» se da una ininterrumpida continuidad rítmica,

v vv v vv / v vv v vv 2 ia
 -vv- v- δ
 v-v- v-- v--v- 2 ia_Λ δ

según podemos apreciar en el presente esquema. Al final, una larga secuencia de 2 cr a los que cede paso el δ anteclausular del primer período. La conexión rítmica entre el δ y el cr viene asegurada por el final cr del docmio, versos 1418-1419,

v--v-
 -v- -v² // 2 cr

En lo que llevamos analizado de esta larga monodia observamos a más de los frecuentes cambios rítmicos (exponente de la situación anímica del esclavo frigio que ha perdido la serenidad - como hemos de imaginarnos a uno que acaba de vivir tales momentos y por poco se ha salvado él mismo -) observamos, digo, muchos casos de contraste; hay una explicación verosímil de ello, y es que en un " solo " tan vivo no hay materialmente tiempo de preparar los cambios rítmicos, y el actor salta de un ritmo a otro con toda libertad (como nos imaginamos sería también el movimiento con que el propio personaje se desenvolvería a la vista de los espectadores).

Los versos 1426-1451 componen la cuarta subunidad de esta monodia. Como la anterior, viene encabezada por unos «ωλκ» anapésticos, aunque pronto aparecerán nuevos ritmos. Se estructura en cinco períodos bastante

simétricos. El primero dura [] hasta el verso 1429 (cambio de ritmo, catalexis y puntuación fuerte). El segundo termina tras 1436 y su final está señalado por cambio de metro y puntuación fuerte. El período central comprende los versos siguientes hasta el 1443 (puntuación fuerte). En 1447 acaba el cuarto (catalexis y puntuación fuerte), y los restantes versos hasta el final son el quinto. El esquema, atendiendo al recuento de *verses* (16,30,30,16, y 30) es ABBAB.

En este momento del relato hay mayor estabilidad rítmica, manteniéndose un mismo ritmo durante mayor tiempo, como si el esclavo se hubiera ido sosegando progresivamente a medida que avanzaba en la narración. Así el primer período es íntegramente an; el segundo se inicia con un ith (ia). El cambio rítmico no viene anunciado por ningún procedimiento, sino que se juxtaponen directamente; son los versos 1429-1430,

vv- vv-[˘]vv- ^ˆ// paroem
-v- / v- [˘] ith (2 ia sinc^ˆ)

Entre los versos 1433-1434 encontramos una aproximación formal entre ia y an; veamos el esquema,

-v- vv v- 2 cr (2 ia sinc)
-- vv-/ vv- vv- ^ˆ 2 an

las dos sílabas iniciales del 2 an resultan momentáneamente ambiguas en tanto que no puede descartarse una posible interpretación como comienzo de un metro ia.

También mediante aproximación formal se pasa de an a δ, versos 1435-1436,

vv- vv-/ --/ vv- 2 an
-vv -v vv/ -vv --^ˆ// δ δ

al aparecer el primer δ (presentando su primera sílaba "anceps" como larga, y resuelta la larga siguiente en dos breves) con la forma dactílica inicial.

El tercer período se abre con dos ba, lo que, desde los δ precedentes, supone una nueva metarritmia que también se lleva a cabo mediante una aproximación formal, gracias a la proximidad de δ y ia. Son los versos 1436-1437,

-vv -vvv / -vv --?// δ δ

v -- / v-- 2 ba (2 ia sinc Λ)

A partir de aquí los ia continúan hasta el verso ναει-
τέλευτον recogándose como cláusula el ritmo δ antes empleado. La transición formal entre ambos metros se logra gracias al tríbraco que encabeza el primer δ y que es susceptible de interpretarse como comienzo de un ia. Son los versos 1450-1451,

v-v- / v-v- v-v- 9 3 ia

vvv-v- / vvv --? // δ δ

La quinta tirada de versos del frigio presenta graves problemas de colometría. Son varios los factores que dificultan una interpretación rítmica correcta de este pasaje. El ritmo yambo-trocaico que ocupa su mayor parte presenta numerosas resoluciones, sustituciones, catalexis y sincopaciones, de modo que es difícil reconocer de qué ritmo se trata. Si a ello añadimos la inseguridad de la colometría (que avanza o retrae, según los diversos intérpretes, una o más sílabas de un ωλον respecto al siguiente) nos haremos una idea de la inútil tarea que resulta dar un nombre a estos versos. Se ve claro en el siguiente ejemplo: (1457-1458)

Di Benedetto:

ἐπειροφασίων πέπλων -v-v-v- 1ec
 ὑπὸ κράτος Εἰς ἀνέρας ἐν v-v- / v-v- v-v- 3 ia
 χρεών

Biehl:

ἔφεινε φεύειν πέπλων ὅ- -v-v -v-v 2 tro
 πὸ σκοτεινῆς ἀνέσταντες -v-- -v-v 2 tro
 ἐν χερσὶν

Una misma secuencia de sílabas (que en un comentario recibe una distribución colométrica y en otro otra) se interpreta en el primer caso como lec + ia, y en el segundo como tro + tro. Lo mismo puede decirse de los versos 1459-1461, confrontando el texto de Di Benedetto y Schroeder:

	Schr. Di Ben.		Schr. Di Ben.
ὡς κἀγοι δ' ὀρεστέροι	/	γυ/ναῖκος ἀντίοι καὶ δέν/τες / ἐννέουσι·	Καὶ δ' αὖ
Schr. Di Ben.		Schr. Di Ben.	
-v- v -v-/ v / -v-v-v- / v / -v-v-v-			

(Di Benedetto: 2 tro 2 tro lec)

(Schroeder: lec 2 ia 2 ia)

¿ Cómo vamos a hablar de transiciones rítmicas en series cuya definición es tan problemática ? No tenemos otra opción que dejar de lado estos casos que nos parecen por el momento irresolubles.

Pasando a examinar la estructura composicional de esta πεντηκονή encontramos un esquema sencillo y bastante simétrico. Son cinco períodos distribuidos de la siguiente manera: el primero termina tras 1457 (puntuación fuerte y catalexis marcan su final); el segundo comprende los cuatro κῶλα siguientes y su final tras 1458 viene marcado por hiato. Hasta 1464 llega el tercero (brevis in longo). El cuarto comprende los versos siguientes hasta 1468 (puntuación fuerte), y hasta el final el quinto. El recuento de μέτρεις nos da las cifras 18,18,24,24,y 24; por tanto su esquema es AABBB.

Damos paso a la sexta y última intervención del frigio, versos 1473-1502, y que a diferencia de las precedentes no se inicia con metros da/an, sino que lo hace con un 2 δ.

Se organiza en cinco períodos así distribuidos: el primero abarca hasta el v. 1480 (catalexis, pausa de sentido); el segundo termina en 1487 (puntuación fuerte y cambio de metro). Los cinco «ωλ» siguientes forman el tercero (puntuación fuerte y cambio de metro). El cuarto concluye tras 1498 (puntuación fuerte), y al último corresponden los restantes «ωλ». El recuento de elementos guías nos da las cifras siguientes: 42, 42, 25, 42, y 25, cuyo esquema es AABAB.

Se dan las siguientes transiciones: entre los dos versos iniciales, paso de δ a ia. La continuidad rítmica viene garantizada por el final ascendente del δ y el inicio ascendente del ia. Son los versos 1473-1474,

vv-v- / v vv -v- δ δ
v-v-^{..}v-v- / v-v- 3 ia

El tránsito inverso, pero también mediante una aproximación formal, se da en los versos 1482-1483,

-v- / -v- v-v ~ cr 2 ia
-vv/vvv- δ

donde el da inicial del δ actúa como nexo entre ambos ritmos, expediente que hemos encontrado repetidas veces en el paso de ia a δ. Entre el «ωλ» final del segundo período y el primero del tercero se observa una metarritmia de an a ia. Es un tipo de contraste rítmico entre ambos metros, coincidente con fin y comienzo de período. La irrupción del 2 ia tras el an no está anunciada mediante ningún recurso, de modo que no puede hablarse de aproximación rítmica.

Son los versos 1487-1488,

vv- vv[^] // an
v-v- / v-v- 2 ia

En cambio, en los versos 1489-1490, el paso del 3 ia al 2 ε se efectúa gradualmente merced al tríbraco inicial del primer ε (anceps breve, y resolución) dado que las tres breves son equivalentes al esquema inicial (x -) del ia.

v-v-[^]v/- v-[^]v-v- 3 ia
vvv -v- / -vv -v- ε ε

Coincidiendo con el nuevo período vuelven a aparecer unos καλα ia-tro. La transición entre el ε final de período y el ia inicial del siguiente es una transición formal. Adviértase el sp final (independizado por fin de palabra) del ε con el que engarza el ba siguiente, versos 1491-1492,

vvv- / -ε // ε
v-- / -v-v-v -- ba 2 tro

En los versos siguientes renunciamos al estudio de las series transicionales, dada la inseguridad a la que ya hemos aludido en estas series ia-tro.

En el verso 1494 entendemos ἐνὶ θυμῷ ... ἐκ θυμῷ como un 3 ia/cho (Schroeder). El verso 1496 es un octomacrón cuyo inicióse acopla fácilmente al final del verso precedente, así como su final con el mol que va tras él, versos 1495-1497,

v vv v vv[^]v/-v- / v-- 3 ia_Λ
-- / -- / -- -- 2 an
--- / v-v- mol ia

el engarce del octomacrón queda en uno y otro sentido perfectamente asegurado, sin que se dé ningún contraste brusco.

Los versos finales son especialmente movidos, hasta el punto de que en cuatro ~~versos~~ encontramos cuatro cambios rítmicos entre tres tipos distintos de metros. Son los versos 1499-1502,

v-v -v-v -/ v-v ∪ 3 ia

v vv v vv vv/ v vv vv v -9 2 8

vv- vv vv̇ v̇-vvv --vvv an 2 ia

v v v -v-^/// 8

Dos veces se da la aproximación formal de ia a ɛ y en ambas ocasiones la continuidad rítmica se logra mediante el mismo procedimiento: el tríbraco inicial del ɛ, ambiguo en tanto que también es admisible como comienzo de un ia.

Como variación rítmica tras el 2 5 aparece un metro an cuyo segundo pie, proceleusmático, es raro. La resolución de esa sílaba larga en dos breves le permite (nótese el encabalgamiento entre ambos metros) enlazar con el 2 ia que forma la segunda parte del mismo **αδλον** un 2 ia cuyo esquema se aparta también de la forma más usual.

Tabla I. Tipos de transición.-a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 49 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)
2. Transición formal o aproximación. (39 casos)

δ - ia 166-167=187-188

v- -v- : v- -v- 2 δ

v-v- : v- ✓ 2 ia_Λia - trotro - ia 169-171=190-192v- -v- / v- ✓ 2 ia_Λ-v-^v -v-- 2 trov vv v vv v-^v 2 iaia - δ 171-172=192-193v vv v vv v-^v - 2 ia

vvv -ṽ- δ

δ - ia 172-173=193-194

vvv -ṽ- δ

v-- v-² // 2 ia sinc_Λδ - eolo/cho 180-181=201-202

vvv -v- / vvv-v- δ δ

v-vv: -vv- 2 cho

ia - δ 316-317=332-333

v-- vvv - vvv - 3 ia sinc

vvv -v- / δ

δ - iaia - δ 328-330=344-346v -^{vv} v-² y-- v- 2 δv vv vvvv- v ^{vv}v ṽv v ^{vv} φ: 3 ia

vvv ṽv v ṽv δ

únoδ - ia 993-994

-v-/v- únoδ

-vv/ -v-- cho ba (2 ia_Λ)

da - δ 1246-1247=1266-1267

v-vv-/vv- v hem

v-v vv v^{vv}: vv v--- δ únoδ

ia - δ 1253-1254=1273-1274

v vv v vv v/- v- 2 ia

vvv -v- δ

δ - da 1255-1256=1275-1276

vvv -v-: v:vv -v- 2 δ

v -vv -:vv -v v hem

ia - δ 1260-1261=1280-1281

--v-: -v-: v-v- 3 ia

v vv -v-:vvv-v- 2 δ

ia - δ 1288-1289

--v-: v-v-: -v- 3 ia

vvv --- / vvv --- δ δ

δ - ia 1290-1291

vvv-v- / vvv --- δ δ

--v-/ v-v-/ v-v- 3 ia

ia - da 1298-1299

vv- v-: -v-/ v-v- 3 ia

-vv -vv/ -vv -vv 4 da

da - δ 1302-1303

v-vv -vv -vv -vv -vv -vv v 6 da

-vv vvv - δ

δ - ia 1354-1355=1538-1539

vvv -v-/ v--v- δ δ

--v-: -v-: v-v- 3 ia

δ - ia 1358-1359=1542-1543

v -v-: v ^{vv} -: vv 2 δ

--v-: -: -v- : v̄-v̄ 3 ia

ia - δ 1361-1362=1545-1546

vvv -/ v̄-v- 2 ia sinc

vvv v̄v v- δ

da - tro 1369

-vv -vv -/vv -/v-v 3 da tro

da - δ 1381-1382

-vv -vv/ - - - / 4 da _Λ

vvv-v-/ -v-v- q δ δ₁₀₆

ia - da 1390-1391

v-v- / v-v- 2 ia

-vv -/- -/vv -vv 4 da

ia - an 1397-1398

v vvv -/vv - 2 ia (anac1)

vv- vv-/ vv- vv- 2 an

an - ia 1406-1407

vv- vv-/ vv- vv- 2 an

- -/- -v- mol cr (2 ia sinc)

ia - δ 1416-1417

δ - ia 1416-1417

v vv v vv / v vv v vv 2 ia

-vv- v- δ

v-v- v-- v--v- 2 ia _Λ δ

δ - ia 1418-1419

v--v- δ

-v- -v² // 2 cr

ia - an 1433-1434

-v- vv v- 2 cr (2 ia sinc)

-- vv-/ vv- vv- q 2 an

an - 8 1435-1436

vv - vv - / -- / vv - 2 an

-vv -v vv / -vv --2// 8 8

8 - ia 1473-1474

vv -v - / vvv -v - 8 8

v -v -v̇ -v - / v -v - 3 ia

ia - 8 1482-1483

-v - / - -v -v -v ✓ cr 2 ia

-vv / vvv - 8

ia - 8 1489-1490

v -v -v̇ -v - / -v -v̇ -v - 3 ia

vvv -v - / -vv -v - 8 8

ia - an

an - ia 1495-1497

v vv v vv v / -v - / v -- 3 ia ^

-- / -- / -- -- 2 an

--- / v -v - mol ia

ia - 8

ia - 8 1499-1502

v -v -v̇ -v - / v -v ✓ 3 ia

v vv v vv vv / v vv v vv - 9 2 8

vv - vv vv̇ -v - vv --v vv an 2 ia

vvv -v̇ // 8

an - ia 1500-1501

vv - vv vv̇ -v -vvv --v vv an 2 ia

3. Variación o contraste. (10 casos)

eolo/cho - 8 184-185-205-206

-vv -vv - ^ 2 cho

v vvvvvvvvvvvv cr 8

ia - tro 966-968-977-979

v̇ -v vv : v -v -v̇ : v -v - 3 ia

-v -- tro
v vv v vv / v -v - 2 ia

tro - eolo/cho 1003-1004

-v-/v̂-v-v 2 tro

vv- v/v - ^ // pher

da - ia/tro 1011-1012

-vv -vv -/vv -vv 4 da

v-v v̂-v-^ /// ia tro

δ - an 1362-1364=1546-1548

vvv v̂v v- 6

vv- vv-̂vv-: vv- v (-) 2 anv(-)

vvvvv:vv: v̂:̂vv: v- v- 2 8

an - ia 1395-1396

-vv/-vv/-- vv- 2 an

-v-/v-- cr ba

an - ia 1398-1399

vv- vv-/ vv- vv- 2 an

v-v- v/- ^ // ia ba

ia - tro 1402-1403

---/ v vvv - mol ia (2 ia sinc)

-v-v -v-v -v-̂ // 3 tro

ia - an 1414-1415

v vv v v̂v̂ vv v-/ v vv v vv 3 ia

vv- -^ // an

δ - an 1500-1501

v vv v vv vv/ v vv vv v- 9 2 8

vv- vv v̂v̂-v vv -- v vv an 2 ia

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 16 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (12 casos)

δ - ia 168-169=189-190
 $\bar{v}-/ v vv -v^{\wedge} //$ cr/mol δ
 $\bar{v}-v- ' v- \smile$ 2 ia_Λ
ia - δ 173-174=194-195
 $v- -v -^{\wedge} //$ 2 ia sinc_Λ
 $vvvvvv -$ δ
ia - únoδ 991-992
 $v-v- v/-^{\wedge} //$ 2 ia_Λ
 $-v-v-$ únoδ
ia - tro 1001-1002
 $vv v - v-^{\wedge} //$ cr ba (2 ia sinc_Λ)
 $vv v -v-v-v$ 2 tro
eolo/cho - da 1004-1005
 $vv-v/v- ^{\wedge} //$ pher
 $-vv -vv -vv -vv$ 4 da
δ - ia 1250-1251=1270-1271
 $v vv -v-/ v vv -v^{\wedge} //$ δ δ
 $\bar{v} -v-^{\wedge} / -v-: v-v-$ 3 ia
da - ia 1257-1258=1277-1278
 $-vv -vv -: -^{\wedge} //$ 4 da_Λ
 $\bar{v} -v-^{\wedge} / -v-: v-v-$ 3 ia
ia - da 1301-1302
 $vv- v-^{\wedge} / vvv-/ -v^{\wedge} //$ 3 ia
 $v-vv/-vv/-vv/-vv/-vv/-vv$ v 6 da
ia - δ 1356-1357=1540-1541
 $\bar{v}-v-^{\wedge} / -v- v-v^{\wedge} //$ 3 ia
 $vvv -v- : vvv-\bar{v}-$ δ δ
δ - ia 1389-1390
 $v--v^{\wedge} //$ δ
 $v-v-/ v-v-$ 2 ia

ia - tro 1399-1400

v-v-v/ -² // ia ba

-v-v-/v- v ⁹ 2 tro

δ - ia 1436-1437

-vv -vvv/-vv - -² // δ δ

v--/ v-- 2 ba (2 ia sinc_Λ)

3. Variación o contraste. (4 casos)

tro - an 1403-1404

-v-²-v-²-v-²-v-² // 3 tro

vv- vv-/ vv- vv- 2 an

an - ia 1415-1416

vv- -² // an

v vv v vv/ v vv v vv 2 ia

an - ia 1429-1430

vv- vv-²-v-²-² // paroem

-v-/ v- ² ith (2 ia sinc_Λ)

an - ia 1487-1488

vv- vv² // an

v-v- / v-v- 2 ia

c) INTERESTROFICOS: (1) caso .

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (1 caso)

δ - ia (1265=1285) (1286)

vvv -v² /// δ

--v-²-v-²-v-²-v-² 3 ia

3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla 11. Distribución de las transiciones.-a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 49 casos

<u>δ - ia</u>	166-167=187-188
<u>ia - tro</u>	169-171=190-192
<u>tro - ia</u>	169-171=190-192
<u>ia - δ</u>	171-172=192-192
<u>δ - ia</u>	172-173=193-194
<u>δ - eolo/cho</u>	180-181=201-202
<u>eolo/cho - δ</u>	184-185=205-206
<u>ia - δ</u>	316-317=332-333
<u>δ - ia</u>	328-330=344-346
<u>ia - δ</u>	328-330=344-346
<u>ia - tro</u>	966-968=977-979
<u>δ - ia</u>	993-994
<u>tro - eolo/cho</u>	1003-1004
<u>da - ia/tro</u>	1011-1012
<u>da - δ</u>	1246-1247=1266-1267
<u>ia - δ</u>	1253-1254=1273-1274
<u>δ - da</u>	1255-1256=1275-1276
<u>ia - δ</u>	1260-1261=1280-1281
<u>ia - δ</u>	1288-1289
<u>δ - ia</u>	1290-1291
<u>ia - da</u>	1298-1299
<u>da - δ</u>	1302-1303
<u>δ - ia</u>	1354-1355=1538-1539
<u>δ - ia</u>	1358-1359=1542-1543
<u>ia - δ</u>	1361-1362=1545-1546
<u>δ - an</u>	1362-1364=1546-1548
<u>da - tro</u>	1369
<u>da - δ</u>	1381-1382
<u>ia - da</u>	1390-1391

Orestes

1315

an - ia 1395-1396
ia - an 1397-1398
an - ia 1398-1399
ia - tro 1402-1403
an - ia 1406-1407
ia - an 1414-1415
ia - δ 1416-1417
δ - ia 1416-1417
δ - ia 1418-1419
ia - an 1433-1434
an - δ 1435-1436
δ - ia 1473-1474
ia - δ 1482-1483
ia - δ 1489-1490
ia - an 1495-1497
an - ia 1495-1497
ia - an 1499-1502
ia - an 1499-1502
δ - an 1500-1501
an - ia 1501

b) INTERPERIODOLOGICO: total 16 casos

δ - ia 168-169=189-190
ia - δ 173-174=194-195
ia - δ 991-992
ia - tro 1001-1002
eolo/cho - da 1004-1005
δ - ia 1250-1251=1270-1271
da - ia 1257-1258=1277-1278
ia - da 1301-1302
ia - δ 1356-1357=1540-1541
δ - ia 1389-1390

Orestes

1316

ia - tro 1399-1400

tro - an 1403-1404

an - ia 1415-1416

an - ia 1429-1430

δ - ia 1436-1437

an - ia 1487-1488

c) LITERESTROFICOS: total 1 caso

δ - ia (1265-1285) (1266)

Tabla III. Tipos de ritmos.-

δ	---	ia	28 casos
ia	---	tro.....	6
δ	---	eolo/cho.....	2
tro	---	eolo/cho.....	1
da	---	ia.....	5
da	---	δ	4
δ	---	an.....	3
da	---	tro.....	1
an	---	ia.....	14
eolo/cho	---	da.....	1
tro	---	an.....	1
			<hr/>
			66 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anaclasis	1 casos
Anceps breve.....	18
Anceps largo.....	19
Base libre 2 cho.....	2
Catalexis.....	9
Cesuras.....	4
Procefalia.....	3
Resolución.....	24
Sincopación.....	4
Sustitución.....	6

Anaclasis: 2 ia ~ 2 an (1377-1378)

Anceps breve: 2 δ ~ 2 ia_Λ (166-167=187-188)
 δ ~ 2 ia_Λ (168-169=189-190)
 2 δ ~ 3 ia (1250-1251=1270-1271)
 δ ~ 2 ia (1389-1390)
 δ ~ 3 ia (1473-1474)

Anceps largo: δ ~ 2 ia (1265=1285) =(1286)
 δ δ ~ 3 ia (1290-1291)
 δ δ ~ 3 ia (1354-1355=1538-1539)
 2 δ ~ 3 ia (1358-1359=1542-1543)
 δ δ ~ 2 ia sinc_Λ (1436-1437)

Base libre 2 cho: δ δ ~ 2 cho (180-181=201-202)

Catalexis: 2 ia_Λ ~ 2 tro (169-170=190-191)

Cesuras: 3 da ~ tro (1396)

Procefalia: 2 δ ~ v hem (1255-1256=1275-1276)
 3 ia ~ v 6 da (1301-1302)

Resolución: 2 ia ~ 6 (171-172=192-193)
 an ~ 2 ia (1501)

Anceps largo y resolución:

2 tro ~ 2 ia (170-171=191-192)
 únoδ ~ 2 ia_Λ (993-994)
 2 ia ~ 6 (1253-1254=1273-1274)
 3 ia ~ 2 6 (1260-1261=1280-1281)
 3 ia ~ 4 da (1298-1299)
 v 6 da ~ 6 (1302-1303)
 2 ia ~ 4 da (1390-1391)
 2 ia ~ 6 v (1416-1417)
 2 an ~ 6 6 (1435-1436)
 cr 2 ia ~ 6 (1482-1483)

Anceps breve y sincopación:

6 ~ 2 ia sinc_Λ (172-173=193-194)
 6 ~ 2 ia sinc (1418-1419)

Anceps breve y resolución:

3 ia sinc ~ 6 (316-317=332-333)
 2 6 ~ 3 ia (328-329=344-345)
 3 ia ~ 6 (329-330=345-346)
 3 ia ~ 2 6 (1260-1261=1280-1281)
 3 ia ~ 6 6 (1288-1289)
 3 ia ~ 6 6 (1356-1357=1540-1541)
 2 ia sinc ~ 6 (1361-1362=1545-1546)
 3 ia ~ 6 6 (1489-1490)
 3 ia ~ 2 6 (1499-1502)
 2 ia ~ 6 (1499-1502)

Catalexis y resolución:

2 ia sinc \wedge ~ δ (173-174=194-195)

2 ia sinc \wedge ~ 2 tro (1001-1002)

Catalexis y sincopación:

2 ia \wedge ~ $\delta no \delta$ (991-992)

Catalexis, base libre 2 cho:

pher ~ 4 da (1004-1005)

Catalexis, sustitución y anceps largo:

4 da \wedge ~ 3 ia (1257-1258=1277-1278)

Catalexis, cesura y sustitución:

4 da \wedge ~ $\delta \delta no \delta$ (1381-1382)

3 ia \wedge ~ 2 an (1495-1496)

Catalexis y cesura:

2 ia \wedge ~ 2 tro (1399-1400)

Anceps largo, sincopación y sustitución:

2 an ~ 2 ia sinc (1406-1407)

Procefalia y anceps breve:

v hem ~ δ (1246-1247=1266-1267)

Anceps largo y sustitución:

2 ia sinc ~ 2 an (1433-1434)

2 an ~ mol ia (1496-1497)

Ante el cuadro sinóptico de los datos obtenidos se destacan los siguientes hechos:

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intarperiod.	0	39	10
Interperiod.	0	12	4
Interestróf.	0	1	0

El tipo que mayor número de casos contabiliza sigue siendo el de transición formal o aproximación, con un total de 52 ejemplos de un recuento general de 66 casos. Esto no hace sino confirmar como absolutamente evidente que es éste el tipo habitual por el que se da el paso de un ritmo a otro de un modo suave y progresivo. De este total de 52 ejemplos se desglosan 39 que aparecen en situación intraperiodológica, quedando 12 en distribución interperiodológica y 1 interestrófica, cifras paralelas a las obtenidas en otras piezas.

No aparece ningún caso de transición mediante miembro central ambivalente; es desde luego un tipo menos natural que la aproximación formal. En la lírica de esta obra predomina un desasosiego y una inestabilidad rítmica que parece que la falta de este tipo transicional esté vinculada a ello. Así el párodo, compartido entre el coro y Electra, con mayoría de metros 5 y ia-tro, no ofrece la tranquilidad necesaria para este procedimiento de metarritmia. Otro parecido vale para el corto estímio primero. En el segundo no hay cambios rítmicos. La situación agitada del treno de Electra (versos 960-1012) así como el amebeo siguiente, vivamente emotivo también, di-

fácilmente pueden, como tampoco la larga monodia final del frigio, ofrecer el marco adecuado para este tipo de transición.

En cambio sí alcanzan un alto porcentaje los ejemplos de variación o contraste rítmico. El total de 14 casos es verdaderamente considerable. Se dan éstos especialmente en la monodia final donde, a pesar de las graves dificultades que plantea la colometría para un exacto análisis métrico, el ritmo salta bruscamente de un metro a otro de modo casi continuo. Del total de 14 casos de contraste rítmico observados, 9 corresponden a los versos del aria final. Hemos de hacer notar cierta tendencia a recoger en el verso clausular y el *μεγαλέπαιον* mediante un claro contraste rítmico que las subraya y encarece, expresiones especialmente densas de contenido y que suponen rítmicamente una vuelta a metros anteriormente empleados. Véanse con este valor y a título de ejemplo los versos 1011-1012.

Por ritmos, son los casos de transición entre 5 y ia los más numerosos: 28 ejemplos en total. No debemos olvidar, sin embargo, que los 5 aparecen constantemente y en casi todas las unidades estructurales del canto. Los 28 son casos de aproximación formal. En verdad esto no hace sino recalcar la ya conocida afinidad entre yambos y docmios, ritmos que mediante los fáciles expedientes de que la lengua dispone consiguen entre sí una ininterrumpida continuidad rítmica.

Destacan a continuación los 14 ejemplos de transición entre an y ia, de los cuales 8 son casos de aproximación formal, y 6 de contraste rítmico. Todos los casos de contraste se dan precisamente, abundando en la idea anterior,

en la monodia del frigio. Los cambios rítmicos entre los restantes metros no ofrecen ninguna particularidad especial.

Respecto a los recursos que posibilitan estas aproximaciones rítmicas son bastante expresivas las cifras recogidas en su correspondiente tabla. Sobre- salen como los más frecuentemente empleados la resolución (24 veces), anceps longum (19), anceps breve (18), catalexis (9), etc. Sólo hay un ejemplo de anáclasis, y 3 de procefalia, siendo éstos dos los recursos menos usados.

En esta obra encontramos al Eurípides representante de las innovaciones musicales de su última época. La mayor singularidad de esta obra reside en la monodia del frigio, verdadera aportación nueva de nuestro autor a la tragedia, en dicha monodia se da como hemos visto, y dicho con frase de Wilamowitz ⁽¹⁾, una " pot-pourriartige Vermischung aller möglichen Versarten ", pero sobre todo una enorme libertad de formas de cada esquema métrico, acudiéndose constantemente a las más inusitadas resoluciones, sincopaciones, etc. Es en esta monodia del frigio donde Eurípides se revela como el verdadero maestro de la " jüngste ~~neues~~ ^{neues} der attischen Tragödie ", y refleja la influencia de las nuevas corrientes musicales, y, de modo especial, del nuevo ditirambo ático. ⁽²⁾

(1) Wilamowitz, Herakles, II, 146

(2) Barner, o.c. 319-320, quien remite a H. Schönewolf: Der jungattische Dithyrambos, 37-44

ΠΑΡΟΔΟΣ /I 23-33=41-51
II 131-136=195-200

αα'

- στρ.- ὀπλίζου χέρα· συμμάχων,
Ἕκτορ, βᾶθι πρὸς εὐνάς,
25 ὄτρυνον ἔγχοις ἀείρειν, ἀφύπνισον.
- πέμπε φίλους ἰέναι ποτὶ σὸν λόχον,
ἀρμόσατε φαλλοῖς ἵππους. //
- τίς εἰς' ἐπὶ Πανθοῦδαν,
ἦ τὸν Εὐρώπας, Λυκίων ἀγὼν ἀνδρῶν;
30 - ποῦ σφαγίων ἔφοροι;
- ποῦ δὲ γυμνήτων μόναρχοι
τοξοφόροι τε Φρυγῶν;
- ζεύγνυτ' <εὖ> κερδόμετα τόξα νευραῖς. ///

- ἀντ. - πύρ' αἴθει στρατὸς Ἀργόλας,
Ἕκτορ, πᾶσαν ἀν' ὄρφναν,
διειπετῇ^Σ νεῶν πυρσοῖς σταθμά.
πᾶς δ' Ἀγαμεμνονίαν προσέβα στρατὸς
45 ἐννύχιος θορύβῳ σκηνάν, //

- νέαν τιν' ἐφιέμενοι
βάειν. οὐ γάρ πω πάρος ὦδ' ἐφοβήθη
ναυσιπόρος στρατιά.
σοὶ δ', ὑποπτεύων τὸ μέλλον,
50 ἦλυθον ἄγγελος, ὥς
μήποτε τινα μέμψιν εἰς ἔμ' εὔπης. ///

ββ'

στρ. τάδε δοκεῖ, τάδε μεταθέμενος νόει.

σφαλερὰ δ' οὐ φιλῶ στρατηγῶν κράτη. //

τί γὰρ ἄμεινον ἦ

ταχυβάταν νεῶν κατόπταν μολεῖν

135 πέλας ὃ τί ποτ' ἄρα δαΐοις

πυρὰ κατ' ἀντίπρωρα ναυστόθμων δαίεται; ///

ἀντ. μέγας ἄγών, μεγάλα δ' ἐπινοεῖς ἐλεῖν·

μικαίριός γε μὴν κυρήσας ἔσῃ. //

πόντος ὃδ' εὐκλεῆς·

μέγα δὲ κοιράνοισι γαμβρὸν πέλειν.

τὰ θεόθεν ἐπιδέτω Δίκα,

200 τὰ δὲ παρ' ἀνδράσιν τέλειά σοι φαίνεται. ///

αα'

v--/vv/-v- gl

--/-vv- - pher

25/43 v-v- v/v -- v̄v v- endec

-vv -vv -/vv -vv 4 da 22 (thes.) A-vv -vv -/ - 2// 4 da_A

v-vv-vv - v hem

-v---/vv-vv- - e-D-

30/48 -vv -/vv - D

-v-- -/v- v E x 24 (thes.) B-v-/vvvv/-v-2// 3 ia sinc_A

Reso

1325

$\beta\beta'$ $\vee\vee\vee-/\vee\vee\vee:\vee\vee\vee-\vee-$ 2 δ
 $\vee\vee\vee-\vee-/\vee-\vee-\wedge //$ $\delta\delta$ 12 (thes.) A

 $\vee\vee\vee-\vee-$ δ
 $\vee\vee\vee-\vee-:\vee:\vee-\vee-$ 2 δ
135/199 $\vee\vee:\vee\vee/\vee\vee\vee-\vee-$ 2 ia 20 (thes.) B
 $\vee\vee\vee|\vee-\vee-\vee-\vee-\wedge ///$ 2 ia sinc δ

Párodo: I 23-33=41-51
II 131-136=195-200

Conomis, *The Dochmiacs*, 46,47
Dale, *Lyric Metres*, 43
Dale, *Metrical Analyses*, 95
Irigoín, *Recherches*, 41-44
Schroeder, *Euripidis cantica*, 166-167
Ritchie, *The authenticity*, 296-300

25 ἀέλειν cum codd. malui: ἄλειν Murray
33 ῥεύωντες <εδ> Dale metri causa
43 νηών cum L Murray: νηών O (Dale) recte, puto
51 ῥένοτε civa ῥέποντες εἰς εἰνός cum codd. Dale

Aunque seguimos como texto base la edición oxoniense de Murray, nos parece preferible en la primera pareja de este párodo la lectura que nos ofrece Dale en su *Metrical Analyses*. El texto sólo diverge en los versos 25=43 y 33=51. En la estrofa, verso 25, mantenemos la lectura de los códices, y en la antístrofa la de O " to avoid anceps iuxta anceps."

La solución en el verso 33=51 ha de venir considerando como punto de partida el 3 ia sinc \wedge de la antístrofa según lo transmiten los MSS. Así actúa Dale⁽¹⁾ que propone leer ῥεύωντες <εδ>

Esta pareja se inicia con unos « $\omega\lambda\alpha$ » eolo/cho, desde los que se pasa a los versos dáctilo-epítritos finales a través de unos dáctilos. Son dos los períodos en que se estructura esta sizigia⁽²⁾. El primero comprende los versos iniciales hasta 27=45 (catalexis, puntuación fuerte y cambio de interlocutor en la estrofa, pausa de sentido en la antístrofa)

(1) *Metrical Analyses*, 95: " The strophe is impossible as syncopeated iambic because resolution would precede syncopeation."

(2) Dale, o.c. 95 no da indicación periodológica en este caso, ni hace ninguna observación al respecto.

Los versos restantes hasta el final forman el segundo. Les corresponden respectivamente 22 y 24 *ólas*, por lo que su esquema es AB.

Los tres primeros versos son nítidos eolo/cho (gl,pher, endec.) tras los que aparecen dos 4 da , el segundo de los cuales, oatalécticos, nos señala el fin del primer período. Se produce, por consiguiente, una transición entre ambos ritmos, transición que se opera de un modo progresivo y gradual, dada la afinidad de da y eolo/cho, y vista la facilidad con que una secuencia de metros da sostenido...reproduce el cho, núcleo definidor de los versos eólicos. El esquema afecta a los versos 25-26=43-44,

v-v-vv-- ṽv v- endec

-vv -vv-/vv-vv 4 da

Con el segundo período comienzan los elementos epitritícos, produciéndose una modulación da - tro - da en los versos 28-29=46-47

v-vv-vv - v hem

-v-- -/vv -vv -- e-D-

La aparición del troqueo (forma epitritica) tras el hem se produce sin brusquedad, dado que ambos metros son descendentes y no hay " renversement rythmique "

Se recuperan los da en este mismo *κῶλον* de un modo progresivo gracias al anceps longum del tro que configura un sp con el que enlaza suavemente el comienzo del hem.

Idéntico fenómeno y entre los mismos ritmos se observa en los dos *κῶλα* siguientes, versos 30-32=48-50,

-vv-/vv - D

-v--/v- v E-

-vv -vv - D

Se trata primero de una transición formal de da a tro, y viceversa, de tro a da.

Como cláusula de esta pareja estrófica un 3 ia sinc^Λ (1) con el que se introduce un nuevo elemento rítmico. Presentando su primer metro en forma sincopada (cr) da la impresión en su comienzo de ser un nuevo «Δ» trocaico, metro que hemos encontrado alternando con los da repetidas veces unos versos más arriba, y entre los que se mantiene uniforme el tono descendente. El esquema afecta a los versos 32-33-50-51,

-vv -vv - D

-v-/vvvv/-v-^Δ /// 3 ia sinc^Λ

Pasamos a los versos 131-136=195-200, cantados por el coro que se dirige con los primeros a Héctor y con la antístrofa a Dolón.

Es un pasaje sumamente vivo en el que aparecen ε y ia líricos entremezclados, abundan las resoluciones que confieren al pasaje un movimiento especialmente ágil.

Dos períodos componen este canto coral. El primero comprende los dos versos iniciales y su final viene señalado por puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. Los restantes versos hasta el final forman el segundo. Cuenta el primero con 12 Δ y con 20 el segundo. Su esquema es, por tanto, AB.

Hay una estrecha vinculación entre ε y ia en los versos finales, hasta el punto de que coexisten integrando un mismo «Δ» en el verso clausular.⁽³⁾ Son especialmente frecuentes estos casos con formas sincopadas de ia dada la afinidad de cr, peones y baqueos con ε de secuencias como v--v-. (2)

(1) Para Schroeder se trata de un decasílabo alcaico con su segunda sílaba larga resuelta.

(2) Dale, *Lyric Metres*, 107

(3) Cf. *Medea* 1281

Tenemos aquí una doble modulación 6-ia-

6 que afecta a los versos 134-136-198-200

v v v - v - : v : - - v - 2 6

v v : v v / v v v - v - 2 ia (1)

v v v ! - v - v - v : - - v : / / / 2 ia sinc 6

Constituyen una secuencia rítmica sostenida el final ascendente del 6 con los ia que le siguen. A su vez en el «6» clausular el 6 continúa la misma secuencia de los ia merced a su primer anceps breve. Como se ve, el parentesco genético entre estos dos ritmos hace que la similitud de formas entre ambos posibilite una transición gradual y suave.

(1) Como alternativa este «6» puede entenderse como precedido de pirriquo.

ΣΤΑΣΙΜΟΝ Α I 224-232=233-241
II 242-252=253-263

αα'

στρ. θυμβραῖε καὶ Δάλιε καὶ Λυκίας
225 ναδὸν ἐμβατεύων /
"Απολλων, ὦ δία κεφαλῆ, μόλε τοξή-
ρης, ἱκοῦ ἐννύχιος //

καὶ γενοῦ σωτήριος ἀνέρι πομπᾶς
230 ἄγεμὼν καὶ Εὐλλαβε Δαρδανίδαις,
ὦ παγκρατέε, ὦ Τροῖας
τείχη παλαιὰ δελμας. ///

ἀντ. μῶλοι δὲ ναυκλήρια, καὶ στρατιᾶς
'Ελλάδος διόπτιας /
ἔκοιτο, καὶ κάμφειε πάλιν θυμέλας οἷ-
235 κων πατρὸς 'Ιλιδας. //

Φοιάδων δ' ἔππων ποτ' ἐπ' ἄντυγα βαίη,
δεσπότην πέρσαντος 'Αγαυὸν Ἄρη,
240 τῆς κόντιος Αἰακίδος
Πηλεῖ δίδωσι δαίμων. ///

ββ'

στρ. ἔπει πρό τ' οἷων πρό τε γᾶς ἔτλα μόνος
ναύσταθμα βῆς κατιδρῦν ἄγαμαι
245 λήματος ἧ σπανίᾳ <τις>
τῶν ἀγαθῶν, ὅταν ᾗ
δυσάλιος ἐν πελάγει
καὶ σαλεύῃ //

250 πόλις· ἔστι Φρυγῶν τις
 ἔστιν ἄλκιμος· ἔνι δὲ θρήσος
 ἐν ἀλχμῶ· πόθι Μυσῶν δς ἐμῶν
 συμμαχίαν ἀτίζει; ///

ἀντ. τίν' ἄνδρ' Ἀχαιῶν ὁ πεδοστιβῆς σφαγεὺς
 255 οὐτάσει ἐν κλισίαις, τετράπουν
 μῦμον ἔχων ἐπιγαίου
 θηρός; ἔλοι Μενέλαν,
 κτανῶν δ' Ἀγαμεμνόνιον
 κρᾶτ' ἐνέγκοι //

260 Ἑλένα κακὸγαμβρον
 ἐς χέρας γδον, δς ἐπὶ πόλιν
 δς ἐπὶ γᾶν Τροΐαν χιλιόναυν
 ἦλυθ' ἔχων στρατεῖαν. ///

$\alpha\alpha'$	$\bar{v} -v/-vv/-vv-$	x e D	
225/234	$-v-v -/-$	ith	<u>18</u> (thes.) <u>A</u>
	$v-v/-vv/-vv--p$	v e-D-	
	$-vv/-vv \hat{=}/$	D	
	$-v-- -vv', -vv--$	e-D-	
230/239	$-v--:-vv-vv -$	e-D	<u>18</u> (thes.) <u>A</u>
	$--vv/-vv -$	- D	
	$--/v-v/-\hat{=} ///$	2 ia _A	
$\beta\beta'$	$v-v--/vv-v-/v-$	3 ia/cho	
	$-vv/-vv-/vv-$	4 da _A	
245/256	$-vv:-vv --$	3 da	<u>21</u> (thes.) <u>A</u>
	$-vv -/vv -$	hem	
	$v -vv -vv -$	v hem	
	$-v -\hat{=}/$	e-	
250/260	$vv-v: v-v$	reiz = $\wedge^D v$	
	$-v-vv/ vv v/vv$	gl	
	$v--:vv--/vv-$	decas	<u>16</u> (thes.) <u>B</u>
	$-vv -/v- \hat{=}/$	ar	

Estásimo primero: I 224-232=233-241
II 242-252=253-263

Dale, Lyric Metres, 181
Dale, Metrical Analyses, 96-97
Ritchie, The Authenticity, 301-305
Schroeder, Euripidis cantica, 167-168
Wilamowitz, GV, 583

256 *ἐν γὰρ* Dale

Ofrece este estásimo primero algunos problemas en su segunda pareja estrófica, dificultades que atañen a la colometría e interpretación rítmica de los versos finales. Con la del texto de Murray obtenemos para los versos 250-252=260-262 un metro an + una " tripodia " yámbica, ἔνοβ + 2 cho, y 2 cho + ar. Wilamowitz propone leer enh + 2 cho + 2 cho + ar. La de Schroeder la damos por descartada por ser la más especulativa y la menos verosímil de todas. En última instancia, Dale (no nos adherimos a su interpretación por ser la más reciente, sino porque explica la composición rítmica de este oscuro pasaje) propone la solución que nosotros presentamos, esto es, x D v = reiz + gl + decas. alc + ar. Se trata del tránsito de los «ῥία» dáctilo-epitríticos a los eólicos que cierran el período.

Fluctúa el ritmo casi ininterrumpidamente entre los distintos componentes dáctilo-epitríticos. En el verso inicial tenemos la primera modulación rítmica. Se trata de una transición formal de ia a da que se efectúa con suavidad merced a que el ia admite un encabezamiento dactílico, de modo que el primer da del hem puede entenderse momentáneamente como el comienzo de un nuevo ia. Se trata de una retrogradación rítmica conseguida

gracias al expediente de asimilación rítmica que hemos visto y que no se incluye en las reglas del cuadro de Irigoin,⁽¹⁾

\bar{v} -v/- : -vv -vv - x eD

El final del «Διό» primero forma con el segundo una conexión de ritmos descendentes (da/tro). Se trata de un fenómeno corriente en estos versos dáctilo-epitríticos, en los que " le rythme est d' un bout à l'autre descendant (dactylo-trochaïque proprement dit) ou ascendent (anapesto-iambique)"² Es una aproximación formal que afecta a los versos 224-225=233-234,

\bar{v} -v/ --vv/-vv- x e D
-v -v-- ith

Desde estos tro hasta el final del primer período aún hay una doble modulación tro-ia-da. Son los versos 225-227=234-235

-v -v -- ith (2 tro sinc_A)
v-v/- --vv/-vv- - ϕ v e-D-

el paso gradual de tro a ia viene garantizado por el ith que en realidad admite tanto una interpretación trocaica (tro sp) como yámbica (cr ba). La transición de ia a da supone una retrogradación rítmica efectuada gracias al " rufulianum " cuya sílaba central " hors mètre " le permite una doble interpretación yambo-trocaica, \bar{v} -v/- \bar{v} .

En dos ocasiones más presenciamos el paso de da a tro. Entre el verso clausular del primer período y el comienzo del segundo, y entre este mismo «Διό» y el siguiente. Se trata de un cambio rítmico gradual entre dos metros descendentes que se diferencian sólo por el "tempo".

(1) Recherches, 47

(2) Irigoin, locio citato,

Son los versos 227-230=235-239,

-vv/ -vv^ // D

-v-- -vv|-vv -- e-D-

-v--: -vv-vv- e-D

correlativamente, se observan otros dos casos de transición tro - da que se operan sin brusquedad dado que en ambas ocasiones el tro presenta su anceps longum (forma epitrítica) con lo que su sp final enlaza con la secuencia dactílica siguiente.

Como cláusula reaparece un 2 ia _A con lo que asistimos a un nuevo caso de transición rítmica desde los da precedentes. El engarce entre ambos metros está solucionado mediante el sp inicial del tro yámbico (independizado por fin de palabra). Se evita así la contraposición descendente/ascendente gracias al fácil expediente de presentar el primer metro yámbico su an-ceps longum. Son los versos 231-232=240-241,

- -vv/-vv - -D

--/v-v/- 2/// 2 ia _A

Concluye así esta primera sizigia en la que aparecen diversos componentes de los metros dactilo-epitríticos cuya composición rítmica hemos analizado. Se estructura esta pareja en dos períodos equivalentes por su número de versos (18) y que forman un esquema bimembre AA. El final del primero tras 227=235 está indicado por cambio de metro, puntuación fuerte en antístrofa y pausa de sentido en la estrofa. Pausa por fin de período menor señalamos en el verso 225=234 (pausa sintáctica en estrofa y antístrofa, catalexis, y cambio de metro.)

Pasando a la segunda pareja vemos que también se organiza en dos períodos⁽¹⁾. Al primero corresponden

(1) Coincidiendo con Dale, Metrical Analyses, 96-97, aunque no con Schroeder que entiende "more geometrico" tres períodos idénticos en el número de elementos guías (14).

los seis «ΔΛ» iniciales y su final tras 249=259 está señalado por cambio de ritmo, y pausa de sentido en estrofa y antístrofa. Resultan ser dos períodos diferentes por el recuento de ῥέτα que alcanza en el primero la cifra de 21 y de 16 en el segundo. Su esquema es, por tanto, AB.

Se inicia el primer período con un 3 ia/cho, en el que el cho se entiende como forma anaclástica del segundo ia, al que siguen tres «ΔΛ» dactílicos, tras los que cierra como cláusula del período un tro en forma epitritica.

En los dos versos iniciales tenemos, pues, la primera modulación rítmica, de ia a da, que se opera gradualmente por medio de una aproximación formal. El inicio del «ΔΛ» dactílico no supone un contraste brusco tras los ia dado que éstos con cierta frecuencia se encabezan con esta misma secuencia dactílica. Se trata de los versos 242-244=253-255,

v-v--/vv-:v-/ v- 3 ia/cho
-vv/-vv-/vv- 4 da_Λ

La serie dactílica que ocupa la mayor parte de este período primero cede en el «ΔΛ» clausular ante un tro que actúa como elemento definidor del fin de período. Entre ambos «ΔΛ» el ritmo es sostenidamente descendente como tantas veces hemos visto en estos pasajes dáctilo-epitriticos. Afecta a los versos 247-248=258-259,

v-vv-vv- v D
-v- 2// e-

El segundo período es íntegramente eolo/cho siendo el «ΔΛ» inicial el nexa que los enlaza a los dáctilo-epitriticos del período primero. Efectivamente, este «ΔΛ» puede entenderse como _Λ D v (con lo que

su vinculación a las series dáctilo-trocaicas precedentes es clara) pero equivale, de otra parte, a un reiz que anticipa con su cho central los siguientes versos eólicos. Se trata de una aproximación gradual de da/tro a solo/cho entre los versos 248-250=259-260,

-v -^ // e-

vv-v:v - v reiz = ^ D v

ΣΤΑΣΙΜΟΝ B I 342-350=351-359
II 360-369=370-379
III 454-466=820-832

αα'

στρ. Ἀδράστεια μὲν ἅ Διὸς
παῖς ἔργοι στομάτων φθόγον·
φράσω γὰρ δὴ ὅσον μοι
345 φυγῆ προσφιλέας ἔστιν εἰπεῖν. //

ἦμεις, ὦ ποταμοῦ παῖ, //

ἦμεις, ἐπλάθης Φιλίου πρὸς αὐλάν /
ἑοπαστός, ἐπεὶ σε χρόνῳ
Πιερίς μάτηρ ὅ τε καλλιγέφυ-
350 ρος ποταμὸς πορεύει ///

ἀντ. Στρυϊῶν, ὅς ποτε τᾶς μελψ-
δοῦ Μούσας δι' Ἀιηράτων
δινηθεὶς ὕδροειδῆς
κόλπῳ σὺν ἐφύτευσεν ἦβαν. //

355 σὺ μοι Ζεὺς ὁ φαναῖος //

ἦμεις διφρεῶν βαλῖαῖσι πώλοισ.
νῦν, ὦ πατρίς ὦ Φρυγία,
ἔδν θεῇ νῦν σοι τὸν ἐλευθέριον
Ζῆνα πάρεστιν εἰπεῖν. ///

ββ'

στρ. ἄρ'α ποτ' αὖθις ἃ παλαιὰ Τροΐα
361 τοὺς προπύτας παναμερεῦ-
σει θιάσους ἐρώτων //

φαλμοῖσι καὶ κυλίκων οἶνοπλανή-
τοις ὑποδεξίαις ἀμίλ-
365 λαις κατὰ πόντον Ἀτρειδᾶν //

Σπάρταν οἰχομένων
'Ιλιάδος παρ' ἠκτᾶς; /
ὦ φίλος, εἴθε μοι
σῆ χερὶ καὶ σῷ δορὶ πρά-
ξας τάδ' ἐς οἶκον ἔλθοις. ///

ἀντ. ἐλθέ, φάνηθι, τὰν ζάχρυσον προβαλοῦ
371 Πηλεΐδα κατ' ὄμμα πέλ-
ταν δοχμὴν πεδαίρων //

σχιστὰν παρ' ἄντυγα, πώλους ἐρεθί-
ζων δίβολόν τ' ἄκοντα πάλ-
375 λων. σὲ γὰρ οὔτις ὑποστὰς //

'Αργείας ποτ' ἐν Ἦ-
ρας δαπέδοις χορεύσει· /
ἀλλὰ νιν ἄδε γᾶ
καπφθίμενον θρηγὶ μύρῳ
φίλτατον ἄχθος οἴσει. ///

γγ'

στρ. ἰώ. φίλα θροεῖς, φίλος Διόθεν εἶ·
 456 μόνον φθόνον ἄμαχον ὕπατος
 Ζεὺς θέλοι ἅμφ' ἑοῦ λόγοισιν εἴργειν./
 τὸ δὲ νάιον Ἀργόθεν δόρυ /
 460 οὔτε πρὶν τιν' οὔτε νῦν
 ἀνδρῶν ἐπόρευσε σέθεν κρείσσω.//

 πῶς μοι τὸ σὸν ἔγχος Ἀχιλλεὺς^ῶ δύναιτο,
 πῶς δ' Αἴας ὑπομεῖναι;
 εἰ γὰρ ἐγὼ τόδε γ' ἤμαρ
 465 εἰσίδοιμ', ἄναξ, ὅτῳ πολυφόνου
 χειρὸς[†] ἀποινάσαιο[†] λόγγα. ///

ἀντ. ἰώ, μέγα σὺ μοι, πέγ', ὦ, πολίλοχον
 κράτος τότ' ἄρ' ἔμολε, ὅτε σοι
 ἄγγελος ἦλθον ἅμφ' ἑοῦ κύρ' αἵθρην./
 825 ἐπεὶ ἄγρυπνον ὄμι' ἐν εὐφρόνῃ /
 οὔτ' ἐκόςμις οὔτ' ἔβριξ',
 οὐ τὰς Σιμοεντιάδας πηγὰς. //

μή μοι κότον, ὦ ἄνα, θῆς· ἀνάτιος γὰρ
 ... ἔγωγε **deest aliquid**
 830 εἰ δὲ χρόνῳ παρόναιρον
 ἔργον ἢ λόγον πύθῃ, κατὰ με γὰς
 ἔωντα πόρευσον· οὐ παραιτοῦμαι. ///

$\alpha\alpha'$ ---vv/-v-:q gl
 ---/vv-v- gl
 \bar{v} - -: -vv- pher 18 (thes.) A
 345/354 --/-vv-v- \bar{v} // hipp

v -/-vv- - / pher
 --v--/vv-v-- 3 cho_A
 --vv -vv- -D
 -v--- /vv-vv-q:e-D 22 (thes.) B
 350/359 -vv-v-v- \bar{v} // 2 cho_A

$\beta\beta'$ -vv-v/-v--vv- 3 ia/cho
 -vv-/v-v- q 2 ia/cho 14 (thes.) A
 -vv-/v - \bar{v} // 2 cho_A

 --v -vv-:-vv-q \wedge 3 cho
 -vv-v-:-v- q 2 cho 14 (thes.) A
 365/375 -vv-v/v- \bar{v} // pher

 ---vv-:q dodr
 -vv-:-v--/ 2 cho_A
 -vv -v- dodr 20 (8 + 12) thes. B
 -vv-/ -vv- q: 2 cho
 -vv-v-v- \bar{v} // 2 cho_A

YY' v-vvv-/v-vv v- 3 ia sinc
 v-vv:vvv/vv- 2 ia
 -vv/-v-v-v/--/ da 2 tro 27 (thes.) A
 vv-vv/-v-v- cyr
 460/826 -v-v ; -v- lec
 --vv-v:v- -2// - 4 da_A

 --vv/-vv -: ^v -v- / - D x e x
 -- -vv -- 3 da
 -vv -/vv -- 3 da
 465/831 -v-v-/v-/vvv - lec cr 22 (thes.) B
 -vv -v -v -2/// da 2 tro sinc

Estásimo segundo: I 342-350=351-359
 II 360-369=370-379
 III 454-466=820-832

Bartolomäus-Mette, Aiolischen Masse, 97-98
 Conomis, The Dochmiacs, 38, 44, 30
 Dale, Lyrical Metres, 142, 128, 182-183, 190-192
 Dale, Metrical Analyses, 98-101
 Denniston, Lyrical Lambics, 130, 136
 Ritchie, The Authenticity, 333-344, 307-313
 Schroeder, Euripidis cantica, 168-169
 Wilamowitz, GV, 587

455/821 ἰς bis delendum ob metrum
 462 Ἀχιλλεύς (sic) post ἔρχος tral. Wilamowitz: recte
 821 varie tentatus: μέγα δ' αἰὲν ἔρχομαι Wilamowitz
 829 deest aliquid

La primera pareja estrófica⁽¹⁾ se inicia con un motivo eolo/cho para dar paso a unos versos dactilo-epítritos y clausurarse con un nuevo verso eólico. Consta de dos períodos⁽²⁾, al primero de los cuales corresponden cuatro «ωλε» (puntuación fuerte en estrofa y antístrofa e hipercatalexis); los restantes versos hasta el final forman el segundo. 18 y 22 son respectivamente el número de «δ'αἰς» para cada período, por lo que su estructura nos ofrece un esquema AB.

Sólo al final aparecen los elementos epitriticos y a ellos se accede por medio de una nueva modula-

(1) El encabalgamiento de Στεφάνων en la antístrofa carece de paralelos en el drama, hasta el punto que pareció suficiente a Kranz, Stasimon, 263, para justificar la abjudicación eurípidea de esta obra. Sin embargo el sentido es perfecto en estrofa y antístrofa. Cf. en Píndaro, Nierhaus, Strophe und Inhalt im pindarischen Epinikion, Würzburg 1936 donde el fenómeno es frecuente.

ción múltiple, cho-da-tro-da-cho. Son los versos
347-350=356-359,

--v--/vv-v-- 3 cho_Λ
--vv-vv- - D
-v---/vv-vv- q e-D
-vv-v-2/// 2 cho_Λ

el paso del 3 cho_Λ a los da del verso siguiente se opera sin brusquedad gracias, de un lado, a la libertad de base de los «da» eólicos, donde sólo son relevantes el núcleo cho, de otra parte, porque la secuencia del hem puede de alguna manera constituir un «da» eolo/cho.

La vinculación del primer hem con el epitrito siguiente no supone extrañeza tras el empleo mayoritario que se hace de estos ritmos en nuestra obra. Además el ritmo se mantiene en ambos casos descendentes y sólo se produce una atenuación frente a los da. Estos se recuperan en el mismo «da», también mediante una aproximación formal que corre a cargo del sp final del tro (epitrito) con el que la secuencia da engarza con suavidad.

Finalmente, la vuelta a los eolo/cho en el «da» clausular se produce también de un modo progresivo y casi imperceptible. El comienzo del cho es precisamente una secuencia dactílica e incluso el «da» puede en su conjunto entenderse como un 3 da^{v--} de modo que su vinculación con el hem del verso precedente queda asegurada.

Pasando a la segunda pareja estrófica vemos que también consta de tres períodos.⁽¹⁾ El primero comprende los tres «da» iniciales y su final está

(1) Así Schroeder; también tres, pero según una división distinta, Dale en su Metrical Analyses, 98-99

señalado por catalexis, pausa de sentido en estrofa y antístrofa.

El segundo se extiende hasta el verso 365=375 (catalexis, pausa de sentido en estrofa y antístrofa). El tercero hasta el final. 14,14,y 20 (8 + 12)
~~vers~~ corresponden respectivamente a los tres períodos cuyo esquema es, por tanto, epódico, AAB.

No se trata, a nuestro entender, de una estrofa " choriambic turning to aeolo-ionic and returning to choriambic ",⁽¹⁾ sino de una sizigia íntegramente eolo/cho en la que el ritmo se mantiene invariable de principio a fin, sin transiciones rítmicas.

Graves problemas plantean los versos 454-466=820-832,⁽²⁾ derivados la mayoría de ellos de la incertidumbre del texto que nos ha llegado. En casos como éste, donde el texto presenta corrupciones, es difícil hacer un estudio métrico, toda vez que nos falla el único elemento que para nosotros es soporte del ritmo. Dependerá de qué conjeturas aceptemos o qué palabras eliminemos para justificar la existencia de tal o cual secuencia rítmica. Quizá sea en esta situación donde la prudencia del incompetente quede mejor excusada, pero donde también la ligereza del corrector sufra los más graves desajustes.

El texto que aceptamos recoge las enmiendas y propuestas más verosímiles a nuestro entender y no se atiene íntegramente al de ninguna edición ni comentario. En algún caso coincidimos con unos y en otros disentimos del mismo.⁽³⁾

(1) Así Dale, loc. citato, cf. Wilamowitz, GV, 587

(2) Sobre otros casos de responsión estrófica separados por un intervalo más o menos largo cf. en Eurípides, Hipólito, 362-372=669-679, y Orestes, 1353-1365=1537-1548.

(3) Seguimos de cerca el comentario de Dale en su Metrical Analyses, que recoge, a lo que sabemos, la más moderna interpretación del canto.

No vamos a estudiar detenidamente la composición rítmica de estos versos por la inseguridad textual a la que hemos aludido. No obstante, presentamos el esquema métrico que nos proporciona el texto aceptado. Como se ve, tampoco la periodología (dos períodos, con 27 y 22 ~~versos~~ respectivamente) es definitivamente convincente, pero no vemos manera mejor.

Se compone de elementos yámbicos y dáctilo-epitríticos⁽¹⁾ entre los que se destaca un " metrum cyrenalcum "⁽²⁾ cuyo empleo fue notable en época helenística. Cf. el paralelismo anafórico de los versos 460-826, οὐτε γὰρ εἰς οὐτὸν νότον οὐτὶς ἀκούει· οὐτ' ἔπειτα,

(1) Cf. la nota de Dale, Metrical Analyses, 100, sobre la inverosímil existencia de \mathfrak{z} en contextos dáctilo-epitríticos, frente a la actitud indiscriminatoria de Schroeder.

(2) Cf. Helena, 657, 680-681, H. Furioso, 1080, Medea, 648, Alcestis, 435 s. y Reso 900-901

στρ.- τί νος ἅ φυλακά; τίς ἀμελβει
τῶν ἐμῶν; πρῶτα
δύεται σημεῖα καὶ ἐπτάποροι
530 Πλειάδες ἀλθέριαι· μέσα δ' αἰετὸς οὐρανοῦ
ποτᾷται. //

ἔγρεσθε, τί μέλλετε; κοιτᾶν
ἔξιτε πρὸς φυλακάν.
οὐ λεύσσετε μηνάδος ἀγλαν;
535 - ἄως δὴ πέλας, ἄως
γίγνεται, καὶ τις προδρομῶν
ᾔδε γ' ἐστὶν ἀστήρ. ///

ἀντ. - καὶ μὴν ἄτ'· Σιμόεντος
ἡμένα κοίτας
φοινίας ὕμνεῖ πολυχροδοτάτῃ
550 γήρυ' παιδολέτῳ μελοποιὸν ἠηδονίς πέριμναν. //

- ἦδη δὲ νέμουσι κατ' Ἰδαν
πολμνία· νυκτιβρόμιου
σύριγγος ἰὼν κατακούει.
- θέλγει δ' ὄμματος ἔδραν
555 ὕπνος· ἄδιστος γὰρ ἔβα
βλεφάρους πρὸς ἁοῦς. ///

Reso

1318

$\overline{vv} -vv- / -v-- \wedge De-$
-v- - \sim e sp $\underline{20}$ (thes.) \underline{A}
529/549 -v- / -v:v-vv- / e-D-
-vv -vv -/vv -vv:-v-/v- $\hat{\wedge}$ / 4 da 1th

--vv-vv-- - D-
-vv -vv - D $\underline{20}$ (thes.) \underline{A}
--vv:-vv- - - D-
535/555 -- -vv -- D -
-v- - -vv- vv -v- $\hat{\wedge}$ /tro 4 da^{v--}

Estásimo tercero: 527-537-546-556

Dale, Lyric Metres, 181-182, 187
 Dale, Metrical Analyses, 101
 Irigoín, Recherches, 41-44
 Macurdy, The Dawn-Songs, 408
 Ritchie, The Authenticity, 314-315
 Schroeder, Euripidis cantica, 170

533 ἔξισε Dale, Hartungio praeunte: malui

En dos períodos se estructura la pareja estrófica de este estásimo tercero. Los cuatro «ΩΛα» iniciales forman el primero cuyo final viene señalado por hiato en la estrofa, puntuación fuerte en la antístrofa, a más de catalexis y cambio de metro. Al segundo corresponden los versos restantes hasta el final. Son dos períodos equivalentes por su número de «ΩΛα» (20) por lo que su esquema bímembre es AA.

Es una composición dáctilo-epitritica que se inicia con una doble modulación da - tro - da en sus tres primeros «ΩΛα». Son los versos 527-529=546-548,

vv̄ -vv-/ -v-- A D e -
 -v-- e sp
 -v-/ -v:v-vv- e-D-

Se trata en ambos casos de una aproximación formal entre estos ritmos, ambos descendentes, posibilitada en el primer caso por la hipercatalexis de los da, y en el segundo por la forma epitritica (anceps longum) del tro.

En los versos 530-532=549-551 tenemos una nueva modulación doble, da - tro - da, la primera en situación intraperiodológica, y la segunda interperiodológica.

Reso

1350

-vv -vv-/vv-vv:-v-/v-^// 4 da ith

--vv-vv- - -D-

aparece el ith directamente yuxtapuesto a los da, sin ningún elemento de unión entre ambos, aprovechando simplemente el carácter desce-ndente de ambos ritmos. El final espondaico del ith es el que actúa como nexa aproximador en el paso a los da, recurso frecuentemente empleado en estos «ωλ» dactilo-epitriticos según hemos podido observar repetidas veces.

Finalmente, es en los «ωλ» 535-537-554-556 donde se opera la misma transición da - tro - da.

---vv- - D-

-v-- -vv -vv-v-^/// tro 4 da^v--

presentándose también el tro en forma epitritica (anceps longum) con lo que se prepara el engarce a los da finales.

στρ. - τίς ἀνδρῶν ὁ βᾶς;
 τίς δ' μέγα θρασὺς ἐπεύχεται
 χεῖρα φυγῶν ἐμάν;
 695 πόθεν νιν κυρήσει;
 τίνι προσεικάσω, //

ὅστις δι' ὄρφνης ἦλθ' ἀδελμάντῳ ποδὶ /
 διὰ τε τάξεων καὶ φυλάκων ἔδρας;
 θεσσαλὸς ἦ
 700 παραλὶαν Λοκρῶν νεμόμενος πόλιν;
 ἦ νησιώτην σποράδα κέκτεται βίον;
 τίς ἦν; πόθεν; ποίᾳς πάτρας;
 ποῖον δ' εὔχεται τὸν ὕπατον θεῶν; ///

ἀντ. - ἔβα καὶ πάρος
 κατὰ πόλιν, ὕπαφρον ὄμι' ἔχων,
 ῥακοδύτῳ στολῆ
 πυκασθεῖς, ξιφήρης
 κρύφιος ἐν πέπλοις. //

715 βίον δ' ἐπαιτῶν εἴρπ' ἀγύρτης τις λάτρης,/
 φαφαρόχρουν κᾶρα πολυπινέας τ' ἔγων·
 πολλὰ δὲ τὰν
 βασιλίδ' ἐστὶν Ἀτρειδᾶν κακῶς
 ἔβαλε δῆθεν ἐχθρὸς ὢν στρατηλάταις.
 720 ὅλοιτ' ὅλοιτο πανδύκως,
 πρὶν ἐπὶ γὰν Φρυγῶν ποδὸς ἔχνος βαλεῖν. ///

Reso

1352

v--v- 6
vvvvvv: v-v- 2 ia
vvv -v- 6 17 (thes.) A
695/713 v--/ v- - 2 ia sinc A
vvv -v²// 6

v -v- -/-v- --v- 3 ia
vvv -v-/ vvv -v- 6 6
-vv - ia
700/718 vvv -v-: vvv -v- 6 6
v -v- v: v v - v-v- 3 ia 36 (thes.) B
v-v-: v: -v- 2 ia
v vv -v-/ vvv -v² /// 6 6

Reso

1333

Epipárodo: 692-703=710-721

Conomis, The Dochmiacs, 34
Dale, Lyric Metres, 101
Ritchie, The Authenticity, 315-316
Schroeder, Euripidis cantica, 170-171

Dos períodos componen esta pareja estrófica.

El primero comprende los versos iniciales hasta 696=714
(hiato en estrofa, puntuación fuerte en antístrofa, y
cambio de metro). Al segundo corresponden los versos res-
tantes hasta el final.

Se trata de una composición en la que alternan
docmios y yambos, metros emparentados genéticamente y por
ello especialmente afines.

Como hemos tenido ocasión varias veces de exa-
minar con detenimiento los procesos de transición entre
ambos metros, permítasenos ahora no repetir lo que por su
sencillez no necesita nueva explicación. Sólo si algún
caso supone novedad u ofrece particular interés será acla-
rado con un comentario extenso.

El ritmo transcurre en el primer período dando
la impresión de un todo continuo, sin bruscos altibajos
ni cortes repentinos, a pesar de que en él encontramos
por cuatro veces metarritmias yambo-docmiacas. Primero en
los versos 692-696=710-714,

v-- v-	6
vvv vvv: v-v-	2 ia
vvv -v-	6
v--/ v--	2 ia sinc _A
vvv -v ² //	6

Se trata de cuatro aproximaciones formales posibilitadas por la diversidad de formas del ξ , y gracias a la capacidad de resolución, sincopación, etc. de los metros ia. En cada caso el comienzo del verso puede entenderse momentáneamente como continuación rítmica del verso anterior.

En distribución interperiodológica observamos el mismo fenómeno transicional. Se trata del paso $\xi - ia$. Afecta a los versos 696-697=714-715,

v v v -v² // ξ

v -v- -/-v- --v $\bar{\sim}$ / 3 ia

Como en los casos del primer período, el comienzo del segundo verso de cada serie puede entenderse como continuación rítmica del $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ precedente.

Antes, asistimos a nuevas aproximaciones formales, de ia a ξ entre los dos primeros $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$, y de ξ a ia entre el segundo y tercero. Son los versos 697-699=715-717,

v -v--/- v---v $\bar{\sim}$ / 3 ia

v v v -v-/ v v v -v- $\xi \xi$

-v v - ia anac1

El $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ siguiente es un dímeter docmíaco al que seguirá un nuevo 3 ia, tenemos otra doble modulación ia - ξ - ia que afecta a los versos 699-701=717-719,

- v v - ia anac1

v v v -v-: v v v -v- $\xi \xi$

v -v- v $\bar{\sim}$ v v - v -v- 3 ia

Entre el verso anteclausular y el último aún tenemos una nueva modulación ia - ξ , del tipo antes visto. Son los versos 702-703=720-721,

v -v- : v -v- 2 ia

v v v -v-/ v v v -v² /// $\xi \xi$

ΜΟΥΣΑ 895-903=906-914

στρ. Ιαλέμψ αὐθιγενεῦ,

896 τέκνον, σ' ὀλοφύρομαι, ὦ

ματρὸς ἄλγος, οἶαν

ἔκελσας ὁδὸν ποτὶ Τροίαν· //

ἦ δυσδαίμονα καὶ μελέαν,

900 ἀπομεμφομένης ἐμοῦ πορευθεῖς,

ἀπὸ δ' ἄντομένου πατρὸς βιάως.

ὦμοι ἐγὼ σέθεν, ὦ φίλῃα /

φιλίᾳ κεφαλᾷ, τέκνον, ὦμοι. ///

ἀντ. ὅλοιτο μὲν Οἰνεΐδας,

ὅλοιτο δὲ Λαρτιάδας,

ὅς μ' ἄπαιδα γέννας

ἔθηκεν ἀριστοτόκοιο· //

910 ἃ θ' Ἑλλάνα λιποῦσα δόμον

Φρυγίων λεχέων ἔπλευσε πλαθεῖς·

* ὑπ' Ἰλίου* ὤλεσε μὲν σ' ἕκατι Τροίας,

φίλτατε, μυριάδας τε πόλεις /

ἀνδρῶν ἀγαθῶν ἐκένωσεν. ///

895/906 v-vv/-vv- pros
v-:vv-vv- pros
-v-v/ - - ith 16 (thes.) A
v-vv-vv- 2// pros

-- -vv- vv- pros = 4 da^

900/911 vv-vv-v-v-- enh
vv-vv-v-v -- enh 20 (thes.) B
-vv-vv -vv -/ pros
vv - vv -/vv- 2 /// paroem

Reso

1357

Musa: 895-903-906-914

Dale, Lyric Metres, 171, 173
Jackson, Marginalia Scaenica, 66
Korzeniewski, Griechische Metrik, 90
Ritchie, The Authenticity, 316-318
Schroeder, Euripidis cantica, 171

912 $\alpha\lambda\epsilon\theta\epsilon\iota\varsigma$ $\delta\iota\omega\lambda\epsilon\iota$ Heinisch: $\alpha\lambda\epsilon\theta\epsilon\iota\varsigma$ $\delta\iota\omega\lambda\epsilon\iota$
Jackson, fortasse recte

Dos períodos más un « $\omega\lambda\epsilon\iota$ » clausular componen la estructura de esta pareja estrófica cantada por la Musa a la muerte de su hijo.⁽¹⁾ El primero comprende los cuatro versos iniciales y su final tras 898-909 viene indicado por puntuación fuerte en estrofa, hiatos en antístrofa. Hasta 903-914 va el segundo (cambio de metro, catalexis, y pausa sintáctica en estrofa y antístrofa). El « $\omega\lambda\epsilon\iota$ » final queda independizado como cláusula general. Su esquema, visto el recuento de elementos guías, (16, 16+4) es (AA + Cl.) AB.

En la antístrofa tenemos un texto corrupto, $\delta\alpha\iota\tau\alpha\iota$, verso 912, para el que se han propuesto diversas soluciones. En Jackson vemos una solución (otras pueden verse en el aparato crítico de cualquier edición) que reposa sobre la conjetura de Heinisch ($\alpha\lambda\epsilon\theta\epsilon\iota\varsigma$ $\delta\iota\omega\lambda\epsilon\iota$) y que consiste en entender $\alpha\lambda\epsilon\theta\epsilon\iota\varsigma$ como $\alpha\lambda\epsilon\theta\epsilon\iota\varsigma$ / δ con lo que obtiene responsión métrica y buen sentido.

Rítmicamente es una composición sencilla, sin artificiosidad, en la que se emplean tro, da, an, y « $\omega\lambda\epsilon\iota$ » eólicos (pros y enh) cuya vinculación a los da es muy próxima, hasta el punto de que algunos « $\omega\lambda\epsilon\iota$ » admiten

(1) Schroeder se las ingenia para obtener dos períodos equivalentes, cada uno con 20 $\sigma\phi\epsilon\iota\varsigma$.

una doble interpretación.

En el primer período tenemos un ith entre dos $\kappa\omega\iota\alpha$ eólicos. Son los versos 896-898=907-909,

v-:vv-vv- pros

-v-v/- - ith

v-vv-vv- -/ pros

Las palabras que forman este ith son de un contenido especialmente emotivo dentro de esta lamentación por el hijo muerto, ($\mu\alpha\tau\epsilon\acute{\rho}\omicron\varsigma \ \acute{\alpha}\lambda\gamma\omicron\varsigma \ ,\omicron\iota\upsilon\nu \sim \acute{\epsilon}\varsigma \ \mu\prime \ \acute{\upsilon}\nu\alpha\iota\varsigma \ \gamma\acute{\epsilon}\nu\eta\varsigma$).

Se trata de individualizar este verso rítmicamente para destacar así aún más la subida patética que culmina en este punto. Entendemos que se trata de un contraste o variación rítmica del $\kappa\omega\iota\omega$ trocaico entre los dos pros.

El $\kappa\omega\iota\omega$ clausular supone la aparición del ritmo anapéstico que no obstante, se presenta de un modo gradual dada la afinidad de secuencia con el $\kappa\omega\iota\omega$ precedente, sea que entendamos éste como pros, sea que lo hagamos como 4 da \wedge . De otro lado, cumple esta metarritmia la función de señalar la cláusula general del canto, al introducir una diversificación rítmica en lugar tan característico como es el final del canto. Son los versos 902-903=913-914,

-vv -vv -vv- / pros = 4 da \wedge

$\tilde{v}\tilde{v}$ -vv- / vv- $\hat{\sim}$ /// paro em

Tabla I. Tipos de transición.-a) INTRAPERIODOLÓGICOS: total 37 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)
2. Transición formal o aproximación. (36 casos)

eolo/cho - da 25-26=43-44

v-v-vv-- ṽv v- endec

-vv-vv-/vv-vv 4 da

da - tro 28-29=46-47

tro - da

v-vv-vv- v hem

-v-- -/vv-vv-- e-D-

da - tro 30-32=48-50

tro - da

-vv-/vv - D

-v- --/v- ṽ E-

-vv-vv- D

da - ia 32-33=50-51

-vv-vv- D

-v-/vvvv/-v- 2/// 3 ia sinc_A

ε - ia 134-136=198-200

ia - ε

vvv-v-:v:-- v- 2 ε

vv:vv/vvv -v- 2 ia

vvv; -v-v-ṽ:--ṽ?/// 2 ia sinc ε

ia - da 224=233

ṽ -vv/-: -vv -vv- x e D

da - tro 224-225=233-234

ṽ -vv/-: -vv -vv - x eD

-v-v -- ith

Reso

1360

tro - ia 225-227=234-235
-v-v -- ith (2 tro sinc_Λ)
v-v/---vv-/vv-- q v e -D-
ia - da 227=235
v-v/---vv-/vv-- q v e-D-
tro - da 228=236
-v---vv! -vv -- e-D-
da - tro 228-230=236-239
-v---vv! -vv-- e-D-
-v---: -vv -vv - e-D
tro - da 230=239
-v---: -vv-vv - e-D
da - ia 231-232=240-241
--vv/-vv- -D
--/v-v/- ^/// 2 ia_Λ
ia - da 242-244=253-255
v-v--/vv-:v-/v- 3 ia/cho
-vv/-vv-/vv- 4 da_Λ
da - tro 247-248=258-259
v-vv-vv - v D
-v- ^// e-
eolo/cho - da 347-348=356-357
--v--/vv-v-- 3 cho_Λ
--vv-vv- -D
da - tro 348-349=357-358
tro - da
--vv-vv- -D
-v- --/vv-vv-q e-D
da - eolo/cho 349-350=358-359
-v-- -/vv-vv-q e-D
-vv -v-^ /// 2 cho_Λ

Reso

1361

da - tro 527-529=546-548

tro - da

\overline{vv} -vv-/-v-- \wedge De-

-v-- \sim e sp

-v-/-v:v-vv- e-D-

da - tro 530-531=549-550

-vv-vv-/vv-vv:-v-/v- $\hat{2}$ // 4 da ith

da - tro 535-537=554-556

tro - da

---vv-- D-

-v---vv-vv-v- $\hat{2}$ /// tro 4 da^v--

δ - ia 692-694=710-712

ia - δ

v-- v- δ

vvvvvv: v-v- 2 ia

vvv -v- δ

δ - ia 694-696=712-714

ia - δ

vvv-v- δ

v--/v-- 2 ia sinc \wedge

vvv-v $\hat{2}$ // δ

ia - δ 697-699=715-717

δ - ia

\overline{v} -v--/-v-- -v \sim / 3 ia

vvv -v-/ vvv -v- $\delta \delta$

-vv - ia anac1

ia - δ 699-701=717-719

δ - ia

-vv - ia anac1

vvv-v-: vvv-v- $\delta \delta$

\overline{v} -v- \overline{v} \overline{vv} v- -- 3 ia

eolo/cho - an 902-903=913-914

eolo/cho - an 902-903=913-914

-vv -vv -vv $\hat{=}$ // pros = 4 da \wedge

\overline{vv} -vv-/vv- $\hat{=}$ /// paroem

3. Variación o contraste. (1 caso)

eolo/cho - tro 896-898=907-909

v-:vv-vv- pros

-v-v/ -- ith

v-vv-vv- $\hat{=}$ // pros

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 5 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)

2. Transición formal o aproximación. (5 casos)

da - tro 227-228=235-236

-vv/-vv $\hat{=}$ // D

-v-- -vv'-vv-- e-D-

tro - eolo/cho 248-250=259-260

-v- $\hat{=}$ // e-

vv-v:v-v reiz = \wedge D v

tro - da 530-532=549-551

-vv -vv-/vv-vv:-v-/v- $\hat{=}$ // 4 da ith

--vv-vv-- -D-

ξ - ia 696-697=714-715

vvv-v $\hat{=}$ // ξ

\overline{v} -v--/-v-- -v $\hat{=}$ / 3 ia

ξ - ia 703-704=721-722

\overline{v} vx-v-/ vvv-v $\hat{=}$ // $\xi\xi$

--v- -:v- v-v $\hat{=}$ / 3 ia

3. Variación o contraste. (0 casos)

c) INTERESTRÓFICOS: total 0 casos

1. Miembro central ambivalente. (0 casos)
2. Transición formal o aproximación. (0 casos)
3. Variación o contraste. (0 casos)

Tabla II. Distribución de las transiciones.-

a) INTRAPERIODOLOGICOS: total 37 casos

eolo/cho - da 25-26=43-44

da - tro 28-29=46-47

tro - da

da - tro 30-32=48-50

tro - da

da - ia 32-33=50-51

6 - ia 134-136=198-200

ia - 6

ia - da 224=233

da - tro 224-225=233-234

tro - ia 225-227=234-235

ia - da 227=235

tro - da 228=236

da - tro 228-230=236-239

tro - da 230=239

da - ia 231-232=240-241

ia - da 242-244=253-255

da - tro 247-248=258-259

eolo/cho - da 347-348=356-357

da - tro 348-349=357-358

Reso

1364

tro - da 348-349=357-358
da - eolo/cho 349-350=358-359
da - tro 527-529=546-548
tro - da
da - tro 530-531=549-550
da - tro 535-537=554-556
tro - da
6 - ia 692-694=710-712
ia - 6
6 - ia 694-696=712-714
ia - 6
ia - 6 697-699=715-717
6 - ia
ia - 6 699-701=717-719
6 - ia
eolo/cho - tro 896-898=907-909
eolo/cho - an 902-903=913-914

b) INTERPERIODOLOGICOS: total 5 casos

da - tro 227-228=235-236
tro - eolo/cho 248-250=259-260
tro - da 530-532=549-551
6 - ia 696-697=714-715
6 - ia 703-704=721-722

c) INTERESTROFICOS: total 0 casos

Tabla III. Tipos de ritmos.-

eolo/cho	----	da.....	3 casos
da	----	tro.....	18
da	----	ia.....	5
δ	----	ia.....	12
tro	----	ia.....	1
eolo/cho	----	tro.....	2
eolo/cho	----	an.....	1
			<hr/>
			42 casos

Tabla IV. Recursos que posibilitan la transición.-

Anceps breve.....	8
Anceps longum.....	11
Base libre 2 cho.....	3
Catalexis.....	1
Hipercatalexis.....	4
Resolución.....	8
Sincópación.....	2

Anceps breve: 2 ia sinc ~ δ (136=200)
 δ ~ 2 ia sinc ^ (694-695=712-713)
 3 ia ~ δδ (697-698=715-716)
Anceps longum: v hem ~ e-D- (28-29=46-47)
 E- ~ D (31-32=49-50)
 - D ~ 2 ia ^ (231-232=240-241)
 e-D (349=358)
 e-D- (529=548)
 4 da 1th ~ -D- (530-532=549-551)

Anceps longum: tro 4 da^v-- (535-537=554-556)
 ⚡⚡ ~ 3 ia (703-704=721-722)

Base libre 2 cho: 3 cho_Λ ~ -D (347-348=356-357)
 e-D ~ 2 cho (350=359)
 pros ~ paroem (902-903=913-914)

Hipercatalexis:
 v e-D- (227=235)
 e-D- (228=236)
 e-D (230=239)
 ΛDe- (527-528=546-547)

Anceps breve y resolución:
 2 ⚡ ~ 2 ia (134-135=198-199)
 ⚡ ~ 2 ia (692-693=710-711)
 2 ia ~ ⚡ (693-694=711-712)
 2 ia sinc_Λ ~ ⚡ (695-696=713-714)
 ia anac1 ~ ⚡⚡ (699-700=717-718)

Anceps longum y resolución:
 v eD (224=233)
 3 ia/cho ~ 4 da_Λ (242-244=253-255)
 ⚡⚡ ~ ia anac1 (698-699=716-717)

Sincopación y catalexis:
 ith ~ v e-D- (225-227=234-235)

	M. Central A.	Trans. Form.	Var.
Intraperiod.	0	36	1
Interperiod.	0	5	0
Interestróf.	0	0	0

Aunque no vamos a entrar en el problema de la autenticidad eurípidea del Reso,⁽¹⁾ sí hemos estado atentos en el estudio métrico a recoger posibles singularidades de esta obra.

Señalaremos algunas notas características, si bien ya adelantamos que es poco lo que deducimos de las mismas.

A la vista de la tabla III se observa que el mayor porcentaje de cambios rítmicos se da entre da y tro. Se refleja con ello la abundancia de elementos dáctilo-epitríticos que aparecen en esta obra cuya parte lírica es por lo demás bastante breve. Los versos 23-33-41-51, 224-256, 342-379, 454-466-820-832, y 527-576 presentan en mayor o menor grado «da» dáctilo-epitríticos, lo que supone la mayor parte de la lírica coral de Reso. Sólo la segunda mitad del párodo y todo el epipárodo carecen de estos metros. Proporcionalmente representan la mayor concentración de dicho ritmo en el conjunto de obras eurípideas.⁽²⁾ de las que sólo Medea nos ofrece tan abundantes ejemplos.

(1) Cf. W. Ritchie, The authenticity of the Rhesus of E. Cambridge, 1964, con bibliografía abundante en páginas 362-365; además véase H. Grégoire, L'authenticité du Rhésos d' Euripide, Ant. Class. II, 1933, 91 ss., G. Björck, The authenticity of Rhesus, Eranos, 55, 1957, 7 ss., y Wilamowitz, GV, 583-589 que la considera una obra del siglo IV.

(2) Alceste, Medea, Hipólito, Andrómaca, Hécuba, Suplicantes, Electra, Troyanas, I. Tauros, Helena, Íon, y Reso contienen elementos epitríticos, las siete restantes carecen de ellos; esto lleva a Ritchie, o.c. 320-321 a concluir: the predi-

No encontramos ningún caso de transición mediante miembro central ambivalente, aunque ello no ha de extrañarnos por ser éste el tipo menos empleado, según se ve por el análisis de las obras antes analizadas, y el que mayores condicionamientos requiere por ser el más artístico. A su vez la aproximación formal ocupa casi la totalidad, 41 de 42, de los casos de metarritmia, quedando un solo ejemplo de contraste. La distribución se hace entre los dos primeros tipos, esto es, intraperiodológicos (37 casos) e interperiodológicos (5).

En resumen, no hallamos nosotros (bajo el punto de vista de las series ambiguas de transición)⁽¹⁾ criterios que puedan contribuir a solucionar el debatido problema de autoría para el Reso.

Ritchie⁽²⁾ va repasando punto por punto los distintos cantos líricos de la pieza entre los que destacamos el juicio que hace del párodo: "Such simplicity of metrical form in a dochmiac context is seldom to be associated with the later style of Euripides, but is comparable with the manner of his earliest extant plays."

En la estrofa αα' del primer estásimo concluye: "there is therefore little ground for thinking that this might be evidence for a post-Euripidean date."

.../...lection for dactylo-epitrites is by no means incompatible with the tastes of Euripides."

(1) Otros criterios métricos de valoración y datación pueden verse en Ritchie, o.c., 259 ss.

(2) o.c. 297 ss., normalmente contra las opiniones de Wilamowitz, en GV, 583-589.

CONCLUSIONES.

Observaciones previas.-

Como sucede a menudo, los resultados y conclusiones de un trabajo van más allá de los logros que en el planteamiento general de la obra se esperaban como pre-
visibles.

En este sentido, nuestra tesis recoge, a más de los resultados específicos que se deducen del estudio concreto de las series ambiguas de transición - tema sobre el que se centra el trabajo - recoge, decimos, una aportación que consideramos no desdeñable en lo que respecta a la lírica eurípidea, fundamentalmente bajo el punto de vista de su colometría, periodología y estructura estrofica.

Hemos renunciado a tomar como pauta cualquier edición eurípidea y atenernos a ella sin hacernos problema del texto que nos presenta. Nuestro trabajo dio comienzo - y esto debe decirse - estudiando los pasajes problemáticos, y en el texto que presentamos nos hacemos eco, unas veces, de las interpretaciones más sólidas y recientes de nuestra filología, y en otras ocasiones somos nosotros mismos quienes argumentamos con reflexiones personales en pro o contra de tal o cual elección; cf. así nuestro comentario a los siguientes pasajes:

Medea 131-138, 627-634-635-642, Heraclidas 73-89-93-100, Andrómaca 1173-1183-1186-1196, Hécuba 59-97, Electra 705, 1152, Troyanas 122-152, 308-324-325-340, 511-513-531-550, Heracles 107-118, 763-771-772-780, 781-797-798-814, 875-908, 909-921, 1042-1085, I. entre los Tauros 123-235, 392-406-407-420, 421-438-439-455, 827-899, 1123-1137-1138-1151, Helena 330-385, 625-697, Íon 752-799, 1048-1060-1061-1073, 1074-1089-1090-1105, I. en Aulide 543-557-558-572 + 573-579, Orestes 1246-1265-1266-1285 + 1286-1310, 1369-1379.

Con todo, y aunque hemos examinado verso por verso las diferencias de los aparatos críticos, no creemos que la fijación del texto sea, en este punto, nuestra única contribución. A más de los esquemas rítmicos del conjunto de obras eurípideas conservadas íntegramente (incluido Reso), es el análisis periodológico y el estudio e interpretación de la estructura composicional de cada canto⁽¹⁾ lo que consideramos de especial interés.

Sabido es que la edición de los cantica hecha por O. Schroeder - excelente por tantos motivos - necesitaba una revisión y puesta al día. Este problema había quedado resuelto ya en sus implicaciones métricas para los otros dos grandes trágicos con el libro de Kraus, Strophengestaltung in der griechischen Tragödie, I Aischylos und Sophokles, Wien 1957 (además de, sólo para Sófocles, el trabajo de Pohlsander, Metrical Studies in the lyrics of Sophocles, Leyde 1964) e incluso para Aristófanes con el libro de Prato, I Canti di Aristofane, Roma 1962, si bien el aspecto periodológico está en este autor bastante descuidado.

(1) Para la lírica pindárica ésa es también la intención, entre otras, de la tesis doctoral, recientemente presentada, de Luis Macía.

Eurípides había quedado en evidente situación de inferioridad, por lo que se hacía imperiosa la necesidad de subsanar esta laguna. Esperamos que nuestro trabajo haya contribuido a ello, siquiera mínimamente.

Frente a obras que han sido motivo de excelentes estudios en los últimos años, así, especialmente, Helena (Alt, Dale, Kannicht), Bacantes (Dodds, Roux), Hípólito (Barrett), Troyanas (Biehl), ha habido otras con menor fortuna y que han quedado hasta el momento más desatendidas (por citar algunas, Suplicantes, Fenicias, I. en Aulide, e incluso Heracles, acaso a causa del monumental Heracles de U. von Wilamowitz - eterna " unveränderter reprographischer Nachdruck " - cuyo nombre y autoridad parecen desanimar a cuantos reconocen la necesidad de su revisión).

El estudio de la colometría, la periodología y la estructura estrófica de la lírica eurípidea nos ha llevado a las conclusiones que con detalle exponemos en los siguientes cuadros:

ΚΛΑΘΗ-CONTINUO *
=====

<u>Versos</u>		<u>Nº de sílabas traspuestas</u>
<u>CICLOPE</u>		
44/58	^ 2 cho q 2 cho //	1
47	2 cho q: 2 cho ///	1
65 ὕστερον.	2 cho q 2 cho	1
68-70 ὕστερον.	^ 2 cho q gl q 2 cho q 2 cho	1,1,1
74 ὕστερον.	2 an q 2 an	3
501 ὕστερον.	2 io q io 2io^ anacl ///	2
656 ὕστερον.	^ 2 cho q 2 δ	2
<u>ALCESTIS</u>		
227	δ ὕνοδ: q 2 ia	1
223/235	2 ia sinc q enh //	2/1
412	tel i q 2 ia sinc ^	2
402	δ q: 2 cho ///	1
443/453	enh q ar ///	1
<u>MEDEA</u>		
1258/1268	δ δ q 2 δ	1
1259/1269	2 δ q 2 δ ///	1
1279	2 δ q: δ //	1
<u>HERACLIDAS</u>		
81	δ δ q: δ	1
358-360/367-369	gl q gl q gl q cho ba///	1,2,3/1,1,1
371 ὕστερον.	gl q gl	1
374 ὕστερον.	gl q gl	1
378-380 ὕστερον.	tel q gl q gl q cho ba///	1,1,1
615-616/626-627	4 da q 4 da q 3 da ///	1,2/1,1
748/759	gl q gl	1
766	gl i q gl	1
770-771/777	gl q: gl q gl //	1,1/ 1
782	2 an i q 3 ia sinc ^ ///	2
892	3 ia q: 2 ia ^ //	1
894/903	gl q hipp//	1/1
899/908	dodr q pher ///	1/1
910-912/919-921	2 cho/ia q gl q gl q gl	1,1,1/1,1,1
924	hipp i q hipp	1
917/926	2 cho q 2 cho ^ ///	1/1
<u>HIPOLITO</u>		
68 ὕστερον.	gl q hipp //	1
70 ὕστερον.	2 cho q pher///	2
122/133	3 ia sinc q enh //	1/1
143/153	gl q pher//	1/1
148/158	^ 2 cho q 2 cho	1/1
162 ὕστερον.	2 ia^ q decas cho	2
165 ὕστερον.	2 an q 2 an	1
550/560	gl q gl	1
563	^ 2 cho: q 2 cho ia	1
744	2 io anacl sinc i q 2 io sinc ^ ///	3
738/748	gl q pher	1/1
764-765	gl i q gl pher //	1/1
759-763/771-775	2 ia q 2 ia q 2 ia: q 2 ia 3 ia^ ///	1,1,3/1,3,4,3
814 ὕστερον.	δ δ q δ δ	2
1143 ὕστερον.	2 ia q 2 ia ^	1
1374 ὕστερον.	2 an q 2 an	2
1380 ὕστερον.	2 ia sinc ^ q 2 ia sinc	2

1383 \checkmark cccoq. 2 ia q 2 ia // 1
 1386 \checkmark cccoq. 2 ia sinc ^ q 2 ia ^ 1
 1387 \checkmark cccoq. 2 ia sinc q 2 ia ^ /// 1

ANDROMACAANDROMACA

275/285 2 ia sinc q 2 ia sinc 1/2
 287 2 ia :q 2 ia sinc // 2
 299/306 2 ia :q enh q: ith /// 1/4
 484 2 ia ^ q: ith /// 1
 501 gl q: gl 1
 790 \checkmark cccoq. D q e-D- 1
 830 paroem :q pros /// 1
 834/838 3 da q 3 no5 /// 3/2
 1009/1018 -e-D q -e-D 2/2
 1015/1024 4 da q 2 cr ith /// 1/1
 1182/1195 4 da ^ q 2 da ba /// 1/1

SUPPLICANTES

49 2 io :q 2 io ^ // 1
 62 3 io :q 2 io 1
 55/63 2 io q 2 io ^ // 1/3
 65 3 io :q 2 io ^ // 3
 615 3 ia :q 3 ia sinc ^ /// 1
 809 2 ia q: 2 ia sinc ^ /// 1
 955-956/963-964 gl:gl:gl sp // 1,1/1,2
 1014 gl:gl 2
 1002 2 ba q: pher / 4

HECUBA

209 4 da :q 2 ia // 1
 445/456 gl q endec // 1/1
 447-448/458-460 gl:gl q 2 cho :qaris // 1,1/1,1,2
 462 tel:q:gl 2
 479 2 cho :q 2 cho ^ // 1
 473/482 gl q dodr /// 1/1
 644 tel :q 2 cho 1
 929 2 ia q: ee-D 1
 943 \checkmark cccoq. -e x D q -e x D 2
 1061 \checkmark cccoq. 5 5 q 5 no5 5 // 1
 1079 \checkmark cccoq. 2 5 q 5 5 2
 1089 \checkmark cccoq. 5 5 no5 q 2 5 1
 1104 \checkmark cccoq. 5 5 q 5 5 no5 1

ELECTRA

138 gl:q pher /// 1
 140 4 da q: 4 da ^ 1
 191 2 cho :q pher // 2
 171/194 gl q 2 cho 1/1
 173/196 2 cho:gl q 2 cho sp // 1/1
 199 gl:q pher // 1
 181/204 ia q 3 ia/cho 1/1
 435-436/445 gl q gl q: dodr // 1,1/1
 460-463/472-475 2 cho q 2 cho q 2 cho q 3 ia cho sinc ^ /// 2,2,1/1,2,1
 477 \checkmark cccoq. 6 da ^ q 3 tro ^ // 1
 713 gl :q cr 3
 706/719 gl q gl 1/1
 708/721 gl q gl // 2/1
 727/737 ^ cho cr q gl 1/1
 730-731/740-741 tel q gl q gl // 1,1/2,1
 863/877 x e x D q e x D x // 1/1
 1147 5 5 q: 5 5 1
 1178/1191 2 ia q 2 ia 1/1

TROYANAS

256-257	Wccroq.	hem - q hem v q hem sp /	1/1
260	Wccroq.	δ q δ sp	1
271-272	Wccroq.	hem v q hem v q 2 cr	1,2
275	Wccroq.	hem v q hem	1
285	Wccroq.	ia cr q hex post tro	1
513/533		D - q D	1/1
515/535		Δ D-q cr sp	1/1
518/538		D v q cr ba //	2/2
520/540		2 ia q 2 ia _Δ //	1/1
556	Wccroq.	2 ia q 2 ia	2
558	Wccroq.	2 ia q 2 ia //	1
799/808		v D q v D	1/1
800/810		- D q -e	2/2
802		D - q;	1
803/812		D - q e- //	1/2
815		v e- : q D -	2
804-805/816		D -fe- q e	1,1/1,1
806/817		D - q D	1/1
840		v ee v: q D x /	2
822/843		D - q q -e- d ² d ² //	2/1
826/846		d ² d ² q d ² d ² //	2/1
829		v ee q; eve	1
835/855		v e ve q ve ve	1/1
1061/1072		gl q pher //	1/1
1091/1110		3 ia sinc q 3 ia sinc	1/1
1098/1116		hem v q cr ba ///	2/2
1235		2 ia q cr ba	1
1289/1299		2 ia q 2 ia _Δ //	1/1
1301		2 ia: q 3 ia _Δ ///	3
1307/1322		2 ia sinc q 2 ia _Δ //	1/1
1315		2 ia q; 3 ia _Δ ///	1

HERACLES

110		2 ia q 2 ia _Δ //	1
112		2 ia sinc q 3 ia _Δ //	1
115		2 ia q 2 ia	1
130	Wccroq.	ith q lec	2
355/371		gl q gl	1/1
395		2 cho 2 da: q 5 da //	1
384/398		3 ia q 2 ia _Δ //	3/3
386/400		3 ia sinc _Δ q 4 ia sinc _Δ ///	3/3
645		^2 cho q; 2 cho	1
647		^2 cho q; 2 cho //	1
649/667		gl q gl	1/1
758		δ : q δ	1
802		gl : q ad	1
883	Wccroq.	δ δ q δ ba	3
898	Wccroq.	2 ia q enh cr sp	1
1018	Wccroq.	δ δ q δ //	2
1026	Wccroq.	δ δ q δ ///	1
1041	Wccroq.	2 δ q 2 δ	1
1052	Wccroq.	δ q δ //	2
1061	Wccroq.	2 δ q δ δ	1
1072	Wccroq.	2 ia q 2 ia	2
1193	Wccroq.	δ δ q δ δ //	1

I. ENTRE LOS TAUROS

393-394/408-409		2 ia sinc q 2 ia/cho q 3 ia sinc _Δ	1,2/1,2
415		2 ia : q 2 cho _Δ	1
419		gl: q pher ///	1
423		tel q pher	1
425/441		hipp q 2 cho //	1/1

435-436/452-454 2 cho q 2 cho q 2 cho : q pher // 1,1/1,1,1
 890 2 5 q 5 3
 1098/1115 gl q 2 cho // 1/1
 1117 ^ 2 cho : q 2 cho 1
 1101/1118 2 cho q 2 cho 1/1
 1104 gl q: pher /// 1
 1134 4 da q: 4 da ^ 1
 1243/1268 ^ 2 cho q 2 cho // 1/1
 1255/1280 sp ee x q 7 da 1/1

HELENA

201/220 2 tro sinc q lec 1/3
 230 2 ia sinc q lec 3
 243 2 tro q lec // 2
 245 2 tro sinc q lec 3
 336 2 ia q 2 ia sinc 2
 353 2 tro sinc q lec 1
 357-358 2 tro sinc q 2 tro sinc lec // 1/1
 517 gl q gl 1
 1107/1122 2 ia q ith 2/1
 1114 tel q: gl 2
 1145 2 ia q: hem /// 1
 1301/1319 gl q 2 cho 1/1
 1348/1364 gl q gl // 1/1
 1459/1473 gl/2 cho q 2 cho 1/1

ION

113/129 gl q 2 cho 1/1
 178 an: q 2 an 1
 184-186/194-196 gl q gl q gl q pher // 1,1,3/1,1,13
 188 gl q: pher // 1
 191/202-203 tel q: 2 cho q pher /// 1/1,1
 205-206/219-220 gl q gl q enh / 1,1/1,2
 216 2 ia q: 2 ia ^ 1
 455 2 cho q: ^ 2 cho 2
 504 2 cho q tel 1
 507 4 da q 2 da 1
 681 2 5 q: 5 // 1
 766 2 5 q 5 2
 796 5 5 q 5 5 1
 1061 D-e- i q D ba 1
 1063 hipp: q 2 cho 1
 1051/1064 2 cho q 2 cho ^ // 2/1
 1071 2 cho : q ^ hipp 2
 1074/1090 2 cho/ia q prax 1/1
 1087/1103 ^ 2 cho q gl 1/1
 1490 5 no 5 q 5 // 2

FENICIAS

146 5 5 q 5 2
 208/220 gl q gl 1/1
 232 gl q pher / 2
 234 gl q pher // 2
 237 gl q pher /// 1
 306 2 ia p 2 ia 1
 308-309 2 ia q 2 ia q 3 ia/cho sinc // 2,1
 328 2 5 q 5 3
 341 2 ia q 2 ia 2
 801 4 da i q 6 da // 1
 830 4 da q 6 da ^ 1
 1024/1048 2 ia sinc ^ q 2 ia sinc ^ 2/3
 1486 4 da p 6 da 1
 1489/1490 4 da q 4 da q 5 da ^ 1/1
 1512 2 cho q 3 io 1
 1520 2 cho q 3 cho 2

1524	Ureop.	2 cr q 3 cr	1
1526	Ureop.	2 cho q 2 io	1
1541	Ureop.	3 io sinc q 2 io	4
1543-1544	Ureop.	2 io q 2 io ? q 2 io //	1,1
1546-1547	Ureop.	4 da q 4 da q 4 da	1,1
1580	Ureop.	4 da q 2 da ba ///	1
1728	Ureop.	2 ia q 2 ia	3
1730	Ureop.	2 ia sinc q ith	1
1751	Ureop.	2 ia q 2 ia	1

I. EN AULIDE

185		gl : q gl	3
172		3 io q 2 io	3
194		2 io : q 2 io	4
196		pher : q dodr //	2
198-199		enh : q pros : q gl	2,1
204		gl : q pher ///	1
227	Ureop.	5 da q ith ///	2
239/250		3 ia sinc q 2 ia sinc	2/2
544/559		gl q pher //	1/1
556/571		2 cho q pher //	1/1
582	Ureop.	gl q 2 cho	1
1038		gl q : pher //	1
1093	Ureop.	2 cho q pher	1
1289	Ureop.	3 tro sinc q 4 tro sinc	2
1291	Ureop.	4 tro q 2 tro sinc //	3
1310	Ureop.	2 tro q 2 tro	2
1477	Ureop.	2 ia q 2 ia	1

BACANTES

67	Ureop.	2 io q 2 io ^ //	2
69	Ureop.	3 io q 2 io	1
92		2 io sinc anac1 q 2 io sinc anac1 //	1
78/94		2 io q 2 io	2/2
86/102		3 io q 3 io sinc ^ ///	3/2
105/120		cho ba q cho ba	1/1
135-136	Ureop.	6 q 2 cr q 6	1,2
139	Ureop.	5 da q 6 da ^	1
144	Ureop.	2 io q 2 io ^	1
165	Ureop.	4 da q 4 da	1
376		2 io q 2 io	3
377/392		2 io q 3 io ^	2/1
383/398		2 io q 2 io q : 3 io sinc ^ ///	3,2/3
404/419		gl q pher //	1/2
415/431		2 ia q 2 cho ^ ///	1/1
523-524/542-543		2 io q 2 io q 2 io //	3,2/1,1
526		2 io sinc anac1 q : 2 io sinc anac1	2
528/547		2 io q 2 io	2/2
556	Ureop.	2 io q 2 io ^	1
560	Ureop.	2 io q 2 io	1
561	Ureop.	2 io q 2 io	1
567	Ureop.	2 io q 2 io ^	2
569	Ureop.	2 io q 2 io	3
587	Ureop.	2 tro q 2 tro ^	3
592	Ureop.	2 tro q 2 tro ^	3
885		gl : q gl	1
866/886		gl q gl //	2/1
873/893		gl q dodr	1/1
875		2 ia q : enh ///	3
1002		2 q : q 2 ia sinc	1
1008		2 cr : q 6	2
1022	Ureop.	2 ia q 6 ///	1
1185		6 : q 2 ia	1
1174		3 ia q : an ia ?	1

ORESTES

163	5 5 : q 5 5	2
329	3 ia q: 5	3
812/824	2 cho q 2 cho	1/1
826	2 cho : q 2 cho	1
816-817/828 829	gl q gl q pher ///	1,1/1,1
842	2 cho q 2 cho^ ///	1
1007	cho 2 da q 4 da	1
1010	4 da q 4 da	1
1269	5 5 : q 5 5 //	1
1376	cr ia cr q 3 cr	3
1382	5 5 : q 5 5 //	1
1400	2 tro q 2 tro	2
1434	2 an q 2 an	2
1444	2 ia q 2 ia	1
1445	2 ia q 2 ia	1
1448-1450	2 ia q 2 ia q 3 ia q 5 5 ///	1,3,2
1459	2 tro q 2 tro	2
1498	2 ia q 3 ia	2
1500	2 5 q an 2 ia	1

RESO

226/235	ve -D- q D	1/1
351	gl q gl	1
349	e-D q: 2 cho^ ///	1
361/371	2 ia/cho q 2 cho^ //	1/1
363-364/373-374	^ 3 cho q 2 cho q pher //	1,1/1,1
376	dodr : q 2 cho^ /	1
369	2 cho q; 2 cho^ ///	1

Del presente análisis deducimos:

1. El « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » -continuo aparece tanto en pasajes astrofos (aunque no se constata en Alceste, Medea, Suplicantes, y Reso) como estrofos.

2. La responsión estrofica no implica necesariamente correspondencia de « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » -continuo. Frente a 124 casos de correspondencia, hay 41 ejemplos de η y 36 de ι . En Sófocles ocurre otro tanto, cf. Pohlsander, o.c. 153

3. En cuanto al número de sílabas encabalgadas en « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » -continuo, se observa que no ha de ser forzosamente idéntico en los pasajes estrofos. Tampoco en esto hay novedad respecto a Sófocles.

4. El encabalgamiento de una sola sílaba es el más frecuentemente usado por Eurípides, y en ninguna pieza es inferior a los de dos o más sílabas. En cambio los de cuatro sílabas son especialmente raros. Por su parte Medea y Reso sólo emplean el encabalgamiento monosilábico. La situación en Sófocles es semejante, aunque todas sus obras presentan, por lo menos, encabalgamientos monosilábicos y bisilábicos.

5. Por ritmos, son loseolo-cho los que presentan mayor número de veces el « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » -continuo; en ocasiones encadena varios « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » (Ciclopo 68-70, Heraclidas 358-360/367-369 378-380, 615-616/626/627, Hécuba 447-448/458-460, Electra 460-463/472-475, I. entre los Tauros 435-436/452-454, Ion 184-186/194-196, Fenicias 308-309, 1489-1490, Orestes 816-817/828-829, 1448-1450, y, a veces, a todo un período, como en Hipólito 759-763/771-775. Frecuentemente son también los casos de « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » -continuo los que se dan entre: ia, 78 casos, da 46, así como ξ (35) y io (30). Más raros (en Sófocles no aparece ninguno, según Pohlsander) los 8 casos de an.

6. Los 319 ejemplos de dímetros en « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » -continuo suponen el 91,66 % del total de 348. En Sófocles esta cifra es algo más baja, un 83,33 %.

7. Del total de 348 casos de « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » -continuo, el 35 % involucran al « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » que precede al final de período (74 veces) o al final estrofico, $\eta\alpha\epsilon\tau\epsilon\lambda\epsilon\upsilon\sigma\epsilon\nu$, 48 veces.

8. Ningún « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » que presente brevis in longo final se encabalga mediante cesura de « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » -continuo. Evidentemente, esto está en relación con el hecho de ser el elemento brevis in longo uno de los indicios de fin de período, sea este mayor o menor; cf. sobre esto lo que se dice al hablar de los recursos. En este punto se conforman nuestros datos con la observación de Pohlsander, pero no en los casos de « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » catalécticos "colon-caesura never occurs in or catalexis" que sí acaecen en cesura de « $\omega\lambda\epsilon\nu$ ».

En Eurípides, al menos, la situación es distinta. Casos como Hipólito 162, 2 ia \wedge η decas cho, 744 2 io anaci sinc \wedge η 2 io sinc \wedge ///, 1380 2 ia sinc \wedge η ; 2 ia sinc; 1386 2 ia sinc \wedge 2 ia; Andromaca 484 2 ia \wedge η ith ///, 1182/1195 4 da \wedge η 2 da ba ///; Electra 477 6 da \wedge η 3 tro \wedge ///; Heracles 386/400 3 ia sinc \wedge 4 ia sinc \wedge ///; Fenicias 1024/1048 2 ia sinc \wedge η 2 ia sinc \wedge , 1546-1547 4 da \wedge η 4 da \wedge , 1730 2 ia sinc \wedge η ith; I. en Aulide 1289 3 tro sinc \wedge η 4 tro sinc \wedge , son, entre otros, ejemplos claros de cesura de « $\omega\lambda\epsilon\nu$ » en versos catalécticos, por no citar casos como los de los pher, que resultan igualmente incuestionables.

FIN DE PERIODO Y FIN DE PERIODO MENOR.

137

		Indicios	
Pasaje	Metro	P. Mayor	P. Menor
Leyenda:			
H	hiato		oatalexis
BL	brevis in longo	CM	cambio de metro
HY	hipercatalexis	CI	cambio de interlocutor
PF	puntuación fuerte	PS	pausa de sentido
AN	anáclasis		

CICLOPE

43/57	2 cho //	PF.	
45/49	2 cho //	PF.	
48/62	2 cho ///	PS.CM.	
51	2 an //	H. CM.	
54	2 cho ///	CM.	
64	2 cho //		H.
67	2 cho //	BL. PF.	
72	2 cho //	BL. PF.CM.	
77	2 an //		BL.
80	2 an //		PS.
81	an hiper ///	HY.	
357/370	3 ia //	PS. CM. H.	
358/373	5 da //	CM.PS.	
360/374	2 an ///	CM.	
362	3 ia //	CM.PF.	
367	2 ia ///	CM.	
497/513	2 io anacl //	PS.PF.AN.	
502/518	io 2 io ^ anacl ///	^ AN.	
506	2 io anacl //	PF.AN.	
510	io 2 io ^ anacl ///	^ AN.	
611	lec //	CM.PF.	
616	lec //	CM.PS.	
619	2 ia //	PF.CM.	
621	2 ia //	PS.	
623	2 ia //	CM.	
658	pher //	^ PF.CM.	
659	6 //	CM.PS.	
662	reiz ///	A. BL.	

ALCESTIS

88/100	2 ia = 2 cho //	PF.CM.	
90/102	2 cho //		PF.
92/104	pher ///	CM. ^.	
115/125	5 da ^ ///	PF. ^.	
121/131	3 da ^ ///	PS.	
214/227	2 ia sinc //	CM.PF.	
217/230	hept cho //	CM.PF.	
219/232	ar //	CM.H. ^.	
221/234	3 ia //	PF.	
224/236	enh //	PS.	
225/237	enh ///	PS.	
245/249	pros ///	PS.	
254/260	2 enh cho //	PS. CM.	
255/261	4 ia //	CM.PF.	
256/263	decas, enh cho ///	PS.HY.	
267	lec //	CM.PF.	
270	2 cho //	H. PS.	
272	3 ia ///	PS.	
399/411	6 //	BL. CM. PF.	

403/415	2 cho ^ ///	PS. ^.	
437/447	enh //	PF.	
441/451	ith //	CM.PS. ^.	
442/452	enh /		PS.
444/454	ar ///	PS.	
457/468	enh //	CM.H.	
465/475	2 ia sinc ith ///	PS. ^.	
569/579	e - 5 da //	PS.	
571/581	ith //	CM.PF. ^.	
574/584	ith //	CM.PS. ^.	
576/586	enneas cho //	PS.HY.	
578/587	pher///	CM. ^.	
591/600	7 da //	PS.H.	
596/605	3 ia sinc ^ ///	PS. ^.	
875/892	2 ia //	PF.CI.	
877/894	6 ba ///	PS.	
905/928	2 ia sinc ^ //	CM. ^.	
907/930	2 ia /		CM.PF.
910/934	enh ///	PS.	
972/983	dodr ar ///	PS.	
990/1001	dodr //	PF.H. ^.	
991/1002	enh //	PS.	
992/1003	enh //	PS.PF.	
994/1005	hipp ///	HY.PS.	
<u>MEDEA</u>			
138	3 ia sinc ^ ///	PS. ^.	
150/175	an //	CI.PF.CM.	
154/179	reiz //	^CI.H/CM.	
159/183	gl sp ///	PS.HY.	
207	enh //	PF.	
210	hem //	CM.PS.	
212	pher ///	^PS.	
411/422	e-D //	H.PF.	
413/425	D x //	PF.	
415/426	- e D - e x /		H.
420/430	D ith ///	PS.	
433/440	pros //	PF.	
438/445	reiz ///	^PS.	
629/636	x D-E /		PF.
630/637	D x D- /		PS.
631/638	e-D- /		PF.
632/639	e-De- /		PS.
634/642	e-ith ///		
644/654	3 cho ba /	BL. ^.	
646/656	-v gl //		PF.
651/662	hipp ///	PS.HY.	
824/835	x D e //	PS.	
825/836	e-D //	PS.CM.	
826/837	-e-D //	PS.	
828/839	D-D //	PS.CM.	
830/842	-e-D- //	PS.	
832/843	D-e- //	PS.CM.	
834/845	hipp ///	PS.HY.	
849/859	^ hipp //	HY.PF.	
852/862	^ hipp //	HY.PF.	
855/866	ad ///	PS. ^.	
977/983	e-D- //	CM.PF.	
979/986	E- //	PF.CM.	
981/988	E ///	PS.	
992/998	ith //	CM.PS. ^.	
995/1001	3 ia sinc ^ ///	PS. ^.	
1254/1264	2 8 //	PF.	
1257/1267	6 //	PF.	
1260/1270	2 6 ///	PS.	
1274/1283	6 6 ///	CM.CI.PF.	

1272/1285	3 ia //	CM.PF.CI.
1276/1287	6 //	CM.CI.PF.
1278/1289	3 ia //	CM.CI.PF.
1280/1291	6 //	CM.PS.
1281/1292	2 ia 6 ///	BL.PS.

HERACLIDAS

78/98	3 ia //	CI.PF.	
79/100	3 ia /		BL.H.CI.
80/101	3 ia /		BL.CM.
83/104	2 6 //	CM.CI.PF.H.	
84/105	3 ia /		BL.CI.PF.
84/106	3 ia /		BL.H.CI.PF.
87/109	3 ia /		BL.CI.PF.
89/110	3 ia ///	BL.PS.	
90	3 ia /		BL.H.CH.
92	6 ///	PS.	
354/363	2 cho ^ //	H.PS.A.	
357/366	^ cho ba //	PF.	
361/370	cho ba ///	PS.A.	
373	pher //	PS.A.	
376	pher //	PF.BL.A.	
380	cho ba ///	A.PS.	
609/620	2 da //	H.PF.	
612/623	2 da //	PF.	
614/625	4 da //	PF.	
617/629	3 da ///	PS.	
750/761	reiz /		H.A.
751/762	pher //	PF.H.A.	
754/765	reiz //	PF.A.	
758/769	gl ba //	HY.PS.	
772/779	gl //	CM.PS.	
773/780	3 ia sinc ^ /		H.CM.A.
774/781	^ paroem ///	H.PS.	
776/783	3 ia sinc ^ ///	A.PS.	
893/902	2 ia ^ = 2 cho ^ //	PS.CM.A.	
897/906	2 oho ^ = 2 ia ^ //	CM.PF.A.	
900/909	pher ///	PS.A.	
914/923	hipp //	HY.PF.	
916/925	^ hipp /		HY.PF.
918/927	2 cho ^ ///	PS.A.	

HIPOLITO

60	hem pendant //	BL.CI.PF.	
62	2 da = reiz ^ /		CM.A.
65	gl //	PS.	
69	hipp //	HY.PF.	
71	pher ///	PS.A.	
124/134	enh //	PF.	
128/138	3 cho ^ //	PS.A.	
130/140	tel sp ///	HY.PS.	
141/151	gl //	H.PS.	
144/154	pher //	PF.A.	
147/157	2 cho sp //	HY.PF.	
150/160	gl ///	PS.	
164	4 da //	CM.PF.	
169	2 tro sinc ^ ///	PS.A.	
367/674	or 6 //	CM.PF.	
372/679	2 6 ///	PS.	
529/539	reiz //	PF.A.	
534/544	reiz ///	PS.A.	
554/564	reiz ///	PS.A.	
565	3 ia /		BL.CI.
566	3 ia //	H.CI.	
568	3 ia /		H.CI.

570 3 ia // PF.CI.CM.
573 6 // BL.PF.CI.
576 3 ia // PF.CI.CM.
580 66// BL.PF.CI.CM.
582 3 ia // H.BL.CI.CM.
587 66// CM.CI.PF.
590 3 ia // BL.PF.CI.CM.
594 2 6 /
595 6 6 // CI.CM.PF.
599 3 ia // BL.CM.CI.H.
601 3 ia /// BL.PS.
734/744 2 io sinc ^ // CM.H.PF. A.
741/751 gl /// PS.
754/769 pher // PF.A.
752/772 enh gl^A^ // CM.PS.A.
763/775 3 ia ^ /// BL.PS.A.
816 6 6 // PF.
820/840 3 ia // CM.PF.
824/844 3 ia // PF.CM.
829/847 3 ia // PF.CM.H.
833/851 3 6 // PS.
855 2 6 /// PS.
870 6 6 /// PS.
880 6 /// PS.
884 6 /// PS.
1102/1111 hem vv 3 da /
1107/1114 hem 3 da /
1110/1117 2 ia ^ // CM.PS.A.
1120/1132 hem vv 3 da // H.PF.CM.
1125/1136 2 ia // BL.PF.CM.
1130/1141 2 ia ^ /// PS. A.
1146 2 ia sinc ^ // PF. A.
1150 2 ia ^ /// PS.A.
1273 6 // CM.PS.
1278 2 6 // H.CM.
1282 enh /// PS.
1377 2 an // BL.PF.CM.
1384 2 ia // PF.
1388 2 ia ^ /// PS. A.

1382

H.

CM.PS.
PF.

ANDROMACA

117/126 6 da /
118/127 1th // CM.H. A.
121/130 3 ia // CM.PS.
125/134 1th /// CM.PS.A.
135/141 6 da /
137/143 hem // CM.
140/146 2 ia ^ /// PS. A.
278/288 2 ia sinc // BL.PS.CM.
280/290 2 ia sinc /
282/292 3 ia sinc /// PS.CM.
295/303 3 ia sinc // CM.PF.
298/306 enh // CM.PF.
300/308 2 ia sinc ^ /// PS. A.
467/472 3 ia sinc ^ /// PF. A.
470/478 3 ia sinc ^ /// PS. A.
480/487 enh // PS.CM.
482/490 4 da ^ /// BL. A.PF.CM.
485/493 2 ia sinc ^ /// A.PS.
503/525 pher // PF.CI. A.
505/527 pher /
508/530 pher // PF.CI. A.
514/536 pher /// PS. A.
766/777 -e-D /
768/779 -e-D // PF.CM.BL.
776/787 1th /// PS. A.
789 D /

CM.PS.PF.

PS.CM.

PS.

CI.PF. A.

PS.CM.

CM.PS.

791	E /		BL.PS.CM.
795	-D ///	CM.PS.	
801	D ///	PS.	
826/831	pros ///	PS.CM.	
835/839	6no6 ///	CM.PS.	
842	6 /		H.
843	66 ///	CM.PF.	
848	2 ia /		CM.H.
850	2 6 ///	CI.PF.H.	
858	6 6 ///	H.CI.	
864	an ba //	PS. CM.	
865	6 ///	PS.	
1011/1021	-eD //	PF.	
1017/1026	2 cr ith ///	PS.A.	
1030/1040	ith //	PS.A.	
1036/1046	ia 2 cr ///	PS.	
1183/1196	2 da ba ///	PS.A.	
1199/1205	2 ia sinc ^ //	H.CI.PF.A.	
1202/1218	2 ia sinc ^ //	CI.PF.A.	
1203/1219	3 ia /		CI.H.PF.
1205/1219	2 ia sinc ^ //	BL. PS.A.	
1208/1222	3 ia //	CI.PF.H.	
1209/1222	2 ia sinc /		PS.
1213/1225	2 ia sinc ^ ///	PS.A.	

SUPPLICANTES

44/50	2 io ^ //	PF. A.	
47/53	4 io ^ ///	PS. A.	
56/64	2 io ^ //	PF. A.	
59/67	2 io ^ //	PF. A.	
62/70	4 io sinc ^ ///	^PS.	
77/85	3 tro sinc ^ //		PF.CM.A.
78/86	3 iasinc ^ ///	^PS.	
277	6 da //	PF.	
281	4 da //	PF.	
285	6 da ///	PS.	
367/371	2 ia //	CM.PS.	
368/372	tro ///	CM.PS.	
374/378	ia tro //	CM.PF.	
376/380	ba ia tro ///	PS.BL.	
598/608	D ith /		CM.PS.
599/609	D ith //	CM.CI.PF.	
601/611	3 ia sinc //	CI.PF.	
604/614	3 ia //	PS.	
607/617	3 ia sinc ^ ///	^PS.	
619/627	3 ia/cho sinc ^ //	^CI.H.PF.	
623/631	2 ia sinc //	CI.PF.	
625/633	ith ///	PS. A.	
781/789	2 ia sinc ^ //	H. PF. A.	
784/792	2 ia sinc ^ //	PS. A.	
785/793	3 ia sinc ^ ///	PS. A.	
801/804	2 ia ^ /		H. CI. A.
804/817	ba ^ ith ///	^PS. CI.	
808/821	6 da /		BL.H.CI.
810/823	2 ia sinc ^ ///	PS. A.	
827	2 ia sinc //	H. CI.	
831	3 ia //	CI.PF.	
836	3 ia sinc ^ ///	^PS.	
920	3 ia sinc ^ //	^PF.	

923	3 ia //	PS.	
924	ith ///	PS.Λ.	
957/965	gl sp //	HY.PF.	
959/967	2 cho //	PF.	
962/970	gl ba ///	HY.PS.	
974	gl //	PS.	
976	2 cho //	PF.	
997	pher ///	PS.Λ.	
1003/1026	pher /		BL.Λ.
1008/1030	pher ///	PS.Λ.	
1072	3 ia //	H.CM.CI.	
1076	3 ia //	CM.CI.BL.	
1079	ς ς ///	PS.CM.	
1125/1133	3 ia /		BL.CM.PS.
1126/1134	cho ith //	PS.CI.BL.Λ.	
1131/1138	3 ia sinc ^ ///	PS.Λ.	
1142/1149	3 ia sinc ^ ///	CI.PF.BL.Λ.	
1145/1152	3 ia sinc ^ ///	PS.Λ.	
1154/1160	3 ia //	H.CI.PF.	
1158/1164	3 ia sinc ^ ///	PS.Λ.	

HECUBA

67	paroem //	BL.H.Λ.	
69	2 an /		BL.PS.
72	paroem //	BL.Λ.	
82	paroem //	BL.PF.Λ.	
89	paroem //	PF.Λ	
97	paroem //	PS.Λ.	
157/200	3 an ^ //	PF.Λ.	
161/204	an //	PF.	
164/207	paroem //	BL.Λ.PF.CM.	
168/211	2 ia //	H.PF.CM.	
174/215	2 an ///	BL.PS.	
179/196	paroem //	BL.Λ.CM.CI.	
182/187	ς //	CM.CI.PF.	
184	2 an //	BL.CM.PS.	
190/193	ς ///	PS.	
444/455	pher /		H.Λ.
446/457	endec. //	PS.	
450/461	arist. //	PS.Λ.	
454/465	endec. ///	PS.	
462/472	gl //	PS.	
471/480	2 cho ^ //	PS.Λ.	
474/483	dodr ///	PS.Λ.	
630/639	3 ia sinc /		H.CM.PS.
632/641	2 cho //	CM.PS.	
634/643	3 ia ^ /		CM.Λ.
637/646	dodr ///	PS.Λ.	
651	3 ia //	CM.PS.	
657	3 ia ///	PS.	
688	3 ia /		BL.H.CI.
689	3 ia /		CM.H.
690	ς ς /		H.
692	ς //	CM.CI.PF.	
693	3 ia /		BL.CM.CI.H.
699	3 ia /		BL.PS.CM.
701	3 ia //	CI.CM.PF.	
704	cr cr /		BL.PS.
705	2 ia sinc /		BL.H.
711	ς ς //	PF.CM.	
714	3 ia /		BL.H.CI.CM.
722	3 ia ///	PS.	
908/917	3 da = reiz //	Λ.PF.BL.	
912/921	hipp ///	BL.PS.HY.CM.	

932/942	2 ia ^ ///	PS. A.	
946	2 ia //	BL.PS.	
952	decas. alc. ///	PS.CM.	
1026	5 5 //	PS.	
1029	2 ia //	PF.	
1034	2 5 ///	PS.	
1062	5no 5 5 //	CM.PF.	
1067	5 /		BL.PS.
1075	5 5 //	CM.PF.	
1080	5 5 /		CM.PF.
1086	5 5 //	PF.	
1094	3 ia /		BL.
1095	2 ia ^ /		BL. A.
1097	5 //	BL.PF.	
1100	2 tro /		CM.H.
1106	2 5 ///	PS.	

ELECTRA

112/127	2 an /		H. PS.
113/128	2 an /		BL.H.PF.
114/129	an //	CM.H.PF.	
119/134	pher //	PF. A.	
124/139	pher ///	BL.PS. A.	
126	gl ///	PS.	
141/158	4 da ^ /		H.CM. A.
142/159	reiz //	H.PS. A.	
144/162	gl //	PF.PS.	
149/166	pher ///	PS. A.	
150	dodr //	H. A.	
153	lec //	CM.H. A.	
156	gl ///	PS.	
167/190	gl /		BL.H.
168/191	phe /2 cho //	A.PF.	
170/193	gl //	PF.	
174/197	pher //	PS.PF. A.	
177/199	pher //	PS.PF. A.	
180/203	2 cho //	CM.PF.	
183/206	pher //	PF. A.	
186/209	gl //	BL.PS.	
189/212	pher ///	PS. A.	
434/442	2 cho ba /		HY.PS.
434/444	2 cho sp //	HY.PS.	
437/447	dodr //	PS. A.	
441/451	pher ///	PS.CM. A.	
453/465	ith /		BL.CM. A.
457/469	reiz //	PF. H. A.	
463/475	3 ia/cho sinc ^ ///	A. PS.	
478	3 tro ^ //	A.PF.CM.	
481	2 ia ^ //	CM.PF. A.	
485	2 ia ^ /		CM. A.
486	decas. alc ///	PS.	
585	5 5 //	CM.PS.	
589	5 //	CM.PF.	
591	5 //	H.PF.CM.	
595	2 5 ///	PS.	
701/715	gl //	PF.	
705/718	2 cho //	PS.	
709/722	gl //	PS.	
712/725	^ hipp ///	HY.PS.	
729/739	2 cho //	PS.	
732/742	gl //	PF.PS.	
736/746	2 cho ba ///	HY.PS.	
860/874	x D x D //	CM.PS.	

861/875 x e x D // PF.CM.
 862/876 x D // CM.PS.
 864/878 e x D x // PF.
 865/879 3 tro sinc /// PS.
 1149/1157 2 ia // CM.PS.
 1150/1158 3 f // PS.
 1152/1161 f 2 ia sinc /// BL.PS.
 1163 f f /// PS.
 1165 3 ia /
 1168 3 ia // PF.CM.
 1171 f /// PS.
 1180/1193 2 ia // PS.PF.
 1184/1197 2 ia sinc ^ // ^ PF.CI.
 1184/1200 2 ia sinc ^ // ^ PS.CI.
 1186/1202 2 ia ^ /
 1188/1204 2 ia // PP.
 1189/1205 3 ia sinc /// PS.
 1207/1214 3 ia ^ // BL.PF. ^.
 1209/1216 3 ia // CI.PF.
 1212/1220 2 ia sinc ^ /// BL.PS. ^.
 1223/1229 2 ia // CI.PF.H.
 1225/1231 2 ia // BL.CI.PF.CM.
 1226/1232 decas alc /// PS.HY.

CI.PF.

H.PF. ^.

TROYANAS

122 paroem /
 129 paroem // H.PF. ^.
 137 paroem // PF. ^.
 142 paroem /
 145 2 an // PF.
 152 paroem /// PS. ^.
 172/193 paroem // H.BL. ^.
 175/196 paroem // BL.H. ^.
 200/217 paroem // PF. ^.
 206/223 2 an // PF.
 213/229 paroem /// PS. ^.
 238 3 ia // CI.CM.
 239 2 f /
 242 f // CM.CI.PF.
 243 3 ia /
 245 f // CM.CI.H.
 248 f f // CM.CI.PF.
 250 ia sp // H.CI. ^.
 255 3 ia // PF.CI.CM.
 258 hem sp /
 263 sp f // CI.PF.CM.
 265 f f /
 267 v hem sp /
 270 3 ia // CI.PF.
 273 3 ia // CI.BL.
 278 3 ia // PF. CI.
 287 cr sp /
 291 cr sp /// PS. ^.
 308 3 ia sinc /
 309/326 f // BL.PF.
 311/328 f // PF.
 313/330 2 ia /
 314/331 gl // CM.PF.
 317/334 2 ia // PS.PF.
 321/336 2 ia sinc // CM.PS.PF.
 324/340 ia /// BL.CM.PS.
 518/538 cr ba // BL.PS.
 521/541 2 ia ^ // H.PF. ^.
 530/550 2 ia sinc ^ /// PS. ^.
 559 2 ia // PF.

H. ^.

PF. ^

CM.H.CI.

BL.CM.CI.

CI.CM.PF.

CI.CM.PF.

CI.CM.PF.

H. CM.

CM.H.

H.CM.

567	2 ia sinc ^ ///	BL.PS. ^.	
577/582	3 ia sinc ^ ///	CI.PF. ^.	
578/583	3 ia sinc ^ ///	CI.PF. ^.	
581/586	2 ia sinc ^ ///	BL.PS. ^.	
588/592	2 ia sinc ^ ///	CM.PS. ^.	
590/594	2 ia sinc ^ ///	PS. ^.	
596	6 da //	CI.H.	
598	6 da //	PF.	
600	6 da //	H.CI.	
602	6 da //	PF.	
604	4 da //	PS.	
606	6 da ///	PS.	
802/812	e- //	CM.PF.	
805/816	e2 //		BL.H.
807/819	d2 x ///	BL.PS.	
820/841	D x //		CM.BL.
827/847	d2 d2 //	CM.H.PF.	
831/850	e x e v //	BL.PS.	
839/859	cr ba ///	PS. ^.	
1062/1073	pher //	PS. ^.	
1065/1076	pher //	CM.PS.PF. ^.	
1068/1079	3 ia sinc //	CM.PS.	
1070/1080	3 da ///	PS.	
1085/1103	3 i a/		BL.H.CM.
1086/1104	hipp //	CM.HY.H.PS.	
1090/1109	3 ia //	PF.	
1099/1117	cr ba ///	BL.CM.	
1217	b //	CM.PF.	
1231	s s //	CI.CM.PF.	
1236	cr ba /		BL.PF.
1239	s s ///	PS.	
1290/1300	2 ia ^ //	CI. ^ .PF.	
1292/1302	3 ia ^ ///	PS. ^.	
1303/1318	3 ia ^ //	CI.PF. ^.	
1305/1320	3 ia /		BL.H.
1309/1324	2 ia ^ //	BL.CI.PF. ^.	
1311/1326	3 ia /		BL.PS.
1316/1332	3 ia ^ ///	BL.PS. ^.	

HERACLES

111/123	2 ia ^ //	PF. ^.	
113/125	3 ia ^ //	PF. ^.	
117/129	2 ia sinc ^ ///	PS. ^.	
132	cr sp //	PS. ^.	
134	lec //	PS. ^.	
137	ith ///	PS. ^.	
351/368	2 cho //	H.PF.	
353/369	2 cho ba /		HY.H.
354/370	^ hipp //	BL.HY.PS.	
358/374	pher ///	BL.PS. ^.	
363	pher ///	PS. ^.	
382/396	5 da //	CM.PS.	
385/399	2 ia ^ //	PF. ^.	
387/401	4 ia sinc ^ ///	PS. ^.	
392/406	priap ///	PS.	
411/429	4 ia sinc //	PF.	
417/433	3 ia sinc ^ ///	PS. ^.	
423	priap ///	PS.HY.	
637/655	3 cho ba /		HY.PS.
641/660	^ cho ba //	BL.APF.	
648/666	2 cho //	PF.	
654/672	priap ///	PS.	
677/691	hipp //	HY.CM.PF.	
681/695	pher //	PF. ^.	

1380

686/700	pher ///	PS. A.
739/754	6 6 //	BL.CM.CI.
741/756	3 ia ///	CI.PF.
747/760	6 //	CM.CI.PF.
748/761	3 ia ///	PS.
764/773	3 ia^ //	BL.PF. A.
766/775	4 ia^ //	PF. A.
770/777	3 ia //	PF.
771/778	3 ia sinc ^ ///	BL. A.
789/806	pher //	BL.PF. A.
792/809	cr /	BL.CM.H.
793/810	2 cho /	H.CM.
797/814	pher ///	PS.CM. A.
817	3 ia //	CI.PF.
819	3 ia //	CI.H.PF.
821	2 6 ///	CM.PS.
879	2 ba /	PF. A.
880	3 ia /	BL.CM.
884	6 ba /	PS. A.
886	6 6 //	H.CI.
890	enh /	CI.CM.
895	4 da //	CM.CI.PF.
896	3 ia /	BL.PS.
899	enh cr sp /	CI.H.
902	6 /	H.CM.
908	enh cr sp ///	PS.
915	2 6 //	BL.CM.CI.
919	6 /	PS.
921	6 6 ///	BL.
1019	6 //	CM.H.
1023	6 2 6 //	CM.PS.
1027	6 ///	PF.
1030	1byc //	CM.H.
1033	enh //	PS.
1038	enh //	BL.H.CI.CM.
1045	2 6 //	CM.H.CI.
1053	6 //	CM. A.
1054	2 ia sinc ^ /	H.CI.CM. A.
1057	3 ia ^ //	CM.CI.
1062	6 //	CI.PF.
1068	2 ia //	CI.CM.H.
1071	6 6 //	CI.PS.
1076	2 6 //	PF.CI.CM.
1080	6 6 //	PS.
1085	6 6 //	CM.CI.
1180	6 6 /	CM.CI.PF.
1184	6 6 /	CI.CM.PF.
1194	6 6 //	H. PS.
1206	6 6 sp /	CM.PF.
1209	6 ia sp /	PS.
1213	6 6 ///	

I. ENTRE LOS TAUROS

125	paroem //	BL.PF.CI. A.
131	paroem //	H. A.
136	paroem //	PF. A.
142	paroem //	CI.PF. A.
146	2 an //	BL. PF.
152	paroem //	BL.H. A.
154	paroem /	H. A.
155	paroem //	PF. A.
161	paroem //	PS. A.
166	paroem /	H. A.
168	paroem //	H. A.

174	2 an /		PF.
177	paroem //	CI. A.	
181	paroem //	PS. A.	
185	2 an //	PF.	
191	paroem //	PF. A.	
196	2 an //	PS.	
202	paroem //	CI. PF. A.	
207	paroem //	H. A.	
213	paroem //	PF. A.	
219	paroem //	H. A.	
223	2 an //	PS.	
228	2 an //	PF.	
235	paroem ///	PS. A.	
397/412	pher //	CM. PF. A.	
404/418	2 sp //	PS. CM.	
406/420	pher ///	PS. A.	
426/442	2 cho //	BL. PS.	
429/446	^2 cho //		PS.
432/449	^2 cho //	PS.	
438/455	pher ///	BL. PS. A.	
645/649	6 ///	PS.	
657	2 6 ///	PS.	
833	3 ia //	CI. CM.	
841	3 ia //	CM. CI. H.	
843	3 ia /		H. CM.
849	2 6 //	BL. CM. PF. CI.	
854	3 ia //	CI. CM. H.	
862	3 ia //	CI. PF.	
867	2 ia sinc /		BL. CI.
872	6 //	CM. PF.	
883	6 6 //	BL. H.	
899	6 ///	PS.	
1093/1110	gl sp ///	HY. PF.	
1095/1112	gl //	BL.	
1099/1116	2 cho //	PS.	
1105/1122	pher ///	PS. A.	
1124/1139	hipp //	HY. PF.	
1127/1142	tel //	BL. H. PF. A.	
1133/1148	pros //	BL. PF.	
1135/1150	4 da /		BL. PS. CM.
1136/1151	ith ///	PS. CM.	
1244/1269	2 cho //	PF.	
1247/1272	2 cho 2 cho //	BL. PF.	
1258/1283	ith ///	CM. PS.	

HELENA

166	5 da ///	CI. PS. CM.	
173/185	2 tro //	BL. PF.	
178/190	3 tro sinc ^ ///	PS. A.	
193/212	2 tro sinc ^ /		H. A.
195/214	3 tro ^ //	PF. A.	
199/218	lec //	PF. A.	
204/223	lec //	PS. A.	
210/228	3 tro sinc ^ ///	PS. A.	
237	lec //	PS. A.	
244	lec //	BL. A. PF.	
252	lec ///	PS. A.	
334	2 ia //	PF. CI.	
339	2 ia //	PF. CI.	
347	2 ia //	CI. PF.	
354	lec //	H. A.	
359	lec //	CI. PF. CM. A.	
361	2 ia /		BL. CI. PF.
365	2 tro //	PF.	
369	ith //	BL. PF. A.	

374	2 ia ^ //	PF.CI.H.A.	
385	cr ba ///	CM.PS.A.	
516	3 ia sinc //	CM.PS.	
519	pher //	PS.A.	
522	pher //	PS.A.	
527	pher ///	PS.A.	
626	3 ia //	H.CM.	
629	6 6 //	PF.CI.CM.	
631	3 ia //	CI.PF.	
635	6 //	CM.H.CI.	
637	3 ia //	CM.CI.	
641	3 ia //	CI.PF.	
645	6 6 //	CM.CI.PF.	
647	3 ia //	CI.PF.	
651	6 6 //	CM.CI.PF.	
653	3 ia //	PF.H.CI.CM.	
656	3 ia //	BL.CM.H.	
660	3 ia //	CI.PF.	
662	cr 6 //	CI.CM.PF.	
664	enh 6 //	H.CI.CM.PF.	
668	2 6 //	CM.CI.	
672	3 ia //	PF.CI.CM.	
674	6 6 //	PF.CM.CI.	
675	3 ia //	CI.CM.PF.	
678	6 6 //	CM.CI.PF.	
682	6 6 //	H.CI.CM.	
685	2 6 //	CM.CI.PF.	
687	enh //	PF.CM.CI.	
690	6 //	CM.CI.PF.	
693	hem //	CM.CI.PF.	
697	6 //	PS.	
1108/1123	1th /		CM.PS.A.
1110/1125	prax //	BL.PS.PF.	
1112/1127	2 ia ^ /		BL.CM.A.
1116/1131	pher //	PF.A.	
1121/1136	2 ia ^ ///	CM.PS.A.	
1140/1154	hem hem /		H.PS.
1142/1156	2 ia //	CM.PF.	
1146/1160	hem //	CM.PF.	
1150/1164	3 ia sinc ^ ///	PS.A.	
1302/1320	2 cho /		H.
1307/1325	reiz //	CM.PF.A.	
1313/1331	2 cho //	PS.	
1316/1334	2 cho //	BL.PF.	
1318/1337	pher ///	PS.A.	
1341/1357	2 cho //	BL.PS.PF.	
1346/1362	^ 2 cho //	PS.	
1349/1365	gl //	PF.PS.	
1352/1386	reiz ///	PS.A.	
1456/1470	^ 2 cho //	PS.	
1457/1472	pher //	PF.H.A.	
1464/1477	2 cho ba ///	HY.CM.PS.	
1480/1496	x hem /		BL.
1481/1497	hem /		CM.BL.
1486/1503	2 ia ^ //	CM.H.A.	
1494/1511	pher ///	PS.A.	

ION

115/131	reiz //	PS.A.
119/135	pher //	PF.A.
124/140	pher ///	PS.A.
127/143	2 mol ///	PS.CM.
153	2 an ///	PS.
160/176	an //	PF.PS.

169/183	paroem ///	PS. A.	
187/197	pher //	H. PS. A.	
189/200	pher //	PF. CI. CM. A.	
190/201	2 ia sinc ^ /		CM. A.
193/204	pher ///	PS. A.	
207/221	enh /		PF. CI.
208/222	hipp //	HY. CI. PF.	
211/225	pher /		CI. H. CM. A.
214/228	2 ia ^ //	BL. CI. A.	
218/237	3 ia sinc ^ ///	PS. A.	
454/474	pher /		PS. A.
458/478	reiz //	BL. PS. A.	
460/480	reiz /		PF. A.
464/484	reiz //	PF. A.	
467/487	enh /		H. PF.
471/491	reiz ///	PS.	
494	reiz //	PS. A.	
502	reiz //	PS. A.	
506	2 cho /		CM. PF.
508	2 da ///	PS.	
679/698	3 ia /		H. CM. CI.
682/701	6 //	PF. CI.	
684/703	6 6 /	BL. PF. CM.	
685/704	2 ia /		BL. CM. PS.
691/708	6 //	H. PF. CM.	
694/712	2 ia ///	PS.	
715	6 6 //	CM. PS.	
717	-e-D sp //	CM. PF.	
720	6 6 //	PF.	
724	6 ///	PS. CM.	
753	3 ia /		BL. CM. CI.
755	3 ia /		H. CI.
756	3 ia /		BL. CI.
757	3 ia /		BL. H. CI.
758	3 ia /		BL. CI.
759	3 ia /		BL. H. CI.
762	3 ia //	BL. H. CI. PF.	
767	6 /		CM. CI. PF.
770	iambel /		H. CI. CM.
775	3 ia //	BL. CM. CI. PF.	
777	6 /		CM. CI. PF.
779	3 ia /		BL. CI. PF.
781	3 ia /		BL. CI. CM.
783	6 /		CI. CM.
788	3 ia //	BL. CI. PF.	
791	6 /		PF. CI. CM.
795	3 ia /		CM. CI. PF.
799	3 no 5 6 ///	PS.	
860	paroem /		H. A.
869	paroem //	PF. A.	
880	paroem //	PF. A.	
886	paroem /		H. A.
890	paroem //	PF. A.	
896	6 /		CM. PF.
901	paroem //	BL. PF. A.	
906	6 /		PF. CM.
907	6 /		H. PS.
911	paroem //	H. A.	
922	paroem ///	PS. A.	
1049/1062	D ba /		CM. PS.
1052/1065	2 cho ^ //	PS. A.	
1055/1068	phal //	BL. HY. PF. H.	
1066/1079	gl sp ///	HY. PS.	
1075/1091	prax /		HY. PS. CM.
1077/1093	2 ia /		CM. H. PS.

1079/1094 2 ia sinc ^ // CM.PF. A.
1082/1098 2 cho ^ /// BL. PF.A.
1089/1105 pher /// PS. A.
1230 pher / PF. A.
1234 gl // PF.
1239 phal // HY.PS.CM.
1243 pher /// PS. A.
1440 3 ia / H.
1443 3 ia / BL.PS.
1444 3 ia // CM.CI.H.
1451 3 ia // CM.CI.H.
1453 6 / H.PF.
1457 3 ia // CM.CI.PF.
1463 3 ia ^ // PF. A.
1467 2 6 / CM.CI.PF.
1469 3 ia // CI.H.PF.
1473 3 ia / BL.CI.CM.
1476 2 ia sinc // BL.CI.H.
1477 3 ia / BL.CM.CI.
1481 3 ia / CM.CI.
1484 hem sp // CM.CI.PF.
1487 2 6 / CM.CI.H.
1491 6 // PF.CM.
1496 6 / CM.CI.H.
1500 3 ia ^ // BL.CI.A.
1506 2 ia / BL.CM.PF.
1507 an 2 ia sinc ^ /// PS.A.

FENICIAS

110 6 6 // CM.CI.PF.
119 v hem // CM.PS.
128 enh / BL. CM.
129 3 ia / BL.PS.CM.
138 3 ia // CI.PF.
145 3 ia // CM.PS.
148 3 ia / BL.CM.
149 6 // CM.CI.PF.
157 6 // CM.PF.
168 3 ia / CM.PS.
174 3 ia // CM.CI.PF.
181 3 ia // PF.
188 6 6 // PS.
192 4 da ^ /// PS.A.
204/216 pher / PS.A.
207/219 pher // H.PF. A.
213/225 pher /// PS. A.
230 pher // BL. A.
235 pher // PS. A.
238 pher /// PS.CM. A.
242/253 lec // PF. A.
246/257 paroem // CM.PF. A.
249/260 lec /// PS. A.
292 3 ia / BL.CM.
294 2 ia / BL.HY.
300 6 sp // CI.
309 3 ia/cho sinc // PF.
312 2 ia ^ / BL. A.
313 2 ia ^ / BL. A.
317 2 ia sinc // CM.PS.
326 6 // CM.H.PF.
336 6 // CM.PF.
346 6 // H.PF.
353 3 da ^ / CM.PF. A.
354 6 6 /// PS.
644/663 lec // PS.A.

650/699	1th //	PS. A.	
656/675	lec ///	PS. A.	
677	2 tro sinc ^ /		PS. A.
680	sp lec //	CI. PF. A.	
686	3 ia sinc //	PS. A.	
689	lec ///	PS.	
785/802	6 da //	PS. PF.	
788/805	4 da //	H. PF.	
791/808	4 da //	PF. PS.	
793/809	6 da //	BL. PS.	
796/813	4 da //	BL. PS.	
800/817	4 da ///	PS.	
821	6 da //	BL. PF.	
827	parcem //	CM. H. A.	
833	3 da ///	BL. PS.	
1023/1047	3 ia sinc ^ //	PS. A.	
1029/1053	1th //	PS. A.	
1035/1059	1th //	PF. A.	
1040/1064	2 ba //	BL. CM. PS. A.	
1042/1066	3 tro sinc ///	PS. A.	
1288/1301	cr ia 6 ///	H. PS.	
1295/1307	2 6 ///	PS. CM.	
1342	3 ia //	BL. PS.	
1344	3 ia //	CI. CM.	
1346	3 ia //	PF. CI.	
1350	2 ia /		BL.
1351	3 ia sinc ///	PS.	
1501	tro //	CM. PS.	
1518	2 ia/cho /		BL. PF.
1522	2 cho //	PF. CM.	
1538	2 da //		CM. PF. CI.
1545	1o //	CM. PF. CI.	
1566	6 da //	CM. CI. PF.	
1569	2 tro cr /		H. CM.
1581	2 da ba ///	PS.	
1717	3 ia //	CM. CI. PF.	
1725	2 ia sinc //	CI. PF.	
1736	1th ///	PS. A.	
1746	1th //	CI. PF. A.	
1757	3 tro sinc ^ ///	PS. A.	

I. EN AULIDE

167/188	pher /		H. PS. A.
170/191	pher //	CM. PF. A.	
176/197	dodr //	PS. A.	
181/202	pher /		PS. A.
184/206	pher ///	PS. A.	
209	2 cho ^ /		CM. PS. A.
214	pher ^ /		PS. A.
215	pher //	PS. A.	
224	2 cho //	PS. CM.	
230	1th ///	CM. A.	
234/245	3 ia sinc //	PF. CM.	
237/248	3 ia sinc ///	PS.	
241/252	3 ia sinc ///	PS.	
255/267	3 ia sinc ///	CM. PF.	
258/270	2 ia sinc /		CM. BL. PF.
260/272	lec //	PF. H. A.	
264/276	lec ///	PS. A.	
545/560	pher //	PF. PS. A.	
549/564	2 cho //	PS.	
553/568	2 cho //	PF. PS.	
557/572	pher ///	PS. A.	
575	pher //	PS. A.	
578	reiz //	PF. A.	
581	reiz //	H. A.	

584	^ 2 cho //	PS.	
589	reiz ///	PS. A.	
752/763	pher ///	PS. A.	
755/766	2 cho ^ ///	PS. A.	
758/769	^ 2 cho ^ ///	PS.	
761/772	enh ///	PS.	
774	pher ///	PS. A.	
777	^ 2 cho //	PS.	
780	^ 2 cho //	H. PS.	
783	reiz ///	PS. A.	
785	pher ///	H. PS. A.	
789	gl //	PF.	
792	gl d //	HY. PF.	
795	2 cho //	PS.	
800	hipp ///	HY. PS.	
1039/1061	pher ///	PS. A. PF.	
1042/1064	pher //		BL. PS. A.
1047/1069	ith //	CM. PF. A.	
1053/1075	pher /		PF. A.
1057/1079	pher ///	PS. A.	
1088	dodr //	PF. A.	
1091	reiz /		BL. PS. A.
1094	pher /		H. A.
1097	pher ///	PS. A.	
1292	2 tro sinc ^ //	H. A.	
1297	2 da /		H. CM.
1301	3 tro sinc ^ /		BL. PS. A.
1307	2 tro sinc ^ //	PS. A.	
1314	2 tro /		CM. PF.
1318	3 ia //	CM. PF.	
1479	ith //	PF. A.	
1489	hem /		BL. PF. CM.
1490	lec //	H. PF. A.	
1499	3 ia sinc ^ //	CI. PF. A.	
1504	2 ia //	CI. H. PF.	
1509	2 ia sinc ///	PF. CI.	
1520	lec //	PF. A.	
1531	3 ia sinc ^ ///	PS. A.	

BACANTES

68	2 io ^ //	CI. PF. A.	
71	2 io sinc anacl //	PS. AN.	
77/93	2 io sinc anacl //	AN. PF.	
82/98	2 io //	CI. H. PF.	
87/103	3 io sinc ^ ///	PS. A.	
110/125	cho ba //	BL. PF. A.	
114/129	3 io //	CM. PF.	
119/134	pher ///	PS. A.	
143	7 da //	CM. PF.	
152	3 io ^ //	H. A.	
167	6 da ///	PS.	
372/387	2 io ^ //	H. PS. A.	
380/395	2 io ^ //	H. PF. A.	
385/401	3 io sinc ^ ///	PS. A.	
403/418	pher //	BL. PS. A.	
405/420	pher //	PS. A.	
408/423	pher //	H. PF. A.	
411/426	pher //	H. PS. A.	
413/428	pher //	BL. PF. A.	
416/432	2 cho ^ ///	PS. A.	
525/544	2 io //	PF.	
533/551	2 io //	PF.	
536/555	3 io sinc ^ ///	^ PS.	
564	2 io //	PF.	
573	2 cho //	BL. PS.	
575	pher ///	PS. A.	

577	5 5 //	CM.CI.PF.	
579	2 tro ^ //	H.CI.CM.A.	
581	pher //	CI.PF.CM.A.	
584	2 tro sinc //	CM.CI.PF.	
585	4 da //	CM.CI.PF.	
590	2 tro sinc ^ //	H.CI.CM.A.	
593	2 tro ^ //	CM.CI.H.A.	
595	4 da //	CM.CI.PF.	
603	2 tro ^ ///	BL.PS.A.	
867/877	gl //	PF.PS.	
872/892	2 cho //	PF.	
876/896	enh ///	PS.	
881/901	pher ///	PF.A.	
906	hipp //	HY.PF.	
911	pher ///	PS.A.	
978/998	2 5 //	H.PS.	
981/1001	2 5 //	PF.PS.	
984/1004	2 5 //	PF.	
987/1007	5 5 //	CM.PF.PS.	
990/1010	2 5 //	CI.PS.PF.	
996/1016	5 ///	PS.	
1023	5 ///	CM.PS.	
1027	3 ia //	CI.PS.	
1030	3 ia //	BL.CI.PF.CM.	
1033	3 ia //	CM.CI.PF.	
1035	5 5 //	CM.CI.PF.	
1038	5 //	BL.CM.CI.PF.	
1042	2 5 ///	PS.	
1155	iambel //	CM.H.	
1159	3 ia //	CM.PF.	
1161	3 ia //	BL.H.CM.	
1164	5 ///	PS.	
1172/1188	2 5 //	BL.CI.CM.	
1176/1191	5 /		CM.CI.PF.
1178/1193	5 //	CM.PF.	
1180/1196	iambel /		CM.CI.PF.
1182/1198	2 ba /		BL.A.
1183/1199	2 5 ///	PS.	

ORESTES

141/154	5 /		BL.H.CI.
144/156	5 //	CI.H.PF.	
146/158	5 5 //		CI.H.PF.
148/160	5 //	PF.PS.	
151/165	5 5 ///	PS.	
168/189	cr/mol 5 //	CM.H.CI.PF.	
173/194	2 ia sinc ^ //	CM.CI.PF.A.	
176/197	5 5 //	BL.CM.PF.	
182/203	enh //	PS.	
186/207	2 cr 5 ///	PS.	
318/334	5 /		H.PS.
320/336	5 //	PS.	
323/339	5 5 //	PS.H.PF.	
327/343	2 5 //	PS.	
331/347	5 5 ///	PS.	
810/822	3 cho //	PS.PF.	
818/830	pher ///	PS.A.	
833	gl ba //	HY.H.PF.	
838	pher //	PF.A.	
843	2 cho ^ ///	PS.A.	
964/975	3 ia sinc ^ //	H. PF.A.	
970/981	3 ia sinc ^ ///	PS.A.	
985	2 ia //	H.PS.	
991	2 ia ^ //	PS.CM.A.	
997	3 ia //	PS.	

1004	pher //	CM.H. ^.
1013	ia tro ///	PS.CM.
1250/1270	6 6 //	CM.CI.PF.
1252/1272	3 ia //	CI.PF.H.
1257/1277	4 da ^ //	PF.CI.CM.A.
1259/1279	3 ia //	PF.CI.H.
1265/1285	6 ///	PS.
1294	3 ia //	BL.H.CI.
1301	3 ia //	CM.CI.PF.
1310	6 6 ///	PS.
1356/1540	3 ia //	CM.CI.H.PS.
1360/1544	3 ia //	CI.PF.
1365/1548	2 6 ///	PS.
1372	lec //	PS.A.
1375	sp //	PF.
1379	ba ia ///	BL.PS.
1381	4 da ^ //	PS.CM.A.
1383	6 6 ///	H.PS.
1386	6 6 //	CM.PS.
1392	4 da //	CM.H.PF.
1399	2 ia ^ //	CM.H.A.
1403	3 tro //	CM.H.
1408	ba ia //	PF.
1411	2 ia ^ //	H.A.
1415	an //	H.PF.CM.
1419	2 cr //	PF.
1424	2 cr //	CM.PF.
1429	paroem //	CM.PF.A.
1436	6 6 //	CM.PF.
1443	ba ia //	PF.
1447	ia sp //	PF.
1451	6 6 //	CM.PF.
1457	ith //	H.A.
1458	ia ba ia //	H.CM.
1464	ba ia //	BL.PF.
1468	tro //	PF.
1473	ba ia //	PF.CM.
1480	3 ia ^ //	PS.A.
1488	6 //	PF.CM.
1492	6 //	CM.PF.
1498	2 ia //	PF.
1503	6 ///	PF.PS.

RESO

27/45	4 da ^ //	PF.A.
32/50	3 ia sinc ^ ///	A. PS.
132/196	6 6 //	PF.
136/200	2 ia sinc 6 ///	PS.
227/236	D //	CM.PF.
232/241	2 ia ^ ///	PS.A.
248/259	e - //	CM.H.
253/263	ar ///	HY.PS.
345/354	hipp //	HY.PF.
346/355	pher /	H.A.
350/359	2 cho ^ ///	PS.A.
362/372	2 cho ^ //	PS.A.
365/375	pher //	PS.A.
367/377	2 cho ^ /	H. PS.A.
370/380	2 cho ^ ///	PS.A.
458/824	da 2 tro /	CM.PF.
461/827	- 4 da ^ //	PF.A.
466/832	da 2 tro sinc ///	PS.
530/550	4 da ith //	CM.H.PF.A.
536/555	tro 4 da ///	PS.
696/714	6 //	CM.H.PF.
697/715	3 ia /	BL.CM.PS.
703/721	6 6 ///	PS.CM.
898/909	pros //	PF.H.
903/914	paroem ///	PS.A.

Fin de período.

En principio son los mismos indicios los que marcan final de estrofa, fin de período mayor y fin de período menor. Habitualmente es la confluencia de dos o más de ellos la pauta más segura a seguir. A los considerados por Pohlsander en su estudio hemos de añadir dos: el cambio de metro, y cambio de interlocutor, que, aunque de por sí no suponen necesariamente final periodológico, sí lo son al aparecer acumulados a otros indicios.

Algunos no requieren responsión en los pasajes estróficos, así, el cambio de interlocutor, puntuación fuerte, hiato, brevis in longo, pausa de sentido, y, en ocasiones, la catalexis.

1. Catalexis.

Casi siempre es indicador de final periodológico, sobre todo si coincide, además, con puntuación fuerte y (o) cambio de metro. El καὶ cataléctico más destacado es el pher, cf. Cíclope 658, Alceste 92/104, 578/587, Medea 212, Heraclidas 373, 376, 751/762, 909, Hipólito 71, 144/154, 754/769, Andrómaca 505/525, 508/530, 514/536, Suplicantes 997, 1008/1030, Electra 119/134, 124/139, 149/166, 191, 177/199, 183/206, 189/212, 441, 451, Troyanas 1062/1073, 1065/1076, Heraclides 358/374, 423, 681/695, 686/700, 789/806, 797/814, I. entre los Tauros 397/412, 406/420, 438/455, 1105/1122, Helena 519, 522, 527, 1116/1131, 1318/1337, 1457/1472, 1494/1511, Íon 119/135, 124/140, 187/197, 193/204, 1089/1105, 1243, I. en Aulide, 170/191, 184/206, 215, 545/560, 557/572, 575, 752/763, 774, 785, 881/901, 911, 1097, Bacantes 119/134, 403/418, 405/420, 408/423, 411/426, 413/428, 575, 581, Orestes 818/830, 838, 1004, Reso 365/375. Es indicador de fin de período menor en los siguientes ejemplos: Andrómaca 505/527, Suplicantes 1003/1026, Hécuba 444/455, Íon 211/225, 454/474, 1230, I. en Aulide 167/188, 181/202, 214, 1094, Reso 346/355.

Junto a él el parceon continúa cumpliendo su función clausular en casos como los siguientes:

Heraclidas 774/781, Hécuba 67, 72, 82, 97, 164/207, 179/196, Troyanas 122 (p. menor) 129, 137, 142 (p. menor) 152, 172/193, 175/196, 200/217, 213/229. I. entre los Tauros 125, 131, 136, 142, 152, 154 (p. menor) 155, 161, 166 (p. menor) 168, 177, 181, 191, 207, 213, 219, 235, Íon, 169/183, 860 (p. menor) 869, 880, 886 (p. menor) 890, 901, 911, 922, Fenicias 246/257, 827, Orestes 1429, Reso 903/914.

Menos numerosos son los casos de catalexis en ith, son éstos: Alceste 441/451, 571/581, 574/584, Medea 992/998, Andrómaca 118/127, 125/134, 1030/1040, Suplicantes 625/633, 924, Electra 453/465 (p. menor) Heraclides 137, I. entre los Tauros 1136/1151, 1258/1283, Helena 369, Fenicias 650/669, 1029/1053, 1035/1059, 1736/1746, I. en Aulide 1047/1069, 1479, Orestes 1457.

Se atestiguan menor número de veces los casos de:

da ^ Alceste 115/125, Andrómaca 482/490, Fenicias 192, 353 (p. menor) Orestes 1257/1277, 1381 (p. menor) Reso 27/45, 461/827

2 cho ^ Alceste 403/415, Heraclidas 354/363, 361/370, 918/927, I. en Aulide 209 (p. menor) 755/766, Bacantes 416/432, Orestes 843, Reso 350/359, 362/372, 367/377 (p. menor) 370/380

1a ^ Alceste 596/605, Medea 138, 995/1001, Heraclidas 776/783, Hipólito 763/775, 1110/1117, 1130/1141, 1146, 1150, 1388, Andrómaca 140/146, 300/308, 467/472, 470/478, 485/493, 1202/1218, 1205/1219, 1213/1225, Suplicantes 78/86, 607/617, 781/789, 784/792, 785/793, 810/823, 836, 920, Hécuba 932/942, 1095 (p. menor) Electra 481, 1184/1197, 1184/1200, 1186/1202 (p. menor) 1207/1214, 1212/1220, Troyanas 521/541, 530/550, 567, 577/582 (p. menor) 578/583,

581/586, 588/592, 590/594, 1290/1300, 1292/1302, 1303/1318, 1309/1324, 1316/1332, Heracles 111/123, 113/125, 117/129, 385/399, 387/401, 417/433, 764/773, 766/775, 879 (p. menor), 1054 (p. menor), 1057, Helena 374, 516, 1112/1127 (p. menor), 1121/1136, 1150/1164, 1486/1503 Íón, 190/201 (p. menor), 214/228, 218/237, 1079/1094, 1463, 1500, Fenicias 312/313 (p. menor), 1023/1047, I. en Aulide 1499, 1509, 1531, Orestes 173/194, 964/975, 970/981, 991, 1399, 1411, 1480, Reso 32/50, 232/241.

tro [^] Hipólito 169, Electra 478, Helena 195/214, 210/228, Fenicias 677 (p. menor) 1042/1066, 1757, I. en Aulide 1292, 1301, 1307, Bacantes 579/590, 593, 603.

10 [^] Suplicantes 44/50, 47/53, 56/64, 59/67, 62/70, Bacantes 68, 87/103, 152, 372/387, 380/395, 385/401, 536/555

2. Hipercatalexis.

En correlación con la catalexis, es este un recurso frecuentemente empleado como indicador de final periodológico, en tanto que supone una ampliación rítmica que concede solemnidad al final del «ᾠδὸν». Se da en los siguientes casos:

Ciclope 81, Alceste 994/1005, Medea 159/183, 651/662, 834/845, 849/859, 852/862, Heracidas 758/769, 914/923, 916/925, Hipólito 69, 130/140, 147/157, Suplicantes 957/965, 962/970, Hécuba 912/921, 926/936, Electra 174/197, 434/444, 712/725, 736/746, Troyanas 1086/1104, Heracles 354/370, 637/655, 677/691, I. entre los Tauros 1093/1110, 1124/1139, 1464/1477, Íón 208/222, 1055/1068, 1060/1073, 1075/1091, 1239, Fenicias 294 (p. menor) I. en Aulide 792, 800, Bacantes 906, Reso 253/263, 345/354.

Es el ritmo golo/cho el que hace mayor empleo de este recurso, lo que va acorde con el carácter propio y la libertad de base de estos metros, en los que el núcleo cho es el verdadero elemento definidor del ritmo. No menos de 18 veces son formas de hipp (ampliación de una sílaba) las que marcan el final periodológico. Otros tipos usuales son los tradicionalmente denominados enneas, decas, etc.

En los pasajes epitríficos son frecuentes los finales D -, que pueden considerarse como formas alargadas del hem ordinario; con todo, la hipercatalexis cumple su mayor papel como método de transición en las series déc-tilo-epitríficas y sobre ello hemos de volver.

No entendemos el adonio como forma hiper-cataléctica del metro cho, sino como abreviación del dímeter.

3. Hiato.

No requiere reponción en los pasajes estróficos. Habitualmente va acompañado de algún otro indicio. No tiene valor como pauta de final periodológico si ocurre entre elementos interjeccionales, metros docmíacos o grupos de palabras en que se emplee la anáfora como recurso estilístico. Observamos algunos casos en que acaece fin de período marcado por catalexis, puntuación fuerte y elisión que deshace el hiato. Los ejemplos son:

Heracidas 751-752, Suplicantes 923-924, Troyanas 129-130, Helena 637-638, Orestes 1403/1404,

En principio, si hay pausa no hay hiato, y por tanto no es necesario evitarlo con elisión; no obstante, ahí están esos cinco casos.

Ejemplos claros en que el hiato, asociado a otros factores, señala fin de período son los siguientes:

Ciclope, 51, 357/370, Alceste 219/232, 270, 457/468, 591/600, 990/1001, Medea 154/179, 411/422, 415/426, Heracidas 79/99

(p.menor) 83/104,84/106,90,354/363,609/620,730/761 (p.menor) 773/780 (p.menor) Hipólito 141/151,566,568 (p.menor) 582,594 (p.menor) 599,734/744,1120/1132,1278, Andrómaca 118/127,842 (p.menor)848 (p.menor) 850,858,1199/1205, 1203/1219 (p.menor) 1208/1222, Suplicantes 619/627,781/789, 801/814 (p.menor) 808/821 (p.menor) 827, Hécuba 67,168/211, 444/455 (p.menor)630/639 (p.menor) 688/690 (p.menor) 693 (p.menor) 705 (p.menor) 714 (p.menor) 1100 (p.menor) Electra 112/127 (p.menor) 113/128 (p.menor) 114/129,141/158 (p.menor) 142/159,150,153,167/190 (p.menor) 174/197,457/469,1186/1202 (p.menor),1223/1229, Trojanas 122 (p.menor) 129,172/193, 175/196,239 (p.menor) 245,250,287 (p.menor) 308 (p.menor) 313/330 (p.menor) 521/541,596,600,805/816 (p.menor)827/847, 1085/1103 (p.menor) 1086/1104,1305/1320(p.menor), Heracles 351/368,353/369 (p.menor),792/809 (p.menor)793/810 (p.menor) 819,886,899 (p.menor)902 (p.menor)1023,1033,1045,1053,1057, 1071,1206(p.menor). I. entre los Tauros 131,152,154 (p.menor) 166 (p.menor) 168,207,219,841,843,883,854,1127/1142, Helena 193/212 (p.menor)354,374,626,653,656,664,682,1140/1154,1302/1320,1457,1472,1486/1503, Íón 187/197,211/225,467/487 (p.menor) 679/698 (p.menor)691/708,755 (p.menor)757(p.menor)759(p.menor) 762,770,860 (p.menor)886 (p.menor)907,911,1055/1068,1077/1093, 1440 (p.menor)1444,1451,1453(p.menor)1469,1476,1487(p.menor) 1496(p.menor) Penicias 207/219,326,436,788/805,827,1288/1301, 1569 I. en Aulide 260/272,581,780,785,1094, (p.menor)1292,1297, 1490,1504, Bacantes 82/98,152,372/387,380/395,408/423,411/426, 579,590,593,978/998,1155,1161, Orestes 1417/154 (p.menor)144/156, 146/158,168/189,318/334 (p.menor) 323/339,833,964/975,985, 1004, 1252/1272,1259/1279,1294,1356/1540,1383,1392,1399,1403, 1411,1415,1457,1458, Reso 248/259,346/355(p.menor) 367/377 (p.menor)530/550,696/714,898/909.

4. Brevis in longo.

El elemento breve queda alargado por la existencia del final de período. Tampoco requiere responsión en los pasajes estróficos, pudiendo aparecer sólo en la estrofa o sólo en la antistrofa. Queda claro que no incluimos los casos de anceps puro en los metros tro, cuyo final breve no exige de por sí final periodológico. Los ejemplos atestiguados son:

Ciclope 67,72,77(p.menor)662,399/411, Medea 634/642,1281/1292, Heraclidas 79/99 (p.menor),80/101 (p.menor)84/105 (p.menor) 84/106 (p.menor) 87/109 (p.menor) 89/110 (p.menor) 90 (p.menor)376, Hipólito 60,565 (p.menor)573,580,582,590, 599,601,763/775,1125/1136,1377, Andrómaca 482/490,768/779,791, 1205/1219, Suplicantes 376/380,808/821,1003/1026 (p.menor) Hécuba 67,69 (p.menor),72,82,164/207,174/215,179/196,184, 688 (p.menor) 693 (p.menor) 699 (p.menor),704 (p.menor)705 (p.menor) 714 (p.menor) 908/917,912/921,946,1067 (p.menor) 1094 (p.menor)1095 (p.menor)1097. Electra 113/128 (p.menor) 124/139,167/190 (p.menor) 186/209,453/465 (p.menor) 1152/1161,1225/1231, Trojanas 172/193,175/196,273,309/326,324/340, 518/538,567,581/586,805/816 (p.menor),807/819,820/841 (p.menor) 831/850,1085/1103 (p.menor)1099/1117,1236 (p.menor) 1305/1320 (p.menor)1309/1324,1311/1326 (p.menor)1316/1332, Heracles 354/370,358/374,641/660,739/754,764/773,771/778, 789/806,792/809,880 (p.menor)896 (p.menor) 915,1019,1045, I. entre los Tauros 125,146,152,426/442,438/455,849,867, (p.menor)883,1095/1112,1127/1142,1133/1148,1135/1150(p.menor) 1247/1272, Helena173/185,244,361(p.menor) 369,656,1180/1125, 1112/1127 (p.menor) 1316/1334,1341/1357,1480/1496 (p.menor) 1481/1497 (p.menor) Íón 214/228,458/478,684/703 (p.menor) 685/704 (p.menor)753 (p.menor)756 (p.menor)757(p.menor)758 (p.menor) 759 (p.menor)762,775,779 (p.menor) 781(p.menor) 788,901,1055/1068,1082/1098,1443 (p.menor)1473 (p.menor) 1476,1477 (p.menor)1500,1506 (p.menor)

Fenicias 128(p.menor)129 (p.menor)148 (p.menor) 230,292
 (p.menor) 294 (p.menor) 312 (p.menor)313 (p.menor) 793/
 809,796/813,821,833,1040/1064,1342,1350(p.menor)1518
 (p.menor) I. en Aulide 258/270(p.menor) 1042/1064(p.menor)
 1091 (p.menor)1301 (p.menor)1489, (p.menor).Bacantes 110/125,
 403/418,413/428,573,603,1030,1038,1161,1172/1188,1182/1198
 (p.menor) Orestes 1294,1379,1464,Reso 697/715 (p.menor)

5. Cambio de metro.

Es este un indicio que no ha sido objeto de consideración (al menos sistemáticamente) por Pohl-sander, y que, no obstante, hemos podido comprobar se trata de uno de los más claros hitos para conocer los límites de período. Es lógico pensar que si el período supone una unidad conceptual y sintáctica bien diferenciada por lo general, sea también el cambio de ritmo (en tanto que refleja cambios del estado anímico de los personajes, por muy sutiles que éstos sean) una de las pautas a seguir para detectar dónde acaban y comienzan estas unidades.

Es preceptiva su correlación en los pasajes estroáficos. La lista de ejemplos es la siguiente:
Ciclope 72,358/373,360/374,362,367,611,616,619,623,658,659,
Alceste 88/100,92/104,214/277,217/230,219/232,254/260,255/
 261,267,399/411,441/451,457/468,571/581,574/584,578/587,905/
 928,907/930 (p.menor)Medea 150/175,154/179,210,825/836,828/
 839,832/843,977/983,979/986,992/998,1274/1283,1272/1285,1276/
 1287,1278/1289,1280/1291, Heraclidas 80/101 (p.menor)83/104,
 90 (p.menor)772/779,773/780 (p.menor)893/902,897/906, Hipó-
lito 62 (p.menor)164,367/674,570,576,580,582,587,590,595,599,
 734/744,757/772,820/840,824/844, 829/847,1102/1111 (p.menor)
 1110/1117,1120/1132,1125/1136,1273,1278,1377, Andrómaca 117/
 126,118/127,121/130,125/134,135/141 (p.menor)137/143,278/288,
 282/292,295/303,298/306,480/487,482/490,766/777,768/779,
 789,791,795,826/831, 835/839,843,848,864,Suplicantes 77/85
 (p.menor) 367/371,368/372,374/378,598/608 (p.menor)599/609
Hécuba 164/207,168/211,179/196,182/187,184,630/639,632/641,
 634/643,651,689 (p.menor)692,693 (p.menor) 699 (p.menor)701,
 711,714 (p.menor)912/921,926/936,952,1062,1075,1080 (p.menor)
 1100 (p.menor),Electra 114/129,141/158 (p.menor)153,180/203,
 441/451,453/465 (p.menor)478,481,485(p.menor)585,589,591,860/
 874,861/875,862/876,1149/1157,1168,1225/1231,Troyanas 238,
 239 (p.menor)242,243 (p.menor)245,248,255,258(p.menor) 263,
 265 (p.menor)267 (p.menor)287 (p.menor)308(p.menor)313/330
 (p.menor),314/331,324/336,324/340,588/592,802/812,820/841
 (p.menor) 827/847,1065/1076,1068/1079,1085/1103 (p.menor)
 1086/1104,1099/1117,1217,1231, Heracles 382/396,677/691,
 739/754,747/760,792/809 (p.menor)793/810 (p.menor)797/814,
 821,880 (p.menor)890 (p.menor)895,902(p.menor)915,1023,1027,
 1033,1045,1053,1054(p.menor)1057,1062,1071,1080,1180(p.menor)
 1184(p.menor)1194,1209(p.menor) I. entre los Tauros 397/412,
 404/418,833,841,843(p.menor) 849,854,877,1135/1150 (p.menor)
 1136/1153,1258/1283, Helena 166,359,385,516,626,629,635,637,
 645,651,653,656,662,664,668,672,674,675,678,682,685,687,690,
 693,1008/1123 (p.menor)1112/1127(p.menor)1121/1136,1142/1156,
 1146/1160,1307/1325,1464/1477,1481/1497 (p.menor)1486/1503,
Íon 127/143,189/200,190/201 (p.menor)211/225(p.menor)506 (p.
 menor) 679/698 (p.menor)684/703(p.menor)685/704(p.menor) 691/
 708,715,717,724,753 (p.menor) 767 (p.menor)770 (p.menor),775,
 777(p.menor)781,783,791,795,896 (p.menor)906,1049/1062 (p.
 menor) 1075/1091(p.menor)1077/1093 (p.menor) 1079/1094,1239,
 1444,1451,1457,1467(p.menor)1473(p.menor) 1477 (p.menor)
 1481 (p.menor)1484,1487 (p.menor)1491,1496 (p.menor)1506
 (p.menor) Fenicias 110,119,128(p.menor)129 (p.menor)145,148
 (p.menor) 149,157,168 (p.menor).74,238,246/257,292(p.menor)
 317,326,336,353 (p.menor)827,1040/1064,1295/1307,1344,1501,
 1522,1538 (p.menor)1545,1566,1569 (p.menor)1717, I. en Aulide
 170/191,209(p.menor)224,230,234/245,255/267,258/270 (p.
 menor) 1047/1069,1297 (p.menor)1314 (p.menor)1318,1489(p.menor)

Bacantes 114/129, 143, 579, 581, 584, 585, 590, 593, 595, 987/1007, 1028, 1030, 1033, 1035, 1038, 1155, 1159, 1161, 1172/1188, 1176/1191 (p. menor) 1178/1193, 1180/1196 (p. menor) Orestes 168/189, 173/194, 176/197, 991, 1004, 1013, 1250/1270, 1257/1277, 1301, 1356/1540, 1381 (p. menor) 1386, 1392, 1399, 1403, 1415, 1424, 1429, 1436, 1451, 1458, 1473, 1488, 1492, Reso 227/236, 248/259, 458/824 (p. menor) 530/550, 696/714, 697/715 (p. menor) 703/721.

6. Cambio de interlocutor.

Especialmente en los amebeos y kómmos es uno de los principales indicios que señalan final periodológico. No requiere responsión estrófica, y con él suelen concurrir alguno de los indicadores antes visto, sobre todo, BL, GM, y PF.

Alceatis 875/892, Medea 150/175, 154/179, 1274/1283, 1272/1285, 1276/1287, 1278/1289, Heraclidas 78/98, 79/99 (p. menor) 83/104, 84/105 (p. menor) 84/106 (p. menor) 87/109 (p. menor) Hipólito 60, 565 (p. menor) 566, 570, 573, 576, 580, 582, 587, 590, 595, 599, Andrómaca 503/525, 505/527 (p. menor) 508/530, 850, 1202/1218, 1203/1219 (p. menor), 1208/1222 Suplicantes 599/609, 601/611, 619/627, 623/631, 801/814 (p. menor) 804/817, 808/821 (p. menor) 827, 831, Hecuba 179/196, 182/187, 688 (p. menor) 692, 693 (p. menor) 701, 714 (p. menor) Electra 174/197, 1165 (p. menor) 1184, 1197, 1184/1200, 1209/1216, 1223/1229, 1225/1231, Troyanas 238, 239 (p. menor) 242, 243 (p. menor) 245, 248, 250, 255, 258 (p. menor) 263 (p. menor) 267 (p. menor) 270, 273, 278, 577/582 (p. menor) 578/583, 596, 600, 1231, 1290/1300, 1303/1318, 1309/1324, Heracles 739/754, 741/756, 747/760, 817, 819, 886, 890 (p. menor) 895, 899 (p. menor) 915, 1045, 1053, 1057, 1062, 1068, 1071, 1076, 1080, 1180 (p. menor) 1184, (p. menor) 1194, I. entre los Tauros 125, 142, 177, 202, 833, 841, 849, 854, 862, 867 (p. menor) Helena 166, 334, 339, 347, 359, 361, 374, 629, 631, 635, 637, 641, 645, 647, 651, 653, 660, 662, 664, 668, 672, 674, 675, 678, 682, 685, 687, 690, 693, Íon 189/200, 207/221 (p. menor) 208/222, 211/225 (p. menor) 214/228, 679/698 (p. menor) 682/701, 753 (p. menor) 755 (p. menor) 756 (p. menor) 757 (p. menor) 758 (p. menor) 759 (p. menor) 762, 767 (p. menor) 770 (p. menor) 775, 777 (p. menor) 779 (p. menor) 781 (p. menor) 783, 788, 791 (p. menor) 795 (p. menor) 1444, 1451, 1457, 1467, (p. menor) 1469, 1473 (p. menor) 1476, 1477 (p. menor) 1481 (p. menor) 1484, 1487 (p. menor) 1496 (p. menor) 1500, Penicias 110, 138, 149, 174, 300, 680, 1344, 1346, 1538 (p. menor) 1545, 1566, 1717, 1725, 1746, I. en Aulide 1499, 1504, 1509, Bacantes 68, 82/98, 577, 579, 581, 584, 585, 590, 593, 595, 990/1010, 1027, 1030, 1033, 1035, 1038, 1172/1188, 1176/1191 (p. menor) 1180/1196 (p. menor) Orestes 141/154 (p. menor) 144/156, 146/158 (p. menor) 168/189, 173/194, 1250/1270, 1252/1272, 1257/1277, 1259/1279, 1294, 1301, 1356/1540, 1360/1544.

7. Otros.

Hay una serie de fenómenos que, aunque de por sí sólo representan una débil indicación de final periodológico, aparecen habitualmente asociados a otro u otros de mayor fundamento. Conviene señalar:

puntuación fuerte (que ya implica corte sintáctico) y pau-
sa de sentido. Como entre ritmo y contenido conceptual hay una vinculación indudable, es preciso pensar en la yuxtaposición de pausa de sentido con final periodológico. Queda claro, sin embargo, que no toda puntuación fuerte o pausa de sentido señala necesariamente final periodológico. No es preceptiva la responsión en los pasajes estróficos.

Como norma general, final estrófico o de canto requiere pausa de sentido. Debemos señalar como excepcional, no obstante, el encabalgamiento sintáctico en la antístrofa (ἄντιστροφὴ) del estásimo segundo de Reso (342-350=351-359). El fenómeno carece de paralelos en el drama, lo que llevó a Kranz, Stasimon 263, a exigir la abjudicación eurípidea de

esta obra. El sentido es, sin embargo, perfecto en estrofa y antístrofa.

Destaca, igualmente, el empleo de la anáclasis en los metros io. El anacreóntico frente al 2 io normal cumple frecuentemente un papel clausular, singularizando el verso que cierra un período o estrofa. cf. así, Cíclope 502/518, 506, 510, Bacantes, 71, 77/93.

TABLA DE PERIODOS POR SU VOLUMEN DE TSESSES.

Obra.	Periodo- estrofa	Bimembre	Trimembre	Polimembre
<u>CICLOPE</u>		12-12 10-20 12-22 16-18	12-8-12 20-20-24 12-5-12 14-4-14	16-14-10-10-10
<u>ALCESTIS</u>	12 44	12-16 16-17 20-20 12-36 20-19 20-10 10-20	8-8-8 8-12-12 10-12-12	14-12-14-8-14-4 8-8-8-8-4 26-4-4-8
<u>MEDEA</u>	28 31	12-20 18-18 11-13	10-16-23 12-12-8 10-8-20 16-12-12 10-9-9 23-13-18	5-5-5-5-5-5-5- 12-12-9-12-9-7
<u>HERACLIDAS</u>	15	20-16	33-33-33 8-12-16 12-12-16 16-12-18 12-10-10 10-16-10	8-10-8-11
<u>HIPOLITO</u>	39 36 21 27 21 15 30	18-22 35-30 26-20 18-30 20-16	16-16-12 (4)12-12-12 12-12-22 6-16-16 25-25-9 26-26-26	8-16-16-8 12-18-15-12-15-12 + 15-12-18-18-12 24-24-24-21
<u>ANDROMACA</u>	8 14	13-14 22-22 16-12 17-18 14-28 20-20	10-16-17 14-12-12 12-10-12 12-20-12	6-9-9-9 (metros) 12-12-12-16-20
<u>SUPLICANTES</u>		12-20 20-20 14-6 10-12 32-32 20-20 22-20 12-18	14-14-20 24-22-24 12-18-12 16-16-6 20-18-20 14-14-4 14-8-14 16-12-12 12-15-12	14-12-18-12
<u>HECUBA</u>	8	18-18 20-18 18-16 20-20 18-19	12-10-11 14-16-14 12-12-12 18-18-18	32-20-30-24-34 18-10-12-15-20 42-42-43-48 42-45-42-45-32
<u>ELECTRA</u>	8	24-24	10-20-20	12-10-18-12-12 10-12-12

12	16-15	12-12-20 4-12-12 16-12-16 12-12-16 12-12-18 16-9-16 12-10-12 14-8-14	6-17-7-17 14-16-16-14 6-5-3-10-6 18-16-16-16-6	
<u>TROYANAS</u>	16-16 32-32	16-24-24 36-12-36	32-20-32-30 ? 24-24-15-15-15-24-38 38-18-18-60	
	12-12 8-7 28-28 14-10	28-14-28 12-12-21 20-20-32 11-21-21 12-32-32	15-14-14-12-14 12-12-12-12-10-10	
<u>HERACLES</u>	20 20	24-24 34-34	20-10-20 12-10-12	18-12-18-12 27-26-20-27-16-18-24- 18-24
	24	88-88	16-16-16 14-10-14 24-24-24 20-16-20 10-12-12 Cl. 14-8-8 68-47-68 23-24-12 8-8-24	
<u>I. ENTRE LOS TAUROS</u>	12 21	26-26-8 20-24-24	10-22-16-22-18-18-14-18 24-28-12-12-20-20-18-20 24-20-20-24	
		22-24-24 Kopf 12-24-12 42-20-42	33-33-39-30-30-39-48-48	
<u>HELENA</u>	17	28-28 32-32	40-30-40 25-25-25 22-10-22 26-8-26	20-16-20-24 20-20-30-30-30-30-20-20-49 12-12-12-20 60-48-60-48-60-60-48 28-28-12-12 20-20-12-12
<u>ION</u>	16 34	26-32	16-16-18 16-12-16 16-22-22 28-24-28 36-36-12 22-10-22 26-12-28 24-24-16	12-12-12-18 60-60-66-60 42-40-40-42-40-42 35-34-39-34-34-32-35-42- 44-31
<u>PENICIAS</u>	24-24 27-27 50-42	20-20-12 16-16-14 28-22-30 22-22-12 22-28-22 34-34-50	42-42-97-42-18-42-97-42- 42-18 51-44-38-51-44-44-38 10-16-12-12-16-16 24-24-24-24-10 14-12-12-14 64-82-100-82-64	

I. EN AULIDE

36-36	28-28-32	12-16-16-16
50-50	36-36-17	12-12-12-12-18
	22-14-22	Hopf 16-14-14-16
	18-20-18	42-48-52-52
Kopf	12-12-12	20-36-35-20-20
Kopf	12-12-12	
	18-36-36	

BACANTES

20	22-22	24-20-24	8-8-12-12-8-10
31	20-24	24-20-18	12-15-16-15-16-21
		34-40-44	24-12-18-12-18-24
		12-34-22	15-17-9-12
		32-32-14	
		36-36-8	
		42-36-42	
		24-20-20	
		22-22-29	

ORESTES

18-34	18-20-18	15-19-15-19-15
28-28	14-20-20	18-18-21-21
	36-40-36	32-32-27-32-32
	24-24-24	21-12-21-12-21
	20-10-20	12-15-15-12
		20-18-24-18-18-18-20
		16-30-30-16-30
		18-18-24-24-24
		42-42-25-42-25

RESO

22-24	14-14-20
12-20	
18-18	
21-16	
18-22	
27-22	
20-20	
17-36	
16-20	

27	71	115	64	/// 277
9'74 %	25'63 %	41'51 %	23'10 %	

1. Esquemas bimembres.

1.1. No se constatan, con carácter general, grandes diferencias entre los dos miembros de estos esquemas binarios cuando no son idénticos entre sí. Su clasificación es la siguiente:

AA 34 casos, de un total de 71, el 47'87 %

Entre los 37 ejemplos restantes se guarda bastante equilibrio en 23 casos:

16-18 en Cíclope, 12-16 en Alcestris, 11-13 de Medea, 20-16 de Heraclidas, 18-22, 35-30, 26-20, 20-16 de Hipólito, 16-12, 10-12, 12-18 de Suplicantes, 20-18, 18-16 de Hécuba, 16-12, 14-10 de Troyanas, 26-32 de Íón, 50-42 de Fenicias, 20-24 de Bacantes, 22-24, 21-16, 18-22, 27-22 y 16-20 de Reso.

Para 5 de los 14 que nos quedan se establece la proporción:

1:2, 10-20 en Cíclope y Alcestris, 14-28 en Andrómaca

1:3, 12-36 en Alcestris

2:1, 20-10 en Alcestris

Las diferencias más pronunciadas corresponden a 18-30 de Hipólito, 14-6 de Suplicantes, y 18-34 de Orestes (aunque este último puede entenderse como del tipo 1:2)

1.2. El sistema de mayor amplitud, Heraclides 1178-1213, es un amebio ástrofo (da-6 + 3 ia) cuyo volumen total de thes. alcanza las cifras 88-88 (AA), aunque en él se pueden señalar varios períodos menores. El éxodo de Fenicias, 1737-1751 (nuevo amebio ástrofo) se estructura también en dos grandes períodos, con 50 y 42 thes. respectivamente. El tercer caso que encontramos, el éxodo de I. en Aulide, 1510-1531, es también un pasaje ástrofo, aunque aquí corre a cargo sólo del coro.

Los tres ejemplos tienen ciertas concomitancias:

- a) pertenecer al éxodo o pasaje final de la pieza.
- b) todos ellos son de obras del segundo tercio de la producción de nuestro autor.
- c) el carácter ástrofo de los tres ejemplos.

2. Esquemas trimembres.

Remitimos a lo dicho a propósito de la estrofa ternaria, a la que hemos dedicado un apartado especial. En lo que respecta al volumen de thes. haremos algunas indicaciones:

- a) las oscilaciones se mantienen dentro de unos límites moderados, sin que ninguno de los tres períodos resulte notoriamente más breve o más largo que los restantes.
- b) el volumen de thes. que ocupa cada período nos señala una evolución perfectamente definida, y que va acorde con la cronología de la producción eurípidea. Queremos decir que se distinguen dos grandes grupos: el primero de Alcestris a Electra, donde el promedio de elementos guías es relativamente bajo (varía de los 8-8-8 de Alcestris a los 25-25-9 de Hipólito) siendo las cifras más normales las en torno a 16, 18, 20 thes. Con Troyanas comienza una nueva manera, un nuevo tipo de estructura: los períodos se hacen más extensos y alcanzan cifras como las siguientes: 36-12-36 de Troyanas, 68-42-68 de Heraclides, 42-20-42 de I. entre los Tauros, 40-30-40 de Helena, 36-36-12 de Íón, 34-34-50 de Fenicias, 36-36-17 de I. en Aulide, 34-40-44, 36-36-8, y 42-36-42 de Bacantes, y 36-40-36 de Orestes.

3. Esquemas polimembres.

Cf. lo dicho en el estudio de la estructura estrófica en lo que respecta al empleo, tipos y evolución de estos esquemas.

Hasta Hécuba el volumen de thesis para cada período se mantiene en unas proporciones moderadas, sin sobrepasar la amplitud de 26. Con Hécuba comienzan a acrecentarse los períodos, alcanzando cifras como 32, 42, 45, 48 thes. en algunos períodos, o los 33, 39, 48 de I. entre los Tauros, o los 60, 48, 49 de Helena, o los 60, 66, 42, 44 de Íon, o los 97, 42, 51, 82, 64, 100 de Fenicias, o los 48, 52 de I. en Aulide. No obstante, en las dos últimas piezas seguras (Bacantes y Orestes) parece que vuelven a menguar; así, de los 4 ejemplos de estructura polimembre en Bacantes (22 períodos) ninguno supera las 24 thesis, y son frecuentes cifras tales como 8, 10, 12, 16 etc. Del mismo modo, en Orestes, con 9 casos de estructura polimembre (45 períodos) sólo dos casos presentan períodos de una extensión considerable (versos 982-1012: 32-32-27-32-32 thes., y la sexta νεμικονία de la monodia del frigio, versos 1473-1502, 42-42-25-42-25 thes.) ambos pasajes ástrosfos.

Por el número de períodos, y no tanto por la extensión de éstos, sobresalen los pasajes siguientes:

Hipólito 565-600 (καρπύς) 11 períodos, 12-18-15-12-15-12-15-12-18-18-12

Electra 167-189-190-212, 8 períodos, 12-10-18-12-12-10-12-12

Troyanas 235-291 (amebeo) 11 períodos, 24-24-15-15-15-24-38-38-18-18-60

Heracles 1042-1085 (amebeo) 9 períodos, 27-26-20-27-16-18-24+18-24

I. entre los Tauros 123-235 (ástrofo) 21 períodos, 10-22-16-22+18-18-14-18-24-28-12-12-20-20-18-20-20-24+20-20-24

827-899 (amebeo) 8 períodos, 33-33-39-30-30-39-48-48

Helena 330-385 (kommós) 9 períodos, 20-20-30-30-30-30-20-20-49

Íon 1439-1509 (amebeo) 10 períodos; 35-34-39-34-34-32-35-42+44-31

Fenicias 103-192 (teichoskopía) 10 períodos, 42-42-97-42-18+42-97-42-42-18

Nota: No incluimos la larga monodia del frigio, por quedar subdividida en 6 νεμικοναί.

ESTRUCTURA ESTROFICA

1408

Pasaje. Período- Bimembre. Trimembre. Polimembre. Ritmo.
estrofa.

-----Estr.Astr. Estr.Astr.Estr.Astr.Estr.Astr.-----

CICLOPE

Párodo		1			eolo
		1			an-eolo
Estásimo 1.			1		an-eolo
		1			ia
	1	1			ia
		1			io
Est. 2.				1	io
			1		ia-da
					eolo

ALCESTIS

Párodo		1			ia-eolo
		1			ia-da
Kommós 1				1	eolo
		1	1		eolo
	1				eolo
Estásimo	1				ia-6
	1				eolo
Est.2.		1		1	da-eolo
	1				da-eolo
Kommós	1				D-E
	1				ia-6
Est.3. 1		1			ia-eolo
				1	eolo
					eolo

MEDEA

Párodo	1				an-da
Estásimo			1		an-eolo
		1	1		eolo
Est. 2.			1		D-E
1					D-E
	1				eolo
Est.3.				1	D-E
		1			eolo
Est.4.		1			D-E
	1				D-E
Amebeo		1			ia-6
				1	ia-6

HERACLIDAS

Párodo	1		1		ia-6
Estásimo			2		eolo
Est.2.				1	da
Est.3.			2		eolo
Est.4.	1		1		eolo

HIPOLITO

Párodo				1	eolo
			1		eolo-6
			1		eolo
		1			ia-an
		1			ia-6
Estásimo	1				eolo
1					eolo
Kommós				1	ia-6

1400

Estásimo 2.	1		1		io-eolo
Kommós	5			1	eolo-ia
Est.3.	1				ia-δ
Est.4.			1	1	ia-δ
			1		da
				1	ia-da
					δ-da
			1		ia-an

ANDROMACA

Párodo	1		1		da-tro
Estásimo	1		1		da-ia
Est.2.	1				ia
Amebeo			1		ia-da
	1		1		eolo
	1			1	an
Est.4.		2			δ-da
Kommós		1			D-E
				1	da
					ia

SUPPLICANTES

Párodo	1		1		io
	1				ia
Estásimo			1		da
Est.2.	2			1	ia-tro
Est.3.			1		ia
Est.4.	1		3		ia
Exodo			1	1	eolo
	3			1	ia-δ

HECUBA

Párodo				1	an
Kommós	1		1	1	an
Estásimo			2		eolo
Est.2.		1			eolo
Kommós		1		1	ia-δ
Estásim.3.	2	1			D-E
Exodo			1		ia-δ
Monodia				1	ia-δ

ELECTRA

Párodo				1	eolo
	1		3		eolo
Estásimo		1	2		eolo
				1	δ-an
Est.2.			1	1	eolo
Est.3.				1	D-E
Est.4.	1	1	1		δ
Kommós			2	1	ia

TROYANAS

Párodo	1		1		an
Amebeo				1	ia-δ
Monodia				1	ia-δ
Estásimo		1	2		da-ia
Amebeo	2				ia
				1	da
Est.2.	1		1		D-E
Est.3.			1		eolo
Kommós				1	ia-δ
Exodo	1		1		ia

HERACLES

Párodo			1			ia
			1			tro
Estásimo	3		1			eolo
		1	1			ia-eolo
Est.2.			2			eolo
Amebeo				1		ia-ε
Est.3.			1			ia
		1		1		eolo
Amebeo		1		3	1	ia-ε

I. ENTRE LOS TAUROS

Párodo					1	an
Estásimo			2			eolo
Kommós	1	1				ε
Amebeo					1	ε-ia
Est.2.			2			eolo
Est.3.			1			eolo-D-ε

HELENA

Párodo	1					da
		1		1		tro
Kommós					1	tro-da
Epipárodo					1	eolo
Amebeo					1	ia-ε
Estásimo			1			eolo
			1			ia-da
Est.2.					2	eolo-ia
Est.3.		1	1			eolo

ION

Monodia			1			eolo
	1					mol
	1	1				an
Párodo			2			eolo
Estásimo			2			eolo
Est.2.			1		1	ia-ε
Kommós					1	ia
Monodia					1	an
Est.3.			2			eolo
Treno				1		ia-ε
Amebeo					1	ia-ε

FENICIAS

Teichoskopía					1	ia-ε
Párodo		1		1		eolo
			1			tro
Amebeo					1	ia-ε
Estásimo			1	1		ia-tro
Est.2.				1	1	da
Est.3.					1	ia-tro
Est.4.		1				ia-ε
Amebeo					1	ia-ε
Amebeo					1	da-tro
Amebeo		1		1		ia-tro

I. EN AULIDE

Párodo			1	1		eolo
			2			ia
Estásimo					1	eolo
Est.2.			1	1	1	eolo
Est.3.		1	1			eolo
Exodo		1			2	ia-tro

BACANTES

Párodo	1	1		lo
Estásimo		2		eolo
		1	1	eolo
Est.2.		1		io
			1	io-eolo
Amebeo		1		tro-da
Est.3.	1	1		eolo
Est.4.	1		1	ia-6
Amebeo			1	ia-6
Kallinikos			1	ia-6
Amebeo		1		ia-6

ORESTES

Párodo		1	1	ia-6
Est.1.			1	ia-6
Est.2.	1	1		eolo
Treno	1		1	ia-tro
Amebeo		1	1	ia-6
Est.3.		1		ia-6
Monodia		1	4	ia-tro
			1	ia-6

RESO

Párodo	1			da-ia
	1			ia-6
Estásimo	2			D-E
Est.2.	2			da-ia
		1		eolo
Est.3.	1			D-E
Epipárodo	1			ia-6
Musa	1			da-an

=====

8	19	57	14	91	24	26	38
<hr/>		<hr/>		<hr/>		<hr/>	
27		71		115		64	

1. La estructura trimembre o ternaria, esto es, de tres períodos, es la más frecuente en la lírica de Eurípides; exactamente son 115 ejemplos, lo que representa el 41'51 %. En segundo lugar, pero bastante distanciada, la bímembre, con 71 casos y un 25'63 %; sigue la polímembre con 64 casos (23'10 % del total).

Al estudio de las características peculiares de la construcción ternaria hemos querido dedicar, por su importancia, un capítulo aparte, al que remitimos.

2. La estructura bímembre, como ha quedado dicho, ocupa el segundo lugar en el orden de preferencia y utilización por nuestro autor. Se constata un mayor empleo en las obras de su primera época: 7 en Alceste, 5 en Híclito, 8 en Andrómaca y Suplicantes, agregándose a este grupo Reso con 9 casos, y descienden en las obras posteriores: cero casos en Ifigenia entre los Tauros, 2 en Helena, Bacantes, Orestes, e Ifigenia en Aulide, 1 en Ión, 3 en Fenicias, aunque también es único el caso de Heraclidas que es obra temprana.

Los esquemas bímembres son del tipo AA en 34 ocasiones (incluimos en ellos el tipo A"A", 16/15 de Electra, o el 8/7 de Trojanas) y del AB en 32 casos, lo que pone de manifiesto una distribución casi a partes iguales.

Hay otros casos, todos ellos pertenecientes al tipo AB, en que la relación entre ambos períodos es especialmente estrecha. Nos referimos a tipos como:

AB, donde B = 2 A, (10-20 thes. en Cíclope 361-367, Alceste 903-910=926-934; 14-28 thes. en Andrómaca 1027-1036=1037-1046)

AB, donde B = 3 A, (12-36 thes. en Alceste 455-465=466-475)

AB, donde A = 2 B, (20-10 thes. en Alceste 872-877=889-894)

en los que uno de los dos períodos es exactamente el doble o triple del otro, con lo cual la vinculación entre ambos resulta fortalecida, al sentirse uno de ellos como unidad de repetición, al menos en lo que respecta al recuento de thes. Estos esquemas bipartitos (71 casos) aparecen así distribuidos:

20 casos en donde el ritmo es total o mayorit.	solo/cho
13 " " " "	ia- ⁵
13 " " " "	D-E
12 " " " "	ia
4 " " " "	io
4 " " " "	tro
3 " " " "	an
2 " " " "	da

atendiendo a su localización en el transcurso de la pieza se clasifican de la siguiente manera:

16 casos en el párodo, 25 entre los estásimos primero y segundo, 16 casos en los estásimos tercero y cuarto, 8 en pasajes amebos, y sólo 6 en el canto final o éxodo.

Pohlsander elimina por sistema estos esquemas binarios (como sabemos (1) los más frecuentes en Esquilo) en Sófocles, y de ahí que no los contabilice. En ocasiones, sin embargo, merece una rectificación. Concretamente, cf. para la estrofa bb' del estásimo segundo de Edipo Rey (883-894=897-910) la interpretación de Lasso de la Vega (2) como estructura binaria.

(1) Mus. Helv. 12, 1955, 188, y Kraus, o.c. 40-108

(2) Los coros de Edipo Rey, CFC, II, 1971, 54-57

3. Los casos de estructura que hemos dado en llamar polimembre ponen de manifiesto una evolución progresiva: 2 ejemplos en Medea, 1 en Heraclidas, 2 en Andrómaca, 1 en Suplicantes y Cíclope, frente a los 6 de Helena y Fenicias, 5 en I. en Aulide y 9 de Orestes.

En los casos de estructura tetramembre el esquema más frecuentemente empleado es ABAB (6 veces). Representa el movimiento recurrente de las dos primeras unidades o motivos. 4 veces aparece el tipo AAAB, en el que el cuarto período, esto es, el clausular, es el elemento diferenciado, generalmente como ampliación, respecto a los precedentes. En dos ocasiones se nos presenta la disposición AABB y ABBA, la primera de ellas es la repetición sucesiva del mismo elemento, y en la segunda se nos muestra en orden quiástico, de manera más elaborada. Son únicos los tipos ABBC, ABCB, ABAC, AABA, ABBA, ABCC, y ABCD.

A todas luces queda claro que esta composición de cuatro miembros es algo estructuralmente ordenado según un principio. El hecho de que sólo en una ocasión los cuatro períodos sean distintos (ABCD) es justamente la excepción que corrobora la tendencia general que consiste en el empleo, con carácter repetitivo, de períodos rítmicos equivalentes por su número de thesis.

Si pasamos a considerar los casos de estructura de cinco períodos encontramos:

- a) 2 veces el esquema ABABA, esto es, orden quiástico en torno a un eje central que se identifica con los períodos primero y último.
- b) una vez el tipo AABAA, donde sólo el período axial está diferenciado de los restantes.
- c) una vez la disposición AABBB, integrando el período central en la segunda mitad
- d) 3 veces se ordenan AAAAB, donde sólo el último período está rítmicamente diferenciado, como cláusula, de los 4 que le preceden y que son idénticos entre sí.
- e) el tipo Kopf ABBA representa un elemento cuádruple en orden quiástico precedido de una "señal".
- f) en una ocasión encontramos el tipo ABCBA, cinco miembros en orden quiástico entorno a un eje central diferenciado.
- g) una sola vez se dan las siguientes formas: AABAB, ABCCB, AAABC, ABABC, AABCA, ABBA C1, AAABA, ABBA, en los que se pone de manifiesto el empleo con carácter repetitivo de uno de sus elementos dos o más veces.
- h) ejemplos en que los cinco períodos sean distintos entre sí sólo se constatan dos veces, ABCDE.

Cuando son 6 los períodos que componen el pasaje lírico se disponen de alguna de las formas siguientes:

ABACA C1, AABABC, AAAABB, ABBAAB, ABCCBB, AABAC, ABBAAC, ABCBCA, donde hemos de destacar, igualmente, el carácter reincidente de alguno de ellos. Esta disposición hexa-periódica no nos atestigua ningún caso en que los seis períodos sean distintos entre sí.

Finalmente, los ejemplos de estructura septenaria presentan los esquemas AAAAAA, ABABAAB, ABCABBC. No aparece la forma de sonata-rondó, dos motivos y un tema central, eje de la composición (ABACABA).

1417

AAA AAB ABA ABB ABC Kopf+3 3 + Cl.

HERACLES

ia			1			
tro			1			
eolo	2		2			
ia				1		1
ia-6		2	1			

I/ENTRE LOS TAUROS

eolo		1		2		1
eolo/D-E			1			

HELENA

tro			1			
eolo	1		1			
ia-da			1			

ION

eolo		2	4	2		
ia		1				

FENICIAS

eolo		2				
ia-tro		2			1	
da			1			

I.EN AULIDE

eolo		2		1		2
ia			2			

BACANTES

io-eolo		2	1		3	
da-tro			1			
eolo				1		
ia-6		1				

ORESTES

ia-	1		2			
eolo				1		
ia-tro			1			

RESO

eolo		1				
------	--	---	--	--	--	--

9	29	37	24	10	4	2	/ 115
=====							==

ESTRUCTURA TRIMEMBRE

1. Especialmente importa conocer lo concerniente a esta estructura que se nos revela, también en Eurípides, la más productiva (115 ejemplos sobre 277, el 41'51 %, paralelo a las cifras que para Sófocles da Pohlsander, 50 de 99, el 50'50 %).
2. Las formas que encontramos son:

AAA	9 veces.....	1	en Sófocles
AAB	29 "	17	"
ABA	37 "	10	"
ABB	24 "	9	"
ABC	10 "	0	"
Kopf + 3	4 "	1	"
3 + Cl.	2 "	13	"

La primera diferencia que observamos en esta distribución por tipos es sobre todo notable en los casos AAB, que es el más numeroso en Sófocles, y que en Eurípides pasa a segundo lugar, y ABA que ocupa el primer lugar en Eurípides y el segundo en Sófocles. Está claro que, de alguna manera, la disposición mesódica, ABA, (tesis, antítesis y epexégesis, ordinariamente) nos proporciona un esquema cerrado, de carácter cíclico, más artístico que el tipo AAB. No deja por eso de ser importante el hecho de que sea la disposición mesódica la más empleada por Eurípides, y no precisamente por Sófocles, el clásico por excelencia.

3. En el cuadro siguiente ofrecemos la distribución rítmica de los diversos tipos de estructura:

Ritmo.	AAA	AAB	ABA	ABB	ABC	Kopf+3	3 + Cl.	TOTAL
eolo	5	13	10	16	2	4	1	51
tro	0	0	2	0	0	0	0	2
ia-tro	0	2	1	0	1	0	0	4
ia-6	3	3	5	1	1	0	0	13
da-tro	0	0	1	1	0	0	0	2
D-E	0	0	0	1	1	0	0	2
ia-an	1	0	0	0	0	0	0	1
da-ia	0	1	5	2	0	0	0	8
io	0	1	1	0	0	0	0	2
6-da	0	1	0	0	0	0	0	1
ia	0	4	6	2	1	0	1	14
an-eolo	0	0	0	0	1	0	0	1
da	0	0	2	0	0	0	0	2
io-eolo	0	2	1	0	3	0	0	6
an-6	0	0	1	0	0	0	0	1
an	0	0	0	1	0	0	0	1
ia-eolo	0	2	1	0	0	0	0	3
eolo-D-E	0	0	1	0	0	0	0	1
	9	29	37	24	10	4	2	115

en él observamos:

- a) el ritmo eolo/cho puro es el que más veces se emplea en esta estructura trimembre (51 casos, de un total de 115 ejemplos). En segundo lugar, pero bastante diferenciado, el ritmo ia, con 14 casos. Siguen los ia-6 con 13 casos; otros ritmos atestiguan un empleo sensiblemente inferior.
- b) El ritmo eolo/cho es el que más ejemplos proporciona en los tipos:

AAA	(5 casos sobre un total de 9)
AAB	(13 " " " 29)

AAA (10 casos sobre un total de 37)
 ABB { 16 " " " 24 }
 Kopf + 3 (el total de los cuatro casos)

1417

En la disposición ABC (los tres períodos desiguales entre sí) el ritmo más veces empleado es el io/eolo (en tres ocasiones) siguiéndole el eolo/cho puro (2 veces). Finalmente, el único caso constatado de 3 + Cl. es de ritmo yámbico.

c) Los ia (14 veces en estructura trimembre) reflejan una predilección por la estructura mesódica ABA (6 veces) no apareciendo en cambio el tipo AAA.

d) Las composiciones dáctilo-yámbricas presentan 5 veces (de un total de 8) el esquema mesódico, y ningún caso del tipo AAA, comportándose en esto de modo similar a los ia puros.

e/ En sentido contrario destacan los an, con un solo ejemplo de estructura trimembre (ABB) los da, dos veces (ABA) tro, dos veces (ABA), y io, dos veces (AAB,ABA)

f) Los 10 casos en que aparece la estructura ABC merecen algunas precisiones:

1) su reparto por las distintas piezas es ésta: 3 en Medea, 2 en Heraclidas, 1 en Ión y Fenicias, y 3 en Bacantes, es decir, que aparecen implicadas obras tempranas y de época tardía.

2) por dos veces el esquema ABC enmascara una estructura más simétrica, dado que C = 2 A.
 así, Medea 410-420=421-430, 10-8,20 the. (ABC) AB A+A
Heraclidas 353-361=362-370, 8-12-16 thes. (ABC) AB A+A

3) De modo parecido, Heraclidas 748-758=759-769, 16-12-18 (ABC) es, en cierta manera, próximo al tipo ABA, en realidad AB A +
 Igual en Ión 1074-1089=1090-1109, 26-12-28 (ABC) = AB A +
Fenicias 638-656=657-675, 28-22-30 (ABC) = AB A +

4) Los cinco ejemplos que quedan, Medea 10-16-23 thes., 23-13-18, Bacantes 24-20-18
 34-40-44
 12-34-22

son los que mayor libertad ofrecen, aunque, al menos los tres de Bacantes, presentan cierta simetría.

ESTROFAS SUCESIVAS

PASAJE		ESTRUCTURA		N2 TALLAS		METRO		OBSERVACIONES	
	1a	2a	3a	1a	2a	3a	1a	2a	3a
<hr/>									
<u>CICLOPE</u>									
Estásimo 12	ABA	AB		12-5-12	12-22		ia-da io	No son estrofas juntas.	
<u>ALCESTIS</u>									
Párodo	AB	AB	Polim.	12-16	16-17		ia-eolo ia-da io	No son estrofas juntas.	
Kommós	AB	AB		12	8-8-8		pros eolo	No son estrofas juntas.	
Estásimo 12	ABB	AB		10-12-12	12-36		da-eolo eolo-da	Continuidad rítmica	
Estásimo 22	AAA Cl	AA		8-8-8-4	20-19		eolo-da D-E	αα' prenuncia el ritmo de ^{ap'}	
Kommós	AB	AB		20-10	10-20		ia-δ ia-eolo	Disposición quiástica	
Estásimo 32	A*	ABB Cl*		44	26-4-4-8		eolo eolo	Continuidad rítmica	
<hr/>									
<u>MEDEA</u>									
Estásimo 12	ABC	AB		10-6-20	12-20		D-E eolo	Transición rítmica	
Estásimo 22	A	AA		31	18-18		D-E eolo	Continuidad conc. y rítmica	
Estásimo 32	Polim.	ABB		Polim.	16-12-12		D-E eolo	"	
Estásimo 42	ABB	AB		10-9-9	11-13		D-E	"	
Anebeo	ABC	Polim.		23-12-13	Polim.		ia-δ ia-δ	"	
<hr/>									
<u>HERACLIDAS</u>									
Estásimo 32	ABC	ABB		16-12-16	12-10-10		eolo eolo-ia	"	
Estásimo 42	ABA	AB		10-16-10	20-16		ia-eolo eolo	"	
<hr/>									
<u>HIPOLITO</u>									
Párodo	AAB	Kopf AAA		16-16-12	(4)12-12-12		δ -ia-eolo eolo	Transición rítmica	
Estásimo 12	AB	A*		26-20	39		eolo eolo	Continuidad conc. y rítmica	
Estásimo 22	AB	AAA		18-30	12-12-12		io-eolo eolo-ia	"	
Estásimo 32	A	Kopf AA		30	(3) 16-16		da-ia da-ia	"	
<hr/>									
<u>ANDROMACA</u>									
Párodo	ABB	AA		10-16-17	13-14		da-ia da-ia	"	
Estásimo 12	AA	ABB		22-22	14-12-12		ia ia-da	"	

Estásimo 29	AB	ABA	16-12	12-10-12	ia	ia	Continuidad conc. y rítmica
Amebo	A	A	8	14	da-an	8-ia	"
Estásimo 42	AA	AB	17-18	14-28	D-E	D-E	"
Kommós	AA	Polim.	20-20	Polim.	da	ia	El cónvulsar de la primera da en- trada al ritmo de pp.
<u>SUPPLICANTES</u>							
Párodo	AB	AAB	AA	12-20	14-14-20	20-20	io
Estásimo 19	AB	AB	14-6	10-12	ia-tro	ia-tro	ia-tro Transición rítmica
Estásimo 29	Kopf ABA	ABA	(14)12-18-12	12-18-12	da-ia	ia-tro	Cont. conc. y rítm.
Estásimo 39	AA C1	AA	16-16-16	32-32	ia	ia	"
Estásimo 49	ABA	■	14-8-14	■	eolo	eolo	"
Exodo	AA	AB	20-20	22-20	12-18	ia	La segunda pareja
							Cont. conc. y rítm.
<u>HECURA</u>							
Estásimo 19	ABA	AAA	14-16-14	12-12-12	eolo	eolo	"
Estásimo 39	AB	AA	18-16	20-20	D-E-eolo	ia	Transición rítmica
<u>ELECTRA</u>							
Monodia	Kopf AA	AAB	(10) 20-20	12-12-20	an-eolo	da-eolo	"
Estásimo 19	ABA	AA	16-12-16	24-24	eolo	eolo	Cont. conc. y rítm.
Estásimo 29	ABBA	AAB	14-16-16-14	12-12-8	eolo	eolo	"
Kommós	Polim.	ABA	AB C1	Polim. 12-10-12	14-8 C1	ia	"
<u>TRUVANAS</u>							
Párodo	AB	ABB	16-12	16-24-24	an	an	"
Amebo	AA	AA	12-12	8-7	ia	ia	"
Estásimo 29	AA	ABA	28-28	28-14-28	D-E	D-E	"
Estásimo 39	AAB C1	AAB	12-12-16 (5)	20-20-32	eolo-ia	da-ia	Transición rítmica
Exodo	AB	APB	14-10	12-32-32	ia	ia	Cont. conc. y rítm.
<u>HECUBA</u>							
Estásimo 19	AAA	ABA	AA	16-16-16	14-10-14	eolo	ia-eolo
Estásimo 29	AA	AB	24-24-24	20-10-20	eolo	eolo	Cont. conc. y rítm.

Estásimo 3º	ABB C1	AA	10-12-12 (6)	34-34	ia	eolo	Transición rítmica	
I. ENTRE LOS TAURUS								
Estásimo 1º	AA C1	ABB	26-26-8	20-24-24	eolo	eolo	Continuidad conc. y rítm.	
Estásimo 2º	ABB	Kopf ABA	22-24-24	(8) 12-24-12	eolo	eolo	"	"
MELENA								
Párido	AA	ABAC	28-28	20-16-20-24	ia-tro	ia-tro	"	"
Estásimo 1º	AA	ABA	25-25-25	22-10-22	ia-da	ia-da	"	"
Estásimo 2º	ABB	ABBB	28-28-12-12	20-20-12-12	eolo	eolo	"	"
Estásimo 3º	ABA	AA	26-8-26	32-32	eolo	da-eolo	Transición rítmica	
TON								
Monodia	ABB	AB	16-16-16	26-32	eolo	an		
Párido	ABA	ABB	16-12-16	16-22-22	eolo	eolo-ia	Continuidad conc. y rítm.	
Estásimo 3º	ABA	ABA	22-10-22	26-12-28	eolo	eolo	"	"
PERNICIAS								
Párido	AA	ABR	24-24	16-16-14	eolo	tro	Transición rítmica	
T. EN ANTIPO								
Párido	ABB	ABA	28-28-32	22-14-22	18-20-18	eolo-io	ia	ia
RACANTES								
Párido	ABA	ABC	24-10-24	24-20-18	io	eolo	"	"
Estásimo 1º	ABC	Polim.*	12-34-22	Polim.*	io	eolo	"	"
Estásimo 3º	ABB	A	24-20-20	20	eolo	eolo	Continuidad conc. y rítm.	
Estásimo 4º	ABBB	A	12-15-16-15-16	21	ia-δ	ia-δ	"	"
ORESTES								
Párido	ABA	ABABA	18-20-18	15-19-15-19-15	ia-δ	ia-δ	"	"
RECO								
Párido	AB	AB	22-24	12-20	da-ia	δ-ia	Transición rítmica	
Estásimo 1º	AA	AB	18-18	21-16	D-E	ia-da	Continuidad conc. y rítm.	
Estásimo 2º	AB	AAB	18-22	14-14-20	27-22	eolo	ia-tro	

1. El empleo de tres estrofas seguidas en una unidad coral es raro. El párodo de Alcestris, párodo y éxodo de Suplicantes, el kómmos de Electra, el estásimo primero de Heracles, el párodo de I. en Aulide, y el estásimo segundo de Reso son los 7 casos atestiguados en Eurípides. Son más numerosos los ejemplos de doble sizigia, 56 veces.

2. La triple sizigia presenta, o bien un ritmo sostenido en las tres (yambos en el éxodo de Suplicantes y en el kómmos de Electra) o bien ritmos diferentes, pero en este caso el paso de una sizigia a otra se hace mediante una modulación rítmica gradual, sin contrastes. Así el párodo de Suplicantes, io-io-ia-tro, con transición formal entre $\alpha\alpha'$ y $\gamma\gamma'$, y el estásimo segundo de Reso, eolo/cho-eolo/cho-ia/tro, con transición formal entre $\beta\beta'$ y $\gamma\gamma'$. De modo parecido se presenta el estásimo primero de Heracles, eolo/cho-eolo/cho-da/ia - ia/eolo/cho, donde $\alpha\alpha'$ es íntegramente eólica, $\beta\beta'$ es una mezcla de este ritmo con los ia, y en $\gamma\gamma'$ predominan los ia.

3. Los casos de doble sizigia ofrecen el siguiente panorama:

a) identidad rítmica entre ambos pares estróficos,	
<u>da-eolo/cho</u>	estásimo primero de <u>Alcestris</u> monodia de <u>Electra</u> estásimo segundo de <u>I. entre los Tauros</u> estásimo tercero de <u>Helena</u>
<u>eolo/cho</u>	estásimo tercero de <u>Alcestris</u> estásimo cuarto de <u>Suplicantes</u> y primero de <u>Hécuba</u> estásimos primero y segundo de <u>Electra</u> estásimo segundo de <u>Heracles</u> estásimo primero de <u>I. entre los Tauros</u> estásimo segundo de <u>Helena</u> y tercero de <u>Ión</u> estásimo tercero de <u>Bacantes</u>
<u>dáctilo-epítritos</u>	estásimo cuarto de <u>Medea</u> y cuarto de <u>Andrómaca</u> estásimo segundo de <u>Troyanas</u>
<u>ia-ε</u>	amebeo de <u>Medea</u> estásimo de cuarto <u>Bacantes</u> y párodo de <u>Orestes</u>
<u>eolo/cho-ia</u>	estásimos tercero y cuarto de <u>Heraclidas</u> párodo de <u>Ión</u>
<u>da-ia</u>	estásimo tercero de <u>Hipólito</u> párodo y estásimo primero de <u>Andrómaca</u> estásimo primero de <u>Helena</u>
<u>ia-ia</u>	estásimo segundo de <u>Andrómaca</u> estásimo tercero de <u>Suplicantes</u> amebeo y éxodo de <u>Troyanas</u>
<u>ia-tro</u>	estásimo primero de <u>Suplicantes</u> párodo de <u>Helena</u>
<u>an</u>	párodo de <u>Troyanas</u>

Por ritmos se observa un predominio considerable de los eolo/cho que aparecen 37 veces en un total de 63 estrofas sucesivas, lo que representa el 58'88 %. Es el ritmo que más se aviene a esta utilización, y de su distribución según las piezas en que aparece no pueden sacarse conclusiones cronológicas.

Igualmente es de destacar el papel de los ia, que a más de ser frecuentemente empleados, es el único que monopoliza íntegramente por dos veces tres estrofas sucesivas (éxodo de Suplicantes, y kómmos de Electra)

b) Transición rítmica gradual de la primera a la segunda. Así, en el estásimo segundo de Alcestris, donde los dos primeros períodos de $\alpha\alpha'$ prenuncian el ritmo de $\beta\beta'$. A veces la transición se opera entre el $\kappa\omega\lambda\omega\nu$ o período clausular de la primera y el encabezamiento de $\beta\beta'$ (estásimo primero de Medea, párodo y estásimo segundo de Hipólito, kómmos de Andrómaca - donde el $\kappa\omega\lambda\omega\nu$ clausular se amplía con un ba que da entrada al ritmo yámbico de la segunda sizigia - estásimo tercero de Hécuba, Troyanas y Helena, párodo y estásimo primero de Bacantes, y párodo de Reso. En algún caso aparece intercalado entre ambas un elemento ástrofo que facilita la modulación: monodía de Íon, párodo de I. en Aulide.

4. En resumen, tanto en los casos de doble sizigia como en los de triple, se observa una especial afinidad rítmica y conceptual entre las sucesivas estrofas. Esto nos indica que se entiende el pasaje lírico en cuestión como una unidad de orden superior, de la que las distintas parejas estróficas no son más que elementos componentes, sin que entre ellos haya independencia o desvinculación total.

5. En ningún caso dos parejas estróficas sucesivas presentan la misma estructura. Con ello se evita, creemos, la exacta repetición del mismo motivo, y se introduce un factor de diversificación rítmica de efectos más artísticos que la repetición. En Sófocles esta repetición, según Pohlsander, o.c., 189, sólo acaece dos o tres veces. En algunos casos la especial disposición de las sucesivas estrofas resulta particularmente artística:

a) kómmos segundo de Alcestris AB-AB, con un volumen de thesis en orden quiástico, 20-10/10-20. Entre ambas se establece una continuidad (no identidad) rítmica, como reflejo de la continuidad conceptual.

b) estásimo segundo de Suplicantes, Kopf, ABA - ABA = (14) 12-18-12 / 12-18-12. El recuento de thesis es idéntico, salvo que la pareja $\alpha\alpha'$ presenta como Kopf una ampliación. La continuidad temática entre ambas posibilita una transición gradual entre sus distintos ritmos.

c) estásimo tercero de Suplicantes, AA Cl - AA = 16-16 (6) / 32-32, donde la sizigia $\beta\beta'$ es exactamente el doble de la primera, aunque ésta, como elemento de variación, se amplía con una Cl.

d) Similar es el estásimo segundo de Troyanas, AA - ABA = 28-28 / 28-14-28; la sizigia segunda es idéntica a la primera, aunque ha intercalado un período central que por su número de thesis es exactamente la mitad de los otros. El ritmo es aquí uniformemente dáctilo-epitrítico.

Relación metro-sentido.

Vamos a presentar una selección de esquemas interesantes de algunos fenómenos, sin pretender hacerlo de un modo exhaustivo.

a) "Umkehrung:"

Es un tipo de construcción simétrica en la que períodos y metros nos ofrecen una disposición en torno a un eje central que actúa como pivote sobre el que la estructura se desdobla. (1) Se aplica no sólo a la disposición de «*ᾠα*» sucesivos sino también a la de períodos menores y mayores.

Su forma es, por tanto, más elaborada que las "parallelen Wiederholungen" a las que alude Kraus en su estudio. Para los ejemplos de Sófocles puede verse además las páginas 188 ss. del libro de Pohlsander. En Eurípides se atestiguan, entre otros, los siguientes:

Medea 824-834=835-845

x D e e-D -e-D [D-D] -e-D- D-e- hipp

donde a la inversión rítmica se añaden otros recursos estilísticos (responsiones y juegos verbales) *χῶμας* en estrofa *χῶμας* en antístrofa; *αἰὲν δὲ λαμπροτέρων ~ αἰὲν δ' ἐνὶ βάλλομεν*, precisamente en el *κῶλον* axial de la composición.

Hipólito, versos 565-600, en el que, atendiendo al recuento de *thes.* se observa una estructura axial casi perfecta y en la que sólo el antepenúltimo período disiente de su homólogo,

A B C A C [A] C A B B A

Se reserva la palabra más importante, como verdadera clave que cierra la estructura, en el verso 583, *ἰνναύκος*

Troyanas 235-291 (amebeo), cuyo esquema resulta a la vista suficientemente expresivo,

2 ia 3 ia 5 hex 2 ia 2 2 ia 9 hex 2 ia 2 2 ia 5 3 ia 2 ia

remitimos al respectivo comentario de cada pasaje, por no repetir lo dicho anteriormente.

Helena 1138-1142=1150-1156

x e D x E [D x D D x D] x E x e D

(1) W. Biehl, "Das Kompositionsprinzip der Parodos in Eurip. Hekabe", *Helikon* 6, 1966, 411-424; "Innere Responsion in Eurip. Troades", *Hermes* 98, 1970, 117-120; "Die Herstellung von Symmetrien als Kompositionsprinzip in Eurip. Heracl. 73-110", *Hermes* 101, 1973, 35-47; además Kraus, *o.c.* 25 ss, y Pohlsander, *o.c.* 187 s.

Bacantes 1024-1042 nos presenta una estructura cuyo esquema es el siguiente

A B C B C A
└──────────┘

Véase además los versos 204-207 de Medea,

vv-/vv-/ v-v- enh
vvv/ vvv/ vvv/v- 2 ia
v-v-/vv- /vv- 2// enh

un tipo particular de "Umkehrung" entre los versos primero y último. Es esta interpretación la que nos proporciona la correcta comprensión rítmica del texto; cf. su comentario.

Medea 976-977-982-983,

- vv/-vv- ; -- v- -D-e
-v-: --:vv: -:vv:- 2// e-D-

en donde el ritmo transita en orden da-tro / tro-da.

Para terminar con lo dicho a propósito de este fenómeno cf. el capítulo que hemos dedicado a la estructura estrófica, de modo especial los [] dedicados a la estructura binaria y ternaria.

b) Responsiones verbales. (1)

La colometría que ofrecemos en los versos 646/656 de Medea nos aclara la interpretación rítmica del pasaje. La distribución silábica, tanto en estrofa como en antístrofa,

- e a t o v α ἰ ῶ ν | ο ἰ κ τ ε ρ ῶ ρ α ν ἰ χ θ ῶ ν ~
- e v ἡ δ ο ο ῦ ρ α ν | δ ἰ ν ὄ ρ α τ ο ν ἡ δ ῖ ῶ ν

no sólo explica su carácter dáctilo-epitritico, sino que abona nuestra distribución colométrica. El juego de responsiones, homoioteuton, queda realizado por su posición como elemento clausular de período.

Otros ejemplos interesantes son: Ciclope 358-373, Heraclidas 754-765, Hipólito 525/535, 550/560, 552/562, Suplicantes 957/965, Íón 190-201, Helena 192-211, 194-213, 204-222, 1117-1118/1132-1133.

c) Particularidades del μέγεθος y verso clausular.

Con frecuencia el verso clausular aparece individualizado respecto a los versos precedentes, con los que presenta escasa vinculación rítmica. Cumple una función clausular perfectamente conocida: prevenirnos del final, próximo ya, del período o estrofa. Se trata de un fenómeno semejante a las ampliaciones, catalexis, anáclasis, final baqueo, etc., recursos usualmente empleados también para pre-nunciar el final de una unidad composicional.

(1) Esto está bien estudiado por Breitenbach, Die lyrische Sprache, 214-221

Supone a veces una vivificación rítmica que atrae nuestra atención por contrastar con los «ᾠα» anteriores; en otros casos es un ritardando que confiere al final del pasaje una especial gravedad.

Nos referimos a ejemplos como los de Ciclope 359-360-372-374

v v v -/v -v- 2 ia sinc

v v- v/v -v v/-v v^ /// 2 an

Ciclope 366-367, parcoem 2 ia //

Hécuba 167-168, 4 da 2 ia //

Troyanas 323-324-340-341,

Orestes 1011-1012.

A veces el acelerando afecta al μαεστέλιον que, como en Heraclidas 775-776-782-783, aparece en μαλον-continuo con el clausular,

v v-v v/ : : v v-v v- q 2 an

v-v : : v -/v^ /// 3 ia sinc^

Otros ejemplos: Suplicantes 832-836, 2 ia sinc, 2 ia sinc, iambel, 3 ia sinc^ ///

Electra 484-486, gl 2 ia^ / decas. alc ///

1225-1226-1231-1232, 2 ia decas. alc. ///

En ocasiones el poeta recoge en este μαλον clausular un ritmo que ha sido profusamente empleado a lo largo del canto en versos precedentes y del que parecía haberse desentendido; cf. así Troyanas 1093-1099-1111-1117, 3 ia sinc, hem, hem, hem, hem, hem v, 2 ia sinc^ ///

El mismo caso, coincidiendo con la vuelta en el plano del contenido de las ideas al tema expresado antes se observa en Helena 384-385, 5 da^ ith ///

Los amebeos: particularidades periodológicas y rítmicas.

En los diálogos líricos entre dos o tres personajes concurren especiales circunstancias, y no sólo de orden métrico, que hacen le queramos dedicar un capítulo independiente.

No vamos a considerar los problemas de carácter general: definición, tipos, función y evolución, etc., cuestiones que han sido bien tratadas últimamente en el volumen colectivo de W. Jens por H. Popp, páginas 221-275, además de por R. Kannicht, Untersuchungen, passim.

Por su propio carácter estos pasajes plantean especial dificultad desde el punto de vista textual y métrico. Con frecuencia el texto, debido a la inestabilidad emocional de alguno de los participantes, presenta problemas de fijación, interpolaciones (a causa, sobre todo, del abusivo empleo de interjecciones, anáforas) asignación de personajes, etc, de insegura solución. El carácter ástrofo de muchos amebeos en Eurípides agrava la situación al no disponerse de la contraprueba métrica que proporciona la antiístrofa en los estróficos, hasta el punto de que a veces incluso para determinados versos "labels are difficult".

Desde el punto de vista métrico aún hay otros factores a considerar: la periodología y la estructura de estos pasajes no suelen presentar la simetría que preside normalmente otras partes corales del drama. La delimitación de los fines periodológicos puede hacerse a veces tomando como indicio los cambios de interlocutor, aunque no siempre es esta pauta válida. El final periodológico va señalado habitualmente, a más de por cambio de personaje, por cambio de metro (pasando a veces de recitado a lírico): así, es frecuente la alternancia A, yambos recitados, B, 6) o cualquiera de los indicios que hemos estudiado en su respectivo capítulo.

Considerándolos desde la perspectiva con la que nuestra tesis enfoca la obra eurípidea hemos de observar: Es normal el empleo casi continuo de amebeos en los que intervienen dos o más ritmos, siendo escasos los monorrítmicos. Abundan, por consiguiente, las modulaciones entre los diversos metros implicados, pero se detectan predilecciones por ciertos tipos de modulación:

a) la transición rítmica mediante un miembro central ambivalente se da muy rara vez en estos pasajes, en los que no es fácil conseguir entre los dos interlocutores una afinidad psíquica, y, por tanto, rítmica, como para que el tránsito del uno al otro sea imperceptible.

b) la aproximación rítmica o transición formal es el expediente que mejor se aviene para efectuar los cambios rítmicos en estos diálogos líricos. Especialmente si los metros implicados son ia y 6, lo que acaece en no pocas ocasiones, el engarce entre ambos se efectúa gradualmente, gracias a la sílaba anceps primera del docmio y al encabezamiento variable del «6A» yámbico.

Así, en Alcestitis 872-894, Medea 1251-1270, 1271-1292, donde, a propósito, tratamos una cuestión de cierto interés como es el problema de que en la estrofa los 3 ia están en boca de los niños y en la antiístrofa los cante el coro. Citaremos las

palabras de di Benedetto⁽¹⁾, quien concluye: " Resta quindi assodato che l'attribuzione a personagi diversi delle parti corrispondenti della strofe e dell' antistrofe e un fenomeno che si verifica già in Eschilo (Coef. 306,478) e in una tragedia di Sofocle quasi contemporanea alla Medea (OT. 678 ss. "

Otros casos son: Hipólito 811-898, en el que los versos yám-bicos no representan el tono de moderación que habitualmente les caracteriza; Andrómaca 825-831, 833-839, Hécuba 154-215, 684-722.

c) el contraste rítmico también se da con cierta frecuencia en estos diálogos líricos. A veces es el resultado de la violenta oposición que enfrenta a personajes que defienden puntos de vista encontrados o se hallan en distinta disposición anímica. Este es el caso de los versos 579-581 de Bacantes, o, en esta misma pieza, 593-595, o, más adelante 1180-1182 que corresponden a palabras del coro y Agave.

Tan viva es la acción en algunos momentos que el ritmo salta ya en un sentido ya en otro, sin que haya tiempo suficiente para efectuar una transición gradual.

Sobre el empleo del ritmo dactílico por estos amebeos, alternando, sobre todo, con ia y da, son interesantes las palabras de Wilamowitz que les llamó "enoplischen Dochmien " en su Herakles, 2.146

(1) Responsione strofica..., Hermes 89, 1961, 299-303

DISTRIBUCION DE LAS TRANSICIONES EN LA CBRA BUIFIDEA.

	INTRAPERIOD.			INTERPERIOD.			INTERESTROF.			TOTALES			PORCENTAJE		
	N.C.A.	Trans.f.	Var.	N.C.A.	Trans.f.	Var.	N.C.A.	Trans.f.	Var.	N.C.A.	Trans.f.	Var.	N.C.A.	Trans.f.	Var.
Ciclope	0	9	5	1	4	2	1	2	0	24	8,33	62,50	29,16		
Alces-tis	0	28	5	1	9	4	0	0	0	47	2,12	78,72	19,14		
Neder	1	25	1	1	12	1	1	0	0	53	5,66	90,56	3,77		
Heraclidas	0	6	0	1	1	0	0	0	0	9	22,22	77,77	0		
Hipólito	3	25	3	0	6	0	0	1	0	38	7,59	84,21	7,59		
Anclomaca	0	46	3	0	9	4	0	3	0	37	0	89,55	10,44		
Suplicantes	0	16	2	0	2	0	0	1	0	16	0	81,25	10,75		
Nécuba	1	50	1	1	12	5	0	1	1	72	2,77	87,50	9,72		
Electra	0	19	2	0	9	2	1	2	0	33	2,85	85,71	11,42		
Troyanas	0	53	3	0	13	0	0	1	0	70	0	95,71	4,28		
Heraclides	1	26	5	0	12	0	0	6	0	50	2	88	10		
I.entre Tauros	1	20	1	1	2	0	0	0	0	25	8	88	4		
Helena	1	39	7	2	22	4	1	3	1	80	5	80	15		
Ión	1	54	7	0	8	4	0	4	0	78	1,28	84,61	14,10		
Fenicias	3	56	10	0	11	3	0	1	0	84	3,57	80,95	15,47		
I. Alide	3	15	3	1	4	0	0	0	0	24	16,66	70,83	12,50		
Bacantes	4	20	8	1	11	5	0	5	1	55	9,09	65,45	25,45		
Orestes	0	32	10	0	12	4	0	1	0	66	0	78,78	21,21		
Res-o	0	56	1	0	5	0	0	0	0	42	0	97,61	2,38		
	19	584	77	11	164	56	4	34	4	955					

TIPOS DE TRANSICION Y METROS AFECTADOS.

	INTRAPERIOD.		INTERPERIOD.		INTERESTROF.		TOTALES						
	M.C.A.	Trans.f.	Var.	M.C.A.	Trans. f.	Var.	M.C.A.	Trans.f.	Var.	1.	2.	3.	4.
ia-eolo/cho	4	41	5	19	9	0	9	0	1	8	69	15	
tro-an	0	3	1	2	1	0	1	0	0	0	5	2	
ia-da	0	124	13	19	4	0	3	0	0	1	146	17	
ia-an	0	18	10	4	5	0	2	0	0	0	24	15	
eolo/cho-8	0	8	7	0	6	0	0	0	1	0	8	14	
an-eolo/cho	0	6	1	3	0	1	1	1	0	1	10	1	
ia-tro	3	26	6	7	1	0	4	1	1	4	37	8	
ia-8	0	170	0	65	0	0	3	0	0	0	238	0	
an-da	3	13	0	4	0	0	0	0	0	3	17	0	
tro-da	0	110	6	16	4	0	3	1	1	0	129	11	
eolo/cho-tro	0	5	5	7	1	0	1	0	0	1	13	6	
8-da	1	18	15	3	1	0	0	0	0	1	21	16	
eolo/cho-da/ep	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	
da-eolo/cho	3	12	0	2	0	2	2	0	0	8	16	0	
io-eolo/cho	5	6	0	4	0	0	4	0	0	6	14	0	
8-an	0	21	5	7	5	0	0	0	0	0	28	10	
io-ia	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	
8-tro	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	2	
da-io	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
paeon-da	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	
eolo/cho-paeon	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
TOTALES.....	19	584	77	164	38	4	34	4	4	34	782	119	

Constatamos como hechos objetivos, esto es, como fenómenos observados sobre el texto, un total de 935 casos de modulación rítmica en el conjunto de la obra euri-pídea estudiada. La observación de estas metarritmias es el fruto de un paciente análisis, puntual y pormenorizado, de todos los pasajes líricos de nuestro autor. Para las implicaciones que como fenómenos de existencia real suponen, remitimos a nuestra introducción y a lo que se dice a continuación.

La existencia, demostrada y respaldada por las tablas precedentes, de series rítmicas ambiguas aporta alguna luz sobre la problemática del ictus interno en griego clásico. Queremos decir, desde el momento que los ejemplos atestiguados evidencian estas modulaciones rítmicas parece que tenemos una prueba de la inexistencia de dicho elemento intensivo. El ictus es un elemento definidor que, de haber existido, eliminaría la ambigüedad en secuencias que, precisamente por ser ambiguas, cumplen su función como elementos de enlace entre dos ritmos, y con las que el poeta juega para efectuar dichas modulaciones inbruscos altibajos ni contrastes violentos. Ictus equivale a definición, a diferenciación inequívoca de tal secuencia como perteneciente a un tipo rítmico A o B, pero no a ambos. (1)

Así, cuando una serie dactílica va seguida de un «ᾠα» yámbico y éste se inicia con un encabezamiento dactílico o espondeaico (cf., entre una lista bastante considerable, casos como los de Cíclope 357-358, Medea, 136-138, Hipólito 121-123=131-133, 1124-1125=1135-1136, 1129-1130=1140-1141, Andrómaca 1009-1010=1018-1020, Suplicantes 835-836, Hécuba 167-168, 209-210) o viceversa, cuando los da que siguen a una secuencia yámbica se inician con forma espondeaica o dactílica, el engarce entre ambos ritmos se opera con suavidad, merced a la momentánea ambigüedad que se crea entre fin y principio de los respectivos «ᾠα».

- a) -vv da
 -vv v- x- v- ia
- b) x-v- ia
 -vv -vv da

en el caso a), el da o sp inicial del nuevo «ᾠα» yámbico funciona como nexo ambiguo entre ambos ritmos, porque no existe un ictus que defina desde el principio esta secuencia inicial. Por el contrario, si aceptamos y señalamos los ictus de estos esquemas transicionales tendríamos:

- a) -vv da
 -vv v- x- v- ia
- b) x- v- ia
 -vv -vv da

con lo que queda claro que se rompe el papel que cumple el encabezamiento del «ᾠα» yámbico en el caso a), y el del dactílico en el b), toda vez que el ictus identifica la secuencia -v-

(1) Contra Reinach, Sur un artifice, 225-229, quien, como se sabe, intenta hacer compatible la existencia de series ambiguas e ictus.

como inequívocamente yámbica en el primer caso ($\bar{v}\bar{v}$) y como dactílica la serie $\bar{v}\bar{v}$ del segundo, ($\bar{v}\bar{v}$).

Este mismo fenómeno puede ejemplificarse con otros ritmos distintos, según hemos visto en el estudio particular de cada caso. Así, entre da y docmio en Heracles 1083-1084, Fenicias 133-136, Orestes 1302-1303, etc., donde un elemento docmiaco precedido de un $\bar{v}\bar{v}$ dactílico recurre a presentarnos un encabezamiento dactílico, buscando la máxima afinidad entre final y principio respectivo de dos versos que son rítmicamente distintos. El esquema de Heracles es el siguiente:

$\bar{v}\bar{v}$ $\bar{v}\bar{v}$ - hem
 $\bar{v}\bar{v}$ $\bar{v}\bar{v}$ \bar{v} $\bar{v}\bar{v}$ \bar{v}

de modo que el comienzo del docmio (primer anceps longum y resolución) consigue una asimilación rítmica respecto a los da precedentes, siendo esto lo que posibilita la transición rítmica gradual entre ambos metros. Ahora bien, si admitimos ictus, este encabezamiento sería entendido como docmiaco sin posible ambigüedad, $\bar{v}\bar{v}$ $\bar{v}\bar{v}$ $\bar{v}\bar{v}$.

Pasemos a la interpretación de las tablas que acompañan este apartado.

El total de transiciones mediante miembro central ambivalente alcanza la cifra de 34 casos, lo que frente al total de 935 representa un 3'63 %, proporción considerablemente exigua. No supone ello ninguna extrañeza, dado que es un tipo menos natural que la aproximación rítmica y requiere mayores condicionamientos de estabilidad emocional, continuidad conceptual y afinidad rítmica entre los elementos implicados en el proceso. No puede darse una transición tan elaborada como ésta si el curso de las ideas no se mantiene continuado, si la situación anímica del actor sufre bruscas mutaciones o, sobre todo, si interviene más de un personaje.

Este total de 34 casos se distribuye de la siguiente manera: 19 ejemplos en situación intraperiodológica (que es una localización en la que el sosiego se sostiene con mayor facilidad), 11, algo menos, los interperiodológicos, lo que está en consonancia con el hecho de ser el fin de período una situación propicia a los cambios sintácticos, de sentido, rítmicos, etc., con lo que se inhibe en cierta manera este tipo primero de modulación. Sólo 4 casos en situación interestrófica. Por razones obvias, si el fin de período implica ciertas dificultades, han de ser más las que concurren en los finales estróficos.

Si observamos entre qué ritmos acaecen estas transiciones, vemos que se desglosan de la siguiente manera en los ejemplos más frecuentes:

8 casos entre metros	<u>ia-eolo</u> ,	un 23'52 %
8 " " "	<u>da-eolo</u> ,	23'52 %
6 " " "	<u>io-eolo</u> ,	17'64 %
4 " " "	<u>ia-tro</u> ,	11'76 %
3 " " "	<u>an-da</u> ,	8'82 %

no hace este cuadro: sino confirmar la conocida afinidad que los distintos ritmos implicados presentan entre sí, y viceversa, encontramos un cero en las casillas correspondientes a los tipos ia-an, eolo/cho- \bar{v} , \bar{v} -tro, io-ia, por ser parejas rítmicas de secuencias difícilmente asimilables en su totalidad. Efectivamente, un ritmo cuyo esquema es $x-v-$ no puede ofrecernos una

que resulte equivalente a la del esquema del an, $\overline{vv} \overline{vv} \overline{vv}$, ni tampoco a la del io, $vv--vv--$. Otro tanto ocurre con las series δ -tro, donde, a pesar de la multiformidad posible de los δ , no es dable obtener secuencias bivalentes entre x- -x- y -v - x. En el caso de los δ -eolo/cho, aunque teóricamente sea posible obtener secuencias ambivalentes, la observación de los hechos no nos constata ningún ejemplo.

El hecho de que no encontremos modulaciones mediante miembro central ambivalente entre estas parejas rítmicas obedece, pues, a la propia imposibilidad incluso teórica (excepto para los δ -eolo/cho) de las mismas por realizar sus esquemas en secuencias ambiguas, ya que sólo les es posible conseguir una parcial asimilación o aproximación formal.

Además, no se trata de que exista posibilidad teórica según la alternancia de breves y largas: sucede, sobre todo, que el carácter propio de estos metros les hace poco compatibles. Así lo demuestra el hecho de que secuencias δ -tro sólo ocurran tres veces en todo Eurípides, de ellas dos (Hécuba 1099-1100, Bacantes 577-579) como variación, y la tercera (Heracles 1194-1196) como aproximación formal. Del mismo modo, series δ -eolo/cho se cuentan 22 veces, pero de ellas 14 como contrastes, y las 8 restantes como aproximación. Único es el caso de aproximación formal entre io-ia, Suplicantes 62=70 / 71=79.

El panorama es más complicado en el tipo segundo, esto es, en la aproximación formal. Son 782 los ejemplos atestiguados, lo que representa un 83'63 %. Con este dato queda de manifiesto de una forma inequívoca cuál es el tipo de transición más acorde con la naturaleza y características propias de la lengua. Se trata, como hemos tenido ocasión de señalar en el comentario, de que entre dos ritmos distintos puestos en contacto se produce, las más de las veces, una asimilación espontánea del primero al segundo, o del segundo al primero, o en ambos sentidos.

Es el sentido artístico del poeta el que indeliberadamente hace que la secuencia rítmica no sufra, normalmente, violentos contrastes en el momento de conexión entre dos metros distintos. Lo más corriente es que el curso de las ideas se vaya desarrollando de un modo gradual y se progrese sin bruscas interrupciones. Siendo esto así, parece natural que, al emplearse diversos ritmos en el transcurso del canto (diversidad rítmica que implica una mayor riqueza y colorido musical, evitación de la monotonía, y que es reflejo de la diferencia de ethos en cada momento) el engarce se efectúe también sin fuertes estridencias.

Por lo que respecta a la distribución de estas modulaciones las cifras son: 584 casos en situación intraperiodológica, 164 interperiodológicos, y 34 interestróficos.

Si tenemos en cuenta que el número de versos que no se ven implicados en final periodológico es enormemente mayor que los afectados, el valor relativo de estas cifras queda modificado en favor de los 164 interperiodológicos. Quiere decirse con esto que se observa una proporción bastante considerable de modulaciones rítmicas que coinciden con final periodológico, cosa que esperábamos desde que conocemos que el cambio de ritmo es uno de los indi-

cios que nos sirven para señalar fin de período. Los 34 casos, el 4'34 % del total, en situación interestrofica nos reflejan la escasa vinculación rítmica de las sucesivas estrofas, o, lo que es lo mismo, el carácter de unidad cerrada que presentan estos conjuntos.

Algunos ritmos ofrecen especial facilidad para que entre ellos se opere este tipo transicional. En efecto:

238	casos entre	<u>ia-6</u>	, un	30'43 %
146	"	" <u>ia-da</u>	, un	18'67 %
129	"	" <u>tro-da</u>	, un	16'49 %

nos muestran los ritmos más afines entre sí, afinidad que es genética y formal en el caso de los ia-6, y formal (ambos son ritmos descendentes) en el caso de los tro-da. El grueso de los 146 casos entre ia-da corresponden a pasajes dactilo-epitriticos, donde ambos elementos rítmicos coexisten integrando versos asinartetos. La secuencia ia + 6 nos ofrece uno de estos tres tipos de engarce:

x- v- +	}	v vv (1 <u>anceps breve</u> y resolución)
		-vv (1 <u>anceps longum</u> y resolución)
		v- (1 <u>anceps breve</u>)

que son las tres soluciones posibles para encabezar una secuencia yámbica. A su vez los ia-da nos presentan series como éstas:

x- v- x- v- +	}	-vv ... <u>Ciclope</u> 609-610, 614-615
		- - ... <u>Ciclope</u> 619-620

en los que, al admitir el ia un encabezamiento dactílico o espondeico, su aparición no resulta extraña tras los ia precedentes, y se posibilita así el tránsito gradual entre ambos metros.

Frente a las cifras arriba citadas, hay casos tan exigüos como el 1 que encontramos en la casilla de los 6-tro. Dado que el 6 no admite un final epitritico (-v - -) el paso a los tro no puede producirse gradualmente, acaeciendo en el punto de sutura entre ambos una discontinuidad rítmica especialmente imprevista. También único es el caso de aproximación io-ia por razones evidentes de esquemas.

Finalmente, son 119 los casos de contraste o variación rítmica, esto es, un 12'71 % del total. En lo que respecta a su distribución, 77, 38, y 4 casos respectiva para intraperiodológicos, interperiodológicos e interestroáficos, hemos de tener presente lo observado sobre el hecho de que el valor relativo de estas cifras actúa en favor de los ejemplos interperiodológicos.

La conclusión más útil en este caso se extrae si examinamos la cuestión negativamente. ¿Esto es, ¿qué ritmos de los habitualmente empleados por el poeta no presentan nunca entre sí contraste? Yendo al cuadro

vemos que son: los ia-6, que con un total de 238 transiciones no proporcionan ningún caso. Sirve esto, así, de contraprueba a lo ya dicho, a propósito de la aproximación formal, sobre la afinidad de ambos metros. Otro caso igualmente significativo es el de los io-eolo, que con un total de 20 metarritmias, también presentan un cero en el cuadro de la variación o contraste.

Como complemento a la tabla I resumizamos en el presente cuadro los datos siguientes:

1. Pares rítmicos que sólo emplean la aproximación formal como fórmula de modulación.
ia-6
2. Pares rítmicos que nunca aparecen en contraste:
an-da io-eolo da-io
da-eolo io-ia ia-6
3. Pares rítmicos que emplean un miembro central ambivalente y nunca aparecen en contraste:
an-da da-eolo io-eolo
4. Pares rítmicos que nunca emplean un miembro central ambivalente como fórmula de modulación:
tro-an ia-6 io-ia
ia-an tro-da 6-tro
eolo-6 6-an da-io
5. Pares rítmicos que aparecen en contraste y nunca emplean miembro central ambivalente:
tro-an eolo-6 6-an
ia-an tro-da 6-tro
6. Pares rítmicos que emplean los tres procedimientos de modulación:
ia-eolo an-eolo eolo-tro
ia-da ia-tro 6-da

Por su afinidad rítmica, los grupos se ordenan en sentido decreciente de esta manera: 3,2,1,6,4,5; esto es:

- 3 : an-da; da-eolo; io-eolo
 2 : io-ia; da-io
 1 : ia-6
 6 : ia-eolo; ia-da; an-eolo; ia-tro; eolo-tro; 6-da;
 4 : tro-an; ia-an; eolo-6; tro-da; 6-an; 6-tro

RECURSOS. +

	Anceps longum	Anceps breve	Base libre	Catal.	Resol.	Sinc.	Sust.	Hiper.	Procef.	Anacl.	Ces.	Zeugm.	Erevis in longo
Ciclope	4	9	3	1	3	1	1	0	0	0	0	0	0
Alcestis	8	5	14	0	3	0	2	1	1	0	0	0	0
Medea	15	3	7	1	3	1	1	0	0	0	0	0	0
Heracidas	4	0	1	2	4	0	0	0	1	0	0	0	0
Hipólito	12	5	9	2	3	1	4	2	0	1	1	0	0
Andrómaca	14	0	0	10	8	3	17	9	2	0	0	1	0
Suplicantes	2	0	1	3	4	4	0	3	0	0	0	0	1
Hécuba	34	5	2	5	16	2	15	8	0	0	0	2	0
Electra	7	0	12	7	5	1	0	2	0	0	0	0	0
Troyanas	23	11	6	7	17	8	4	15	2	0	0	0	0
Heracles	10	8	15	4	7	2	3	2	5	1	2	0	0
I. Tauros	8	4	5	4	6	3	1	2	0	0	1	0	0
Helena	27	0	5	13	23	7	0	1	1	0	0	0	0
Ión	16	19	15	1	16	1	7	7	0	0	1	0	0
Fenicias	18	21	7	9	21	5	8	0	2	1	4	0	0
I. Aúlides	5	0	9	3	5	2	6	0	0	0	1	0	0
Bacantes	8	8	17	2	9	2	0	4	0	4	4	0	0
Orestes	19	18	2	9	24	4	6	0	3	1	4	0	0
Reso	11	8	3	1	8	0	2	4	0	0	0	0	0
	245	115	133	84	185	47	77	60	17	8	18	4	1

+ Los esquemas anarecen con todo detalle en la tabla IV que acompaña a cada obra.-

Recursos.

La propia lengua griega dispone de los elementos que hacen posible el paso de un ritmo dado, A, a otro, B, sin contrastes ni bruscas variaciones. Fundamentalmente estos recursos son: resolución de una sílaba larga por dos breves (- = vv), contracción o sustitución de dos breves en una larga (vv), sincopación, catalexis e hipercatalexis (resultando equivalentes las formas sincopadas y catalécticas a las acatalécticas), la existencia de un elemento anceps en algunos metros, la libertad de base de los versos eólicos, la anáclasis, el encabalgamiento, los juegos de cesuras y puentes, sílabas " link ", etc.

Mediante alguno de estos recursos, o bien combinando dos o más de ellos se producen diversos tipos de modulaciones entre dos ritmos vecinos. Para los esquemas concretos remitimos a la tabla IV " Recursos que posibilitan la transición " que acompaña al estudio de cada pieza. En cada caso particular hemos visto cómo se llevan a efecto estas modulaciones, cuáles son los tipos de transición y qué metros se ven afectados.

El más frecuentemente usado consiste en la realización del anceps, bien breve, bien longum, para conseguir una secuencia rítmica sostenida. Son no menos de cuatro los metros que disponen de este elemento de regularización rítmica del que el poeta se sirve según las exigencias de su quehacer artístico: yambos, troqueos, docmios y dáctilo-epítritos. Aparece más abundantemente el anceps longum que el breve (245 veces frente a 115). Esto es especialmente expresivo en los dáctilo-epítritos, donde el final epitrítico del tro (-v --) asegura un engarce cómodo en su paso a los dáctilos siguientes: -v -- -vv -vv -; cf. entre otros posibles, Medea 415-426-631-638, 633-640, 977-983, Andrómaca 790, Ión 1048-1049-1061-1062, Reso 228-236, 230-239. Las diversas posibilidades son:

- ia-da a) transición formal mediante ambigüedad creada por el inicio sp del verso dáctilico, que puede entenderse continuación de los metros ia, Andrómaca 772-774-784-785,
 - -vv -vv ; --:-v-:| -D- e
 -- -vv/- -vv:-:vv -:| D-D
- b) transición formal mediante la ambigüedad creada por el sp que forman la sílaba larga hipercataléctica (link) del metro ia y la del comienzo del da. Andrómaca 766-777
 --v- -/- -vv -vv - / -e-D

cf. además, en esta misma obra, 769-780, 775-786.

da-ia transición formal mediante ambigüedad creada por el sp inicial del da y ia (-- = x- ó -vv) Andrómaca 766-769-777-780

--v-/- -vv -vv - / -e-D
 --v- :-:vv -:vv - // -e-D

También de Andrómaca, cf. 773-784, 774-775-786-787. Sobre el valor central "extra metrum" del hem, x -vv /-vv - y del "rufulianum" x-/v/- x, así como del empleo del enh como elemento de retrogradación rítmica con " valeur centrale commune " (4 da = 2 an_A) cf. el comentario a Troyanas 800-810, 802-813

da-tro transición formal gracias a que la secuencia -v del comienzo de un «δα» tro se puede entender momentáneamente como el inicio de un metro da.
Andrómaca 768-770=780-781

--v- :v:-vv:-vv ♪ // -e-D
-v -v :v:-vv:-vv ♪ e x D-

tb. 775-776=787-788, 789-790, 790-791, 792-794, 795-796, 797-798

tro-da transición formal gracias a que la secuencia -v del comienzo de un metro da no supone discontinuidad respecto al ritmo trocáico precedente. Andrómaca 770=781

-v -v :v:-vv:-vv ♪ / e x D-

además, tb. en Andrómaca 776=788, 789-790, 791-793, 796-797

Veamos el comportamiento con otros ritmos:

Un ia con anceps longum nos presenta una continuidad rítmica: momentánea si va precedido de una serie dactílica, anapéstica, docmíaca, edílica o jónica. El esquema múltiple sería:

vv vv } -- v-
x - - x-
xx-vv-xx
vv --

de ahí que sea este recurso el que más veces aparezca empleado en las metarritmias.

Si el anceps aparece como breve la cadencia rítmica continúa si va precedido de la serie siguiente: docmíos

x-- x- + v- v-

toda vez que el comienzo del nuevo «δα» yámbico no sugiere cambio de ritmo respecto a los docmíos precedentes.

De empleo mayoritario es también la resolución. En algunas obras no pertenecientes a la producción más antigua se observa un incremento en el empleo de este recurso, lo que nos da un cierto indicio de evolución. Así, 17 casos en Troyanas, 23 en Helena, 16 en Ión, 21 en Fenicias, 24 en Orestes, etc.

La resolución crea ambigüedad en secuencias

ia-δ x vv v vv / x vv vv x vv

tro-ia vv v vv x / x vv v vv

Sobre las series yambo-trocaicas en las obras tardías de Eurípides remitimos al apartado "Observaciones particulares".

A un total de 133 ascienden los casos de modulación rítmica en que se ha aprovechado la libertad que en su base presentan los metros eolo/cho. Es uno de los recursos más cómodos para el poeta, toda vez que le permite continuar el carácter ascendente o descendente de la secuencia rítmica del verso anterior. Es posible, así, encontrar ia-eolo, io-eolo, an-eolo, da-eolo.

x-v-	}	xx -vv- xx
v̄v̄ -		
v̄v̄ -		
-v̄v̄		

Igualmente, importa destacar el papel que corresponde a la catalexis, recurso empleado abundantemente en las metarritmias

ia-da

x - - / - v̄v̄

tro-ia

-v̄ -x, -v̄ - / x-x- (con metábole rítmica)

ia-6

x- v̄-, x- - / x-- x-

La sustitución de dos sílabas breves por una larga facilita la modulación entre las series

da-an

-v̄v̄ -v̄v̄ / v̄v̄ -v̄v̄-

io-da

v̄v̄-- / -v̄v̄

io-an

v̄v̄-- / v̄v̄- v̄v̄-

da-6

-v̄v̄ -v̄v̄ / -x- x-

an-6

v̄v̄- v̄v̄- / -x -x -

La hipercatalexis cumple su papel más importante en las series dáctilo-epitriticas, proporcionando el elemento "link" para la aproximación de ambos metros. Remitimos al comentario de Andrómaca 274-308, 766-801, 1009-1046, Hécuba 629-657, 905-952, 1088-1106, Troyanas 511-567, 799-859, Helena 1107-1164.

Finalmente, la sincopación desempeña una función primordial en las series transicionales gracias a la equivalencia, a nivel de esquemas, entre formas sincopadas y plenas. Piénsese en los pasajes yambo-trocaicos, donde la inversión rítmica ascendente/descendente es posible por entenderse el cr (-v̄-) como forma ambivalente (ya como ia sincopado o como tro catalectico).

Hay otros recursos, fundamentalmente cesuras y puentes, procefalias, anáclasis, etc., que de ordinatio van asociados a alguno de los antes analizados, ya que también aquí es la concurrencia de dos o más de ellos lo habitual. Basta echar una ojeada a la aludida tabla IV que acompaña a cada pieza, y al comentario del pasaje concreto para conocer su importancia. A uno y otro remitimos.

Observaciones particulares.a) contracción del cho en los metros edílicos (-vv- = -̣-)

Tradicionalmente se admite⁽¹⁾ en la base edílica de los dímetros las siguientes soluciones: xx = v-/ -v/--/ vv.(2) Suelen citarse casos en que el cho, núcleo del verso, puede aparecer en forma resuelta; así, por ejemplo, Alceste 971=982

ἡρώεσσα πολυλόγῳ
οὐδὲ τίς ἀποδέχου -vv vv v-

Orestes 831

τίς νότος ἤ τίς δάκρυα καὶ -vv/ -vv vv v- gl

Electra 126

ἔγωγε πολύδακρυον ἔδοναίν vvv/ vv vv -v- /// gl

I. en Aulide 222

ἡμετέριον τεύχε βελιόυς, -- --vv vv -

Nos queremos referir nosotros, sin embargo, al caso (que no admite Bartoloméus en su trabajo sobre los metros edílicos) en que las dos breves del cho aparecen contractas en una larga - ̣ -

Atestiguamos en Eurípides los siguientes ejemplos:

I. entre los Tauros 1126=1141

κόλαρος εὐρείου Πανός
πρίστρας ἐν νώτοις ἡμοῖς vvv -/- ̣/ - -- gl

como el verso plantea problemas textuales, remitimos al comentario que le hemos dedicado en su momento.

Helena 1307=1325

ἡρώεσσα πολύδακρυον
ἔγωγε δ' ἐν πένθει -- ̣ - - // reiz

se trata de un período (1301-1307=1319-1325) íntegramente eolo/cho del que este reiz contracto es la cláusula, pasando-se a una secuencia ia en el inicio del segundo período.

Helena 1462=1476

ὦ νάκται νεύται
πρίστρας δ' ἐν οἴκοις -- ̣ - - reiz

va precedido de un gl y seguido de un 2 cho. En cualquier caso, no puede descartarse se trate de un hem que prenuncia la serie dactílica que aparece a partir de los versos 1479 s.

Ión 498 y 501

ναῶν, εὐρείων -- ̣ - - reiz
εὐρείους, ὦ Παν -- ̣ - - reiz

(1) cf. sobre todo Bartoloméus-Mette, o.c. 101-117, Korzeniewski, Griechische Metrik, 194, 113-116, Dale, Lyric Metres 133 s.

(2) Sobre el gl con base vvv < an, cf. C.J. Ruijgh, "Le glyc. à base anapestique dans Hypsipyle d' Euripide", Mnemosyne 14, 1961, 10

Wilamowitz los entiende como δ , precursores de los del estásimo segundo. Nos parece, sin embargo, difícil anunciar un ritmo como el docmíaco con un docmio aislado, siendo éste, además de forma poco habitual y encontrándose en un contexto claramente edílico. En este caso Bartolomäus-Mette, o.c. 48-51, recurre a explicarlo como hem.

I. Auflide 1043=1065

$\epsilon\upsilon\ \gamma\acute{\alpha}\ \kappa\epsilon\acute{o}\sigma\upsilon\upsilon\epsilon\iota$ -- - - - reiz
 $\epsilon\iota\delta\acute{o}\varsigma\ \gamma\epsilon\upsilon\upsilon\delta\acute{\epsilon}\tau\iota\upsilon$

entre dos pher., más adelante el verso 1084,

$\epsilon\iota\pi\acute{\iota}\sigma\tau\epsilon\upsilon\sigma\epsilon\varsigma\ \lambda\epsilon\gamma\mu\epsilon\upsilon$ -- - - -

en un contexto íntegramente eolo/cho

Creemos que la validez de estos ejemplos queda fuera de toda sospecha, y que, aunque proporcionalmente su número sea escaso, hemos de admitirlos como ejemplos genuinos de $\kappa\omega\lambda\alpha$ edílicos con cho contractos. Se trata de una situación paralela a la que Barrett (comentario a los versos 58-71) ha observado en la forma -v-/ v-v- del verso 67 de Hipólito: "the single short in place of the double short is unusual, but not to be doubted".

Tal vez en Electra 143-144=160-162

v- -vv-/ v- gl
 -v -/v- / - ith
 vv-vv-/ v- gl

el ith no sea sino una forma que se puede percibir como equivalente a un dodrans anacástico -vv- --, en paralelo a -vv- ~ v-v-.

b) anceps longum en los 3 ia de los $\kappa\epsilon\mu\mu\acute{o}\iota$.

Encontramos en los 3 ia recitados de los $\kappa\epsilon\mu\mu\acute{o}\iota$ yambo-docmíacos la realización del anceps como longum y poca frecuencia de resoluciones. Se obtiene así una gran proporción de sp, esto es, de sílabas largas frente a breves, en estos ia que suponen momentos de relajación emocional y rítmica frente a los docmios y ia líricos. cf. por ejemplo, el $\kappa\epsilon\mu\mu\acute{o}\iota$ de Hécuba, versos 684-722, en donde los 3 ia recitados por el corifeo y la criada (688, 693, 698, 701, 708, 713, 721-722) presentan un total de 14 ancipitia longa y sólo dos casos de resolución. Véase además un pasaje semejante en Troyanas 235-291, un amebeo entre el mensajero y la reina.

c) series yambo-trocaicas.

Constatamos, por parte sobre todo del Eurípides tardío, el empleo indiscriminado de $\kappa\omega\lambda\alpha$ yambo-trocaicos, hasta el punto de resultar imposible su exacta delimitación. Se crea una fluctuación rítmica en uno y otro sentido que hace inútil cualquier alternativa en su disposición colométrica.

Nos referimos a casos como el estásimo primero (638-689) o tercero (1019-1042=1043-1066) de Fenicias, donde una mínima variación colométrica (el encabalgamiento de un monosílabo) puede cambiar, sobre el papel, la identificación yámbica o trocaica de un verso. En casos como éstos lo importante es captar la realidad bifronte del conjunto rítmico, sin prestar demasiada atención a la denominación de un determinado $\kappa\omega\lambda\alpha$ como ia o tro, toda vez que hay formas ambiguas que admiten cualquiera de las dos interpretaciones. Véase, además, el éxodo de I. en Auflide, pero, sobre todo, la monodía del

frigio en Orestes 1369-1502.

144:

Suponen estos pasajes ia-tro un juego rítmico que nos es imposible captar, disponiendo sólo del texto y los esquemas métricos.

d) libertad de formas en el Eurípides tardío.

- 1) en el paroem tro Troyanas 124-125 (monodia) se nos ofrece el esquema siguiente:

2 paroem
vvv -vv- vv- paroem ?
vvv -vv/- -- paroem, paroem, 2 an, 2 an paroem

Somos partidarios de admitir esta licencia en estos dos versos, donde no creemos necesario suprimir ni añadir nada (cf. su comentario). Dale, Lyric Metres 58, comenta "They appear to be a free form of glyconic", afirmación, a nuestro juicio, desafortunada. Es verdad que los an, y especialmente en Eurípides, presentan líneas de afinidad con los metros eólicos; ahora bien, esto ocurre en pasajes en que aparecen sucesivamente empleados ambos ritmos. Lo que vemos difícil es que en un contexto tan inequívocamente an como éste pueda entenderse dicho an como gl. Súmese a ello que tampoco es un gl de forma regular, sino un esquema libre. No vamos a desestimar un paroem por una pequeña licencia que luego hemos de aceptar para su interpretación como gl.

Emparentado está el problema de la resolución del an por proceleusmático en los paroem, cf. I. entre los Tauros 130, 2 paroem, vv- vv vv vv vv- paroem, paroem // Se trata de un texto (véase su comentario) que por su singularidad métrica ha sido objeto de diversas enmiendas. Creemos que aquí no hay nada que enmendar, sino admitir el proceleusmático, que, aunque raro, reaparece en los versos 231, 232, y, tal vez, en 183, 194.

Parecido es el problema que plantean los versos 197, vvv v vv/ vvv vvv 2 an ?, 213 vvv /vvv/ -- -// paroem ?, 220 vvv /vvv/vvv / vvv paroem ?, y 232 vvvv/vvvv/ vvv paroem ?, que han sido etiquetados de diversas formas; cf. además, en Ión 889, un paroem con dos proceleusmáticos.

Aquí es el texto, con independencia incluso del sentido de las palabras, el que ha de acomodarse a la musicalidad de la pieza y no al revés. Es el predominio del elemento musical y rítmico sobre la letra.

En cierta manera atentan estos ejemplos contra el fundamento rítmico de la lengua, en tanto que parecen ignorar la oposición -/v, base del sistema métrico.

No son, sin embargo, más que una licencia que el poeta se permite muy circunstancialmente en estos an. A su singularidad métrica todos estos versos añaden alguna otra. Por esto pensamos que no se debe corregir el texto. Es la excepcionalidad métrica lo que ha buscado el poeta, y para ello acumula en un mismo verso varias figuras de un modo artificioso. Si nosotros enmendamos y regularizamos la métrica no iremos más allá de cerrar los ojos del entendimiento a unos efectos rítmicos buscados intencionadamente por el poeta.

Es éste un punto especialmente delicado y en el que la cautela debe presidir toda afirmación. Ninguno de los autores que modernamente han tratado la cuestión pueden reclamar para sus resultados una validez definitiva. Más que nunca parece necesario acumular aquí el mayor número posible de testimonios (intervención simultánea de 3 actores - Listmann -, resolución en los 3 *ia* - Zielinski y luego Ceadel -, empleo de neologismos en la lírica - Breitenbach -, empleo de 4 *tro* - Krieg -, etc) y de su recíproco contraste deducir las líneas evolutivas resultantes.

Nuestra contribución, en este sentido, no consiste en presentar una ordenación más o menos revulsiva de las anteriores, sino apuntar ciertas observaciones mediante la aplicación de los siguientes criterios:

- a) tipos de transición rítmica, y su distribución, empleados en los pasajes líricos.
- b) empleo del *«ὁλοῦ»* -continuo.
- c) estructura periodológica: volumen de *thesis* en cada período.
- d) estructura estrófica de los cantos corales.
- e) empleo de estrofas sucesivas.

a) tipos y distribución de las metarritmias.

Ni el número total de transiciones (53 en *Medea*, época temprana, 55 en *Bacantes*, 67 en *Andrómaca* junto a 66 de *Orestes*) ni el tipo de modulación nos señalan una evolución clara. En el empleo de la variación o contraste rítmico, sin embargo, es de destacar cierto incremento en la obra de última época (14'10 % en *Ión*, 15'47 % en *Fenicias*, 25'45 % en *Bacantes*, 21'21 % de *Orestes*,) frente al 3'77 % de *Medea*, los cero casos de *Heraclidas*, ó 7'89 % de *Hipólito*.

En este punto, también *Reso*, con un 2'38 % parece ir con las obras más tempranas.

En cuanto a los metros afectados por estas metarritmias, un empleo más abundante será indicio tan sólo de mayor afinidad entre ambos, pero no guarda vinculación con la cronología de la obra. En el empleo o exclusión de determinados ritmos en tal o cual obra intervienen factores (de orden temático, situacionales, colorido y *ethos* de cada obra, etc.) ajenos a la cronología. Así, el carácter cultural y dionisíaco de *Bacantes* le hace especialmente apta para el empleo de los *io*, ritmo que no aparece en muchas otras. Otro tanto puede decirse de la verdadera inflación de *da* en *Fenicias*, *Heraclidas*, *Helena* o *Andrómaca*. No es el mismo ambiente, tampoco, el de *Hipólito*, con sus cancioncillas populares y religiosas, que el de *Fenicias*, ni el de *Alceste* que el de *Electra*.

b) «ὁλοῦ» -continuo.

Pobres son los resultados que podemos obtener por este criterio. No se observa evolución ni por el número total de veces empleado (aunque las primeras obras nos presentan las cifras más bajas, así los 5 casos de *Alceste*, los 3 de *Medea*, y - esto es significativo - 8 en *Reso*, frente al resto de las obras.) ni por su distribución : 9, 9, . Tampoco hay diferencia evolutiva en el número de sílabas encabalgadas, las desigualdades que nos muestran las cifras del cuadro general son proporcionales al número de casos en que se da *«ὁλοῦ»* -continuo.

c) estructura periodológica: volumen de *thes.* para cada período.

1) Esquemas bimbres: algunas indicaciones de cierto interés.

Los sistemas de mayor amplitud (Heracles 1178-1213, 88+88 thes., Fenicias 1737-1751, 50 + 42 thes., e I. en Aulide 1510-1531, 50 + 50 thes.) pertenecen a obras del segundo tercio de la producción de nuestro autor.

2) esquemas trimembres.

Se distinguen dos grandes grupos: el primero de Alcestitis a Electra, donde el promedio de elementos guías es bajo (variando de los 8-8-8 de Alcestitis a los 25-25-9 de Hipólito) siendo las cifras más normales 16,18,20,etc. El segundo grupo se abre con Troyanas y se advierte un desarrollo mayor en la amplitud de los períodos, así 36-12-36 de Troyanas, 68-42-68 en Heracles, 42-20-42 de I. entre los Tauros, 40-30-40 de Helena, 36-36-12 en Ión, 34-34-50 de Fenicias, 36-36-17 de I. en Aulide, 34-40-44, 36-36-8, y 42-36-42 de Bacantes, y 36-40-36 de Orestes.

3) esquemas polimembres.

Hasta Hécuba el volumen de thesis para cada período se mantiene en una proporción moderada, sin sobrepasar los 26. En un crescendo progresivo, se alcanzan las cifras 32,42,45,48 en Hécuba, 60,66,42,44 en Ión, 97,42,51,82,64,100 en Fenicias, 48,52 de I. en Aulide, etc. No obstante, en las dos últimas piezas seguras (Bacantes y Orestes) vuelven a menguar. En Bacantes ningún período supera las 24 thesis, y sólo 2 casos de Orestes (versos 982-1012 con 32-27-32-32 y versos 1437-1502, con 42-42-25-42-25 thesis) ofrecen cierta amplitud.

d) estructura estrofica.

También advertimos en este punto diferencias que creemos expresivas:

1. estrofas bimbembres.

Abundan más en las obras de su primera época (7 en Alcestitis, 5 en Hipólito, 8 en Andrómaca y Suplicantes - agregándose a este grupo Reso, con 9 casos -) descendiendo en las obras posteriores (cero casos en I. entre los Tauros, 2 en Helena, Bacantes, Orestes e I. en Aulide, 1 en Ión, y 3 en Fenicias)

2. estrofas trimembres.

Los resultados de este análisis son más pocos. Remitimos, no obstante, a las páginas dedicadas a la estructura trimembre.

3. estrofas polimembres.

Se observa la evolución inversa (era lógico esperarlo) a la que hemos señalado en la estrofa bimbembre: aquí tenemos pocos ejemplos en las obras primeras (1 en Heraclidas y Suplicantes, 2 en Medea y Andrómaca) frente a los 6 de Helena y Fenicias, 5 en I. en Aulide y 9 en Orestes.

e) estrofas sucesivas.

Tampoco el empleo de tres estrofas seguidas parece estar relacionado con la evolución cronológica. En los 7 casos existentes encontramos obras tempranas (Alcestitis, Suplicantes - 2 veces -) obras del segundo tercio (Electra, Heracles) y de época tardía (I. en Aulide). A ellas hay

que añadir el estésimo segundo de Reso, para el que, por consiguiente, no podemos extraer consecuencias cronológicas.

En resumen, la aplicación de los criterios antes expuestos nos conduce a una situación poco iconoclasta y, quizá por eso, menos brillante; con todo, no hemos podido más que confirmar la cronología ya conocida, con precisión para algunas obras, y con ciertas vacilaciones para otras. Es preciso afinar más para dictaminar sobre los casos dudosos, pero, cuando no se puede, mejor es no hacerlo que hacerlo mal.

Autenticidad del Reso.-

Es un problema que no hemos tratado, y que por su importancia excede con mucho el objetivo de nuestro trabajo.

Hemos incluido esta obra dentro del corpus euripideum, como es tradicional en casi todas las ediciones. Queremos, sin embargo, exponer algunas observaciones, hechas al hilo del desarrollo de nuestro trabajo.

1. De ser obra eurípidea, parece razonable admitir su datación temprana.
2. A los criterios que suelen aducir quienes propugnan esta misma conclusión añadimos por nuestra parte:

a) el empleo del κῶλον -continuo (8 ejemplos) en esta obra concuerda con las cifras obtenidas para piezas que indiscutiblemente pertenecen a la producción de la primera época (Alcestris, 5 casos, 3 de Medea) frente a los 24 de Ión, 29 de Fenicias, 37 de Bacantes, o 22 de Orestes.

b) en la utilización de la variación rítmica como tipo de metarritmia contrastan el 14'10 % de Ión, el 15'47 % de Fenicias, 25'45 % de Bacantes, 21'21 % de Orestes (obras tardías) frente a las cifras de obras tempranas: 3'77 % de Medea, cero casos en Heraclidas, 7'89 % de Hipólito, a los que parece deba unirse el 2'38 % de Reso.

c) por lo que respecta a las estrofas bimembres no es absurdo pensar que Reso pertenezca a la primera etapa de producción, vistas las cifras siguientes:
7 casos en Alcestris, 5 en Hipólito, 8 en Andrómaca y Suplicantes (Reso 9), frente a cero casos de I. entre los Tauros, 2 en Helena, Bacantes, Orestes e I. en Auclide, 1 en Ión, 3 en Fenicias.

d) finalmente, por el empleo de pasajes ástrosos, con 1 caso en Alcestris, 2 en Medea y Heraclidas (cero en Reso) frente a los 9 de Ión, I. en Auclide, Orestes y 11 de Bacantes.

INDICE

144

Bibliografía.....	I
Introducción.....	XVIII
 CICLOPE, Estudio textual y métrico...	1
Tabla I, tipos de transición	23
Tabla II, distribución de las transiciones.....	27
Tabla III, tipos de ritmos..	28
Tabla IV, recursos.....	28
ALCESTIS, Estudio textual y métrico...	32
Tabla I, tipos de transición.	95
Tabla II, distribución de las transiciones.....	100
Tabla III, tipos de ritmos...	102
Tabla IV, recursos.....	103
MEDEA, Estudio textual y métrico...	110
Tabla I, tipos de transición.	158
Tabla II, distribución de las transiciones.....	164
Tabla III, tipos de ritmos...	166
Tabla IV, recursos.....	167
HERACLIDAS, Estudio textual y métrico.	173
Tabla I, tipos de transición.	200
Tabla II, distribución de las transiciones.....	202
Tabla III, tipos de ritmos...	202
Tabla IV, recursos.....	203
HIPOLITO, Estudio textual y métrico...	206
Tabla I, tipos de transición.	267
Tabla II, distribución de las transiciones.....	272
Tabla III, tipos de ritmos...	274
Tabla IV, recursos.....	275
ANDROMACA, Estudio textual y métrico..	282
Tabla I, tipos de transición.	344
Tabla II, distribución de las transiciones.....	351
Tabla III, tipos de ritmos..	353
Tabla IV, recursos.....	354
SUPPLICANTES, Estudio textual y métrico.	361
Tabla I, tipos de transición	403
Tabla II, distribución de las transiciones.....	406

	Tabla III, tipos de ritmos.....	407
	Tabla IV, recursos.....	407
HECUBA,	Estudio textual y métrico.....	411
	Tabla I, tipos de transición.....	473
	Tabla II, distribución de las transiciones.....	481
	Tabla III, tipos de ritmos.....	483
	Tabla IV, tipos de ritmos.....	484
ELECTRA,	Estudio textual y métrico.....	487 bis
	Tabla I, tipos de transición.....	540
	Tabla II, distribución de las transiciones.....	544
	Tabla III, tipos de ritmos.....	546
	Tabla IV, recursos.....	547
TROYANAS,	Estudio textual y métrico.....	551
	Tabla I, tipos de transición.....	632
	Tabla II, distribución de las transiciones.....	640
	Tabla III, tipos de ritmos.....	642
	Tabla IV, recursos.....	643
HERACLES,	Estudio textual y métrico.....	648
	Tabla I, tipos de transición.....	704
	Tabla II, distribución de las transiciones.....	709
	Tabla III, tipos de ritmos.....	710
	Tabla IV, recursos.....	711
I. ENTRE LOS TAURUS,	Estudio textual y métrico.	716
	Tabla I, tipos de transición.....	768
	Tabla II, distribución de las transiciones.....	771
	Tabla III, tipos de ritmos.....	772
	Tabla IV, recursos.....	773
HELENA,	Estudio textual y métrico.....	777
	Tabla I, tipos de transición.....	860
	Tabla II, distribución de las transiciones.....	869
	Tabla III, tipos de ritmos.....	872
	Tabla IV, recursos.....	873
ION,	Estudio textual y métrico.....	879
	Tabla I, tipos de transición.....	958
	Tabla II, distribución de las transiciones.....	967
	Tabla III, tipos de ritmos.....	970
	Tabla IV, recursos.....	971

FENICIAS, Estudio textual y métrico....	978
Tabla I, tipos de transición..	1054
Tabla II, distribución de las transiciones.....	1063
Tabla III, tipos de ritmos...	1066
Tabla IV, recursos.....	1066
I.EN AULIDE, Estudio textual y métrico..	1072
Tabla I, tipos de transición..	1125
Tabla II, distribución de las transiciones.....	1128
Tabla III, tipos de ritmos....	1129
Tabla IV, recursos.....	1130
BACANTES, Estudio textual y métrico....	1135
Tabla I, tipos de transición..	1215
Tabla II, distribución de las transiciones.....	1222
Tabla III, tipos de ritmos...	1224
Tabla IV, recursos.....	1225
ORESTES, Estudio textual y métrico....	1232
Tabla I, tipos de transición	1307
Tabla II, distribución de las transiciones.....	1314
Tabla III, tipos de ritmos....	1316
Tabla IV, recursos.....	1317
RESO, Estudio textual y métrico....	1323
Tabla I, tipos de transición..	1359
Tabla II, distribución de las transiciones.....	1363
Tabla III, tipos de ritmos....	1365
Tabla IV, recursos.....	1365
CONCLUSIONES: Observaciones previas....	1369
1. Indirectas.	
1.1. $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ -continuo.....	1371
1.2. fin de período.....	1379
1.3. períodos por su volumen de <u>thesis</u>	1403
1.4. estructura estrófica....	1408
1.5. estructura trimembre....	1414
1.6. estrofas sucesivas.....	1418
1.7. relación metro-sentido..	1423
1.8. particularidades de los amebeos.....	1426

	1448
2. Específicas.	
2.1. distribución de las transiciones...	1428
2.2. tipos de transición: metros afectados	1429
2.3. interpretación y explicación de las tablas: el problema del ictus, afinidades rítmicas.....	1430
2.4. recursos.....	1435
3. Observaciones particulares.	
3.1. contracción del <u>cho</u> en los metros eólicos.....	1439
3.2. <u>anceps longum</u> en los 3 <u>ia</u> de los <u>κορροί ia-δ</u>	1440
3.3. series yambo-trocaicas.....	1440
3.4. libertad de formas en el Eurípides tardío.....	1441
4. NOTAS	
4.1. problemas de cronología.....	1442
4.2. cronología del <u>Reso</u>	1444

=====

